ஸ்ரீதத்த்வநிதி:

(த்விதீய பாக:)

ஸ்ரீதத்துவநிதி



தஞ்சாவூர் சரசுவதி மகால் வெளியீடு - 104

ஶ்ரீதத்த்வநிதி:

(த்விதீயோ பாக:)

ஸ்ரீதத்துவநிதி

இரண்டாம் பாகம்

பதிப்பாசிரியர்:

வேஷ. சம். ஸுப்ரஹ்மண்ய சாஸ்திரிகள்,

சமஸ்கிருத பண்டிதர் (ஓய்வு)

சரசுவதி மகால் நூலகம், தஞ்சாவூர்.



தஞ்சாவூர் மஹாராஜா சரபோஜியின்

சரசுவதி மகால் நூலகம்

தஞ்சாவூர்.

2007 ரூ. 250/-

Bibliographical Data

Title of the Book	:	**SRITHATHUVANIDHI**
		II Part
Editor	:	K.S.Subramania Sasthrigal
Publisher	:	Director Sarasvati Mahal Library.
Publication No.	:	104
Language	:	Sanskrit & Tamil
Edition	:	Edition
Date of Publication	:	November, 2007
Paper Used	:	18.6 Kg. TNPL
Size of Book	:	21 x 14 cm.
Printing and Type Used	:	18 pt. & 12 pt.
Number of Pages	:	702
Price	:	**Rs. 250 /-**
Printer	:	Sarma's Sanatorium Press Pudukkottai.
Binding	:	Stiff Binding
Subject	:	Silpasastra

வெளியீட்டாளர் முகவுரை

உலகப் புகழ்ப் பெற்ற சிறந்த நூல் நிலையங்களுள் ஒன்றாக விளங்கும் தஞ்சை சரசுவதி மகால் நூல் நிலையம் பழங்கால ஓலைச்சுவடிகளில் இருந்து எண்ணற்ற இலக்கிய நூல்களையும், இலக்கண நூல்களையும், மருத்துவ நூல்களையும், சோதிட நூல்களையும் வெளியிடுவதுடன் சிற்ப சாத்திரம் தொடர்பான நூல்களையும் பதிப்பித்து வெளியிடுகின்ற மகத்தானப் பணியினைச் சிறப்புற செய்து வருகின்றது.

மைசூர் மகாராஜா ஸ்ரீகிருஷ்ணராஜ உடையார் அவர்கள் பல நூல்களை ஆராய்ச்சி செய்து திரட்டிய பொருண்மைச் சிறப்புக்களை ஸ்ரீதத்துவநிதி எனும் பெயரில் 9 பாகங்களாகக் கொடுத்துள்ளார்.

ஸ்தபதிகளில் பெரும்பாலானோர் கிரந்த எழுத்தில் பயிற்சி உள்ளவர்கள். ஆதலால் இந்நூல் வடமொழி மூலம் கிரந்த லிபியிலும், தமிழில் மொழிபெயர்ப்புச் செய்யப் பெற்றும் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. அவ்வரிசையில் தற்போது **ஸ்ரீதத்துவநிதி** என்ற சிற்ப சாஸ்த்திர நூலின் இரண்டாம் பாகம் இரண்டாம் பதிப்பாக வெளிவருகின்றது.

இவ்விரண்டாம் பாகத்தில் நவக்கிரகங்களின் தியானம், அறுபது ஆண்டுகளின் அபிமானி தேவதா தியானம், உத்தராயணம், தக்ஷிணாயனம், ஆறுவகைப் பருவகாலம், மாதங்கள் ஆகியன குறித்த செய்திகளும் எடுத்தியம்பப்பட்டுள்ளன.

மேலும் இந்நூலில் மனிதனின் பிறந்த நாள் பலன், இருபத்தேழு நக்ஷத்திரங்களில் பிறந்தவர்களின் குணங்கள், 27 யோகங்களின் உருவ அமைதி, அதற்கான தானங்கள் முதலான சோதிடச் செய்திகளும் எடுத்துச் சொல்லப்பட்டுள்ளன.

இத்தகைய அரிய நூல்களை நன்முறையில் வெளிக்கொணர நிதியுதவி நல்கும் மைய அரசுக்கு என் நன்றி. இந்நூலை வெளிக்கொணர முயற்சிகள் மேற்கொண்ட சரசுவதி மகால் நூலக நிருவாக அதிகாரி மற்றும் வெளியீட்டு மேலாளர் பொறுப்பு வகிக்கும் திரு. சாமி. சிவஞானம், எம்.ஏ., அவர்களுக்கும், நூலகக் கணினிப் பிரிவினருக்கும் மற்றும் இந்நூல் நன்முறையில் வெளிவர துணைநின்ற அனைவருக்கும் என் நன்றி.

சா. விஜயராஜ் குமார், இ.ஆ.ப.,
மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர் மற்றும்
இயக்குநர்,
சரசுவதி மகால் நூலகம்.

தஞ்சாவூர்.
05.11.2007

𑌶𑍍𑌰𑍀 𑌗𑌣𑍇𑌶𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 |

𑌭𑍂𑌮𑌿𑌕𑌾 ||

𑌅𑌸𑍍𑌤𑌿 𑌅𑌸𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌭𑌾𑌰𑌤𑍇 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌸𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌸𑌮𑌸𑍍𑌤𑌸𑌂𑌪𑌤𑍍𑌸𑌮𑍃𑌦𑍍𑌧𑌿𑌮𑌤𑍀 𑌵𑌾𑌞𑍍𑌛𑌿𑌤𑌲𑌕𑍍𑌷𑍍𑌮𑍀𑌪𑌰𑌿𑌶𑍋𑌭𑌿𑌤𑌾 𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑌜𑌲𑌸𑌿𑌕𑍍𑌤𑌾 𑌮𑌹𑍀𑌶𑍂𑌰𑌪𑍁𑌰𑍀 (𑌮𑍈𑌸𑍂𑌰𑍍) 𑌨𑌾𑌮𑍍𑌨𑍀 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌾𑌟𑌕𑌰𑌾𑌜𑌧𑌾𑌨𑍀 ||

𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌚 𑌯𑌦𑍁𑌕𑍁𑌲𑌾𑌵𑌤𑌂𑌸𑌃 𑌸𑌮𑌸𑍍𑌤𑌰𑌾𑌜𑌗𑍁𑌣𑍋𑌪𑌪𑌨𑍍𑌨𑌃 𑌨𑌯𑌵𑌿𑌦𑍍 𑌰𑌾𑌜𑌶𑍍𑌰𑍀 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌰𑌾𑌜 𑌮𑌹𑌾𑌰𑌾𑌜 𑌇𑌤𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌨𑌾𑌮𑌧𑍇𑌯𑍋 𑌮𑌹𑌾𑌰𑌾𑌜𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌜𑌾𑌰𑌞𑍍𑌜𑌨𑌪𑌰𑍋 𑌬𑌭𑍂𑌵 ||

𑌸𑌮𑌸𑍍𑌤𑌕𑌲𑌾𑌭𑌿𑌜𑍍𑌞𑌃 𑌪𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤𑌵𑌤𑍍𑌸𑌲𑌃 𑌪𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑌪𑌰𑌿𑌵𑍃𑌤𑍋 𑌵𑌦𑌾𑌨𑍍𑌯𑍋 𑌰𑌾𑌜𑌾 𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 𑌪𑌣𑍍𑌡𑌿𑌤𑌲𑍋𑌕𑌶𑌰𑌣𑌾𑌯𑌮𑌾𑌨𑌬𑌹𑍁𑌶𑍍𑌰𑍁𑌤𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌵𑌿𑌤𑌃 𑌰𑌾𑌜𑌶𑍍𑌰𑍀 𑌚𑌾𑌮𑌰𑌾𑌜 𑌮𑌹𑌾𑌰𑌾𑌜𑌸𑍍𑌯𑌾𑌨𑌨𑍍𑌤𑌰𑌮𑍇𑌤𑍇 𑌶𑌤𑌂 𑌗𑍍𑌰𑌾𑌮𑌾𑌨𑍍 𑌵𑌾𑌞𑍍𑌛𑌿𑌤𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌹𑌿𑌰𑌣𑍍𑌯𑌾 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑌣𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌦𑌾𑌪𑌿𑌤𑌿 𑌤𑌤𑍍𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌥𑍀𑌯𑌤𑍇 ||

𑌸𑍋𑌽𑌯𑌂 𑌮𑌹𑌾𑌰𑌾𑌜𑌃 𑌲𑍋𑌕𑍋𑌪𑌕𑌾𑌰𑌕𑌰𑌣𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌣𑌮𑌤𑌿𑌃 𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌗𑌮𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣𑍇𑌤𑌿𑌹𑌾𑌸𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌾𑌦𑍍𑌯𑌶𑍇𑌷𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌿𑌕𑍇𑌭𑍍𑌯𑍋 𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌸𑌾𑌰𑌤𑌰𑌾𑌨𑍍 𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌨𑍍 𑌸𑌂𑌗𑍃𑌹𑍍𑌯, 𑌤𑌾𑌨𑍍 𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌨𑍍 𑌨𑌵𑌭𑌾𑌗𑍇𑌨 𑌨𑌵𑌧𑌾 𑌵𑌿𑌭𑌜𑍍𑌯, 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑍇𑌕𑌵𑌿𑌷𑌯𑍋𑌪𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌨𑌾𑌮𑍇𑌤𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌨𑌵𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌭𑌾𑌗𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌕𑍍𑌰𑌮𑍇𑌣 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑌿𑌃 க. 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑌿𑌃 உ. 𑌶𑌿𑌵𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑌿𑌃 ௩. 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑌿𑌃 ௪. 𑌗𑍍𑌰𑌹𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑌿𑌃 ௫. 𑌵𑍈𑌷𑍍𑌣𑌵𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑌿𑌃 ௬. 𑌶𑍈𑌵𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑌿𑌃 ௭. 𑌆𑌗𑌮𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑌿𑌃 ௮. 𑌕𑍌𑌤𑍁𑌕𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑌿𑌃 ௯. 𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌜𑍍𑌞𑌾𑌂 𑌕𑌲𑍍𑌪𑌯𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌏𑌵𑌂 𑌨𑌵𑌨𑌿𑌧𑌿𑌸𑌮𑍇𑌤𑌂 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑌿𑌨𑌾𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌂 𑌵𑌿𑌰𑌚𑌿𑌤𑌵𑌾𑌨𑌿𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌯𑌤𑍇 ||

𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌨𑌿𑌧𑌿𑌶𑌬𑍍𑌦𑌾𑌰𑍍𑌥𑌕𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌯𑍋𑌗𑍋 𑌭𑌾𑌗𑍋 𑌭𑌵𑌤𑌿 |

விஸ்த்ருத: ஸகலோ நிதி: உபயோ மாந: | ஸர்வஶிஷ்டாகமஸாரோ
நிதய: ஸத்பிர் மாநோ பவதி ||

ஏவம் மஹத்த்வயா தத்த்வ ப்ரகாஶிஷ்யமாணேஸ்மிந் ஶ்ரீதத்த்வ
நிதௌ ப்ரதமே ப்ரதமே ஶக்திதத்த்வநிதௌ, ஶ்ரீமத்த்ரி-
புரஸுந்தர்யா த்யாநஸ்ய த்ரிபுரா, ஸர்வஜ்ஞா, ஸ்கந்த-
பஞ்சமாத்ருகாஶக்தீநாம், கார்த்தவீர்யாதீநாம், ப்ராஹ்ம்யாதீநாம், தாரா
யஶோவதீ ஸ்வாராத்யா வாராஹீ ப்ரப்ருதீநாம், ஸப்தமாத்ருகாணாம்,
நவதுர்காணாம், நித்யாதேவ்யாதீநாம், ஏதேஷாம் சதுர்-
விம்ஶத்யதிகத்விஶதஸம்க்யாகாநாம் (௨௱௧௬) தேவதாநாம் ஸ்வரூப
தத்த்வப்ரகாஶகாநி த்யாநாநி ப்ரதிபாதிதாநி பவந்தி ||

த்விதீயே விஷ்ணுதத்த்வநிதௌ, விராட்பரமேஷ்டித்யாநஸ்ய
நாராயணாதிமூர்த்தீநாம், கேஶவாதிசதுர்விம்ஶதி மூர்த்தீநாம்,
தஶாவதார மூர்த்தீநாம், சதுர்வ்யூஹ மூர்த்தீநாம், பரம
ஹம்ஸமத்ஸ்யப்ரப்ருத்யாதிதத்த்வாநாம் ஷட்ஸப்ததிஸம்க்யா-
காநாம் (௭௬) தேவதாநாம் த்யாநாந்யுபவர்ணிதாநி பவந்தி ||

த்ருதீயே ஶிவதத்த்வநிதௌ ஶிவபஞ்சாக்ஷரப்ரதிபாத்யஸாம-
ஸாம்ப பரமேஶ்வர த்யாநஸ்ய, ஸதாஶிவ லீலாமூர்த்தி-
பேதாதிமூர்த்தீநாம், ஸத்யோஜாதாதிபஞ்ச மூர்த்தீநாம், ஸப்த
தாண்டவமூர்த்தீநாம், லிங்கோத்பவமூர்த்தீநாம், ஏகாதஶருத்ர-
ணாம், அஷ்டபைரவாதி பஞ்சவிம்ஶதிமூர்த்தீநாம், ஸாத்த்விகஶக்தி
ரூபிணீமூர்த்தீநாம், ஸப்ததஶமஹாப்ரஹ்மண்யமூர்த்தீநாம், பஞ்ச-
பாவநாஷ்டோத்தர பார்வதாதீநாம் ஜ்ஞேயாதீநாமிதி ஸ்ருஷ்டஸ்ய
ஏகத்ரிம்ஶதுத்தரஶதஸம்க்யாகாநாம் (௧௩௧) மூர்த்தீநாம் த்யா-
நாநி ப்ரதிபாதிதாநி பவந்தி ||

𑌅𑌤𑍍𑌰𑍈𑌵 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌯𑌮𑍇, 𑌅𑌤𑍍𑌰 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌨𑌸𑌹𑌿𑌤𑌪𑌞𑍍𑌚𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑌾𑌂, 𑌈𑌶𑌾𑌦𑌿𑌨𑌵𑌵𑍍𑌯𑍂𑌹𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂, 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌰𑍍𑌷𑍀𑌣𑌾𑌂 𑌵𑍇𑌦𑌵𑍇𑌦𑌾𑌙𑍍𑌗𑌗𑌾𑌯𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂, 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌦𑌿𑌕𑍍𑌪𑌾𑌲𑌾𑌦𑌿𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂, 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍀𑌨𑌾𑌂, 𑌅𑌷𑍍𑌟𑌨𑌾𑌗𑌾𑌨𑌾𑌂, 𑌦𑍁𑌰𑍍𑌗𑌾𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌮𑌿𑌤𑍍𑌯𑌾-𑌹𑌤𑍍𑌯 𑌷𑌟𑍍𑌸𑌪𑍍𑌤𑌤𑍍𑌯𑌧𑌿𑌕𑌶𑌤𑌸𑌂𑌖𑍍𑌯𑌾𑌕𑌾𑌨𑌾𑌂 (௧௭௬) 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌨𑌿𑌰𑍂𑌪𑌿𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌭𑌵𑌨𑍍𑌤𑌿 ॥

𑌏𑌵𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌾𑌷𑍍𑌟𑌪𑌾𑌤𑍍𑌮𑌕𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑍇 𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌦𑌶𑌾𑌧𑌿𑌕𑌷𑌟𑍍𑌶𑌤𑌂 (௬௧௭) 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌬𑍋𑌧𑌕𑌾𑌨𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌪𑌾𑌦𑌿𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌭𑌵𑌨𑍍𑌤𑌿 ॥

𑌅𑌥 𑌜𑍍𑌯𑍋𑌤𑌿𑌰𑍍𑌭𑌾𑌗𑌾𑌤𑍍𑌮𑌕𑍇𑌽𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌗𑍍𑌰𑌹𑌨𑌿𑌯𑌮𑍇, 𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌗𑍍𑌰𑌹𑌾𑌣𑌾𑌂, 𑌤𑌦𑌧𑌿𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌧𑌿𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿, 𑌧𑍂𑌮𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌸𑌾𑌯𑍁𑌜𑍍𑌯𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌭𑌵𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌷𑌷𑍍𑌟𑌿𑌸𑌂𑌵𑌤𑍍𑌸𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂, 𑌤𑌦𑌧𑌿𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿, 𑌅𑌯𑌨-𑌋𑌤𑍁-𑌮𑌾𑌸-𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰-𑌯𑍋𑌗-𑌕𑌰𑌣𑌾𑌨𑌾𑌂, 𑌤𑌦𑌧𑌿𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌚 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿, 𑌵𑌾𑌰𑌹𑍋𑌰𑍇𑌣 𑌕𑌰𑌣𑌹𑍋𑌰𑍇𑌣 𑌚 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌿𑌷𑍍𑌟𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌷𑍁𑌵𑌕𑌰𑍍𑌕𑌸𑌂𑌕𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌚 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌪𑌾𑌦𑌿𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌭𑌵𑌨𑍍𑌤𑌿 ॥

𑌤𑌥𑌾, 𑌪𑍍𑌰𑌭𑌵𑌾𑌦𑌿𑌵𑌤𑍍𑌸𑌰𑍇𑌷𑍁, 𑌮𑌾𑌸-𑌤𑌿𑌥𑌿-𑌵𑌾𑌰-𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰-𑌯𑍋𑌗-𑌕𑌰𑌣𑍇𑌷𑍁 𑌜𑌾𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌫𑌲𑌾𑌨𑌿, 𑌮𑌾𑌸𑌾𑌦𑌿𑌷𑍁 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌾𑌨𑌿 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌾𑌣𑌿, 𑌦𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌚 𑌸𑌮𑍍𑌯𑌗𑌭𑌿𑌹𑌿𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌭𑌵𑌨𑍍𑌤𑌿 ॥

𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌸𑌂𑌵𑌤𑍍𑌸𑌰𑌾𑌤𑍍𑌮𑌕𑌯𑍁𑌗𑌾𑌧𑌿𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂, 𑌕𑍃𑌤𑌯𑍁𑌗𑌾𑌦𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂, 𑌮𑍇𑌷𑌾𑌦𑌿𑌰𑌾𑌶𑍀𑌨𑌾𑌂, 𑌅𑌹𑍋𑌰𑌾𑌤𑍍𑌰𑌸𑌨𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌂, 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌦𑌶𑌦𑌿𑌵𑌾𑌰𑌾𑌤𑍍𑌰𑌮𑍁𑌹𑍂𑌰𑍍𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂, 𑌕𑌲𑌾𑌕𑌾𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌿𑌮𑍇𑌷𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌚 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌾𑌣𑍍𑌯𑍁𑌪𑌵𑌰𑍍𑌣𑌿𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌭𑌵𑌨𑍍𑌤𑌿 ॥

ஷட்தர்ஶநீநாம் நிபந்தநாம் விஷயாஸ்து உத்தரபாகே ப்ரதிபாதயிஷ்யந்தே ||

இதம் ஸகலமந்த்ரதேவதாஸ்வரூபபோதகோऽயம் ஶ்ரீதத்த்வநிதி:, யதா நிகிலமந்த்ரதேவதாஸ்வரூபநிரூபணபராணாம் ஶில்பிவராணாம், தத்தத்தேவதாஸ்வரூபநிரூபணே ஸஹாயகாரகம் பவேத், ததா த்ராவிடபாஷாங்கீகாரேண ஸாதகம் ஸர்வத்ர ப்ரகாஶநீய இதி, ஸர்வஜ்ஞராஜகீயாஜ்ஞாநுஸாரேண, ஶ்ரீதஞ்ஜாவூரீ விராஜமாந ஶ்ரீஸரஸ்வதீமஹாலய நிர்வாஹகஸமித்யாஜ்ஞாநுஸாரேண, தத்ஸமிதி கார்யதர்ஶிபி:, த்ராவிடபாஷாங்கீகாரேண ஸாதகம் பரிஷ்க்ருத்ய ஸர்வத்ர ப்ரகாஶநாய ஶ்ரீஸரஸ்வதீமஹாலயபண்டிதவரேண மயி விதீர்ணம் க்ருதஶ்ச ||

தஸ்மாத் த்ராவிடபாஷாந்தர்வர்தி ஸாதகம் ஸம்ஸ்க்ருதே பரிஷ்க்ருத்ய, ஸார்வத்ரிக ப்ரகாஶநார்ஹதாம் நீத:, ஶ்ரீஸரஸ்வதீமஹாலய கார்யதர்ஶிபி: ஸம்பாவித:, ஶ்ரீ வாணீவிலாஸ முத்ரணாலயே முத்ரிதஶ்சாயம் ஶ்ரீதத்த்வநிதி: நிகில ஸஹ்ருதய ஹ்ருதயாநந்தகர: ஶில்பிவராணாம் ஸஹாயகாரகஶ்ச பவத்விதி ஸம்ப்ரார்த்யதே ஸர்வேஷாம் மங்கலாய ச | யத்யத்ர ப்ரமாதாவஶாத் தோஷலவா: ஸ்யு: ஸ ஸஹ்ருதயை: க்ஷந்தவ்ய இத்யப்யர்த்யதே ||

இதம்,

மாணெஶாவெஷவர ஸம்த்ரஸமதி,

கெ. ஶம். ஸுப்ரஹ்மண்ய ஶாஸ்த்ரீ,

ஸரஸ்வதீமஹாலய ப்ராக்தந பண்டிதவர: |

ஸ்ரீ தத்துவநிதி

சில்ப சாஸ்திர நூல்களை வடமொழியிலிருந்து மொழி பெயர்க்கும் சீரிய தொண்டை, இந்நூலகத்தாரிடம் சென்னை, மாநில சர்க்கார் 1957-ம் ஆண்டு ஒப்படைத்தது. வடமொழியில் சைவ ஆகமங்களையும் வைகானஸ சித்ர கர்மங்களையும் பற்றிய பல அரிய நூல்கள் வெளியிடப் பட்டுள்ளன. தென்னாட்டில் சிற்பக்கலை சோழர்கள் கால முதற்கொண்டு வளர்ச்சியுற்று வந்தது. சமீபகாலத்தில், சாத்திரம் பயின்ற பல ஸ்தபதிகள் கலையை வளர்க்க ஏதுவின்றி இருந்துவந்தபோது மாநில சர்க்கார் நல்ல சந்தர்ப்பத்தில் இந்நிலைமையை ஊக்குவிக்க வேண்டிச் சிற்பப் பயிற்சி நிலயங்களை மாமல்லபுரம், சுவாமிமலை முதலிய இடங்களில் அமைத்தனர். அந்நிலையங்களில் பயிற்சியுறும் மாணவர்கட்கு உபயோகப்படும் அளவில் சிற்ப நூல்கள் தமிழ் மொழியில் மிகவும் அவசியப்பட்டன.

ஸ்தபதிகள் என அழைக்கப்படும் சிற்பிகள் அனைவரும் தம் தொழிலுக்குப் போதிய அளவு வடமொழியில் அறிவு உடைத்திருந்தனர். இக்கலை க்ஷீணதசையடையும் தருவாயில், பல காரணங்களால் சில்ப மரபினர் தம் முன்னோர்கள் இயல்பாகக் கற்ற வடமொழியில் பயிற்சியடைய முடியாது போயினர். ஓரளவு பயிற்சியுடைய ஸ்தபதிகள் இம்மொழியைக் கிரந்த எழுத்தின் மூலமாகவே கற்றறிந்தவர்கள். தென்னாட்டில் வடமொழிக்காக ஏற்பட்ட எழுத்து கிரந்த எழுத்து. வடமொழியில் பிரசுரமான புத்தகங்கள் எல்லாமே தேவநாகரி எழுத்தில் வெளியிடப்பட்டவை. இந்நூல்களின் வடமொழி மூலம், கிரந்த லிபியிலும், மொழிபெயர்ப்பு தமிழிலுமாக வெளியிட வேண்டிய தேவையை நன்றுணர்ந்து சென்னை அரசாங்கத்தார் பொருள் வழங்கி, சரசுவதி மகால் நூல் நிலையத்தின் மூலமாக இந்நூல்களை வெளியிட முன்வந்தனர்.

இந்நூல் நிலையத்தினின்றும், இதுகாறும் கிரந்த எழுத்துக்களில் மூலமும் தமிழ் உரையுடன் வெளிவந்துள்ள புத்தகங்கள் ;—

1. சாரஸ்வதீய சித்திரகர்மம்
2. பிராம்மிய சித்திரகர்மம்
3. காச்யப சில்பம்
4. சில்ப ரத்தினம்
5. சகலாதிகாரம்

இந்நூல்களில் முக்கியமாக பல தேவதைகளின் விக்கிரக அமைப்புகளைப்பற்றியும் அளவுகளைப்பற்றியும், கோயில்களில் உள்ள சில முக்கிய அமைப்புகளைப்பற்றியும் விஸ்தாரமாக விவரிக்கப்பட்டுள்ளன.

இவ்வைந்து வெளியீடுகள் சிற்பப் பயிற்சி நிலையத்தினருக்கு மிக்க உதவியளிக்கின்றன. மேலும் பல ஸ்தபதிகளாலும் சில்பக் கலையில் ஆர்வமுள்ள ஏனையோராலும் இந்நூல்கள் வாங்கப்பட்டு, நூல்களின் விற்பனையும் அதிகரித்துக்கொண்டிருப்பதால், இந்நூல்களைப் பொது மக்களும் சிற்ப வல்லுனர்களும் பெரிதும் விரும்புகிறார்கள் என்பது கண்டு பெரிதும் மகிழ்ச்சியுறுகிறோம்.

மேலும் பல நூல்கள் மொழிபெயர்ப்புடன் தயாராகி வருகின்றன.

'ஸ்ரீ தத்துவ நிதி' என்னும் இந்நூல் தேவதைகளின் தியானம் செய்யும் முறையையும், சைவ, வைணவ, மத சம்பந்தமான தேவதைகளின் விக்ரஹங்களுக்கு இலக்கணத்தையும் தியான சுலோகத்தின்மூலம் விளக்கும் நூலாகும். இந்நூல் மூன்று தொகுதிகளாக வெளியிடப்படும். இதன் முதல் பாகம் ஏற்கெனவே வெளியாகி இருக்கிறது. இப்போது இந்நூலின் இரண்டாம் பாகம் வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

இந்நூல் நிலையத்தினின்று வெளியிடப்பட்டுள்ள மற்ற சிற்ப நூல்களைப்போன்று, இந்நூலும் பொதுமக்களுக்கும் சிற்பிகளுக்கும் பெரிதும் உபயோகமுள்ளதாகவிருக்கும் என நம்புகிறோம்.

இந்நூலைத் திறம்பட மொழிபெயர்த்து, மேன்மைபடப் பதிப்பிற்குக் கொண்டுவந்த, பதிப்பாசிரியர் ஸ்ரீ கே. சம். சுப்ரமண்ய சாஸ்திரியார் அவர்களுக்கு எங்கள் நன்றியும் பாராட்டலும் உரித்தாகுக.

சிற்பக்கலை சிறந்தோங்கிய தமிழகத்தில், இக்கலையின் வளர்ச்சி தேக்கமுற்ற தருணத்தில், இக்கலை வளர்ச்சியுற, பொருளுதவி ஈந்த சென்னை மாநில அரசாங்கத்தினர் அவர்கட்கு, இந்நூல் நிலையத்தின் சார்பாக எங்கள் நன்றி உரியதாகும்.

உ. அ. நாராயணசாமி,
கௌரவ காரியதரிசி,
தஞ்சை சரபோஜி மன்னர்
சரசுவதி மகால் நூல்நிலைய நிருவாகக்குழு.

தஞ்சை
22—11—64

உ
கணபதி துணை

முகவுரை

இப்பூவுலகில் புகழ்பெற்று விளங்கும் யதுவம்சத்தில் உதித்த ராஜஸ்ரீ கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா என்பவர், செல்வம்செறிந்த மைஸூர் ஸம்ஸ்தானத்திலிருந்துகொண்டு, கர்னாடக தேசத்தை நீதிநெறிதவறாமலாண்டுவந்தார்.

உத்தம ராஜகுணங்களும், கல்வித்திறமையும், கலாஞானமும் பெற்ற இம்மன்னன் பண்டிதர்களுக்குப் பேராதரவு அளித்துப் போற்றி, அவர்களுக்குப் பேருதவியும் செய்துவந்தார்.

இவர், தனது தந்தையான ராஜஸ்ரீ சாமராஜ மஹாராஜாவினிடம் அனுமதிபெற்று நூறு கிராமங்களை, சிறந்த வித்துவான்களான நூறு பிராஹ்மணர்களுக்கு வழங்கினார் என்று இவருடைய சரித்திர வரலாற்றில் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இவ்வரசன், உலகுக்கோர் பேருதவிசெய்ய விரும்பி, தந்திரம், ஆகமம், புராணம், இதிஹாஸம், ஸம்ஹிதை முதலிய பல நூல்களைப் பார்த்து ஆராய்ந்து, அவைகளிலிருந்து ஸாரமான பல விஷயங்களை எடுத்து, விஷயங்களுக்கேற்றவாறு, அவைகளை ஒன்பது பாகங்களாகத் தொகுத்து, இவ்வொன்பது பாகங்களுடன்கூடிய ஸ்ரீதத்துவநிதி என்னும் இந்நூலை இயற்றியிருக்கிறார். அந்த ஒன்பது நிதிகளுக்கும், முறையே சக்தி தத்துவநிதி 1. விஷ்ணு தத்துவநிதி 2. சிவதத்துவநிதி 3. பிரஹ்ம தத்துவநிதி 4. கிரஹதத்துவநிதி 5. வைஷ்ணவ தத்துவநிதி 6. சைவதத்துவநிதி 7. ஆகம தத்துவ நிதி 8. கௌதுக தத்துவ நிதி 9. என்று பெயர்கள் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இந்த ஒன்பது நிதிகளுள் முதலாவது நிதியான சக்தி தத்துவநிதியில், ஸ்ரீ சாமுண்டா தேவியின் தியானத்தைத் துவக்கி புவனை, திரிபுரை, அன்னபூரணை முதலியவர்களுடைய தியானங்களும், காமேசுவரி முதலியவர்கள், பிராம்ஹீ முதலியவர்கள், தண்டினீ, மந்திரிணீ முதலியவர்கள், அஷ்டலக்ஷ்மிகள், நவ துர்கைகள், நித்யாதேவிகள்

முதலியவர்களின் தியானங்களும், ஆக 239 சாக்த தேவதைகளின் தியானங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

இரண்டாவது விஷ்ணு தத்துவநிதியில், விராட்புருஷ தியானத்தைத் துவக்கி, சதுர்வியூஹமூர்த்திகள், கேசவாதி 24 மூர்த்திகள், தசாவதார மூர்த்திகள், முதலிய 76 விஷ்ணு மூர்த்திகளின் தியானங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

மூன்றாவது சிவதத்துவநிதியில், சாம்பபரமேசுவர தியானம் துவக்கி, ஸதாசிவ நீலகண்ட மஹாகோராதி மூர்த்திகள், ஸத்யோஜாதாதி பஞ்சமூர்த்திகள், ஸப்த 7 தாண்டவமூர்த்திகள், பவாதி அஷ்ட 8 மூர்த்திகள், ஏகாதச 11 ருத்திரர்கள், சந்திரசேகரர் முதலிய 25 லீலா மூர்த்திகள், 32 கணேசமூர்த்திகள், 17 ஸுப்ரஹ்மண்ய மூர்த்திகள், கட்க ராவண அஷ்டபைரவ சண்டிகேசாதிகளான 131 தேவதைகளின் மூர்த்தி தியானங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

நான்காவது பிரஹ்ம தத்வநிதியில், சதுர்முக மூர்த்தி தியானத்தைத் துவக்கி, 5 பிரஹ்மாக்கள், மரீசி முதலிய 9 பிரஜேசர்கள், ஸப்த 7 ரிஷிகள், வேதங்கள் வேதாங்கங்கள் முதலியவைகளின் அதிதேவதைகள், சதுஷ்ஷஷ்டி 64 கலைகளின் அதிதேவதைகள், திக்பாலகர்கள், அஷ்ட 8 வஸுக்கள், தச 10 விசுவேதேவர்கள், 14 மனுக்கள் முதலான 176 தேவதைகளின் தியானங்கள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இந்தநான்கு நிதிகளுடன் கூடியது, ஸ்ரீதத்துவநிதி என்னும் இந்நூலின் முதலாவது பாகமாகும்.

இந்நூலின் பெரும்பகுதியான கிரஹதத்துவநிதி என்னும் ஐந்தாவது நிதியானது இரண்டாவது பாகமாகும்.

இரண்டாவது பாகமான கிரஹ நிதியில், ஒன்பது கிரஹங்கள், அவர்களின் அதிதேவதைகள், பிரத்தியதி தேவதைகள் இவர்களின் தியானங்கள், வருஷம் அயனம், ருது, மாஸம், திதி, வாரம், நக்ஷத்திரம், யோகம், கரணம், இவைகளுடையவும், இவைகளின் அதிதேவதைகளின் தியானங்களும், பலவிதமான மகர ஸங்கிராந்தி தேவதா தியானங்களும், கூறப்பட்டிருக்கின்றன

வருஷங்கள், மாஸங்கள், திதி—வார—நக்ஷத்திர—யோக கரணங்களில் பிறந்தவர்களின் பலன்களும் அவைகளில் செய்யவேண்டிய காரியங்களும், தானங்களும் கூறப்பட்டு இருக்கின்றன.

ஐந்து வருஷங்களைக் கொண்ட யுகங்களின் அதி தேவதைகளின் ஸ்வரூபங்களும், மேஷம் முதலிய ராசி களுடையவும், பகல், இரவு, ஸந்தியா காலங்களுடையவும் ஸ்வரூபங்களும், இரவிலும் பகலிலும் கூறப்பட்டிருக்கின்ற பதினைந்து முஹூர்த்தங்களுடையவும் கலை, காஷ்டை, நிமேஷங்களுடையவும் ஸ்வரூபங்களும் கூறப்பட்டிருக் கின்றன.

ஆறுவது நிதிமுதல் ஒன்பதாவது நிதிமுடிய கூறப் பட்டிருக்கின்ற விஷயங்கள், மூன்றுவது பாகத்தில் தெரிவிக்கப்படும்.

ஸம்ஸ்கிருத மொழியிலுள்ள இந்நூலை சீர்திருத்தம் செய்து தமிழில் மொழிபெயர்த்து, மூலத்தை கிரந்தலிபி யிலும், தமிழ் மொழி பெயர்ப்பையும் சேர்த்து, பதிப்பிக்கும் படி, தஞ்சாவூர் ஸ்ரீ ஸரஸ்வதிமஹால் நூல் நிலையத்தின் நிர்வாஹக் குழுவினர் எனக்கிட்ட கட்டளையை ஏற்று, நான் இந்நூலிலுள்ள பிழைகளை திருத்தம் செய்து, தமிழில் மொழிபெயர்த்து, கிரந்தலிபியில் மூலத்தையும், தமிழ்மொழி பெயர்ப்பையும் சேர்த்து, பேருழைப்புடன் இந்நூலை பதிப் பித்திருக்கிறேன்.

எண்ணற்ற தேவதைகளின் தியானங்கள் நிறைந்த இந்நூலானது, பண்டிதபெரியோர்களால் போற்றப்பட்டு, சில்பி சிரேஷ்டர்களின் மகிழ்ச்சிக்குரியதாகத் திகழவேண்டு மென்று எல்லாம்வல்ல இறைவனை விநாயகக் கடவுளை வேண்டுகிறேன்.

காரணோசாத்வைதிவர மந்திரமூர்த்தி
க்ஷே. சம். சுப்ரஹ்மண்ய சாஸ்திரி,
தஞ்சை ஸரஸ்வதி மஹால் ஓய்வு பெற்ற பண்டிட்.

வேண்டுகோள்



கருணையுள்ளங்கொண்ட நம் முன்னோர்கள், அரிய பெரிய இலக்கியங்களையும், பிறவற்றையும், பனையோலைகளில் எழுதிச் சுவடிகளாக நமக்குத் தந்தனர். அவை பல்வேறு இடங்களில் முடங்கி உள்ளன. சுவடிகள் பழுதடைவதற்குமுன் சரசுவதி மகாலுக்கு அன்பளிப்பாகக் கொடுத்துதவினால் அவை மக்களுக்கு பயன்படும்.

மகாலுக்குக் கொடுப்பதன் மூலம், சுவடி தந்தவர்களும், சுவடி எழுதியோரும் அழியாப்புகழை, பெருமைசால் சரசுவதி மகால் உள்ளளவும் பெறுவர். அவை பதிப்பாகி வருமாயின் சுவடி தந்தார் பெயர் இடம் பெறுவதோடு, அப்பதிப்பில் ஐந்து பிரதிகளும் பெறுவர்.

எனவே, "நாம் பெற்ற பேறு பெறுக இவ்வையகம்" என்ற எண்ணமுடைய நற்பண்பாளர்கள் தம்மிடமுள்ள சுவடிகளைச் சரசுவதி மகாலுக்குத் தந்துதவ வேண்டுகிறேன்

மாவட்ட ஆட்சித்தலைவர் மற்றும்
இயக்குநர்,
சரசுவதி மகால் நூலகம்,
தஞ்சாவூர்.

𑌶𑍍𑌰𑍀 𑌗𑌣𑍇𑌶𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 ।

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌨𑌿𑌧𑍌 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑌸𑍍𑌯 𑌗𑍍𑌰𑌹𑌨𑌿𑌧𑍇𑌃 (𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌭𑌾𑌗𑌸𑍍𑌯)

𑌵𑌿𑌷𑌯𑌾𑌨𑍁𑌕𑍍𑌰𑌮𑌣𑌿𑌕𑌾 ॥

ക്ര.സം	വിഷയാഃ	പൃ.സം
369	വജ്രഫലാനി വരുണ സ്വരൂപവും	951
370	സിദ്ധിഫലാനി ഗണേശ ,,	952
371	വ്യതീപാതഫലാനി രുദ്ര ,,	,,
372	വരീയോഫലാനി ധനദ ,,	953
373	പരിഘഫലാനി ത്വഷ്ട്ര ,,	,,
374	ശിവയോഗഫലാനി മിത്ര ,,	954
375	സിദ്ധയോഗഫലാനി ഷഡാനന ,,	,,
376	സാധ്യഫലാനി സാവിത്രീ ,,	955
377	ശുഭയോഗഫലാനി ലക്ഷ്മീ ,,	,,
378	ശുക്ലയോഗഫലാനി ഗൗരീ ,,	956
379	ബ്രഹ്മയോഗഫലാനി നാസത്യ	,,
380	ഐന്ദ്രഫലാനി പിതൃ ,,	,,
381	വൈധൃതിഫലാനി ദിതി ,,	957
	ബവാദ്യേകാദശകരണാനാം നാമാനി	,,
	ബവാദികരണസ്വരൂപകൃത്യാദീനി	958
382	തത്രാദൗ ബവകരണസ്യ	,,
383	ബാലവകരണസ്യ	959
384	കൗലവകരണസ്യ	960
385	തൈതിലകരണസ്യ	961
386	ഗരജകരണസ്യ	962
387	വണിക്കരണസ്യ	963
388	ഭദ്രകരണസ്യ	964
389	ശകുനികരണസ്യ	967
390	ചതുഷ്പാത്കരണസ്യ	968
391	നാഗവകരണസ്യ	969
392	കിംസ്തുഘ്നകരണസ്യ	970
	ബവാദ്യേകാദശ കരണേഷു ജാതാനാം ഫലാനി	971
	തത്രാദൗ ബവേ	,,
	ബാലവേ	,,

இதி பஞ்சதஶ்யா: ஸ்ம்ருதேர் விஷயானுக்ரமணிகா

ஸமாப்தா ||

ஶ்ரீ தத்த்வநிதௌ பஞ்சமஸ்ய க்ரஹநிதே:

ஶுத்தாஶுத்தபாட: |

புட:	பங்க்தி:	அஶுத்தபாட:	ஶுத்தபாட:
498	22	ஸஹஸ்ரதர	ஸஹஸ்ரகர
522	14	தீப-ர்ஜீவீ	தீவ-ர்ஜீவீ
542	9	உபாதாவி	உபாதாஷி
567	2	த்ருஷ்டித்ருஷ்டி	நிரீக்ஷ்ய
576	4	உத்தமர்ணம்	உத்தமர்ணம்
628	16	விதூ	விதூர
675	24	வியாநகம்	வியாநகம்
720	8	ஸ்வாஷ	ஸ்வாஷ
743	17	வஜ்ரா	வஜ்ரிகா
801	15	ஷ்வாந	ஷ்வாவந
853	3	யாநஸ்த	யாநஸ்த
928	24	பரிணீதி	பரிணீத
962	4	தைவம்	தைதவம்
998	6	ஶபரா	ஶபரம்
1008	14	ஸம்ஜ்ஞா லைவ	ஸம்ஜ்ஞாலைவா
1027	4	வணர:	வணர
1041 / 1048	—	சந்தச்சந்த	சந்தசந்தந

ஸ்ரீ தத்துவநிதி 5வது கிரஹநிதியில் சுத்தாசுத்த பாடம்

பக்கம்	வரி	அசுத்த பாடம்	சுத்த பாடம்
573	26	வைத்வ தலை	வைத்தலை
618	4	மாக	மாகவும்
637	22	பாளாக	பாராக
637	23	அர்மா	அர்யமா
657	18	பாம்ப	பாம்பு
721	2	3¾	4
828	21	நேக்கு	நோக்கு

ஸ்ரீதத்துவநிதியில் ஐந்தாவது கிரஹநிதியின் விஷயானுக்ரமணிகை.

கிரம எண்	விஷயங்கள்	பக்கம்

கிரம எண்.	விஷயங்கள்	பக்கம்
	குருவாரத்தில் செய்யவேண்டியவைகள்	719
	சுக்கிரவாரத்தில் ,,	,,
	சனிவாரத்தில் ,,	,,
	ரவியாதி வாரங்களில் விஷநாடீ பிரவேசகாலம்	720
	கிரந்தாந்தரத்தில் ,,	,,
	ரவியாதி வாரங்களில் செய்யவேண்டிய தானங்கள்	721
	வாரங்களில் செய்யவேண்டிய தானங்களுள் —	
	ரவிவாரத்தில் செய்யவேண்டிய தானமும் பலனும்	722
	ஸோமவாரத்தில் ,,	,,
	பௌமவாரத்தில் ,,	,,
	புதவாரத்தில் ,,	,,
	குருவாரத்தில் ,,	723
	சுக்கிரவாரத்தில் ,,	,,
	சனிவாரத்தில் ,,	,,
	ரவியாதி வாரங்களுள்—	
	ரவிவாரத்தில் பிறந்தவன் குணம்	724
	ஸோமவாரத்தில் ,,	,,
	மங்கள வாரத்தில் பிறந்தவன் குணம்	725
	புதவாரத்தில் ,,	,,
	குருவாரத்தில் ,,	726
	சுக்கிரவாரத்தில் ,,	,,
	சனிவாரத்தில் ,,	727
	மற்றொருவிதமாக—	
	ரவிவார்த்தில் பிறந்தவன் குணம்	,,
	ஸோமவாரத்தில் ,,	728
	மங்களவாரத்தில் ,,	,,
	புதவாரத்தில் ,,	,,
	குருவாரத்தில் ,,	729

க்ரம எண்	விஷயங்கள்	பக்கம்
	விஷ்கம்பம் முதலிய 27 யோகங்களின் பிறந்தவர்களின் குணங்கள்	932
	விஷ்கம்பத்தில்	,,
	பிரீதியில்	,,
	ஆயுஷ்மானில்	933
	ஸௌபாக்யத்தில்	,,
	சோபனத்தில்	,,
	அதிகண்டத்தில்	934
	ஸுகர்மத்தில்	,,
	திருதியில்	935
	சூலத்தில்	,,
	கண்டத்தில்	,,
	விருத்தியில்	936
	துருவத்தில்	,,
	வியாகாதத்தில்	937
	ஹர்ஷண	,,
	வஜ்ரத்தில்	,,
	ஸித்தியில்	938
	வியதீபாதத்தில்	,,
	வரீயானில்	939
	பரிகத்தில்	,,
	சிவத்தில்	,,
	ஸித்தத்தில்	940
	ஸாத்தியத்தில்	,,
	சுபத்தில்	941
	சுக்லத்தில்	,,
	பிரம்ஹயோகத்தில்	,,
	ஐந்திரயோகத்தில்	942
	வைதிருதியில்	,,

ஐந்தாவது கிரஹநிதியின் விஷயானுக்ரமணிகை
முற்றும்

அத² ஶ்ரீதத்த்வநிதௌ⁴

பஞ்சமோ க்³ரஹநிதி⁴꞉ ॥

அதி⁴தே³வதாப்ரத்யதி⁴தே³வதாஸஹித நவக்³ரஹஸ்வரூபாணி.

(ப்ரயோக³ரத்நே நாராயணப⁴ட்டீயே வாக்யைꞁ,
ஶ்லோகாஸ்து ஶைவாக³மே)

௧. தத்ராதௌ³ ஸூர்யஸ்ய த்⁴யாநம்.

ப⁴க³வந்நாதி³த்ய க்³ரஹாதி⁴பதே காஶ்யபகோ³த்ர கலிங்க³தே³ஶேஶ்வர ஸப்தாஶ்வம் விமாநாந்தஸ்த²ஜாத ஜபாகுஸுமஸங்காஶ த்³விபு⁴ஜ பத்³மாஸநஸ்த² ஸிந்தூ³ரவர்ணாம்ப³ராப⁴ரணாநுலேபந ரத்நமாணிக்ய பதி³தஸர்வாப⁴ரண ஸர்வதேஜோநிதே⁴ ஶ்ரீ ஸூர்யாக்³நே காமத³ தே³வதாப்ரத்யதி⁴தே³வதாஸமேத நமஸ்தே । ஸர்வாப⁴ரணபூ⁴ஷிதேந ஸப்தாஶ்வயுக்தேந ஏகசக்ரேண ரதே²ந மேரும் ப்ரத³க்ஷிணீகுர்வந்தம் ஸுவர்ணஸ்தம்ப⁴ப்ராஸாத³ம் ஸஹ பத்³மகர்ணிகாயாம் தாம்ர ப்ரதிமாம் ப்ராங்முக²வர்துலஸ்தம்ப⁴யுதி திஷ்ட²ந்தீம் ஸாங்க³ம் ஸாயுத⁴ம் ஸஶக்திகம் ஸபுத்ரகம் த்⁴யாயேத் ॥

பத்³மாஸந꞉ பத்³மகர꞉ பத்³மக³ர்ப⁴ஸமத்³யுதி꞉ ।
ஸப்தாஶ்வரத²ஸம்யுக்தோ த்³விபு⁴ஜ꞉ ஸ்யாத்ஸதா³ ரவி꞉ ॥

ஸ்ரீ தத்துவநிதியில்

ஐந்தாவது க்ரஹநிதி

(பிரயோகரத்நத்தில் நாராயணபட்டீயத்தில் வாக்கியங்களினுலேயும், மயூகத்தில் சுலோகங்களினுலேயும் கூறப்பட்டு இருக்கின்றன.)

1. அவைகளுள் முதலாவது ஸூரிய த்யாநம்

பகவானுன க்ரஹ ஆதித்திய, கிரகங்களுக்கு அதிபதியாக இருப்பவரும், காசியப கோத்திரத்தில் பிறந்தவரும், கலிங்க தேசத்திற்கு அதிபதியானவரும், ஸப்தமீ திதியில் விசாகா நக்ஷத்திரத்தில் ஜநித்தவரும், சம்பரத்தம் பூவைப்போன்ற சரீர சோபையையுடையவரும், 2 கைகளையுடையவரும், தாமரை மலரையும், அபயத்தையும் கைகளில் தரிப்பவரும், ஸிந்தூர நிறமான ஆடை, மாலை சந்தனங்களை அணிந்திருப்பவரும், ஒளி வீசுகின்ற மாணிக்கக் கற்களாலே இழைக்கப்பட்டவைகளும் ஸகல அங்கங்களிலேயும் அணிந்து கொள்ளப்பட்டவைகளுமான ஆபரணங்களையுடையவரும், பிரகாசமான தேஜஸ்ஸுக்கு இருப்பிடமாக இருப்பவரும், மூன்று உலகங்களையும் ப்ரகாசிக்கச் செய்கின்றவரும், தேவனும், மூன்று தேவர்களின் வடிவமானவருமான தங்களை வணங்குகின்றேன்.

நன்கு விரிந்து அணியாக விளங்குகின்ற பதாகையுடன் (த்வஜத்துடன்) பிரகாசிப்பதும், 7 குதிரைகளுடன் கூடியதும், ஒரே சக்கரமுடையதுமான ரதத்துடன், மேரு பர்வதத்தை வலம் வருவாயாக. அக்கினி ருத்திரன் இவர்களுடன், செம்பினுலான பிரதிமையில் (யந்திரத்தில்) பத்மகர்ணிகையில் கிழக்குமுகமான வட்டவடிவமான பீடத்தில் அமருவீராக, என்று கூறி, அங்கங்களுடனும் ஆயுதங்களுடனும் சக்திகளுடனும் கூடியவராக (ஸூரியனை) த்யாநம் செய்யவேண்டும்.

ஸூரியனுனவர், எப்பொழுதும் 2 கைகளுடையவரும், பத்மாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், பத்மத்தைக் கையிலேந்தியிருப்பவரும், பத்மத்தின் மத்தியபாகத்தைப்போன்ற சரீர சோபையையுடையவரும், 7 குதிரைகளுடன்கூடிய ரதத்திலிருப்பவருமாவார்.

௨. 𑌅𑌥 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

(𑌶𑌾𑌰𑌦𑌾𑌤𑌿𑌲𑌕𑍇)

𑌹𑍇𑌮𑌾𑌮𑍍𑌭𑍋𑌜𑌪𑍍𑌰𑌵𑌾𑌲𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌮𑌨𑌿𑌜𑌰𑍁𑌚𑌿𑌂 𑌚𑌾𑌰𑍁
𑌖𑌟𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑌪𑌦𑍍𑌮𑍌
𑌚𑌕𑍍𑌰𑌂 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌂 𑌚 𑌪𑌾𑌶𑌂 𑌸𑍃𑌣𑌿𑌮𑌤𑌿𑌰𑍁𑌚𑌿𑌰𑌾𑌂
𑌚𑌾𑌕𑍍𑌷𑌮𑌾𑌲𑌾𑌂 𑌕𑌪𑌾𑌲𑌮𑍍 ।
𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌮𑍍𑌭𑍋𑌜𑍈𑌰𑍍𑌦𑌧𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑌯𑌨𑌵𑌿𑌲𑌸𑌦𑍍𑌵𑍇𑌦
𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌭𑌿𑌰𑌾𑌮𑌂
𑌮𑌾𑌰𑍍𑌤𑌾𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌵𑌲𑍍𑌲𑌭𑌾𑌢𑍍𑌯𑌂 𑌮𑌣𑌿𑌮𑌯𑌮𑌕𑍁𑌟𑌂 𑌹𑌾𑌰𑌦𑍀𑌪𑍍𑌤𑌂
𑌭𑌜𑌾𑌮𑌃 ॥

(𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌕𑌰𑍍𑌮𑌣𑌃)

2. 4 முகங்களுள்ள ஸூரிய த்யாநம்.

(சாரதாதிலகத்தில்)

தங்கத்தாமரையின் குறுத்துபோன்ற தனது உடல் வண்ணத்தையுடையவரும், அழகான கட்வாங்கம் 1, பத்மம் 2, சக்கரம் 3, சக்தி 4, பாசம் 5, அங்குசம் 6, மிகவும் அழகான ஜபமாலை 7, கபாலம் 8 இவைகளைத் தாமரைமலர் போன்ற கைகளில் தரித்திருப்பவரும், 3 கண்களுடன் விளங்குகின்ற 4 முகங்களுடன் அழகாகப் பிரகாசிப்பவரும், மனைவிகளுடன் விளங்குகின்றவரும், ரத்தினங்களாலான கிரீடத்தையணிந்திருப்பவரும், வைரத்தைப்போன்று அல்லது வைர ஆபரணங்களுடன் பிரகாசிப்பவருமான ஸூரிய பகவானை வணங்குவோமாக. **(பவழநிறம்)**

𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑌣 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

(𑌶𑌾𑌰𑌦𑌾𑌤𑌿𑌲𑌕𑍇)

𑌰𑌕𑍍𑌤𑌾𑌮𑍍𑌬𑍁𑌜𑌾𑌸𑌨𑌮𑌶𑍇𑌷𑌗𑍁𑌣𑍈𑌕𑌸𑌿𑌨𑍍𑌧𑍁𑌂
𑌭𑌾𑌨𑍁𑌂 𑌸𑌮𑌸𑍍𑌤𑌜𑌗𑌤𑌾𑌮𑌧𑌿𑌪𑌂 𑌭𑌜𑌾𑌮𑌿 ।
𑌪𑌦𑍍𑌮𑌦𑍍𑌵𑌯𑌾𑌭𑌯𑌵𑌰𑌾𑌨𑍍 𑌦𑌧𑌤𑌂 𑌕𑌰𑌾𑌬𑍍𑌜𑍈𑌃
𑌮𑌾𑌣𑌿𑌕𑍍𑌯𑌮𑍌𑌲𑌿𑌮𑌰𑍁𑌣𑌾𑌙𑍍𑌗𑌰𑍁𑌚𑌿𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌨𑍇𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍 ॥
(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

மற்ெருருவிதமான த்யாநம்.

(சாரதா திலகத்தில்)

செந்தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவரும், ஸகல குணங்களுக்கும் ஒரே கடலாக விளங்குகின்றவரும், (ஸத்தவம், ரஜஸ், தமஸ் என்னும் 3 குணங்களும் ஸமமாக இருக்கின்ற குணத்ரயஸாமியமூர்த்தியாக இருப்பவரும்) ஸகல ஜகத்திற்கும் அதிபதியாக விளங்குகின்றவரும், 2 தாமரை மலர்கள், அபயம், வரதம் இவைகளை கைகளில் தரிப்பவரும் மாணிக்கக்கற்களாலான கிரீடத்தையணிந்திருப்பவரும், சிவப்பான உடல் வண்ணத்தையுடையவரும், 3 கண்களையுடையவருமான ஸூரியனை வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௩. 𑌅𑌸𑍍𑌯 𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌸𑍍𑌯𑌾𑌧𑌿𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌽𑌗𑍍𑌨𑍇𑌃 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌪𑌿𑌙𑍍𑌗𑌭𑍍𑌰𑍂𑌶𑍍𑌮𑌶𑍍𑌰𑍁𑌕𑍇𑌶𑌶𑍍𑌚 𑌪𑌿𑌙𑍍𑌗𑌾𑌕𑍍𑌷𑌿𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌯𑍋
𑌽𑌰𑍁𑌣𑌃 ।
𑌛𑌾𑌗𑌸𑍍𑌥𑌃 𑌸𑌾𑌕𑍍𑌷𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌶𑍍𑌚 𑌵𑌰𑌦𑌃 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌧𑌾𑌰𑌕𑌃 ॥
(𑌅𑌰𑍁𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

௪. ஸூரியனுக்கு அதிதேவதையான அக்கிநி த்யாநம்.

அக்னி பகவான் பொன்னிறமான புருவம் மீசை தாடிகளையுடையவரும், பொன்னிறமான 3 கண்களையுடையவரும், சிவப்பு நிறமானவரும், ஆட்டுக்கடா வாஹநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், ஜபமாலை, வரதம் சக்தியாயுதம் இவைகளை தரிப்பவருமாவார்.

௪. அத ஸூர்யப்ரத்யதிதேவதாருத்ர த்யாநம்.

பஞ்சவக்த்ரோ வ்ருஷாரூட: ப்ரதிவக்த்ரம் த்ரிலோசந: |
கபாலசூலகட்வாங்கபிநாகீ சந்த்ரசேகர: ||
(ஶ்வேதவர்ண:)

4. ஸூரியனுக்கு பிரத்தியதிதேவதையான ருத்திர த்யாநம்.

ஸூரியனுக்கு பிரத்தியதிதேவதையான பரமேசுவரன் 5 முகங்களுடையவரும், விருஷப வாஹநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், ஒவ்வொரு முகத்திலும் மூன்று மூன்று கண்களையுடையவரும், கபாலம், சூலம், கட்வாங்கம், பிநாகம் இவைகளை தரிப்பவரும், சந்திரகலையை சிரத்திலுடையவருமாவார். (வெளுப்பு நிறம்)

௫. அத மந்த்ர த்யாநம்.

ஸமஸ்த ஸோமஸ்ம்ருதிஜாயதே ஸூர்யஸ்யபரிபாதி ஸோமஸ்ய தாரகேஷு புஷ்ப ஸோமக்ஷீரஸமுத்ரஜாதே கிஹதே ஸஹஸ்ராம்ஶுகிரண பங்க்தாம்ஶுஸம்ஶோபிதாங்க ஶோபந லக்ஷ்மீகடாக்ஷ ரக்ஷணீய ஸக்ஷ்மதோஷாகாராய ஶிவதாஸாந்நித்யம் ஶுத்தாத்மந | ஸஞ்சயஸமுத்பவ ஜாதவேதஸோஹிதேந ஶுக்லாம்பராலங்க்ருதேந ஶோபம் ப்ரதக்ஷிணீக்ருத்ய ஶ்ரீமத்ஸூர்யஸ்யா ஸஹ பத்நீ

ஶ்ரேயஶ்சந்த்ரேஶ்ச ஸ்படிகப்ரதிமாம் ப்ராங்முகம் ப்ர
வேஶய திஷ்டேதி ஸபத்நீகம் ஸபுத்ரம் ஸாயுதம் ஸாங்கம்
சந்த்ரம் த்யாயேச்ச ||

ஶ்வேத: ஶ்வேதாம்பரதரோ த்விபுஜ: ஶ்வேதபூஷண: |
கதாபாணிர் த்விபாஹுஶ்ச கர்தவ்யோ வரத: ஶஶீ ||

(ஶ்வேதவர்ண:)

5. சந்திர த்யாநம்.

பிராம்ஹணர்களுக்கு அதிபதியாக இருப்பவரும், அமிருதமயமான சரீரத்தையுடையவரும், அத்திரி முனிவரின் கோத்திரத்தில் உதித்தவரும், யமுனை நதியையடுத்துள்ள தேசத்திற்கு அரசனாக இருப்பவரும், பசும் பாலைப்போல வெளுப்பான சரீரகாந்தியையுடையவரும், 2 கைகளையுடையவரும், கதையையும் வரதத்தையும் கைகளில் வஹிப்பவரும், வெளுப்பான ஆடை, மாலை சந்தனம் இவைகளை அணிந்திருப்பவரும், முத்துக்களினாலான ஆபரணங்களையணிந்து அழகாக விளங்குகின்றவரும், ஸகலலோகங்களையும் உயிர்ப்பிக்கின்றவரும், தேவர்களுள் முதலில் தோன்றியவரும், பகவானுமான ஹே சந்திர, தங்களை நமஸ்கரிக்கின்றேன்.

நன்கு கட்டப்பட்ட வெண்மையான துவஜத்தினாலே பிரகாசிக்கின்ற 10 குதிரைகளுடன் கூடிய ரதத்துடன், மேரு பர்வதத்தை வலமாக வரவேண்டும். அப்பு (தேவதை) களுடனும் உமாதேவியுடனும் பத்மத்தின் அக்கினி திக்கிலுள்ள தளமத்தியில் சதுரச்ர (சச்சதுரமான) பீடத்தில் கிழக்கு முகமாக இருக்கின்ற ஸ்படிகப்பிரதிமையில் உட்காருவீராக. என்று கூறி, மனைவி, புதல்வன், ஆயுதம் ஆகிய அங்கங்களுடன் கூடிய சந்திரனை த்யாநம் செய்ய வேண்டும்.

சந்திரனனவர் வெளுப்பு நிறமுடையவரும், வெளுப்பு ஆடையையணிந்திருப்பவரும், 10 குதிரைகளுடைய (ரதத்திலிருப்ப) வரும், வெண்மையான ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவரும், கதையை கையில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், வரதஹஸ்தமுடையவரும் 2 கைகளுடையவருமாவார். இவ்வித லக்ஷணங்களுடன் சந்திரனைக் கல்பிக்க வேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

ப்ரகாராந்தரேண சந்த்ர த்யாநம்.

(ஶாரதாதிலகே)

கர்பூரஸ்படிகாவதாதமநிஶம் பூர்ணேந்து
பிம்பாநநம்

முக்தாதாமவிபூஷிதேந வபுஷா நிர்மூலயந்தம் தம: |
ஹஸ்தாப்யாம் குமுதம் வரம் ச தததம் நீலாலகோ
த்பாஸிதம்

ஸ்வஸ்யாங்கஸ்தம்ருகோதிதாஶ்ரயகுணம் ஸோமம்
ஸுதாப்திம் பஜே ||

(ஶ்வேதவர்ண:)

மற்றொருவிதமாக சந்திர த்யானம்.

(சாரதா திலகத்தில்)

பச்சைக்கற்பூரம், ஸ்படிகம் இவைகளைப்போல் வெளுப்பாக இருப்பவரும், பூர்ணமான சந்திரபிம்பத்தைப் போன்ற முகமுடையவரும், முத்துமாலைகளையணிந்திருக்கின்ற சரீரகாந்தியினாலே இருளை முற்றிலும் நாசம் செய்பவரும், இரு கைகளிலும் ஆம்பல், வரதம் இவைகளை தரிப்பவரும், நீலமான அளகங்களுடன் விளங்குகின்றவரும் (அளகம்—முன்னுச்சிமயிர்) தனது மடியிலிருக்கின்ற மானினாலே கூறப்பட்ட ஆச்ரயகுணத்தையுடையவரும்,

அமிருத ஸமுத்திரமாக இருப்பவருமான சந்திரனை வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

கூ. அத² வாஹ்ராயிஷெவதாநாஉவாம் ய்யாநஂ.

அுவஃ ஷ்ரீர மெவயாரிணா ஃ ஷ்வேதா உகாரவாஹநாஃ ।
ஷயாநாஃ வாஶகலுஶா உக்தாஹாரணஹஷிதாஃ ॥
(ஷ்வேதவணாஃ)

6. சந்திரனுக்கு அதிதேவதையான அப்புக்களின் த்யாநம்.

சந்திரனுக்கு அதிதேவதைகளான அப்புக்கள் பெண்ணுருவத்தை தரித்திருப்பவைகளும், வெளுப்பு நிறமானவைகளும், மகர வாஹநத்திலிருப்பவைகளும், பாசம், கலசம் இவைகளை தரித்திருப்பவைகளும், முத்துக்களாலான ஆபரணங்களை அணிந்திருப்பவைகளுமாம். (வெளுப்பு நிறம்)

எ. அத² வஂஹ்ரவ்த்யயிஷெவதொஉா ய்யாநஂ.

அக்ஷவஂத்ரூவ கஉலு ஃவஜுணாஂ வ கஉஂவலுஂ ।
உஉா விஹதிஃ ஹவெஷ்ஃ வஂஜிதா த்ரிஃவெஶவஷி ॥
(ஸ்வணவணா)

7. சந்திர பிரத்தியதிதேவதையான உமையின் த்யாநம்.

தேவர்களாலேயும் பூஜிக்கப்பட்ட உமாதேவியானவள், ஜபமாலை, தாமரைமலர், கண்ணுடி, கமண்டலம் இவைகளை கைகளில் தரித்துக்கொண்டிருப்பவளாவாள். (ஸுவர்ண வர்ணம்)

அ. அத² அஜூாரக ய்யாநஂ.

ஹமவஹஜாரக அஷ்யாகரெத ஹாஆஜஶொத்ரு

𑌅𑌵𑌨𑍍𑌤𑍀𑌦𑍇𑌶𑍇𑌶𑍍𑌵𑌰 𑌶𑍍𑌰𑌵𑌣𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑍋𑌤𑍍𑌪𑌨𑍍𑌨 𑌜𑌾𑌤 𑌭𑌾
𑌰𑌦𑍍𑌵𑌾𑌜𑌗𑍋𑌤𑍍𑌰𑌾𑌗𑍍𑌨𑌿𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍇 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌶𑍂𑌲𑌗𑌦𑌾𑌖𑌟𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗
𑌧𑌾𑌰𑌿𑌨𑍍 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌮𑌾𑌲𑍍𑌯𑌾𑌨𑍁𑌲𑍇𑌪𑌨 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌾𑌲𑌾𑌭𑌰𑌣
𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑍇 𑌶𑍍𑌰𑍀𑌮𑍇𑌧𑌾𑌕𑍍𑌷𑍀𑌤𑍍𑌯𑍇 𑌨𑌗𑌰𑍇 |
𑌸𑌞𑍍𑌚𑌾𑌰𑌕𑍍𑌷𑌮𑌜𑌵𑌰𑍋𑌹𑌿𑌤𑍇𑌨 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌮𑍇𑌷𑌾𑌷𑍍𑌟𑌕𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤 𑌵𑌾
𑌹𑌨𑍇𑌨 𑌮𑍇𑌰𑍁𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍀𑌕𑍁𑌰𑍍𑌵𑌨𑍍𑌨𑌾𑌗𑌚𑍍𑌛 | 𑌸𑌰𑍍𑌵
𑌸𑍌𑌖𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌹 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌸𑍍𑌯 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣
𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌮𑌾𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑍀𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌕𑍋𑌣𑌪𑍀𑌠𑍇 𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠 |
𑌇𑌤𑌿 𑌸𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌸𑌾𑌯𑍁𑌧𑌂 𑌸𑌪𑌤𑍍𑌨𑍀𑌕𑌂 𑌭𑌾𑌵𑌯𑍇𑌤𑍍 ||

𑌰𑌕𑍍𑌤𑌮𑌾𑌲𑍍𑌯𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌧𑌰𑌃 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌶𑍂𑌲𑌗𑌦𑌾𑌧𑌰𑌃 |
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑍋 𑌮𑍇𑌷𑌗𑌮𑍋 𑌵𑌰𑌦𑌃 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌧𑌰𑌾𑌸𑍁𑌤𑌃 ||
(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

8. அங்காரக த்யாநம்

அக்கினி வடிவமுடையவரும், பரதுவாஜ கோத்திரத்தி லுதித்தவரும், அவந்தி தேசத்திற்கு அரசனாக இருப்பவரும் திருவோண நக்ஷத்திரத்திலுதித்தவரும், தீச்சுடர்போன்ற உடல் வண்ணத்தையுடையவரும், 4 கைகளையுடையவரும், சக்தி, சூலம், கதை, கட்வாங்கம் இவைகளையேந்தியிருப்ப வரும், சிவப்பு நிறமான ஆடை, மாலை, சந்தணங்களை அணிந்திருப்பவரும், பவழங்களாலான ஆபரணங்களை யணிந்து துலங்கும் ஸகல அங்கங்களையுமுடையவரும், காணத்தக்க ஒளியையுடையவரும், பகவானுமான ஹே அங்காரக தங்களை வணங்குகின்றேன்.

கட்டப்பட்டிருக்கின்ற சிவப்பு துவஜத்துடன் விளங்கு கின்ற சிவப்பு நிறமுடைய 8 மேஷங்கள் (செம்மரியாடுகள்) பூட்டப்பட்ட ரதமாகிய வாஹநத்துடன் மஹாமேரு மலையை வலமாக வரவேண்டும்.

பூமிதேவி முருகன் இவர்களுடன் பத்மத்தின் தென் பக்கத்திலிருக்கும் இதழின் நடுவில் தெற்குமுகமான முக்கோண வடிவமான பீடத்தில் சிவப்பு சந்தனப் பிரதிமையில் அமருவீராக. என்றுகூறி, அங்கங்களுடனும் ஆயுதங்களுடனும் மனைவியுடனுமிருக்கின்ற அங்காரகனை பாவிக்கவேண்டும்.

அங்காரகனுனவர் சிவப்பு மாலை, சிவப்பு ஆடை தரித்திருப்பவரும், 4 கைகளுடையவரும், சக்தி, சூலம் கதைகளை தரித்திருப்பவரும், வரதஹஸ்தமுடையவரும், ஆட்டுக்கடா வாஹநத்தில் செல்லுகின்றவருமாவார். (சிவப்பு நிறம்.)

௯. அத அங்காரகாதிதேவதாபூமி த்யாநம்.

ஶுக்லவர்ணா ச பூ: காயா திவ்யாபரணபூஷிதா ।
சதுர்புஜா ஸௌம்யவபு: ஸூர்யாம்ஶுஸத்ருஶாம்பரா ॥

ரத்நபாத்ரம் ஸஸ்யபாத்ரம் பாத்ரமோஷதிஸம்யுதம் ।
பத்மம் கரே ச கர்த்தவ்யம் ஹ்யேவம் யாதவநந்தந ॥ ௨ ॥

த்விஜாநாம் வர்ணம் ஸா காயா ப்ருஷ்டதஸ்
ததா ।

(ஶ்வேதவர்ணா)

9. அங்காரகாதிதேவதையான பூமி த்யாநம்.

ஹே கிருஷ்ண, திவ்யமான ஆபரணங்களையுடையவளும், 4 கைகளுடையவளும், ஸௌம்யமான சரீரத்தையுடையவளும், ஸூரியனைப்போல் பிரகாசமான ஆடையையணிந்திருப்பவளுமான பூமிதேவியை, வெளுப்புநிறமுடையவளாகக் கல்பிக்கவேண்டும்.

அந்த பூமிதேவியின் கைகளில், ரத்நங்கள் நிறைந்த

பாத்திரம், தானியங்கள் நிறைந்த பாத்திரம், ஓஷதிகள் நிறைந்த பாத்திரம், தாமரை மலர் இவைகளைக் கல்பிக்க வேண்டும்.

அந்த பூமிதேவியை, 4 திக்கஜங்களின் முதுகின்மீது வீற்றிருப்பவளாகவும் கல்பிக்கவேண்டும். (வெளுப்புநிறம்)

௯. அத அங்காரகப்ரத்யதிதேவதாயா: த்யாநம்.

கௌமாரஷண்முகவ: கார்ய: ஶிகிபிஞ்சவிபூஷண: |
ரக்தாம்பரதரோ தேவ: மயூரவரவாஹந: ||௧||

குக்குடம் ச ததா கண்டா தஸ்ய தக்ஷிணஹஸ்தயோ: |
பதாகா வைஜயந்தீ ஸ்யாச் சக்தி: கார்யா ச
வாமயோ: ||௨||
(பாடலவர்ண:)

10. அங்காரக பிரத்தியதிதேவதையான ஸ்கந்த த்யாநம்.

மயில் தோகையை அணிந்திருப்பவரும், சிவப்பு ஆடையையணிந்திருப்பவரும், சிறந்த மயில் வாஹநத்தில் வீற்றிருப்பவருமான குமாரனை, 6 முகங்களுடன் கல்பிக்க வேண்டும். அவருடைய வலது கைகளில், கோழி, மணி இவைகளையும், இடது கைகளில், வைஜயந்திபதாகை சக்தியாயுதம் இவைகளையும் கல்பிக்கவேண்டும். (பாடல வர்ணம்)

௧௧. அத புதஸ்ய த்யாநம்.

ஹிமவத:(ஸௌம்ய) ஸௌம்யோத்தரதேஶே ஸமுத்பந்நாத்ரேய
அத்ரிகோத்ர ஆத்ரேயஸ்யாம் தநிஷ்டாநக்ஷத்ரஜாதம் ஈஶாந
தேஶேஶ்வர கர்ணிகாரவர்ணாப்ரியம் ஸமேதம் சதுர்புஜ
வரகேடகதாவரதாநாங்கிதகரம் பீதவஸ்த்ராபரணதேவம்

அரகதாஹரணாமுஂகுத ஸவஹாஂமஷ்ருதெ விவாய உதெ நஜெஷு | ஸஹஸஹரிதயுஜொவ ஸொமிதெக வதாவிஹாயவாஹரெ நந ஜொராஂ ஷகக்ஷிணீகாவஹ ஞாமது | விஷ்ணவாராஷாஹ்ராஂ ஸஹ வஜெஸாதஜஇ உயெ ஸாவணஹவ்ருதிஜாஉாஜஜீஉாவீஂ ஸாணாகார வீஂஜயிதிஷெதி ஸாஜூஂ ஸாயாயாஂ ஸவரிவாரஂ ஸஸஹிஂ ஹாவயெக ||

வீதஜாஷுராஂவரயாரஃ கணீகாரஸஉஷ்ருதிஃ |
வஹ்வஉஹமஷாவாணிஃ ஷிஂஹஷொ வரஜொவாயஃ ||
(கநகவணஃ)

11. புத த்யாநம்.

பெருமையுடைய ஹே புத, அழகான மேனியை யுடையவனே, ஸகல ஜ்ஞாநமயமாக இருப்பவனே, அத்திரியின் கோத்திரத்திலுதித்தவனே துவாதசியன்று அவிட்ட நக்ஷத்திரத்தில் ஜனித்தவனே, மகதநாட்டிற்கு அதிதேவதையாக இருப்பவனே, குங்குமத்தின் நிறத்தைப் போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவனே, 4 கைகளை யுடையவனே, கைகளில், கத்தி, கேடயம், கதை, வரதம் இவைகளை தரிப்பவனே, மஞ்சள் நிறமான மாலை, சந்தனம் இவைகளை தரிப்பவனே, மரகதக்கற்களாலே செய்யப்பட்ட ஆபரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட ஸகல அங்கங்களையு முடையவனே, வித்துவான்களுக்கு இஷ்டமானவனே உன்னை வணங்குகின்றேன்.

உயரத்தூக்கிக்கட்டப்பட்டிருக்கின்ற பச்சை நிறமான துவஜத்தினாலே பிரகாசிக்கின்ற நான்கு சிங்கங்கள் பூட்டப் பட்ட ரதவாஹநத்துடன், மேரு பர்வதத்தை பிரதக்ஷிணம் செய்துகொண்டு வரவேண்டும். விஷ்ணு, புருஷன், இவர்

களுடன்கூட, பத்மத்தின் ஈசாநியத்திலிருக்கின்ற தளத்தின் நடுவில், வடக்கு முகமான ஸ்வர்ணமயமான பதுமையில் பாணாகாரமான பீடத்தில் அமரவேண்டும். என்று கூறி, ஆயுதங்கள், பரிவாரங்கள், சக்திகள் இவர்களுடன் பாவனை செய்யவேண்டும்.

புதனானவர், மஞ்சள்நிறமான மாலையும் ஆடையுமணிந் திருப்பவரும், கர்ணிகார புஷ்பத்தைப்போன்ற நிறமுடைய வரும், கத்தி, கேடம், கதை (வரதம்) இவைகளை கைகளில் தரிப்பவரும், ஸிம்ஹவாஹநத்திலிருப்பவரும், வரங்களை யளிப்பவருமாவார். (தங்கநிறம்)

கஉ. அத பு⁴தா⁴தி⁴தை³வதா விஷ்ணோ ர்த்⁴யாநம்.

விஷ்ணு: கௌமோத³கீ பத்³மஶங்க²சக்ரத⁴ர: க்ரமாத் ।
த³க்ஷிணம் த³க்ஷிணாத⁴: ஸவ்யாதா⁴ரப்⁴ய நித்யஶ: ॥
(ஶ்ரேதவர்ண:)

12. புதனுக்கு அதிதேவதையான விஷ்ணுவின் த்யாநம்.

விஷ்ணுவானவர், முறையே, கௌமோதகீ என்னும் கதை, பத்மம், சங்கம், சக்கரம் இவைகளை தரிப்பவராவார். இந்த ஆயுதங்களை எப்பொழுதும், வலதுபக்கம் கீழ்க் கையிலிருந்து வலமாகக் கல்பித்துக்கொள்ளவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

கங. அத பு⁴தப்ரத்யதி⁴தை³வதாபுருஷ த்⁴யாநம்.

புருஷஶ்சதுர்ப்⁴ஜ: ஶ்யாமவர்ண: பீதாம்ப³ரத⁴ர:
ஶங்க²சக்ரக³தா³பத்³மத⁴ர: காய: ॥
(ஶ்யாமவர்ண:)

13. புதனுடைய பிரத்தியதிதேவதையான புருஷனுடைய த்யாநம்.

புருஷ மூர்த்தியானது, ஸுவர்ணத்தைப்போன்ற நிறமும், 4 கைகளும், கைகளில் சங்கம், சக்கரம், கதை, பத்மம், இவைகளை தரித்திருப்பதாகவும் கல்பிக்கப்பட வேண்டும். (தங்க நிறம்)

௧௩. [illegible]

[illegible]

[illegible] ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௧ ॥

[illegible] ।
[illegible] ॥ ௨ ॥

([illegible])

14. பிருஹஸ்பதி த்யாநம்.

பகவானான ஹே பிருஹஸ்பதே, ஸகல தேவதைகளுக்குமாசாரியனாக இருப்பவரே, ஆங்கீரஸ கோத்திரத்திலுதித்தவரே, ஸிந்துதேசத்திற்கு அதிதேவதையாக இருப்பவரே, பிரகாசமான ஸ்வர்ணம் போன்ற அங்கங்களின் ஒளியையுடையவரே, 4 கைகளையுடையவரே, தண்டம், கமண்டலம், ஜபமாலை, வரதங்களாலே பிரகாசிக்கின்ற கைகளையுடையவரே, மஞ்சள் நிறமான ஆடை, மாலை, சந்தனம் இவைகளை தரித்திருப்பவரே, புஷ்பராகக் கற்களாலான ஆபரணங்களாலே ரமணீயமாக இருப்பவரே, ஸகல வித்தியைகளுக்குமதிபதியாக இருப்பவரே, தங்களை வணங்குகின்றேன்.

பிணைத்துக்கட்டப்பட்ட மஞ்சள் நிறமான துவஜத்தினாலே பிரகாசிக்கின்ற 8 குதிரைகள் பூட்டிய ரதத்துடன், மஹாமேரு மலையை வலமாக வரவேண்டும். இந்திரன், ப்ரஹ்மா இவர்களுடன் பத்மத்தின் வடதிசையிலுள்ள இதழின் நடுவில், வடக்கு முகமாக இருக்கின்ற ஸ்வர்ண பிரதிமையில், நீண்ட சதுரச்ரமான பீடத்தில் உட்காரவேண்டும். என்று, அங்கங்கள், ஆயுதங்கள் பரிவாரங்கள், மனைவிகள், சக்திகள் இவைகளுடன் பாவனை செய்யவேண்டும். (பாவநம்–த்யாநம்)

பிருஹஸ்பதியானவர், 8 வெண்மையான குதிரைகள் பூட்டப்பட்ட தங்க ரதத்தில் அமர்ந்து, ஒவ்வொரு ராசியிலும் ஒவ்வொரு வருஷகாலம் விதமாக இருந்து வருகின்றவராவார்.

தேவகுரு, தைத்தியகுரு இவ்விருவர்களையும், முறையே, மஞ்சள் நிறமாகவும், வெளுப்பு நிறமாகவும், 4 கைகளையுடையவர்களாகவும், தண்டம், வரதம், ஜபமாலை, கமண்டலம் இவைகளை தரிப்பவர்களாகவும் கல்பிக்க வேண்டும். (தங்க நிறம்) (2)

௧௫. அத குருப்ரத்யதிதேவதேந்த்ர த்யாநம்.

சதுர்தந்தகஜாரூடோ வஜ்ராங்குஶலஸத்கர꞉ |
ஶசீபதிஶ்ச த்யாதவ்யோ நாநாபரணபூஷித꞉ ||
(ஸுவர்ணவர்ண꞉)

15. குருவுக்கு அதிதேவதையான
இந்திரனுடைய த்யாநம்.

கிழக்கு திக்குக்கு அதிபதியான இந்திரனை, நான்கு தந்தங்களுடன் கூடிய ஐராவதமென்னும் யானையின் மீது வீற்றிருப்பவனாகவும், வஜ்ராயுதம், அங்குசம் இவைகளை ஏந்தி பிரகாசிக்கின்ற கைகளையுடையவனாகவும், நாநாவிதமான ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவனாகவும் கல்பிக்க வேண்டும். (தங்க நிறம்)

௧௬. அத குருப்ரத்யதிதேவதாப்ரஹ்ம த்யாநம்.

பத்மாஸநஸ்தம் ஜடிலம் சதுர்வக்த்ராக்ஷஸூத்ரஸ்ருவ பாத்ரகமண்டலுதரம் க்ருஷ்ணாஜிநவாஸஸம் பார்ஶ்வஸ்திதஹம்ஸம் ப்ரஹ்மாணம் பாவயேத் ||
(பாடலவர்ண꞉)

16. குருவின் பிரத்தியதிதேவதையான
பிரஹ்மாவின் த்யாநம்.

பிருஹஸ்பதியின் பிரத்தியதிதேவதையான பிரஹ்மதேவரை, பத்மாஸநத்திலிருப்பவராகவும், ஜடைகளை தரிப்பவராகவும், மான் தோல் வஸ்திரம் இவைகளை தரிப்பவராகவும், பக்கத்திலிருக்கின்ற அன்னபக்ஷியையுடையவராகவும் பாவிக்கவேண்டும். (பாடல வர்ணம்)

௧௭. அத ஶுக்ர த்யாநம்.

भगवन् भार्गव सकलदैत्यगुरो भार्गव गोत्र भोजकटदेशेश्वर रजतोज्ज्वलाङ्गकान्ते चतुर्भुज दण्डकमण्डल्वक्षमालावरदाङ्कितकर शुक्लाम्बरधराच्छादन वज्राभरणभूषित सर्वाङ्ग सकलनीतिशास्त्रनिपुणमते नमस्ते । शुक्लस्रग्जालशोभितेन शुक्लाष्टाश्वयवाहनेन मेरुं प्रदक्षिणीकुर्वन्तु शुभग्रह । इन्द्राणीन्द्राभ्यां सह पञ्चधारायुक्तवेद्यां रजतप्रतिमां प्राङ्मुखीं पञ्चकोणपीठमध्ये तिष्ठन्तं साङ्गं सायुधं सपरिवारं सपत्नीकं सशक्तिं भावयेत् ॥

सर्वरोगहरो नक्षत्रेषु यस्तो भृगुसाहवे
भुवेः ।

शोभावासं भवताक्षस्य शुक्रः स्तोत्रं भयो
ऽपहातु ॥ १ ॥

देवदैत्यगुरू शुक्लौ पीतश्वेतौ
चतुर्भुजौ ।

दण्डिनौ वरदौ कार्यौ साक्षसूत्रकमण्डलू ॥
(श्वेतवर्णः)

17. சுக்கிர த்யாநம்.

பகவானே, ஹே பார்கவ (சுக்ர பகவானே) ஸகல அஸுரர்களுக்கும் குருவாக இருப்பவரே, பார்கவ கோத்திரத்திலுதித்தவரே, போஜகடம் என்ற தேசத்திற்கு அதிதேவதையாக இருப்பவரே, வெள்ளியைப்போல்
31
பிரகாசமான சரீரகாந்தியையுடையவரே, 4 கைகளையுடையவரே, தண்டம், கமண்டலம், ஜபமாலை, வரதம்

இவைகளினாலே பிரகாசிக்கின்ற கைகளையுடையவரே, வெளுப்பான ஆடை, புஷ்பம், சந்தனங்களை தரிப்பவரே, வைரநகைகளாலே அலங்கரிக்கப்பட்ட ஸகல அங்கங்களையுமுடையவரே, ஸகல நீதி சாஸ்திரங்களிலும் நுண்ணறிவு படைத்தவரே தங்களை வணங்குகின்றேன்.

வெண்மையான த்வஜத்துடன் பிரகாசிக்கின்ற 8 வெண்குதிரைகளுடன் கூடிய ரதவாஹநத்துடன் மேரு மலையை வலமாக வரவேண்டும்.

இந்திராணீதேவி, இந்திரன் இவ்விருவர்களுடனும், பத்மத்தில் கிழக்கேயுள்ள தளத்தின் மத்தியில், கிழக்கு முகமாக இருக்கின்ற வெள்ளி பிரதிமையில் பஞ்சகோண பீடத்தில் வீற்றிருக்கவேண்டும். என்று கூறி, அங்கங்களுடனும், ஆயுதங்களுடனும் பரிவாரங்களுடனும், பத்திநிகளுடனும், சக்தியுடனும் பாவிக்கவேண்டும்.

(அஸுரகுருவான சுக்கிராசாரியாருடைய) ரதமானது பெரிதாக இருக்கவேண்டும். அது நல்ல இரிசிக்கட்டையுடையதாகவும், மூங்கிலையுடையதாகவும், பூமியிலுதித்த குதிரைகள் பூட்டப்பட்டதாகவும், (அம்புராத்தூணி, வில், வேல், முதலிய ஆயுதங்களுடையதாகவும்) பிதாகையுடையதாகவும், வெளுப்பு நிறமாகவும் இருக்கவேண்டும்.

தேவகுரு தைத்தியகுரு இருவரும், மாசற்றவர்களாகவும், முறையே மஞ்சள் நிறமாகவும் வெளுப்பு நிறமாகவும் இருப்பவர்களாகவும், 4 கைகளுடையவர்களாகவும், தண்டம், வரதம், ஜபமாலை, கமண்டலம் இவைகளையுடையவர்களாகவும் கல்பிக்கப்படவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்) (2)

கஅ. அத ஶுக்ராயிதேவதேந்த்ராணீ த்யாநம்.

வாமே ஶஶ்வத் கரே சாபயுதா ஸவ்யா ஸஞ்ஜாதஶோபிதே ।

ஸுகயாஶோபிதா காயபூா ஷிஹாஜா வ தயா ஶஶீ ||

(கநகவர்ணா)

18. சுக்கிரனுக்கு அதிதேவதையான இந்திராணி த்யாநம்

சசி தேவியை இரண்டு கைகளுடையவளாகவும், அபயஹஸ்தமான வலது கையையுடையவளாகவும், இடது கையில் ஸந்தானமென்னும் கல்பவிருக்ஷத்தின் பூங்கொத்தை வைத்துக்கொண்டிருப்பவளாகவும் கல்பிக்க வேண்டும். (தங்க நிறம்) (1)

கக. அத ஶுக்ர ஶுக்ரஸ்யாதிதேவதேந்த்ர த்யாநம்

ஶ்வேதஹஸ்தி ஸமாரூடோ வஜ்ராங்குஶலஸத்கர: |
ஸஹஸ்ர நேத்ரோ பீதாபஶ்சேந்த்ரோ ஹ்ருதி விபாவயே ||

(கநகவர்ணா)

19. சுக்கிரனுக்கு பிரத்யதிதேவதையான
இந்திரனின் த்யாநம்.

வெள்ளை வாரணத்தின் மீது வீற்றிருப்பவனும், வஜ்ரம், அங்குசம் இவைகளுடன் பிரகாசிக்கின்ற கைகளையுடையவனும், ஆயிரம் கண்களையுடையவனும், பஞ்சள் நிறமாக இருப்பவனுமான இந்திரனை ஹிருதயத்தில் த்யாநம் செய்கின்றேன். (கனக வர்ணம்)

உo. அத ஶநைஶ்சர த்யாநம்.

ஶரவது ஶநைஶ்சர ஶாக்ஷாத் தநய காஶ்யபே

கோத்ர ஸௌராஷ்ட்ரதேஶேஶ்வர க்ஜஸ்வாம ஷட்த்ரிம்ஶதே

வதஸ்ர ஜ பாபஸ்வாணக்ருபாணாஹயாங்கித கர

𑌪𑍀𑌤𑌾𑌂𑌬𑌰𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑍃𑌤𑌾𑌙𑍍𑌗𑌮𑍇𑌵 𑌚 𑌨𑍀𑌲𑌰𑌤𑍍𑌨𑌭𑍂𑌷𑌣𑌾𑌯𑍁𑌤𑌂 𑌕𑍃𑌤𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑌂 𑌚 𑌸𑌕𑌲𑌭𑍁𑌵𑌨𑌭𑍀𑌷𑌣𑌾𑌕𑌾𑌰 [illegible] 𑌨𑌮𑍋𑌽𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌤𑍇 । 𑌸𑌞𑍍𑌚𑌲𑌨𑍍𑌨𑍀𑌲𑌧𑍍𑌵𑌜𑌰𑌾𑌜𑌵𑌿𑌰𑌾𑌜𑌿𑌤𑍇𑌨 𑌨𑍀𑌲𑌗𑍃𑌧𑍍𑌰𑌾𑌷𑍍𑌟𑌕𑌵𑌾𑌹𑌨𑍇𑌨 𑌰𑌥𑍇𑌨 𑌮𑍇𑌰𑍁𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑍀𑌕𑍁𑌰𑍍𑌵𑌨𑍍𑌨𑌾𑌗𑌚𑍍𑌛 । 𑌪𑍍𑌰𑌜𑌾𑌪𑌤𑌿 [illegible] 𑌕𑌾𑌶𑍍𑌯𑌪 [illegible] ॥

𑌇𑌂𑌦𑍍𑌰𑌨𑍀𑌲𑌦𑍍𑌯𑍁𑌤𑌿𑌃 𑌶𑍂𑌲𑍀 𑌵𑌰𑌦𑍋 𑌗𑍃𑌧𑍍𑌰𑌵𑌾𑌹𑌨𑌃 ।
𑌬𑌾𑌣𑌬𑌾𑌣𑌾𑌸𑌨𑍋 𑌵𑍀𑌰𑌃 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑍋𑌽𑌰𑍍𑌕𑌸𑍁𑌤𑌸𑍍𑌤𑌥𑌾 ॥

(𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌯𑌜𑍁𑌃)

20. ஶனைஶ்சர த்யாநம்

பகவானுன ஹே ஶனைஶ்சர, பாஸ்கரனுக்குப் புதல்வரே, காசியப கோத்திரத்திலுதித்தவரே, ஸௌராஷ்டிர தேசத்திற்கு அதிபனாக இருப்பவரே, மை போன்ற ஶரீரகாந்தியையுடையவரே, 4 கைகளுடையவரே, வில், அம்பு, கத்தி, அபயம் இவைகளை கைகளில் தரிப்பவரே மஞ்சள் நிறமான ஆடை, மாலை, சந்தனம் இவைகளை தரிப்பவரே, நீலரத்திநக்கற்களாலான ஆபரணங்களை யணிந்த ஸகல அங்கங்களையுமுடையவரே, ஸகல புவனங்களையும் பயப்படும்படி செய்யக்கூடிய கோபமயமான ஸ்வரூபத்தையுடையவரே, தங்களை வணங்குகின்றேன்.

ரதத்தின் மேலே தூக்கிக்கட்டப்பட்ட நீலநிறமான துவஜத்துடன் பிரகாசிக்கின்ற நீலநிறமான 8 கழுகுகளால் சுமக்கப்பட்ட ரதமாகிய வாஹனத்திலிருந்துகொண்டு, மேரு பர்வதத்தை வலமாகச் சுற்றிக்கொண்டு வருவீராக.

பிரஜாபதி, யமன் இவ்விருவர்களுடனும் பத்மத்தின் மேற்குப்பக்கத்திலிருக்கின்ற மேற்கு முகமான கருப்பு நிறமான இரும்புப்பிரதிமையில், வில்வடிவமான பீடத்தின் மத்தியில் வீற்றிருக்கவேண்டும். என்று கூறி, அங்கங்களுடனும் ஆயுதங்களுடனும், பரிவாரங்களுடனும், பத்நிகளுடனும், சக்தியுடனும் பாவிக்க (த்யாநம் செய்ய) வேண்டும்.

சூரியன் புதல்வனான சனைச்சரனை, எப்பொழுதும், இந்திரநீலக்கல்லைப்போன்ற சரீரகாந்தியுடையவராகவும், சக்தியையும் வரதஹஸ்தத்தையும் தரிப்பவராகவும், கழுகு வாஹநத்திலிருப்பவராகவும், வில், அம்பு இவைகளை தரித்த வீரபுருஷனாகவும் கல்பிக்கவேண்டும். (கருப்பு நிறம்) (1)

௨௧. 𑌅𑌥 𑌶𑌨𑍇𑌰𑌧𑌿𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌪𑍍𑌰𑌜𑌾𑌪𑌤𑌿 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌹𑌂𑌸𑌯𑌾𑌨𑍇𑌨 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌃 𑌨 𑌚 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌶𑍍𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌮𑍁𑌖𑌃 |
𑌸𑌾𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑍀 𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌾 𑌵𑌾𑌮𑍋𑌤𑍍𑌸𑌙𑍍𑌗𑌗𑌤𑌾 𑌶𑍁𑌭𑌾 ||

𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌸𑌕𑌲𑌂 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌂 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌜𑌾𑌪𑌤𑍇𑌃 |
𑌯𑌜𑍍𑌞𑍋𑌪𑌵𑍀𑌤𑍀 𑌹𑌂𑌸𑌸𑍍𑌥𑌃 𑌶𑍁𑌕𑍍𑌲𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌸𑍍𑌰𑌜𑌃 ||௨||

𑌅𑌕𑍍𑌷𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑍍𑌰𑍁𑌵𑌂 𑌬𑌿𑌭𑍍𑌰𑌤𑍍 𑌕𑌮𑌣𑍍𑌡𑌲𑍁𑌂 𑌪𑍁𑌸𑍍𑌤𑌕𑌂 𑌤𑌥𑌾 |

(𑌪𑌾𑌦𑍍𑌮𑌪𑍁𑌰𑌾𑌣𑍇)

21. சனியின் அதிதேவதையான பிரஜாபதியின் த்யாநம்.

பிரஜாபதியை, அன்னவாஹநத்துடன் கல்பிக்க வேண்டும். 4 முகங்களுடன் கல்பிக்கக்கூடாது. (ஒரே முகத்துடன் கல்பிக்கவேண்டும் என்பது பொருள்) அவருடைய இடது மடியில், மங்களகரமான குணங்களை

யுடைய ஸாவித்திரீ தேவியைக்கல்பிக்கவேண்டும். பிரஜாபதியின் ஸ்வரூபத்தை, பிரஹ்மாவுக்குக்கூறியிருப்பதைப் போல ஸகல லக்ஷணங்களுமமைந்திருக்கும்படி கல்பிக்க வேண்டும்.

இந்த பிரஜாபதியானவர், ஒரு முகமுடையவரும், 4 கைகளுடையவரும், யஜ்ஞோபவீதத்தை, தரிப்பவரும், ஜபமாலை, ஸ்ருவம், கிண்டி, புஸ்தகம் இவைகளை தரிப்பவரும், அன்ன வாஹநத்திலிருப்பவருமாவார். (பத்ம வர்ணம், பத்மம்-செந்தாமரை மலர்)

௨௨. அத2 ஶநிப்ரத்யதி4தே3வதாயா: த்4யாநம்.

ரக்தாக்ஷ: பாஶஹஸ்தஶ்ச யமோ மஹிஷவாஹந: ।
கால:(யம:) கராலவத3ந: நீலாம்ஶஶ்சாதிபீ4ஷண: ॥
(நீலவர்ண:)

22. சனிக்கு பிரத்தியதிதேவதையான யமனுடைய த்யாநம்.

யமனை, சிவந்த கண்களையுடையவராகவும், கையில் பாசத்தை வைத்துக்கொண்டிருப்பவராகவும், மஹிஷ வாஹநத்திலிருப்பவராகவும், (மஹிஷ—எருமை) பயங்கர மான முகத்தையுடையவராகவும், நீலநிறமான சரீரத்தை யுடையவராகவும், மிகவும் பயங்கரமான ஸ்வரூபத்தை யுடையவராகவும் கல்பிக்கவேண்டும்.

௨௩. அத2 ராஹோ: த்4யாநம்.

ஸ்மர்தவ்யோ ராஹோ ரவிஸோமவிமர்த3ந ஸிம்ஹிகா
நந்த3ந ஶிரோமாத்ரஶேஷ பா3ஹுசதுஷ்டய கா3ல
ஶோணஶ்மஶ்ரு வ்யாக்4ரவத3ந க2ட்க3சர்ம வரஶூலஹஸ்த
வரதா3நாங்கிதகர க்ருஷ்ணாம்ப3ராப4ரணதே3ஹ ஸோ

ரத்நாபரணபூஷித ஸர்வாங்க பராக்ரமைகநிலய நமஸ்தே | ஸமுல்லஸத்த்வஜோபஶோபிதேந க்ருஷ்ண ஸிம்ஹயோஜிதேந ரதேநாருஹ்ய மேருமப்ரதக்ஷிணீகுர்வந் ஆகச்ச | ஸர்வகாலேஷு ஸர்வ ப்ரஸீத ... ப்ரதக்ஷிணாவர்தம் ... காரயிஷ்யதி | இதி ஸாங்கம் ஸாயுதம் ஸவாஹநம் ஸபத்நீகம் ஸஶக்திம் ஆவாஹயேத் ||

கராலவதந: கட்கசர்மஶூலீ வரப்ரத: |
நீலஸிம்ஹாஸநஸ்தஶ்ச ராஹுரத்ர ப்ரஶாந்திப்ரத: ||
(நீலவர்ண:)

23. ராகு த்யாநம்

பகவானுன ஹே ராகுவே, ஸூர்யன், சந்திரன் இவர்களை ஹிம்ஸிப்பவரே (மறைப்பவரே), ஸிம்ஹிகையின் புதல்வரே, பைடீநஸி கோத்திரத்திலுதித்தவரே, பர்பர தேசத்திற்கு அதிதேவதையாக இருப்பவரே, காலமேகத்தை போன்ற நிறமுடையவரே, (காலம்—கருப்பு) புலிமுக முடையவரே, 4 கைகளுடையவரே, கத்தி, கேடயம், சூலம், வரதம் இவைகளை கைகளில் வஹிப்பவரே, கருப்பான ஆடை, மாலை, சந்தனம் இவைகளையணிந்திருப்பவரே, கோமேதக ரத்நங்களினலான ஆபரணங்களை ஸகல அங்கங்களிலுமணிந்திருப்பவரே, பராக்கிரமத்திற்கு இருப்பிடமாக இருப்பவரே, தங்களை வணங்குகின்றேன்.

ரதத்தின் மேலே தூக்கிக்கட்டப்பட்ட துவஜத்துடன் விளங்குகின்ற கருப்பு நிறமான சிங்கம் பூட்டப்பட்ட ரதமாகிய வாஹனத்திலேறி மேரு மலையை இடமாகச்சுற்றிக் கொண்டுவரவேண்டும்,

ஸர்பம், காலன், இவர்களுடன், தாமரைமலரின் நைர்ருதி (தென்மேற்கு) திசையிலிருக்கிற இதழின் நடுவில் தென் திசையை நோக்கியிருக்கின்ற சயத்திறலான பிரதிமையில், முறத்தைப்போன்ற வடிவமுடைய பீடத்தில் வீற்றிருக்க வேண்டும். என்று, அங்கங்களுடனும், ஆயுதங்களுடனும், பரிவாரங்களுடனும், மனைவிகளுடனும், சக்தியுடனும் பாவிக்கவேண்டும்.

பயங்கரமான முகத்தையுடையவனும், கத்தி, கேடயம், சூலம், வரதம் இவைகளை தரிப்பவனும், நீலநிறக் கற்களாலான ஸிம்ஹாஸநத்தில் அல்லது நீலநிறமான ஸிம்ஹத்தின் மீது வீற்றிருப்பவனுமான ராஹுவானவன், எனக்கு சுபங்களை அளிப்பானாக. (நீலமேகத்தைப்போன்ற நிறம்)

உச. அத ராஹ்வதிதேவதாஸர்ப்ப த்யாநம்.

ஸர்வே ஸர்ப்பா: ஸாக்ஷஸூத்ர பாசா: கண்டிகாஸ்யவத்
ஹலோஷணா: ।
ஏகதேஹா த்ரிதேஹா வா ஸர்ப்பா: காயா பீஷணா: ॥
(ரக்ஷணார்ப்பா:)

24. ராஹுவுக்கு அதிதேவதைகளான
ஸர்பங்களின் த்யாநம்.

ஸர்பங்கள் எல்லாவற்றையும், ஜபமாலையும், கயிறும் வஹிப்பவைகளாகவும், கிண்டியின் வாலைப்போன்ற (மூக்கைப்போன்ற) ஆபரணங்களையுடையவைகளாகவும், ஒரு உடல் அல்லது மூன்று உடல்கள் உடையவைகளாகவும் பயங்கரமான ஸ்வரூபமுடையவைகளாகவும் கல்பிக்க வேண்டும்.

௨௫. அத ராஹோ: ப்ரத்யதிதேவதா காலஸ்ய த்யாநம்.

கால: கராலவதந: நீலாம்ஶுரதிபீஷண: |
பாஶதண்டதர: கார்ய: ஸர்பவ்ருஶ்சிகரோமவாந் ||
(க்ருஷ்ணவர்ண:)

25. ராஹுவின் ப்ரத்யதிதேவதையான காலனின் த்யானம்.

காலனை, பயங்கரமான முகமுடையவனாகவும், நீலநிற முடையவனாகவும், அதிபயங்கரமான ஸ்வரூபமுடைய வனாகவும், பாசம், தண்டம் இவைகளை தரித்தவனாகவும், பாம்புகள் தேள்கள் இவைகளை உரோமங்களாக உடைய வனாகவும் கல்பிக்கவேண்டும். (கருப்பு நிறம்)

௨௬. அத கேதோ: த்யாநம்.

ஸமவந்து கேதோ யஜமாநஸ்ய ஜைமிநிகோத்ர த்ய ஷேஷேஸ்மிந் யஜ்ஞ ரூபவர்ணஸ்யஜாதகர்மே ஸிம்ஹஜ மஹாவர ஷாலாங்கிதகர சித்ர(வஸ்த்ர)தாம்ப்ராம்பரவேஷ தேவ ப்ரஸந்நவாராஹரூபஸமந்வித ஸர்வாங்க சித்ரஸுகே துக்ஷேஸ்த | ஸஞ்ஜசித்ரத்வஜோபஶோபிதேந சித்ர கபோதவாஹநேந ஶைவதேவ்யா தக்ஷிணீகர்வர்ணா மஹ்ய | ஸ்வஸ்திசித்ரக்தர்வாஸாம் ஸஹ வர்ணவாயவ்யஞ்ச ஸமேத்ய காமஸ்வஸ்திதாம் தக்ஷிணாபிமுகீம் த்வஜாகார பீடஸ்திதிஷேதி ஸாங்கம் ஸாயுதம் ஸவாஹநம் ஸபத்நீகம் ஸஶக்திம் பாவயேத் ||

தூம்ரா த்விபாஹவஸ்ஸர்வே கதிநோ விக்ருதாநநா: |
கபோதவாஹநா நித்யம் கேதவ: ஸ்யுர்வரப்ரதா: ||

ஷலெவ-ு கிீஷி ஊஃ கூாய-ுாஃ ஃ,ஹா ஜொகஷிதா
வஹாஃ ।

(கெதூ ஊாஂவஹாூசெவவி வாகவெலூவ வு,ாயாஷஂ।
யஷ உ,வண -ுஃ.)

26. கேதுவின் த்யாநம்.

பகவானுன ஹே கேதுவே, புகை வடிவமாக இருப்பவரே, ஜைமினியின் கோத்திரத்தில் ஜனித்தவரே, மத்தியதேசத்திற்கு அதிபதியாக இருப்பவரே, புகை நிறமான துவஜத்தின் வடிவமாக இருப்பவரே, 2 கைகளை யுடையவரே, கதை, வரதம் இவைகளை கைகளில் வஹிப்பவரே, பலவிதமான மாலை, ஆடை, சந்தனங்களை தரித்திருப்பவரே, சிறந்த வைடூரியக்கற்களாலே கல்பிக்கப்பட்ட ஆபரணங்களை ஸகல அங்கங்களிலும் அணிந்திருப்பவரே, ஆச்சரியத்தை விளைவிக்கும் ஆற்றலை யுடையவரே தங்களை வணங்குகின்றேன்.

கட்டப்பட்ட சித்திர துவஜத்துடன் கூடிய விசித்திர மான (பற்பல வர்ணங்களுடன் கூடிய) மாடப்புறுவாகிய அல்லது மாடப்புறுக்களாலே சுமக்கப்பட்ட ரதமாகிய வாஹநத்துடன் மேருமலையை இடமாகச் சுற்றிவருவீராக.

பிரஹ்மா, சித்ரகுப்தன், இவர்களுடன் தாமரைமலரில் வாயு திக்கிலிருக்கின்ற இதழின் மத்தியில், தெற்கு முகமாக இருக்கின்ற வெண்கலப்பிரதிமையில் தவஜ வடிவமான பீடத்தில் வீற்றிருக்கவேண்டும்.

என்று கூறி, அங்கங்களுடனும், ஆயுதங்களுடனும், பரிவாரங்களுடனும், மனைவிகளுடனும், சக்தியுடனும் கூடியவராக பாவிக்கவேண்டும். (கேதுக்கள் பெகுபேர் களானுலும், அவர்களுள் ஒருவரே முக்கியமானவார். புகை நிறம்)

௨௭. அத கேதவதிதேவதாப்ரஹ்ம த்யாநம்.

(ஶைவாகமே)

விரிஞ்சிம் வாக்பதிம் ஶ்வேதபங்கஜஸ்தம் ஸஹாஸநம் |
அக்ஷஸ்ரக்குண்டிகாபீதிவரதாநகரம் விரிஞ்சயே ||

(ஶைவாகமே)

27. கேதுவின் அதிதேவதையான பிரஹ்மாவின் த்யாநம்.

(சைவாகமத்தில்)

வாக்குகளுக்கு பதியான பிரஹ்மதேவரை, வெண் தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவராகவும், சிறந்த ஒளியுடைய வராகவும், ஜபமாலே, குண்டிகை, (கிண்டி) அபயம், வரதம் இவைகளை கைகளிலேந்திக்கொண்டிருப்பவராகவும் த்யாநம் செய்யவேண்டும். (தாமரை மலரின் நிறம்)

௨௮. அத கேதோ: ப்ரத்யதிதேவதா
சித்ரகுப்த த்யாநம்.

(ஹேமாத்ரௌ மீமாம்ஸாயாம்)

ஸுவேஷம் ஸுந்தராகாரம் விஹாரஜம் ஸுகோபமுகம் |
தக்ஷிணே லேகநீம் சைவ தயாம் வாமே ச புஸ்தகம் ||
சித்ரபுண்யஶ்ரோதாக்ஷம் சித்ரகுப்தம் விபாவயேத் |

(ஸநகவசநாத்)

28. கேதுவின் பிரத்தியதிதேவதையான
சித்திரகுப்தனின் த்யாநம்.

சித்திரகுப்தனை, அதி ஸுந்தரமான வேஷத்தை யுடையவனாகவும், அழகான வடிவமுடையவனாகவும்,

2 கைகளுடையவனாகவும், ஸௌம்யமான பார்வையுடைய வனாகவும், அல்லது ஸௌம்ய ஸ்வரூபத்துடன் காணப் படுகின்றவனாகவும், வலது கையில் எழுத்தாணியையும், இடது கையில் ஓலையையும் வைத்துக்கொண்டிருப்பவனாக வும், பொன் நிறமான மீசை, மயிர், கண் இவைகளை யுடையவனாகவும், பாவிக்க (த்யாநம் செய்ய) வேண்டும். (தங்க நிறம்)

அத கர்மஸாக்ஷிதேவதாநாம் த்யாநம்.

உஅ. தத்ராதௌ துர்கா த்யாநம்.

(பௌராணம்)

துர்காம் விசித்ர்யஷ்டபுஜாம் மஹிஷாஸுரமர்திநீம் ।
த்யாயாமி சேதஸா நித்யாம் ரக்தாஸ்வாதநதத்பராம் ॥
(நீலவர்ணா)

கர்ம ஸாக்ஷிய தேவதைகளின் த்யாநம்.

29. அவைகளுள் முதலில் துர்கையின் த்யாநம்.

8 கைகளுடன் கூடியவளும், மஹிஷாஸுரனை வதைப் பவளும், ரக்தபாநம் செய்ய விருப்பமுள்ளவளுமான அந்த துர்காதேவியை, ஆபத்துக்களை களைந்தெறிவதற்காக த்யாநம் செய்கின்றேன். (நீலநிறம்)

௩0. அத கணபதி த்யாநம்.

(பௌராணம்)

ஏகதந்தம் கஜமுகம் லம்போதரம் சதுர்புஜம் ।
லம்பைகதந்தம் ஸர்வார்த்தஸித்திதம் ॥
(ரக்தவர்ணா)

30. கணபதி த்யாநம்.

(சைவாகமத்தில்)

ஒரே தந்தமுடையவரும், துதிக்கையுடையவரும், மோதகத்தில் (கொழுக்கட்டையில்) பிரியமுடையவரும், முறம்போன்ற காதுகளையுடையவரும், சிறந்த பெருச்சாளியின் மீது வீற்றிருப்பவருமான, யானை முகத்தோனை (யானைமுகமுடைய கணபதியை) சிரத்தாலே வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௩௧. அத² க்ஷேத்ரபால த்⁴யாநம்

(காரணாக³மே)

க்ஷேத்ரபாலம் ஶ்யாமவர்ணம் ஊர்த்⁴வகேஶம் கராலாநநம் |
த்ரிநேத்ரம் சோர்த்⁴வகேஶம் ச தீக்ஷ்ணத³ம்ஷ்ட்ரகம் ||

நக்³நம் ஸர்பாங்க்ருதாங்க்⁴ரிம் ச ஸர்வஸர்பவிபூ⁴ஷிதம் |
க்ஷுத்³ரக⁴ண்டாப³த்³த⁴வர்ஷ்மம் கபாலஸ்ரக்³விபூ⁴ஷணம் ||

நாக³யஜ்ஞோபவீதம் ச த³ம்ஷ்ட்ராலிம் த்ரிஶாஸநம் |
த³க்ஷிணே ஶூலவேதாலவஜ்ரதண்டா³தா⁴ரிணம் || ௧ ||

வாமே கபாலம் க⁴ண்டாம் (க²ட்வாங்க³ம் ச) பாஶம் சாபாம்ஶ்ச
பி³ப்⁴ரதம் |
க்ஷேத்ரபாலமஹம் வந்தே³ ஸர்வாரிஷ்டநிவாரணே ||
(ஶ்யாமவர்ண:)

31. க்ஷேத்திர பால த்யாநம்.

(காரணாகமத்தில்)

க்ஷேத்திர பாலகரும் (தானிருக்குமிடத்தைக் காற்பவரும்), பச்சை நிறமானவரும், கோபத்தினாலே வளைந்த

ருவத்தினாலே கோணலான முகத்தையுடையவரும், ௩ கண்களையுடையவரும், மேல்நோக்கான கேசங்களையுடையவரும், அதிகமாக கோபமடைந்தவரும், அழகான தெத்திப்பற்களையுடையவரும், பாதஸரங்களினாலே அலங்காரம் செய்யப்பட்ட கால்களையுடையவரும், ஸர்ப்பங்களாலான சங்கிலிகளையணிந்திருப்பவரும், சிறிய மணிகளை (சலங்கைகளை) கணுக்கால்களுக்கு மேலே அணிந்திருப்பவரும், கபாலமாலையையணிந்திருப்பவரும், நாகரூபமான யஜ்ஞோபவீதத்தையணிந்திருப்பவரும், சிரஸ்ஸில் சந்திரகலையையணிந்திருப்பவரும், திகம்பரனாக (ஆடையில்லாமல்) இருப்பவரும், வலது பக்கத்திலுள்ள கைகளில் சூலம், வேதாலம், (வேதாலம் — பூதத்தினாலே ஆக்கிரமிக்கப்பட்ட சவம்) கத்தி, துந்துபி வாத்தியம், இவைகளையும், இடது பக்கம் கைகளில் மண்டையோடு, மணி, கேடயம், வில் இவைகளையும் தரிப்பவருமான க்ஷேத்திரபாலகரை, ஸகலவிதமான துன்பங்களும் நீங்கும் பொருட்டு நான் வணங்குகின்றேன். (பச்சை நிறம்)

௩௨. 𑌅𑌥 𑌅𑌭𑌯𑌂𑌕𑌰 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

(𑌶𑍈𑌵𑌾𑌗𑌮𑍇)

𑌆𑌨𑌮𑍍𑌰𑌜𑌨𑌸𑌂𑌦𑍋𑌹 𑌭𑍀𑌤𑌿𑌵𑍍𑌰𑌾𑌤𑌵𑌿𑌨𑌾𑌶𑌨𑌮𑍍 ।
𑌅𑌭𑌯𑌙𑍍𑌕𑌰𑌮𑍀𑌶𑌾𑌨𑌂 𑌸𑌤𑌤𑌂 𑌸𑍌𑌖𑍍𑌯𑌦𑌾𑌯𑌿𑌨𑌮𑍍 ॥
([illegible] । ச நி.)

32. அபயங்கர த்யாநம்.

(சைவாகமத்தில்)

தன்னை வணங்குகின்ற ஜனத்தொகுதிகளுடைய பயக்கூட்டங்களை நாசம் செய்கின்றவரும், எப்பொழுதும் ஸௌக்கியத்தையளிப்பவருமான அபயங்கர மூர்த்தியை நான் வணங்குகின்றேன். (தங்க நிறம், மற்றயாவும்

இந்திரனைப்போன்றதாகும். 4வது நிதியில் பார்த்துக் கொள்ளவும்)

௩௩. அத² வாஸ்துபுருஷ த்⁴யாநம்

(ஶைவாக³மே)

மாநத³ண்ட³ம் கராப்³ஜேந வஹந்தம் ஸம்ஶோத⁴கம் ।
வந்தே³(அ)ஹம் வாஸ்துபுருஷம் ஶயாநம் ஶயநே ஶுபே⁴ ॥

(நீலவர்ண: । த்³விபு⁴ஜ:)

33. வாஸ்து புருஷ த்யாநம்.

(சைவாகமத்தில்)

கையில் அளவுகோலை வஹித்துக்கொண்டிருப்பவரும், பூமியை சோதிப்பவரும், சுபமான படுக்கையில் படுத்திருப்பவருமான வாஸ்து புருஷனை நான் வணங்குகின்றேன். (நீலநிறம். இரண்டு கைகள்)

௩௪. அத² ம்ருத்யுஞ்ஜய த்⁴யாநம்.

(ஶைவாக³மே)

பு²ல்லாம்போ⁴ஜஸ்த²ம் சந்த்³ராயுதஸமப்ரப⁴ம் ।
ஶுத்³த⁴ஸ்ப²டிகஸங்காஶம் த்ரிநேத்ரம் ॥ ௧ ॥

ஶூலம் பாஶம் க²ட்வாங்க³ம் ச கபாலம் சாக்ஷஸூத்ரகம் ।
ஹஸ்தைர்த³தா⁴நமீஶாநம் ம்ருத்யுஞ்ஜயமுபாஸ்மஹே ॥ ௨ ॥

(ஶ்வேதவர்ண:)

34. மிருத்யுஞ்ஜய த்யாநம்.

(சைவாகமத்தில்)

மலர்ந்த தாமரைமலரின் மத்தியிலிருப்பவரும்,

சந்திரன், சூரியன், அக்னி இவைகளை கண்களாக உடையவரும் சிரஸ்ஸில் வைத்துக்கொள்ளப்பட்ட சந்திரனிலிருந்து பெருகுகின்ற அமுதத்தினாலே நனைந்திருப்பவரும், வெண்மையான நிறமுடையவரும், முத்திரை, (சின்முத்திரை) பாசம், புஸ்தகம், ஜபமாலை இவைகளை வஹிப்பவரும், பக்தர்களின் துன்பங்களை நாசம் செய்கின்றவரும், ஸகலலோகங்களுக்கும் ஈசுவரனாகவுமிருக்கின்ற மிருத்யுஞ்ஜயனை உபாஸிப்போமாக. (வழிபடுவோமாக) (வெளுப்பு நிறம்) (2)

௩௫. அத யுகஸ்வரூபவர்ணநம்.

(பாத்மே)

ஏவம் வ்ருஷேந்த்ரவதநா யுகா ராஜந் க்ருதாதய: |
ஸுபக்வாம்ராதஸீபுஷ்பநீலோத்பலசுகஸந்நிபா: ‖ ௧ ‖

ஸர்வே ஸுவஸ்த்ரஸத்புஷ்பஸதலங்கரணோஜ்ஜ்வலா: |
ஶங்கபத்மதராஸ்ஸர்வே வராபயகராஸ்ததா ‖ ௨ ‖

35. நான்கு யுகங்களின் ஸ்வரூபங்கள்.

(பாத்ம புராணத்தில்)

ஹே அரசனே! இவ்விதமாக, கிருதாதிகளான யுக தேவதைகள், சிறந்த காளையின் முகம்போன்ற முகங்கள் உடையவர்களும், நன்கு பழுத்த மாம்பழம், காயாம்பூ, நீலோத்பலம், கிளி (பச்சைக்கிளி இவைகளைப்போன்ற நிறம் உடையவர்களும், எல்லோரும் நல்ல ஆடை, நல்ல புஷ்பம் சிறந்த அலங்காரங்கள் இவைகளாலே பிரகாசிப்பவர்களும், எல்லோரும் சங்கம், பத்மம், வரதம், அபயம் இவைகளை தரித்த கைகளையுடையவர்களுமாவார்கள்.

௩௬. தத்ர கலிஸ்வரூபவர்ணநம்

(ஸ்ரீவிஷ்ணுதர்மே)

கூரவழிம்மயா ஸாகூரம் வூங்கம் ஶொதியாநம் வஷா ।
க. ஸூம். கசூ அயூர.)

வூகாராதாரம் —

ஷம்ஸஹூரம் வ வூரஷுஜம் ஜஜூரிஸ வூரஷுணரம்ஷநம் ॥
(க ஸூம். க அயூர.) (கூரஷூவணஹ)

36. அவற்றுள் கலிபுருஷனுடைய ஸ்வரூபம்.

(ஸ்ரீ விஷ்ணு பாகவதத்தில்)

அரசனுடைய வேஷத்தை தரித்தவனும், சூத்திர ஜாதியும், கோமிதுனத்தை (பசுமாடு, காளைமாடு இரண்டையும்) காலாலே உதைத்துக்கொண்டிருக்கின்ற (கலிபுருஷனைக் கண்டார்) (1 ஸ்கந்தம், 16வது அத்தியாயத்தில்)

மற்றொரு விதம்:—

தண்டத்தை கையில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவனும், விருஷபத்தை அடையாளமுடையவனுமான சூத்திரனைப் பார்த்தார். (1 ஸ்க. 1 அத்தியாயம்) (கருப்பு நிறம்)

கஎ. அய வதாயபூஜாஹிதாநிதெவதா யூாநுஃ.
(வஜூவாணெ)

கூரதெ வஜகூஷெஹூூதாயாஜாணொ அவமெ தயா ।
வீதஃ கஜள வநஸூராஜா வாஸாதெவஃ வரஃ
வாஜாநு ॥ க ॥

ஸம்வம் ஸாஜூம் மஜாம் வகூம் ஜயாநா வாஸாஹிஃ
கூஜாகூ ।

ஷூவாஸீநாஸூாஸாஹஸூாஃ யாமாநாஜயிதெவதாஃ ॥

37. 4 யுகங்களின் அபிமானி தேவதைகளின் த்யானம்.

(பத்ம புராணத்தில்)

பரமபுருஷனான வாஸுதேவனானவர் கிருத யுகத்தில் வெளுப்பு நிறமாகவும், திரேதாயுகத்தில் சிவப்பு நிறமாகவும், துவாபரயுகத்தில் மஞ்சள் நிறமாகவும், கலியுகத்தில் மேகத்தைப்போன்ற கருப்பு நிறமாகவுமிருப்பவராவார். இவர்கள் முறையே சங்கம், சார்ங்கம் (வில்), கதை, சக்ராம் இவைகளை கைகளில் தரிப்பவர்களும், ஸுகாஸநத்தில் இருப்பவர்களும், அழகான கைகளையுடையவர்களுமாவார்கள். இவர்கள் யுகங்களின் அதிதேவதைகளாவார்கள். (2, 4)

அத ப்ரபவாதிஷஷ்டிஸம்வத்ஸராணாம் ஸ்வரூபாணி —

(காரணாகமே மந்த்ரதந்த்ரே ஹோராயாம்)

௩௮. தத்ராதௌ ப்ரபவஸம்வத்ஸரஸ்வரூபம்.

அக்ஷஸூத்ரகரோ பூதிதாரீ த்விபாதக:
க்ருஷ்ணவர்ணக: ।
ரக்தாக்ஷ: ஸ்தூலதேஹஸ்ச ப்ரபவோ ப்ராஹ்மணோ
பவேத் ॥

(க்ருஷ்ணவர்ண:)

பிரபவாதிகளான 60 வருஷங்களின் ஸ்வரூபங்கள்.

(காரணாகமத்தில்-மந்த்ரதந்த்ரத்தில்-ஹோரையில்)

38. பிரபவ ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

பிராம்ஹண ஜாதியும், புருஷனுமான பிரபவ ஸம்வத்ஸரத்திற்கு அதிதேவதையானவர், ஜபமாலையும், விபூதியும் தரித்திருப்பவரும், 2 கால்களுடையவரும், கருப்புநிறமாக இருப்பவரும், சிவந்த கண்களையுடையவரும், பருத்த சரீரத்தையுடையவருமாவார். (கருப்பு நிறம்)

௩௯. 𑌅𑌥 𑌵𑌿𑌭𑌵𑌸𑌂𑌵𑌤𑍍𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍.

𑌰𑌕𑍍𑌤𑌮𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌕𑍃𑌤𑌾𑌂 𑌮𑌾𑌲𑌾𑌂 𑌦𑌧𑌾𑌨𑌂 𑌕𑌣𑍍𑌠𑌦𑍇𑌶𑌕𑍇 ।
𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌾𑌙𑍍𑌗𑌦𑌂 𑌰𑌥𑌾𑌰𑍂𑌢𑌂 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌦𑍍𑌵𑌿𑌭𑌵𑌵𑌤𑍍𑌸𑌰𑌮𑍍 ॥
(𑌮𑍇𑌘𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

39. விபவ ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

சிவப்பு முத்துக்களாலான மாலையை கழுத்தில் தரிப்பவரும், சிறந்த தோள்வளையை தரிப்பவரும், ரதத்திலேறிக் கொண்டிருப்பவருமான இப்படிப்பட்ட விபவ ஸம்வத்ஸர தேவதையை த்யாநம் செய்யவேண்டும். (மேகநிறம்)

௪௰. 𑌅𑌥 𑌶𑍁𑌕𑍍𑌲𑌸𑌂𑌵𑌤𑍍𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍.

𑌦𑌿𑌵𑍍𑌯𑌾𑌙𑍍𑌗𑌰𑌾𑌗𑌸𑌂𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍋𑌪𑌶𑍋𑌭𑌿𑌤𑌮𑍍 ।
𑌦𑌿𑌵𑌿𑌕𑌲𑍍𑌪𑌦𑍍𑌰𑍁𑌮𑌸𑍍𑌥𑌾𑌯𑍀 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑍇𑌚𑍍𑌛𑍁𑌕𑍍𑌲𑌾𑌖𑍍𑌯𑌵𑌤𑍍𑌸𑌰𑌮𑍍 ॥
(𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

40. சுக்ல ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

திவ்வியமான அங்கராகத்தை (சந்தனம் முதலிய நறுமணமுள்ள பூசிக்கொள்ளக்கூடிய வஸ்துக்களை) பூசிக் கொண்டிருப்பவரும், வெளுப்பு ஆடையை அணிந்து சோபிப்பவருமான சுக்ல ஸம்வத்ஸர தேவதையை விபிகல்பதருமத்திற்குக் கீழே த்யாநம் செய்யவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

௪௧. 𑌅𑌥 𑌪𑍍𑌰𑌮𑍋𑌦𑍂𑌤𑌸𑌂𑌵𑌤𑍍𑌸𑌰𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍.

𑌵𑌜𑍍𑌰𑌾𑌵𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌯𑍁𑌦𑍍𑌧𑍃𑌤𑌹𑌸𑍍𑌤𑌶𑍍𑌰𑍀 𑌨𑌾𑌨𑌾𑌲𑌙𑍍𑌕𑌾𑌰𑌭𑍂𑌷𑌃
𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌰𑍂𑌪𑌯𑍁𑌤𑌶𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌮𑍋𑌦𑍂𑌤 𑌸 𑌵𑌿𑌜𑍍𑌞𑍇𑌯𑌃 𑌕𑌾𑌞𑍍𑌚𑌨𑌾𑌶𑍍𑌰𑌿𑌤𑌵𑌿𑌗𑍍𑌰𑌹𑌃 ॥
(𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

41. பிரமோதூத ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

பிரமோதூத ஸம்வத்ஸர அபிமான மூர்த்தியானது, 5 முகங்களும், அதிபயங்கரமான ஸ்வரூபமும், மிரளும் பார்வையுடைய கண்களும், நீலநிறமான சரீரமும், மனைவியினாலே கட்டித்தழுவப்பட்டிருக்கின்ற சரீரமுமுடையவராவார். (நீலநிறம்)

௪௨. அத ப்ரஜாபதிஸம்வத்ஸரஸ்வரூபம்.

ஜ்வலத்காலாநலப்ரக்ய: வரதாபயபாணிகோ ।
லம்போதரோ லோஹிதாக்ஷ: வத்ஸரஸ்ஸ ப்ரஜாபதி: ॥

(ரக்தவர்ண:)

42. பிரஜாபதி ஸம்வத்ஸர த்யாநம்.

பிரஜாபதி ஸம்வத்ஸர தேவனானவர், கொழுந்துவிட்டு எறிந்துகொண்டிருக்கின்ற பிரளயகாலத்திய தீயைப் போன்ற சரீரகாந்தியும், வரதம், அபயங்களை தரித்த கைகளும், பருத்த வயிறும், சிவந்த கண்களுமுடையவராவார். (சிவப்பு நிறம்)

௪௩. அத அங்கிரஸஸம்வத்ஸரஸ்வரூபம்,

பாலே நயநயோர்மத்யே சக்ராகாரம் ஸிதப்ரபம் ।
பத்மஹஸ்தத்வயம் தேவம் த்யாயேதங்கிரஸாஹ்வயம் ॥

(ஶ்வேதவர்ண:)

43. ஆங்கிரஸ ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

ஆங்கிரஸ ஸம்வத்ஸர தேவதையை நெற்றியிலும், கண்களுக்கு நடுவிலும் சக்கரத்தைப்போல் வட்டமான உருவத்தை (மச்சத்தை) யுடையவரும், வெண்மையான சரீரகாந்தியையுடையவரும், இருகைகளிலும் தாமரை மலர்களை வஹிப்பவருமாக த்யாநம் செய்யவேண்டும்.

௪௪. அத ஸ்ரீமுகஸம்வத்ஸரஸ்வரூபம்.

அநேகரத்நஸஞ்சந்ந: க்ஷ்வேடபீநகளோ வர: |
பத்மாக்ஷோ ஹரித்ராபோ த்யாயேச் ஸ்ரீமுகவத்ஸரம் ||
(கநகவர்ண:)

44. ஸ்ரீமுக ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

அநேகவிதமான ரத்தினங்களாலே மறைக்கப்பட்டிருக்கின்ற சரீரத்தையுடையவரும், ஸிம்ஹநாதம் செய்வதனாலே பருத்த கழுத்தையுடையவரும், சிறந்தவரும், தாமரைமலர் போன்ற கண்களையுடையவரும், மஞ்சள் நிறமான சரீர காந்தியையுடையவருமான ஸ்ரீமுக ஸம்வத்ஸர தேவதையை த்யாநம் செய்யவேண்டும். (தங்க நிறம்)

௪௫. அத பாவஸம்வத்ஸரஸ்வரூபம்.

ஜடபாவயுதச்சைவ கரத்ருதம்ருகஸ்ததா |
ஊர்த்வபாஹுயுதச்சைவ த்விபுஜ: க்ஷத்ரிய:
ஸ்ம்ருத: ||
(ரக்தவர்ண:)

45. பாவ ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

பாவ ஸம்வத்ஸரதேவன், ஜடபாவத்துடன் கூடியவனும், (அறிவற்ற ஜடவஸ்துவைப்போலிருப்பவரும்) கையில் மானை வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், உயரத் தூக்கப்பட்ட கைகளையுடையவரும், 2 கைகளுடையவரும், க்ஷத்திரிய ஜாதியுமாவார் என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (சிவப்பு நிறம்)

௪௬. அத யுவஸம்வத்ஸரஸ்வரூபம்.

மார்த்தண்டதேஜஸாகாரஸ் கடாக்ஷஹஸிதோத்யம: |

ஹிரஜாம் ஶ்வேதவர்ணாம் ச பத்மாக்ஷம் பாவவத்ஸரம் ॥

(ஶ்வேதவர்ண:)

46 யுவ ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

யுவ ஸம்வத்ஸர தேவதையை, கருடனுடையதுபோல் கல்பிக்கப்பட்ட கடைக்கண்ணும், மலர்ந்த நீலோத்பலமும் உடையவரும், 2 கைகளுடையவரும், வெளுப்பு நிறமாக இருப்பவரும், தாமரை மலர் போன்ற கண்களையுடையவருமாக (கல்பிக்க வேண்டும்) (வெளுப்பு நிறம்)

சஎ. அத தாத்ரு ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்,

பத்மஹஸ்தம் தேவம் கைலாஸாசல ஸந்நிபம் ।

த்ரிணேத்ரம் பத்மவர்ணம் ச நிர்பயம் தாத்ரு ஸம்ஜ்ஞகம் ॥

(பத்மவர்ண:)

47. தாது ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

கையில் தாமரை மலரை வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும் கைலாஸமலையைப்போல் கம்பீரமாக இருப்பவரும், 3 கண்களையுடையவரும், தாமரை மலரைப்போன்ற சரீர காந்தியையுடையவரும், பயமற்றவருமான தாது ஸம்வத்ஸர தேவதையை (வணங்குகின்றேன்) (தாமரை மலரின் நிறம்.)

சஅ. அத ஈஶ்வர ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்,

உத்ருத்தாக்ஷ ஸஹஸ்ராக்ஷம் விபாஹும் ச ப்ருகுடீ
பீஷணம் ।

விசித்ராம்பரதரம் தேவம் த்யாயேதீஶ்வர ஸம்ஜ்ஞகம் ॥

(அருணவர்ண:)

48. ஈசுவர ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

ஓரே காலத்திலுதித்த ஆயிரம் சூரியனைப்போன்ற சோபையையுடையவரும், 2 கைகளுடையவரும், ஆகாசத்தை நோக்கிய முகத்தையுடையவரும், பல வர்ணங்களுடன் அழகாக இருக்கின்ற வஸ்திரத்தை தரித்திருப்பவருமான ஈசுவர ஸம்வத்ஸர தேவதையை த்யானம் செய்ய வேண்டும். (அருண வர்ணம்)

௪௯. അഥ ബഹുധാന്യസംവത്സരസ്വരൂപം.

അമൃതകലശഹസ്തഃ കാന്തിസംപൂർണദേഹഃ
സകലവിബുധവന്ദ്യോ വേദശാസ്ത്രൈകചിത്തഃ ।
വിതതരുചിരതേജാ ദീർഘവക്ഷാ ദ്വിപാദഃ
കമലനയനയുക്തഃ ചിന്തിതോ ബാഹുധാന്യഃ ॥

(നീലവർണഃ)

49. பஹுதாந்ய ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

12வது ஸம்வத்ஸரமான பஹுதாந்ய ஸம்வத்ஸரத்தின் அதிதேவதையானவர், அமிருதகலசத்தை கையில் வைத்துக் கொண்டிருப்பவரும், காந்தி நிறைந்த (மிகவும் சோபையுடன் கூடிய) தேஹத்தை உடையவரும், ஸகல தேவர்களாலேயும் வணங்கப்பட்டவரும், வேதங்களிலும் சாஸ்திரங்களிலும் எப்பொழுதும் ஈடுபட்ட மனதையுடையவரும், பரந்த அழகு நிறைந்த ஒளியையுடையவரும், விறிந்த மார்புடையவரும், 2 கால்களுடையவரும் தாமரை மலரைப் போன்ற கண்களையுடையவருமாவார் என்று கருதப்பட்டவராவார். (நீல நிறம்)

௫௰. അഥ പ്രമാഥിസംവത്സരസ്വരൂപം.

യഷ്ടിപൃഷ്ഠോ മണിവർണശ്ച ദീർഘവക്ഷസ്സമന്വിതഃ ।

க்ரைவேயகூரத்நமணிகை: ப்ரமாதீ வத்ஸர: ஸ்ம்ருத: ॥

(கூர்மவசனம்:)

50. பிரமாதி ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

பிரமாதி ஸம்வத்ஸர புருஷன், தார்மிகமான மனதுடையவரும், அகண்ட மார்பையுடையவரும், மாணிக்க ரத்தினங்களாலான கழுத்தணியை அணிந்திருப்பவருமாவார்.

௫௧. அத விக்ரமஸம்வத்ஸரஸ்வரூபம்.

ஶ்யாமநேத்ரஶ்ச ஶில்பஜ்ஞம் கோதூமாபம்
ஹிதோக்திகம் ।
மத்யோச்சம் தீர்க்கபாஹும் த்விபாதம் விக்ரமம் விது: ॥

(கௌதமவசனம்:)

51. விக்கிரம ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

பச்சை நிறமான கண்களையுடையவனும், சில்ப கலையையறிந்தவனும், கோதுமையின் நிறமாக இருப்பவனும், ஹிதமாகப்பேசுகின்றவனும், நடுத்தரமான உயரமுடையவனும், நீண்ட கைகளையுடையவனும், 2 கால்களையுடையவனுமான புருஷனை, விக்கிரம ஸம்வத்ஸர தேவமென்று அறிவார்கள். (கோதுமை நிறம்)

௫௨. அத விஷு(வ்ருஷ)ஸம்வத்ஸரஸ்வரூபம்.

விஷுஸம்வத்ஸரோ நாம நீலாங்கோ ந்யாஸதத்பர: ।
சதுர்ஹஸ்த: ஸ்வதந்த்ரோ(அ)க்ஷிஸ்ராவ ஶ்வேத
ப்ரணயாத்ஸுக: ॥

(நீலவசனம்:)

52. விஷு (விருஷ ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

விஷு ஸம்வத்ஸரதேவன், நீலநிறமான சரீரகாந்தி யுடையவரும், ரியாஸங்களைச் செய்துகொண்டிருப்பவரும், பூனையின் கண்களைப்போன்ற கண்களுடையவரும், முகத்தில் வடுவுடையவரும், அசைந்துகொண்டிருப்பவரும் ஆவார். (நீலநிறம்)

௫௩, அத சித்ரபாநுஸம்வத்ஸரஸ்வரூபம்.

ஸ்யாமாங்க: குப்ஜக: ஸ்யாச்ச ஜடாபி:கேசஸம்யுத: |
தேவாலயே ஜபந் ஸ்தாநே நாநாலங்காரபூஷித: ||
(கவிப்ரவண:)

53. சித்திரபாநு ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

சித்திரபாநு ஸம்வத்ஸரதேவதையானவர், 2 கைகளும் கூனிய உடம்பும், சியாவவர்ணமும் (கருப்பு கலந்த மஞ்சள் நிறமும்) உடையவரும், குத்திட்டாக இருக்கின்ற கேசங்களையுடையவரும், தேவாலயத்தில் ஜபித்துக்கொண் டிருப்பவரும், உரிய இடத்தில் நாநாவிதமான பூஷணங்களை அணிந்திருப்பவருமாவார். (கபிலநிறம்)

௫௪. அத ஸ்வபாநுஸம்வத்ஸரஸ்வரூபம்,

கபில: க்ரூரசேஷ்டஸ்ச ரக்தாம்பரவிபூஷித: |
த்ருஷ்டாதே தோஷவத: ஸ்வபாநுர்விக்ரஹோ
விக்ரஹ: ||
(கவிப்ரவண:)

54. ஸ்வபாநு ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

ஸ்வபாநு ஸம்வத்ஸரதேவனானவர், கபிலநிறமுடைய வரும், பயங்கரமான செய்கையுடையவரும், கருப்பு

ஆடையை அணிந்திருப்பவரும், தாளத்திலே கலைப் படைந்தவரும், ஆட்டின் முகமுடையவரும், பெருமை யுடையவருமாவார். (கபில வர்ணம் — கருப்பு கலந்த மஞ்சள் நிறம்) (1)

ருரு. அத தாரணஸம்வத்ஸரஸ்வரூபம்.

ஸாந்தநோ தீவ்ய்ஷெஹஸ்து ந்ருத்யவாத்யகலாக்ருதீ ।
நீரஜாக்ஷோ வ்யாக்ரபாதஃ ஸ்யாத் கஜாஸ்யஃ

தாரணாயிவஃ ॥

(ரக்தவர்ணஃ)

55. தாரண ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

தாரண ஸம்வத்ஸர தேவனானவர், அழகாகவும் உயர மாகவுமிருக்கின்ற சரீரமும், நிருத்தியம் வாத்தியம் ஆகிய கலைகளில் ஸாமர்த்தியமுடையவரும், தாமரைமலர் போன்ற கண்களையுடையவரும், புலியின் கால்களைப் போன்ற கால்களையுடையவரும், யானையின் முகம்போன்ற முகமுடையவருமாவார். (சிவப்பு நிறம்)

ருசு. அத பார்திவஸம்வத்ஸரஸ்வரூபம்.

தபஸ்வீ தவளவர்ணஸ்து தீர்க்கக்ரீவோ வ்ருகோதரஃ ।
தஸ்கரோ தண்டயுக்தஸ்து ஸ்ருக்ஷ்ணோ பார்திவஃ ஸ்ம்ருதஃ ॥

(தவளவர்ணஃ)

56. பார்திவ ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

பார்திவ வருஷத்திற்கு அதிதேவதையாக இருப்பவர், தவம் செய்பவரும், வெளுப்பு நிறமானவரும், நீண்ட கழுத்துடையவரும், செந்நாயின் வயிறுபோன்ற வயிறுடையவரும், திருட்டுத்தனமுடையவரும், தடியை

வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், பருத்த உதடுடையவருமாவார்.

௫௭. அத² வ்யயஸம்வத்ஸரஸ்வரூபம்.

தீ³ர்கா⁴ஸ்ய: ஶ்யாவதேஜாஶ்ச ரக்தநேத்ரநகேஶவான் |
ப்ரவீண: ஸத்யவாக் சைவ வ்யயோ வ்யயகர:
[illegible] ||

(கபிலவர்ண:)

57. வியய ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

வியய வருஷாதி தேவதையான புருஷன், நீண்ட முகமுடையவரும், கருப்பு கலந்த மஞ்சள் நிறமான சரீரகாந்தியுடையவரும், சிவப்பான கண்களும், கேசங்களுமுடையவரும், ஸாமர்த்தியமுடையவரும், ஸத்தியம் பேசுகிறவரும், அதிகமாகச் சிலவு செய்பவருமாவார். (கபில வர்ணம்)

௫௮. அத² ஸர்வஜித்ஸம்வத்ஸரஸ்வரூபம்.

தீ³ர்க⁴நாஸாநந: ஶூர: ஸூக்ஷ்மோஷ்டோ²
கௌ³ரவர்ணக: |
ஸுஹஸ்த: கூபக²நக: ஸர்வஜித் ஸர்வஸாத⁴க: ||

(கௌ³ரவர்ண:)

58 ஸர்வஜித்து வருஷ தேவதா ஸ்வரூபம்.

ஸர்வஜித்து வருஷாதி தேவதையானவர், நீண்ட மூக்கும் நீண்ட முகமுமுடையவரும், பராக்கிரமமுடையவரும், மெல்லிய உதடுடையவரும், வெளுப்பு நிறமுடையவரும், அழகான கைகளுடையவரும், கிணறு தோண்டிக் கொண்டிருப்பவரும், ஸகல காரியங்களையும் ஸாதிக்கின்ற தன்மை வாய்ந்தவருமாவார். (வெளுப்பு நிறம்)

௫௯. அத ஸர்வதாரிஸம்வத்ஸரஸ்வரூபம்.

அபூரிக்ராமவாஸீ ச ஸ்வல்பநேத்ர: க்ருஷீவல: ।
ஸ்ரேஷ்டோஷ்டோ தீர்கதேஹஸ்ச ஸர்வதாரீ ச ஸர்வதா ॥
(ரக்தவர்ண:)

59. ஸர்வதாரி ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

ஸர்வதாரி ஸம்வத்ஸராதி தேவதையானவர், எப்பொழுதும், அபூரி என்ற கிராமத்தில் வஸிப்பவரும் அல்லது தங்கமே இல்லாத கிராமத்தில் வஸிப்பவரும், (பூரி—தங்கம்) சிறிய கண்களையுடையவரும், பயிர் செய்கின்றவரும், சிறந்த உதடுடையவரும், நீண்ட சரீரமுடையவருமாவார். (சிவப்பு நிறம்)

௬௦. அத விரோதிஸம்வத்ஸரஸ்வரூபம்.

தஸ்கரோ ஹிம்ஸகஸ்சைவ ஹ்யம்லாஹாரோ மந்தலோசந: ।
ஸுக்ரீவ: ஸ்தூலதேஹ: ஸ்தூலஜகநோ
விரோதிக: ॥
(ரக்தவர்ண:)

60 விரோதி ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

விரோதி ஸம்வத்ஸர தேவனானவர், திருட்டு ஸ்வபாவமுடையவரும், தொந்திரவு செய்பவரும், புளிப்புப் பண்டங்களை தின்பவரும், மங்கிய கண்களையுடையவரும், சிறந்த கழுத்துடையவரும், பருத்த தேஹத்தையுடையவரும், மருந்த இடுப்பையுடையவருமாவார். (சிவப்பு நிறம்

௬௧. அத விக்ருதிஸம்வத்ஸரஸ்வரூபம்.

ஸுந்தரோ தீர்கதேஹஸ்ச தவஸ்ரீ கௌரவர்ணக: ।

ஶாந்தோதரோ தீர்கக்ரீவ: ரக்தாக்ஷோ விக்ருதி:
வத்ஸர: ||
(ஶ்வேதவர்ண:)

61. விகிருதி ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

விகிருதி வருஷ தேவதையான புருஷன், அழகு வாய்ந்தவரும், நீண்ட தேஹமுடையவரும், தவம் செய்து கொண்டிருப்பவரும், வெளுப்பு நிறமுடையவரும், ஒட்டிய வயிறுடையவரும், நீண்ட கழுத்தையுடையவரும், சிவந்த கண்களையுடையவருமாவார். (வெளுப்பு நிறம்)

௬௨. அத கரஸம்வத்ஸரஸ்வரூபம்.

தேவாலயே நதீதீரே சதுர்புஜோ மஹாந் ஸ்தித: ஶுப: |
வரதாபயபாணிஶ்ச கதாபத்மதர: கர: ||
(ரக்தவர்ண:)

62. கர ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

கர வருஷாதி தேவனானவர், 4 கைகளுடையவரும், கைகளில் வரதம், அபயம், கதை, பத்மம் இவைகளை தரிப்பவரும், சிறப்புற்றவரும், நதிதீரத்தில் தேவாலயத்தில் இருப்பவரும், அல்லது தேவாலயத்திலாவது நதிதீரத்திலாவது இருப்பவருமாவார். (சிவப்பு நிறம்)

௬௩. அத நந்தநஸம்வத்ஸரஸ்வரூபம்.

ரக்தாக்ஷோ தீர்கபாஹுஶ்ச தீர்கக்ராணஸமந்வித: |
ஹஸ்தாஶ்வாக்ஷஸமாயுக்த: ஶாந்தோ நந்தந: வத்ஸர: ||
(ரக்தவர்ண:)

63. நந்தன ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

நந்தன வருஷாதி தேவதையான புருஷன், சிவந்த

கண்களையுடையவரும், நீண்ட கைகளையுடையவரும், நீண்ட மூக்குடன் கூடியவரும், பஸ்மம், (விபூதி) ருத்திராக்ஷம் இவைகளை தரித்திருப்பவரும், வரதஹஸ்தமுடையவரும் ஆவார். (சிவப்பு நிறம்)

கூச. அத விஜயஸம்வத்ஸரஸ்வரூபம்.

த்விபாஹு: பத்மஸங்காஶ: ஸர்வதோவ்யாபத: ஸதா ।
ஸர்ஜத(ந)ஸமூலோத்பன்ன: விஜயோஜநார்த்தன உச்யதே ॥

(பத்மவர்ண:)

64. விஜய ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

விஜய ஸம்வத்ஸர புருஷன், 2 கைகளுடையவரும், தாமரைமலர் போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவரும், இடது பக்கத்தில் எங்கும் பார்வையுடையவரும் (குள்ளமாக இருப்பவரும், எங்கும் பார்வையுள்ளவரும்) மருத மரத்தினடியில் வஸிப்பவருமாவார். (பத்ம வர்ணம்)

கூரு. அத ஜயஸம்வத்ஸரஸ்வரூபம்.

த்விபாஹு: ஸ்தூலகடிஶ்சைவ ரக்தநேத்ரோவரதாபயாந்வித: ।
வரதாபயபாணிஸ்து ஹரித: ஶ்வேதவர்ணகோ ஜய: ॥

(பச்சைவர்ண:)

65. ஜய ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்

ஜய ஸம்வத்ஸர தேவன், 2 கைகளுடையவரும், பருத்த இடுப்பையுடையவரும், சிவப்பான கண்களையுடையவரும், வரதம் அபயங்களை கைகளில் தரிப்பவரும், பச்சை நிறத்துடன் கூடிய வெளுப்பு நிறமுடையவருமாவார்.

௬௬. அத மந்மதஸம்வத்ஸரஸ்வரூபம்.

பத்மாக்ஷோ ப்ருதுபாஹுஶ்ச ஶரசாபயுதஃ ஸதா ।
படபாபஞ்சகாரூடஏவ மந்மதோ மந்மதாக்ருதிஃ ॥
(காஶ்யபவசநாத்)

66. மன்மத ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

மன்மத வருஷாதி தேவதையான புருஷன், தாமரை மலர் போன்ற கண்களையுடையவரும், திரண்ட கைகளையுடையவரும், கைகளில் அம்பையும் வில்லையும் வைத்துக் கொண்டிருப்பவரும், 5 பெண் குதிரைகளின் மீது வீற்றிருப்பவரும், மன்மதனைப் போன்ற சரீரமுடையவருமாவார். (தங்க நிறம்)

௬௭. அத துர்முகிஸம்வத்ஸரஸ்வரூபம்.

தம்ஷ்ட்ராகராலவதநஃ உதிதேந்துஸமத்யுதிஃ ।
த்விபாஹுஃ ஶார்ங்கபாணிஶ்ச துர்முகீ
துர்முகோ(அ)லஸஃ ॥
(ஶ்ருதவசநாத்)

67. துர்முகி ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

துர்முகி ஸம்வத்ஸர தேவனானவர், தெத்திப் பற்களினாலே பயங்கரமான முகத்தையுடையவரும், உதிக்கின்ற சந்திரனைப்போன்ற காந்தியையுடையவரும், 2 கைகளுடையவரும், வில்லை கையில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், விகாரமான முகமுடையவரும், சோம்பேரியாக இருப்பவருமாவார். (வெளுப்பு நிறம்)

௬௮. அத ஹேமலம்பி(ப)லி(ல)ம்பிஸம்வத்ஸரஸ்வரூபம்.

ஹேமலம்பீ விலம்பீ ச ரக்தாக்ஷௌ

க்ரோதவிஹ்வலௌ ।

ரக்தவர்ணௌ ச தௌ நித்யௌ மாதாஸமீபகௌ ॥

(ரக்தவர்ணௌ)

68. ஹேவிலம்பி–விலம்பி ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபங்கள்.

ஹேவிலம்பி-விலம்பி இவ்விரண்டு ஸம்வத்ஸரங்களின் அதிதேவர்கள், சிவந்த கண்களையுடையவர்களும், கொடுமையினாலே சோர்வடைந்தவர்களும், சிவப்பு நிறமானவர்களும், புத்திமான்களுமான அவ்விருவர்களும் எப்பொழுதும் தாயின் ஸமீபத்திலிருப்பவர்களாவார்கள். (சிவப்பு நிறம்)

௬௯. அத விகாரிசார்வரிஸம்வத்ஸரஸ்வரூபே.

விகாரீ சார்வரீ சைவ ஹலமுஸலதாரிணௌ ।

பிசாசவக்த்ரௌ ச நித்யௌ வடவ்ருக்ஷ

நிவாஸினௌ ॥

(ரக்தவர்ணௌ)

69. விகாரி–சார்வரி ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபங்கள்.

விகாரி-சார்வரி இவ்விரண்டு ஸம்வத்ஸரங்களின் அதிதேவதைகள், புருவங்களினிடையில் துகிச்சையுடையவர்களும், முஸலத்தை (உலக்கையை) ஆயுதமாக வைத்துக் கொண்டிருப்பவர்களும், மலையைப் போன்றவர்களும், சிப்கபா (இருள் வீடு) விருக்ஷத்தினடியில் உட்கார்ந்து கொண்டிருப்பவர்களுமாவார்கள். (சிவப்பு நிறம்)

எ0, அத ப்லவசுபக்ருத்ஸம்வத்ஸரஸ்வரூபே.

நீலகாயௌ ப்லவ சுபக்ருதௌ பீதாம்பரதரௌ ।

தாரம் குருவ்யாத்யாத்யா முக்ய: ப்லவவத்ஸர: ||

(ரத்னமாலா:)

70. பிலவ ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

ப்லவ (பிலவ) ஸம்வத்ஸர தேவனானவர், ஓடங்களுடன் கூடிய ஸமுத்திரதீரத்திலிருப்பவரும், எப்பொழுதும் துவீபாந்தரங்களுக்குச் செல்லுகின்றவரும், குதிரைகளைக் காப்பாற்றி வருகின்றவரும், அல்லது குதிரைகளினாலே காப்பாற்றப்பட்டு வருகின்றவருமாவார். (சிவப்பு நிறம்)

எக. அத ஶோபக்ருத் ஶோபக்ருத் ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபமாஹ.

ஶோபக்ருத் ஶோபக்ருத்தேவௌ வநே வாஸ ஸ்திதாவுபௌ |

தாரிணௌ பௌத்தவேஷாக்ஷ ருத்ராக்ஷௌ சந்தனஸ்திதௌ (ஸம்ஸ்திதௌ) ||

(ரத்நமாலா)

71. சுபகிருத்து—சோபகிருத்து ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபங்கள்.

சுபகிருத்து—சோபகிருத்து இவ்விரண்டு ஸம்வத்ஸரங்களின் அதிதேவதைகள், காட்டில் வஸிப்பவர்களும், புத்தர்களின் வேஷம் பூண்டவர்களும், விபூதி ருத்திராக்ஷங்களை தரிப்பவர்களும், சந்தன மரங்களைப்போல இருப்பவர்களும் (சந்தண மரத்தினடியில் வீற்றிருப்பவர்களும்) ஆவார்கள். (சிவப்பு நிறம்)

33 எஉ. அத க்ரோதி ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபமாஹ.

ஸ்வர்ணதோ வ்யாக்ரஸம்ஸ்தித: ஹயக்ரீவ: க்ஷாமயாதித: |

𑌶𑌿𑌵𑌨𑌾𑌰𑌾𑌯𑌣𑍌 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌨𑍍 𑌕𑍍𑌰𑍋𑌧𑌸𑍍𑌥𑍋

𑌹𑍃𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌾𑌘𑍍𑌰𑌕𑌃 𑌸𑌿𑌤𑌃 ॥

(𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

72. குரோதி ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

குரோதி வருஷ தேவனானவர், எங்கும் புலிகளினாலே சூழப்பட்டவரும், பயந்த ஸ்வபாவமுடையவரும், பசியினாலே வருந்தியவரும், குள்ளமாக இருப்பவரும், வெளுப்பு நிறமாக இருப்பவரும், பரமேசுவரன், மஹாவிஷ்ணு இவ்விருவர்களையும் தியானம் செய்துகொண்டிருப்பவருமாவார். (வெளுப்பு நிறம்)

௭௩. 𑌅𑌥 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌾𑌵𑌸𑍁𑌸𑌂𑌵𑌤𑍍𑌸𑌰𑌰𑍂𑌪𑌂.

𑌅𑌰𑌣𑍍𑌯𑍇 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌜𑌲𑍇 𑌹𑍍𑌰𑌦𑍇 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑍋 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌾𑌵𑌸𑍁𑌃

𑌵𑌸𑍁𑌃 ।

𑌵𑌾𑌪𑍀𑌸𑍋𑌪𑌾𑌨𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑍋 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌤𑍇 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌤𑍋𑌮𑍁𑌖𑌂 ॥

(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

73. விசுவாவஸு ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

விசுவாவஸு ஸம்வத்ஸர தேவதையான புருஷன், காட்டில் நீரில்லாத நிலத்திலிருப்பவரும், குட்டையின் படிக்கட்டில் உட்கார்ந்துகொண்டு எங்கும் முகமுடைய விராட்புருஷனை த்யானம் செய்துகொண்டிருப்பவருமாவார். (சிவப்பு நிறம்) (1)

௭௪. 𑌅𑌥 𑌪𑌰𑌾𑌭𑌵 𑌸𑍍𑌵𑌂𑌸𑌂𑌵𑌤𑍍𑌸𑌰𑌰𑍂𑌪𑌂.

𑌪𑌰𑌾𑌭𑌵𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌂𑌶𑌸𑍍𑌥 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑍋 𑌪𑌰𑍍𑌯𑌙𑍍𑌕𑌾𑌸𑌨𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌃 ।

𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌤𑍍𑌯𑍇𑌕𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌤𑍍𑌯𑍇𑌕𑌃 𑌪𑍁𑌨𑌾𑌨𑌾𑌵𑌤𑌿𑌶𑍍𑌚𑌿𑌤𑌃 ॥

𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

74. பராபவ-பிலவங்க ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபங்கள்

பராபவ-பிலவங்க இவ்விரண்டு வருஷங்களின் அதி தேவதைகளாக இருப்பவர்கள், வெளுப்பு நிறமுடையவர் களாவார்கள். இவ்விருவர்களுள் ஒருவர் தாமரை மலரின் எதிரில் நின்றுகொண்டிருப்பவராவார். மற்றொருவர் தாமரைமலரின்மீது உட்கார்ந்துகொண்டு மிதந்துகொண்டு இருப்பவராவார். இவ்விருவர்களும் யௌவனப்பருவ முடையவர்களும், இறுமாப்பு நிறைந்தவர்களுமாவார்கள். (வெளுப்பு நிறம்;

எரு. அத² கீலகஸௌம்யஸம்வத்ஸரஸ்வரூபே.

யுவா ஸிதஸி ஹாம்ஸ வ யேவா தனா நீல

ரொஷிதா |

கீலகே ரெவ ஸௌம்யஸ்து தபஸ்யந்தா கிரௌஸ்தித: ||

(நீலரக்தவர்ணௌ)

75. கீலக-ஸௌமிய ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

கீலக-ஸௌமிய வருஷங்களின் தேவதைகள், நீலங் கலந்த சிவப்பு நிறமான திருமேனியையுடையவர்களும், சிரத்தில் பாண்டத்தை (பானை சட்டியை) தரிப்பவர்களும், மலையின் ஸமதலத்தில் (உட்கார்ந்துகொண்டு) தவம் செய்பவர்களுமாவார்கள். (நீலச்சிவப்பு நிறம்) (1)

எசு. அத² ஸாதா⁴ரணஸம்வத்ஸரஸ்வரூபம்.

ஸாதா⁴ரண: ஸாஸ்த்ராஸ்த்ரோ விஷ்ணவஸம்வ்ருத: |

பாஸாஸ்த்ர பி⁴க்ஷாபாத்ரஞ்ச ப³ஸ்தி த்³விஜ: ||

(கனகவர்ண:)

76. ஸாதாரண ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

ஸாதாரண ஸம்வத்ஸர தேவதையானவர், அந்தணுவார், ஸரஸ்வதீ நதிதீரத்தில், பிராம்ஹணர்களின் கூட்டங்களினுலே சூழப்பட்டவரும், எதிரில் பரமேசுவரனை (வைத்துக்கொண்டு) பூஜை செய்துகொண்டு வஸிப்பவருமாவார். (தங்க நிறம்) (1)

எஎ. ஃமய விரொயிகூஜஸஸாவத்ஸரஸ்வரூவடி.

விரொயிகூஜஸ் கூ ஒரகஉ—ா யநூவ—ா ணயதொ
உநிஶம் ।
ரக்தாக்ஷஃ ஸூஒஜெஹஸ்த உஜமாது ஹிம்ஸவஶ்ஜாதூயடி ॥
(நீலவணஃ)

77. விரோதிகிருத் ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

விரோதிகிருத் ஸம்வத்ஸர தேவனுனவர், கொடுமையான காரியங்களைச் செய்கின்றவரும், எப்பொழுதும் வில்லையும் அம்பையும் தரித்துக்கொண்டிருப்பவரும், சிவந்த கண்களையுடையவரும், பருத்த உடம்பையுடையவரும், மிருகங்களை ஹிம்ஸித்துக்கொண்டு திரிந்துகொண்டிருப்பவருமாவார். (நீல நிறம்) (1)

எஅ. வரியாவிஸாவத்ஸரஸ்வரூவடி.

உஜமவஉ—ஶிரஸ்த்ராணஃ யநீ கூடிு ஓஜகஶஃ ।
உவாஜஹஸ்தம் உஜமாது நிஷாது வரியாவீ வஜெநவாஃ ॥
(ஶ்வேதவணஃ)

78. பரிதாபி ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

பரிதாபி ஸமவத்ஸரதேவன், மான் தோலை சிரத்தைக் கார்க்குமமுண்டாசாக அணிந்துகொண்டிருப்பவரும்,

கையில் வில்லை வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், கோணலான பார்வையையுடையவரும், பிறர் அறியாமல் கெடுதியை விளைவிப்பவரும், பாதரக்ஷைகளிலே மிருகங்களைக் கொள்ளுகின்றவரும், கானகத்தில் அலைந்துகொண்டு இருப்பவருமாவார். (வெளுப்பு நிறம்)

எகூ. அத ப்ரமாதீச(ப்ரமாதி)ஸம்வத்ஸரஸ்வரூபம்.

ஊர்த்வபுண்ட்ரதரோ நக்நோ ஹஸ்தாவுத்க்ஷிப்ய பக்ஷக: |
த்யாயந் ரவிம் கரேயோ நீல: ப்ரமாதீசோ(மீச)

த்விஜ: ஸ்ம்ருத: ||
(நீலவர்ண:)

79. பிரமாதீச ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

பிரமாதீச வத்ஸரதேவன், பிராம்ஹணனாவார். இவர் மெலிந்தும் நீல நிறமாகவுமிருக்கின்ற சரீரமுடையவரும், திருநீறு பூசிக்கொண்டிருப்பவரும், காட்டில், நதிதீரத்தில், உயரக்கைகளைத் தூக்கிக்கொண்டு, சூரியனை த்யானம் செய்துகொண்டிருப்பவருமாவார். என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. (நீல நிறம்)

அம. அத ஆநந்தஸம்வத்ஸரஸ்வரூபம்.

க்ருதோர்த்வபுண்ட்ரோ நிஸ்ரு த: நிவஸந்

விஜநே வநே |
ஆநந்தோ ரோஹிதோ த்யாயந் அக்ஷமாலாம்

ஸம்ஸ்தித: ||

(ரக்தவர்ண:)

80. ஆநந்த ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

ஆநந்த ஸம்வத்ஸர தேவனானவர், ஊர்த்வபுண்டிரம்

தரித்திருப்பவரும், ஜனங்களில்லாத காட்டில் மறைந்து வஸிப்பவரும், சிவப்பு நிறமாக இருப்பவரும், ஜபமாலைகளை அணிந்துகொண்டிருப்பவரும், த்யானம் செய்துகொண்டு இருப்பவருமாவார். (சிவப்பு நிறம்) (1)

௮௧. அத ராக்ஷஸஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

ஸ்கந்தே க்ருஹ்ணந்து ஸ்தூலதண்டம் த்ருஷத்ஹஸ்தோ வனேசர: ।
பதிகாந் பாதயந்நஸ்ச ராக்ஷஸ: ஸ்வாநவாஹித: ॥
(நீலவர்ண:)

81. ராக்ஷஸ ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

ராக்ஷஸ ஸம்வத்ஸர தேவனானவர், தோளில் பெரியதோர் தண்டத்தை தரித்துக்கொண்டிருப்பவரும், பாராங்கல்லை கையில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், காட்டில் திரிந்துகொண்டிருப்பவரும், வழிப்போக்கர்களை ஹிம்ஸிப்பவரும், ராக்ஷஸனாக இருப்பவரும், நாயின் மீது செல்லுகின்றவரும், கருப்பு நிறமானவருமாவார். (நீலநிறம்) (1)

௮௨. அத (அ)நலஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

தபஸ்வீ ஜடிலோ ருக்ஷ: சீரக்ருஷ்ணாஜிநாம்பர: ।
ஜடாதரஸ்ச ஸ்மஸ்ருயுதஸ்ச க்ருஷ்ண: ஸாந்தி
விலக்ஷண: ॥
(க்ருஷ்ணவர்ண:)

82. (அ) நல ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

(அ)நல ஸம்வத்ஸர தேவனானவர், கருப்பு நிறமானவரும், மரவுரி (மரப்பட்டையினாலான ஆடை) மான்தோல் இவைகளையணிந்திருப்பவரும், சடைமுடி தரிப்பவரும், மீசை தாடிகளுடையவரும், சாந்தமான ஸ்வபாவமுடைய

வரும், விபூதியை அணிந்திருப்பவரும், ஜலத்தின் மத்தியி லிருந்து கொண்டு தவம் செய்பவருமாவார். (கருப்பு நிறம்)

அங. அத ஸிம்ஹவு காலயுக்திஸம்வத்ஸரஸ்வரூபெ.

ஸிஜறூ: காலயுக்தீஶ ரக்தாஸ்யோ ரக்தலோசந: ।
ஜபத: ஶ்வேதநீலாம்காவரணோ நிம்பஸந்நிதௌ ॥
(ஶ்வேதவர்ண:, நீலவர்ண:)

83. பிங்கல – காலயுக்தி ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபங்கள்.

பிங்கல-காலயுக்தி இவ்விரண்டு ஸம்வத்ஸரங்களின் அதிதேவதைகள், முறையே, வெண்மையாகவும், நீலமாக வும் இருக்கின்ற சரீரங்களையுடையவர்களும், சிவந்த முகங் களையுடையவர்களும், சிவப்பான கண்களையுடையவர் களும், வேப்பமரத்தின் ஸமீபத்தில் (அடியில்) ஜபம்செய்து கொண்டிருப்பவர்களுமாவார்கள். (வெளுப்பு நிறம், நீல நிறம்) (1)

அச. அத ஸித்தார்த்திஸம்வத்ஸரஸ்வரூபம்.

ஸமுத்ரதீரே ஸந்த்யாயாம் ஸ்நாத்வா ஸந்த்யா
ப்ரஹ்மசர்யவ: ।
திஷ்டந் த்யாயந் ஜபந் வர்ணீ ஶ்வேத: ஸித்தார்த்தி
வத்ஸர: ॥
(ஶ்வேதவர்ண:)

84. ஸித்தார்த்தி ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

ஸித்தார்த்தி ஸம்வத்ஸர தேவதையானவர், வெளுப்பு நிறமானவரும், பிரும்ஹசாரியாக இருப்பவரும், ஸமுத்திரக் கரையில், ஸந்தியாகாலத்தில் (ஸூரியன் அஸ்தமன மடையும் காலத்தில்) ஸ்நானம் செய்து மேற்கு முகமாக

நின்றுகொண்டு, ஸூரியனைத்யானம் செய்துகொண்டு, ஜபம் செய்துகொண்டிருப்பவருமாவார். (வெளுப்பு நிறம்) (1)

௮௫ அத ரௌத்ரிஸம்வத்ஸரஸ்வரூபம்.

ரௌத்ரிஸம்வத்ஸரோ ராஜா ஸிம்ஹாஸநகத: ஶுப: ।
ரக்தாக்ஷ: ஸ்தூலதேஹஶ்ச ஶாரோக்ஷக்ரீடநே ரத: ॥

(க்ருஷ்ணவர்ண:)

85. ரௌத்திரி ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

ரௌத்திரி ஸம்வத்ஸர தேவதையானவர், அரசனாக ஸிம்ஹாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், பிறரறியாமல் கேடு விளைவிப்பவரும், சிவந்த கண்களையுடையவரும், பருத்த சரீரத்தையுடையவரும், கருப்பு நிறமாக இருப்பவரும், சொக்கட்டானாடுவதில் ஆசையுடையவருமாவார். (கருப்பு நிறம்) (1)

௮௬ அத துர்மதிஸம்வத்ஸரஸ்வரூபம்.

துர்மதி: க்ஷத்ரிய: ஶூர: ஸ்தூலதேஹ: துரகவாஹந: ।
வஸ்த்ரவர்மயுதோ ரக்த: ஶத்ருவிச்சேதநோத்ஸுக: ॥

(ரக்தவர்ண:)

86. துர்மதி ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

துர்மதி வத்ஸர புருஷன், பராக்கிரமமுடைய க்ஷத்திரியனாவார். இவர், பருத்த சரீரமுடையவரும், குதிரை வாஹநத்தின் மீது வீற்றிருப்பவரும், கத்தி, கேடயம் இவைகளை தரித்துக்கொண்டிருப்பவரும், சிவப்பு நிறமான சரீரமுடையவரும், பகைவர்களை வெட்டி வீழ்த்துவதில் ஆசையுடையவருமாவார். (சிவப்பு நிறம்)

௮௭. அத² து³ந்து³பி⁴ஸம்வத்ஸரஸ்வரூபம்.

புஷ்கரத்³வீபவாஸாட்⁴யோ து³ந்து³பி⁴: வ்ருக்ஷஸம்ஶ்ரய: ।
த்⁴யாயந் வஸதி நிஶ்ஶங்கம் விஷ்ணும் விஶ்வரூபிணம் ॥
(நீலவர்ண:)

87. துந்துபி ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

துந்துபி ஸம்வத்ஸரதேவன், புஷ்கர த்வீபத்தை யடைந்து, ஆலமரத்தினடியில், ஸந்தேஹமில்லாமல் விசுவரூபியான மஹாவிஷ்ணுவை த்யாநம் செய்துகொண்டு வஸித்து வருகின்றவராவார். (நீல நிறம்) (1)

௮௮. அத² ருதி⁴ரோத்³கா³ரிஸம்வத்ஸரஸ்வரூபம்.

ருதி⁴ரோத்³கா³ரிநாமா ச புஷ்கரஸ்ய தடே வஸந் ।
அர்சயந் த்³ரோணபுஷ்பைஸ்து ருத்³ர-
மேகாத³ஶாத்மகம் ॥
(கநகவர்ண:)

88. ருதிரோத்காரி ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

ருதிரோத்காரி ஸம்வத்ஸர தேவதையானவர், தாபரைக்குளத்தின் கரையில்வஸித்துக்கொண்டு, தும்பைப் பூக்களினாலே, ஏகாதசருத்திர ஸ்வரூபியான பரமேசுவரனை பூஜித்துக்கொண்டிருப்பவராவார். (தங்கநிறம்) (1)

௮௯. அத² ரக்தாக்ஷிஸம்வத்ஸரஸ்வரூபம்.

[illegible] ।
ஸ்த்ரீபி⁴: க்ரீட³ந் ஸஹர்ஷிதாங்க³: ரக்தாக்ஷீ [illegible]
[illegible] ॥
(ஶ்வேதவர்ண:)

89. ரக்தாக்ஷி ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

யௌவந வயதுடையவரும், விபவத்துடன்கூடியவருமான ரக்தாக்ஷி ஸம்வத்ஸர தேவனானவர், ஸமுத்திரத்திற்கு ஸமீபத்தில் ஸுவர்ணமயமான மாளிகையில் மண்டபத்தை அடைந்து, ஆடை, ஆபரணங்களை அணிந்து கொண்டு, ஸ்திரீகளுடன் விளையாடிக்கொண்டிருப்பவராவார். (வெளுப்பு நிறம்) (1)

௯௦. அத² க்ரோத⁴நஸம்வத்ஸரஸ்வரூபம்.

க்ரோத⁴ந: க்ருஷ்ணாகார: ரக்தாக்ஷோ ரூக்ஷகேஶயுக் ।
ஸ்தூ²லி: க்ரூரோ விநோதா³க்ஷ: க்ரோத⁴நோ
விக்ருதாநந: ॥
(ரக்தவர்ண:)

90. குரோதந ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

குரோதந ஸம்வத்ஸர தேவனானவர், கோணலான சரீரமுடையவரும், சிவப்பு நிறமுடையவரும், கோபமுடையவரும், விகாரமான முகமுடையவரும், பல திசைகளிலும் சுற்றிக்கொண்டிருக்கின்ற பார்வையுடையவரும், மரத்தடியில் நாய்களுடன் விளையாடிக்கொண்டிருப்பவருமாவார். (சிவப்பு நிறம்)

௯௧. அத² க்ஷயஸம்வத்ஸரஸ்வரூபம்.

ஶால்மலீவநமத்⁴யஸ்த²: வஸந் ரூக்ஷஶிரா விஷ்டரே ।
க்ரூர: க்ருஷ்ணோ தீ³ர்க⁴நாஸாக்ஷயோ
தீ³ர்கா⁴க்ருதி: ஸ்வாஸ்து ॥
(க்ருஷ்ணவர்ண:)

91. அக்ஷய ஸம்வத்ஸர ஸ்வரூபம்.

அக்ஷய ஸம்வத்ஸர தேவதையான புருஷன், கொடூரமான ஸ்வபாவமுடையவரும், கருத்த திருமேனியையுடையவரும், நீண்டமயிர்களையுடையவரும், நீண்ட சரீரமுடையவரும், சால்மலித்தீவை அடைந்து, கருங்கல் ஆஸநத்தில் வஸிப்பவருமாவார். (கருப்பு நிறம்) (1)

அத இத்வத்ஸராதிநாமாநி.

(காலமாதவீயே)

இத்வத்ஸர: இடாவத்ஸர: ஸம்வத்ஸர: பரிவத்ஸர: அநுவத்ஸர: இதி ஸஞ்ஜ்ஞாஸ்து ப்ரபவாதிஷு ஷஷ்டி ஸம்வத்ஸரேஷு ஸூசித: பஞ்சாநாம் பஞ்சாநாம் ஸமேகை கஶ: க்ரமேண ஜ்ஞேயா: ॥ ரு ॥

இத்வத்ஸராதி நாமாக்கள்.

(காலமாதவீயத்தில்)

இத்வத்ஸரம் 1, இடாவத்ஸரம் 2, ஸம்வத்ஸரம் 3, பரிவத்ஸரம் 4, அநுவத்ஸரம் 5, என்னும் இந்த 5 பெயர்களும், பிரபவ முதலான 60 வருஷங்களில், ஆதிமுதலாக முறையே, 5, 5, வருஷங்களுக்கு தனித்தனியே பெயர்களாம். (5)

கஉ. அத ப்ரபவாதிஷஷ்டி ஸம்வத்ஸரேஷு ஜாதபலாநி.

(ஜாதகாபரணே)

தத்ராதௌ ப்ரபவே —

ஸதாபுத்ரஸ்த்ரீஸம்பத்யுதோ ஸத:
வஸ்த்ராலங்கார தீவ ஸம்ப்ரீதி: ।

ஸவபெஹொமயாதீவஜீவிதொ
ஜாயதெ ஹுலவஸம்ஹவஃ வாஸாது ||

92. பிரபவ முதலான 60 வருஷங்களில்
ஜநித்தவர்களின் குணங்கள்.

(ஜாதகாபரணத்தில்)

அவற்றுள் முதலாவது பிரபவ வருஷத்தில்
பிறந்தவனுடைய குணம்.

பிரபவ வருஷத்தில் பிறந்த புருஷன், ஸகல பதார்த்தங்களையும் ஸம்பாதித்துவைப்பதில் ஆசையுடையவனும், புத்திரஸந்தானமுடையவனும், சிறந்த அறிவுடையவனும், ஸகல போகங்களுடன்கூடிய தீர்காயுஸ்ஸையுடையவனுமாவான்.

விஹவெ —

உத்வஹொத்ரா ஷிரயஃஸஜஸ்ஹு
வஸுாதிஸாஹீ வதரஃ கஸாஜ்ஞஃ |
ஸாஜா ஹவெஷாத்கமெ ஸாஸீஞஃ
விஅாநாஷெஹா விஹவாஜஙா ||

விபவ வருஷ குணம்.

விபவ வருஷத்தில் பிறந்த மனிதன், விளைந்து கிடைப்பதை புஜிப்பவனும், பார்ப்பதற்கு அழகாக இருப்பவனும், வலிமை முதலியவைகளுடன் விளங்குகின்றவனும், ஸாமர்த்தியமுடையவனும், கலைகளையறிந்தவனும், தனது குலத்தில் அரசனாக இருப்பவனும், நல்ல ஸ்வபாவமுடையவனும், கற்றறிந்தவனுமாவான். (1)

ஶுக்லெ —

ஸஷா ஸஷஹெஷுzதிதராஉஷாரொ
ஸக்வாதுஷாரொ விஹவெஷுஜெதஃ |

𑌸𑌦𑌾𑌢𑍍𑌯𑌶𑍍𑌰𑍀𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌵𑌿𑌨𑌯𑍋𑌪𑌪𑌨𑍍𑌨𑍋
𑌨𑌰𑍋𑌨𑍍𑌨𑌤𑌃 𑌵𑌾𑌗𑍍𑌮𑍀 𑌶𑍁𑌭𑌶𑍀𑌲𑌸𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌃 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ॥

சுக்கில வருஷ குணம்.

சுக்கில வருஷத்தில் பிறந்த மனிதன், எப்பொழுதும் ஸந்தோஷமுடையவனும், மிகச் சிறந்த உதாரகுணமுடையவனும், நல்ல புதல்வர்களும் நல்ல மனைவியுமுடையவனும், நிறைந்த செல்வமுடையவனும், சிறந்த பாக்கியம், வித்தியை, வணக்கம் இவைகளுடன் கூடியவனுமாக இருப்பான். நிச்சயம். (1)

𑌪𑍍𑌰𑌮𑍋𑌦𑍂𑌤𑍇 (𑌪𑍍𑌰𑌮𑍋𑌦𑍇) —

𑌦𑌾𑌤𑌾 𑌸𑌦𑌾𑌨𑌨𑍍𑌦𑌯𑍁𑌤𑍋𑌽𑌤𑌿𑌦𑌕𑍍𑌷𑌃
𑌸𑌤𑍍𑌯𑍇𑌨 𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌹𑌿𑌤𑍋 𑌗𑍁𑌣𑍀 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ।
𑌦𑌕𑍍𑌷𑌶𑍍𑌚 𑌧𑍂𑌰𑍍𑌤𑌃 𑌪𑌰𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌕𑌰𑍍𑌤𑌾
𑌪𑍍𑌰𑌮𑍋𑌦𑌜𑌨𑍍𑌮𑌾 𑌚 𑌨𑌰𑍋𑌽𑌭𑌿𑌮𑌾𑌨𑍀 ॥

பிரமோதூத (பிரமோத) வருஷ குணம்.

பிரமோதூத வருஷத்தில் பிறந்த மனிதன், தானம் செய்பவனும் (வேண்டியதையளிப்பவனும்) எப்பொழுதும் ஸந்தோஷமுடையவனும், சிறந்த அழகுடையவனும், எப்பொழுதும் உண்மையுடையவனும், குணங்களுடையவனும், ஸாமர்த்தியமுடையவனும், தூர்த்தனும், (தூர்த்தன் - திருடன், சூதாடுகிறவன், மாயாவீ, விடன்) பிறருடைய காரியத்தைச்செய்கின்றவனும், தானென்ற அபிமானமுடையவனுமாவான். (1)

𑌪𑍍𑌰𑌜𑍋𑌤𑍍𑌪𑌤𑍍𑌤𑍌 —

𑌦𑌾𑌨𑌾𑌭𑌿𑌰𑌾𑌮𑌃 𑌸𑌤𑌤𑌂 𑌦𑌯𑌾𑌲𑍁𑌃
𑌕𑌾𑌮𑌾𑌨𑍁𑌰𑌕𑍍𑌤𑌃 𑌕𑍃𑌷𑌿 𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌶𑍀𑌲𑌃 ।

தே³வத்³விஜாராத⁴நதத்பரோ விநீத:

உத்பத்³யதே ப்ரஜோத்பத்திஸம்ப⁴வ: ஸதா³ ॥

பிரஜோத்பத்தி வருஷ பலன்.

பிரஜோத்பத்தி வருஷத்தில் பிறந்த மனிதன், தானம் செய்வதில் அபிமானமுடையவனும், மிகுந்த தயாளகுண முடையவனும், குலத்தை (குலதருமத்தை) அநுஸரிப்ப வனும், சிறந்த ஒழுக்கமுடையவனும், தேவதைகளையும் பிராம்ஹணர்களையும் பூஜிப்பதில் விருப்பமுடையவனும், அடக்கமுடையவனுமாவான். (1)

ஆங்கீ³ரஸே —

காருண்யவாந் போ⁴க³யுதஸ்ததா² மாநீ

ப்ரியப்ரவக்தா ப³ஹுபுத்ரயுக்த: ।

ஸ(ஸா)மர்த்²யபு³த்³தி⁴: ஸுசிரஞ்ச ஜீவீ

நரோऽங்கி³ரோவத்ஸரஸம்ப⁴வ: ஸதா³ ॥

ஆங்கிரஸ ஸம்வத்ஸர பலன்.

ஆங்கீரஸ ஸம்வத்ஸரத்தில் பிறந்தவன், மநோஹரனுக வும், எப்பொழுதும் ஸௌக்கியமாக இருப்பவனும், போக பாக்கியங்களையுடையவனும், அபிமானமுடைய வனும், பிரியமாகப் பேசுகின்றவனும், அநேகம் புத்திரர்கள் உடையவனும், புத்தி ஸாமர்த்தியத்தை மறைத்து வைத்திருப்பவனும், நீண்ட காலம் ஜீவித்திருப்பவனு மாவான்.

ஸ்ரீமுகே² —

ஸ்ரீமாந் ப்ரதாபீ ப³ஹுதா⁴ந்யவேத்தா

ஸத்³ஹ்ருஜ்ஜனப்ரிய: ஶாந்திக்ருத் ப³ஹுப்ரியாது ।

ஸஸ்கீர்த்திர்யஶோஉதிதாராஶாஶ:
ஸவேஸ் நர: ஶ்ரீமுகவத்ஸரஸ்ய ॥

ஸ்ரீமுக ஸம்வத்ஸர பலன்

ஸ்ரீமுக ஸம்வத்ஸரத்தில் பிறந்த மனிதன், செல்வம் படைத்தவனும், புகழ்படைத்தவனும், அநேக சாஸ்திரங் அறிந்தவனும், நண்பர்களிடத்தில் அன்புடையவனும், அழகான புத்தியுடையவனும், சிறந்த வலிமையுடையவனும், நற்புகழ்பெற்றவனும், மிகவும் உதாரகுணமுடையவனுமாவான். (1)

பாவே —

ப்ரஶஸ்தவேதா: ஸதாம் யஶஸ்வீ
குணாந்விதோ தைர்யயுதோ விநீத: ।
ஸதா ஸஹர்ஷோ விஶதோ வதாந்யோ
பாவாபிதாநேஶ்வத்ஸரே ஸ்யாத் ॥

பாவ ஸம்வத்ஸர பலன்.

பாவ ஸம்வத்ஸரத்தில் பிறந்த மனிதன், புகழத்தக்க மனமுடையவனும், மிக மிகப் புகழ்பெற்றவனும், சிறந்த குணங்களுடையவனும், தைரியமுடையவனும், வணக்கமுடையவனும், எப்பொழுதும் ஸந்தோஷமுடையவனும், வெகு பேர்களுக்குப் பிடிககாதவனுமாவான். (1)

யுவே —

ப்ரஸந்நசித்த: குணவாந் விநீத:
ஶாஸ்த்ரார்த்தவிதோ நிதாந்தம் ।
ஸதீர்க்கதாயு: ஸுஜநைஸ்ஸமேதோ
ஜாதோ யுவாக்யே வரவத்ஸரேऽஸௌ ॥

யுவ ஸம்வத்ஸர பலன்.

யுவ ஸம்வத்ஸரத்தில் பிறந்த மனிதன், தூயசரீர முடையவனும், சிறந்த குணங்களுடையவனும், வணக்க முடையவனும், மன அமைதியுடையவனும், அதிகமாக தானம் செய்வதில் விருப்பமுடையவனும், சிறந்த அறிவு படைத்தவனும், வெகுகாலம் ஜீவித்திருப்பவனும், அழகுமான சரீரமுடையவனும், ஸந்தோஷமுடையவனும் ஆவான்.

யாதளா —

ஸவைஙுரொகமணமளாஙவயக்ஷ:
ஸாநறொஉவஹுகிதரா: மாஙாஹக்ஷ: ।
ஸிஜூஷாஹ்ருகாஷஸுஷு ஸாமீஷு:
யாதா(தா)வக்ஷாஙவொ ஹி நர: ஸூாக: ॥

தாது ஸம்வத்ஸர பலன்.

தாது ஸம்வத்ஸரத்தில் பிறந்த மனிதன், ஸகல ஜீவராசிகளினாலும் கொண்டாடப்படுகின்ற சிறந்த குணங்களும் கௌரவமுமுடையவனும், அழகாக இருப்பவனும், மிகவும் குருபக்தியுடையவனும், சில்ப சாஸ்திரங்களில் ஸாமர்த்தியமுடையவனும், நல்ல ஸ்வபாவமுடையவனு மாவான்.

ஶாஂஷுரெ —

தகஷாஜுஷாஜாதஉஹாவ்ருகொவ:
ஹஷிகாஙிஹீநெ மணவாறு ஷுதாவீ ।
உக்ஷ: கஜுாகளஙஜுஶீஜுஶாஜ்ரீ
உகெஙா ஹவெஷீஷுஙஜாதஜஙா ॥

ஈசுவர வத்ஸர பலன்.

ஈசுவர வத்ஸரத்தில் பிறந்த மனிதன், அது ஸமயத்தி லுண்டான மஹத்தான கோபமுடையவனும், ஸந்தோஷமற்றவனும், குணங்களுடையவனும், புகழ் உடையவனும், ஸாமர்த்தியமுடையவனும், கலைகளில் ஸாமர்த்தியம், நல்ல ஸ்வபாவம், இவைகளுடையவனுமாவான். (1)

஬ஹுதா⁴ந்யே —

வ்யாபாரத³க்ஷ: க்ஷிதிபாலமாநீ
தா³நாபி⁴மாநீ ப³ஹு(ப³ஹு)ஶாஸ்த்ரவேத்தா ।
ப³ஹுப்ரகாரை: ப³ஹுதா⁴ந்யவித்த:
ஸ்யாந்நரோ வை ப³ஹுதா⁴ந்யஜந்மா ॥

பஹுதானிய ஸம்வத்ஸர பலன்.

பஹுதானிய வருஷத்தில் பிறந்த மனிதன், வியாபாரங்களில் ஸாமர்த்தியமுடையவனும், அரசர்களாலே வெகு மதிக்கத்தக்கவனும், தானம் செய்வதில் அதிக அபிமானமுடையவனும், (பற்பல) சாஸ்திரங்களையறிந்தவனும், பலவிதங்களினாலே பலவித தானியங்களையும் தநத்தையும் ஸம்பாதிப்பவனுமாவான். (1)

ப்ரமாதி³நி —

ப்ரயத்நஶூந்ய: ஸததம் ப்ரமாதீ³
யத: ஸதா³ ஶாஸ்த்ரவிரோதி⁴சேஷ்டா ।
க்ரோதீ⁴ நரஸ்ஸ்யாந்நர: க்ருதக்⁴ந:
ப்ரமாதி³ஸம்வத்ஸரஸம்ப⁴வ: ஸ்யாத் ॥

34

பிரமாதி ஸம்வத்ஸர பலன்.

பிரமாதி ஸம்வத்ஸரத்தில் பிறந்த மனிதன், ரதம், துவஜம், குடை. குதிரை, முதலியவைகளுடன் கூடியவனும், சாஸ்திரங்களில் ஆசையுடையவனும், பகைவர்களை அழிப்பவனும் அரசனுக்கு மந்திரியாக இருப்பவனும், செய்நன்றி மறவாதவனுமாவான். (1)

விக்ரமே —

க்ரூரக்ருத்யாபிரதோ நிதாந்தம்
அராதிசக்ராக்ரமணேऽதிதக்ஷ: ।
ஶௌர்யஸ்த்வ தைர்யோதார்யதார்ஷ்யஸார:
பராக்ரமீ விக்ரமவர்ஷஜாத: ॥

விக்கிரம ஸம்வத்ஸர பலன்

விக்கிரம ஸம்வத்ஸரத்தில் பிறந்தவன், மிகக்கொடுமையான செயலில் அதிகமான ஆவலுள்ளவனும், அராதி சக்கிரத்தை ஆக்கிரமித்துக்கொள்ளுவதில் மிகுந்த ஸாமர்த்தியமுடையவனும், (அராதி—பகைவன், சக்கரம், தொகுதி, சேனை, ராஜ்யம். ஆக்கிரமணம் – தனது வசமாக்கிக்கொள்ளுதல்) சூரத்தனமுடையவனும், தீரத்தனமுடையவனும், மிகவும் உதாரகுணமுடையவனும், பகையை வெற்றிகொள்ளுகிறவனுமாவான். (1)

வ்ருஷே —

காயஸ்(ய) வ்ருதாவீ கில நித்யஶீல:
ஸத்யாந்வித: ஸாரஸுகஸ்த்தா ।
ஹஸ்த்யா பஹூநாம் ஸமிந்தோதயஸ்ஸ்வ
ஜாதோ வ்ருஷாப்தே ஸந்தேஜோதிகாஸ்வ: ॥

விருஷ ஸம்வத்ஸர பலன்.

விருஷ வருஷத்தில் பிறந்த மனிதன், (காரியங்களை செய்வதில்) புகழ்பெற்றவனும், நிந்திக்கத்தக்க ஸ்வபாவமுடையவனும், அயோக்கியர்களினுலே பின்பற்றப் பட்டவனும், பிறருடைய காரியங்களை செய்பவனும், பலபேர்களைக் காப்பாற்றுகின்றவனும், மந்தபுத்தியுடையவனும், சோம்பேரியும், அதிகப்பேராசையுடையவனுமாவான். (லுப்தன். பேராசையுடையவன், ஈயாதவன்)

விருஷாப்தே —

விருஷாப்தே ஸ்ம்பவஶ்சைவ ஸுநவயோ

ஸுநவயோஜ்வலயஶாஸ்திதஃ ஸதா ।

வாமஶீலஜநஸங்கமாந்விதஃ

விருஷாஜஜநிதோ ஹி மாநவஃ ॥

சித்திரபாநு ஸம்வத்ஸர பலன்.

சித்திரபாநு ஸம்வத்ஸரத்தில் ஜநித்த மனிதன், பலவர்ணங்களுடன் கூடிய ஆடை, புஷ்பங்களை தரிப்பதில் அதிக ஆவலுள்ளவனும், எப்பொழுதும் பலவிதமான மனோபாவங்களையுடையவனும், அழகிய ஸ்வபாவங்களுடன் விளங்குகின்ற கலைகளுடன் கூடியவனுமாவான்

ஶ்லோகம் —

சாருமுகோஜ்ஜ: ஸதய: ஸகாந்தி:

ஜிதாரிவர்கோ உதிதாநு விநீத: ।

வ்யஸநஶக்தி: ஸஜ்ஜநஶக்தி:

ஶ்லோகஸம்வத்ஸரஜோ நர: ஸ்யாத் ॥

ஸ்வபாநு ஸம்வத்ஸர பலன்.

ஸ்வபாநு ஸம்வத்ஸரத்தில் பிறந்தமனிதன், சுருட்டை மயிருடையவனும், ஸாலபமானவனும், நல்ல அழகுடைய வனும், பகைவர்களை வென்றவனும், சிறந்த அறிவுடைய வனும், வணக்கமுடையவனும், தூய்மையான சரீரமுடைய வனும், ஸமமான பிரசித்தியும் பெருமையுடையவனு மாவான். (1)

தாரணெ —

யஶுதஒஹ்ஸு ஶஶிரஃ வவஜுஃ கஜாஜகூஃ
ஸாநிஷ்ெதா ஶஹிஒ தகஉஒகதஒா ।
உத்துஹொக்ஷா ஜுஷிணெ நயகூஃ
ஸூாசு தாரணாஜொஜுவஶாநவொ யஃ ॥

தாரண ஸம்வத்ஸர பலன்.

தாரண வருஷத்தில் பிறந்த மனிதன், அயோக்கியத்தன முடையவனும், சௌரியமுடையவனும், சஞ்சலபுத்தி யுடையவனும், கலைகளையறிந்தவனும், அதிக உறுதியுடைய வனும், இகழத்தக்க காரியங்களைச் செய்கின்றவனும், உண்டானவற்றை (தன்னுடைய பூமியில் விளைந்தவைகளை) உண்பவனும், செல்வமுடையவனுமாவான். (1)

வாயிஒவெ —

ஶுயஉஒகஉஒாஷிரதொ நிதாஜும்
ஸாக்ஷாதுவாரஜுஉதாஉாவெதஃ ।
கஜாகஜாவெ காஶஜொ விஜுாவீ
யஃ வாயிஒவாஜெ காஜுவாயிஒவஃ ஸூாசு ॥

பார்த்திவ வருஷ பலன்.

பார்த்திவ வருஷத்தில் பிறந்தவன், தன்னுடைய தர்மத்திற்கூறிய காரியங்களை மிகுதியாகச்செய்கின்றவனும், சிறந்த க்ஷத்திரியனுடைய தர்மத்தின் எல்லையை அறிந்தவன் தன்மையையுடையவனும், பற்பல கலைகளிலும் ஸாமர்த்தியமுடையவனும், சிறப்புடன் விளங்குகின்றவனும், அரசகுலத்தில் பிறந்தவனுமாவான். (1)

வ்யயே —

ஸௌக்யாதிரிக்தோ வ்யஸநாபிபூத:
பீதோ நகிஞ்சித் க்ருஹணாதிகர்ணஸ: ।
ஜாத: ப்ரஸந்நஸ்திரசித்தவ்ருத்தி:
வ்யயாபிதாநே வ்யயக்ருத்மநுஷ்ய: ॥

வியய வருஷ பலன்.

வியய வருஷத்தில் பிறந்தவன், ஸௌக்கியமற்றவனும், துன்பங்களினாலே பீடிக்கப்பட்டவனும், பயந்த ஸ்வபாவமுடையவனும், கடன் வாங்குவதின்றி வேறொன்றுமறியாதவனும், நிலையற்ற மனமுடையவனும், (எப்பொழுதும்) செலவு செய்பவனுமாவான். (1)

ஸர்வஜிதி —

ராஜமௌரவமஹோத்ஸவ: ஸதா
மாநவ: ப்ரியதமாநந: மஹாசிந்தக: ।
வைரிவர்க்கவிஜயோத்யத: ஸதா
ஸர்வஜித்பரிதி ஸம்பவ: ப்ரஜாது ॥

ஸர்வஜித்து வருஷ பலன்

ஸர்வஜித்து வருஷத்தில் பிறந்த மனிதன்,

அரசனுடைய கௌரவமும் மஹோத்ஸவமுமுடையவனும், மாசற்றவனும், பருத்த உடம்புடையவனும், அதிக சரீர காந்தியுடையவனும், எப்பொழுதும் பகைவர்களின் தொகுதிகளை வெற்றிகொள்ளுவதில் முயற்சியுடையவனுமாவான். (1)

ஸவஷயாஸிணீ —

ஸஃதிஹுது஬ஹுஹொமஸஂயுதஃ
ஸாநுஸ்ஹ உயாஸாஜஹாகூ ஸஷா ।
யீஸஅ(ஸ)ஜ்ஹணயஹொzதிஷாஸணஃ
ஸவஷயாஸிணீ ச யஸு ஸஂஹவஃ ॥

ஸர்வதாரி வருஷ பலன்

ஸர்வதாரி வருஷத்தில் பிறந்தவன், செல்வம், வேலையாட்கள், அதிகமான போகங்கள் இவைகளுடன் கூடியவனும், சிறந்த அழகுடையவனும், எப்பொழுதும், மதுரமான அந்நத்தை புஜிப்பவனும், (மதுரம்-தித்திப்பு, சுவையுள்ளது) தைரியமும், நற்குணங்களுமுடையவனும், மிகவும் கொடியவனுமாவான். (1)

விரோயிநி —

ஸக்ஷோ விஷெஶாடநதாஂ ஹவஜஃ
கூடுஂபஸளவுாவவயொzதியஃதஷஃ ।
ஜநெநந ஸாகஂ மதவித்தவுத்திஃ
விரோயிவஷஹஸவொ நரஃ ஸுாகு ॥

விரோதி வருஷ பலன்

விரோதி வருஷத்தில் பிறந்த மனிதன், ஆசையுடையவனும், அல்லது சிவப்பு நிறமுடையவனும், தேசாந்தரங்

களில் ஸஞ்சரிப்பவனும், குடும்ப ஸௌக்கியமற்றவனும், அதிகமாக அயோக்கியத்தனமுடையவனும், ஜனங்களோடு செல்லுகின்ற மனோபாவத்தையுடையவனுமாவான். (ஜனங்களின் மனோபாவத்தை அனுஸரித்து நடப்பவன், ஸ்வபுத்தியில்லாதவன் என்பது பொருள்)

விக்ருதள —

ப்ரியபூர்வ: கிரு காராருதாம் மத:
தீவ்ரவர்வஹார்மவர்வஸம்யுத: |
வாரஸ்வாஸிரஹிதோவஜிக்ருத:
ஜாதவோ விக்ருதிவர்ஷஸம்பவ: ||

விகிருதி வருஷ பலன்.

விகிருதி வருஷத்தில் பிறந்த மனிதன், செல்வமற்றவனும், பயங்கரத்தன்மையையடைந்தவனும், நீண்ட பர்வாக்களையும் (பர்வ-கணுக்கள்) அதிக கர்வத்தையுமுடையவனும், நல்ல புத்தி இல்லாதவனும், பகைமையுடையவனுமாவான்.

வரே —

காமாதுரோ மலிஸகாயகாந்தி:
கடோரதீர்க்கஸ்வரஹருவாக்ய: |
க்ஷ்மீ வ ஜ்ஞாவியிவஜித: ஸ்யாத்
நர: வராப்தஸம்ஹவோ2 திதீர்க்க: ||

கர வருஷ பலன்.

கர வருஷத்தில் பிறந்த மனிதன், காமாதுரனும், அழுக்கடைந்த சரீரகாந்தியையுடையவனும், கொடூரமாக நீண்ட ஒலியுடன்கூடிய ஸாரமற்ற வாக்கியங்களையுடைய

வனும், கஷ்டப்படுகின்றவனும், லஜ்ஜையற்றவனும், விதி (கட்டுப்பாடு) இல்லாதவனும், அதிக உயரமுடையவனுமாவான். (1)

நந்தநே —

தடாகவாபீக்ருஹகூபகர்தா
ஸதாந்நதாநாபிரதஃ ஸுசீஃ ஸ்யாத் ।
விலாஸிநீநந்தநஜாதஹர்ஷஃ
நரோ ஹி வர்ஷே நந்தநவர்ஷஜந்மா ॥

நந்தன வருஷ பலன்.

நந்தன வருஷத்தில் பிறந்த மனிதன், குளங்கள், குட்டைகள் வீடுகள், கிணறுகள் இவைகளை நிர்மாணம் செய்கின்றவனும், எப்பொழுதும் அன்னதானம் செய்வதில் ஆசையுடையவனும், மாசற்றவனும், மனைவியாலும் மகனாலும் ஸந்தோஷமடைகின்றவனுமாவான். (1)

விஜயே —

ஸங்க்ராமதீரஃ ஸததம் ஸுசீலஃ
ஸபாசதுர்யேண வதாம் வரேண்யஃ ।
தாதா தயாளுஃ கில வைரிஹந்தா
யஸ்ய ப்ரஸூதிர் விஜயாபிதாநே ॥

விஜய வருஷ பலன்.

விஜய வருஷத்தில் பிறந்தவன், போரிடுவதில் தைரியமுடையவனும், மிகவும் நற்குணங்களுடையவனும், அரசனாலே வெகுமதிக்கப்படுகின்றவனும், பேச்சாளிகளில் சிறந்தவனும், தானம் செய்கின்றவனும், இரக்கமுடையவனும், பகைவனை வதைப்பவனுமாவான். (1)

ஜயே —

ஶாஸ்த்ரப்ரஸங்கே விதுஷாம் விஷாதீ
ஶஷ்ரோ வதாந்யோ ரிபுதர்பஹந்தா |
ஜயாபிலாஷீ விஷயாநுரக்த:
ஜாதோ ஜயாப்தே மநுஜோ மஹௌஜா: ||

ஜய ஸம்வத்ஸர பலன்.

ஜய வருஷத்தில் பிறந்த மனிதன், வித்துவான்கள் சாஸ்திரங்களை பிரஸங்கம் செய்யும்பொழுது வருந்துகின்றவனும், வெகுமதிக்கத்தக்கவனும், அளவற்று வழங்குகின்றவனும், பகைவர்களின் கர்வத்தை அழிப்பவனும், வெற்றியை விரும்புகின்றவனும், காமத்தில் ஈடுபட்டவனும், நிகரற்ற பெருமையுடையவனும், அல்லது மனோவலிமையுடையவனுமாவான். (1)

மந்மதே —

ஸம்ஸாரஸாரைகவிபூஷணாட்யோ
விலாஸிநீலோலவிகாஸக்தஜ்ஞ: |
ஸுதீர்த்தநிருத்தாபிரத: ஸுபோக்தா
யோ மந்மதாப்தே ஜநநம் ப்ரபந்ந: ||

மந்மத வருஷ பலன்.

மந்மத வருஷத்தில் பிறந்தவன், ஸாதாரணமான அணிகளையும், சிறந்த அணிகளையும் அணிந்திருப்பவனும், ஸ்திரீகளுடன் விளையாடும் ஸ்வபாவமுடையவனும், அமுதத்திற்கொப்பான வாக்கையுடையவனும், கலைகளைக் கற்றறிந்தவனும், நல்ல கானம், நிருத்தியம் இவைகளில் விருப்பமுடையவனும், நன்கு ஆகாரம் செய்புவனுமாவான்,

துர்முகி —

க்ரூரோऽயோக்யோ நிந்த்யபுத்திர் துராஶோ
வக்ராஸ்யபாஹ்வங்க்ரிரூபவபு: ஸபாப: ।
விரூபபாஷீ பஹுதோஷசேஷ்ட:
யோ மாநவோ துர்முகிநாம்நி ஜாத: ॥

துர்முகி வருஷ பலன்

துர்முகி வருஷத்தில் பிறந்தவன், கொடுமையும் அயோக்கியத்தனமும் உடையவனும், இகழத்தக்க புத்தியுடையவனும், மிகுந்த பேராசையுடையவனும், கோணலான முகம், கை, கால்களையுடையவனும், பாபச் செயலில் ஆசையுள்ளவனும், விபரீதமாகப் பேசுகின்றவனும், அதிகமாக கெடுதலான காரியங்களைச் செய்கின்றவனும் ஆவான். (1)

ஹேமலம்பி —

துரங்கஹேமாம்பரதாந்யரத்நை:
யுதோ நிதாந்தம் ஸுததாரயுக்த: ।
ஸமஸ்தவஸ்தூச்சயநைகபுத்தி:
யோ ஹேமலம்பிப்ரபவ: ஸதா ஸதாஶ: ॥

ஹேமலம்பி வருஷ பலன்

ஹேமலம்பி ஸம்வத்ஸரத்தில் பிறந்த மனிதன், ஏராளமான குதிரைகள், தங்கம், (நிறைந்த செல்வம்) ஆடைகள், தானியம், ரத்தினங்கள் இவைகளுடன் கூடியவனும், மனைவி மக்களுடன் கூடியவனும், ஸகல வஸ்துக்களையும் சேகரித்து வைப்பதில் ஒன்றிய புத்தியையுடையவனுமாவான்.

வி(ள)லம்பிநி —

யஸ்யோத்பத்தாவ்ருத்தௌ ஸ்வல்பமதிஸ்தாம் ப்ரபஞ்ச:
ஶ்ரேஷ்டாயிந: ஸகலவிவர்ஜிதஶ்ச |
ப்ராரப்தகார்யேऽதிதராம் ப்ரலாபீ
விலம்பிஸம்வத்ஸரஸம்பவ: ஸ்யாத் ||

விலம்பி வருஷ பலன்.

விலம்பி வ்ருஷத்தில் பிறந்தவன், அயோக்கியனும், அதிகப்பேராசையுடையவனும், அல்லது மிகவும் அல்ப புத்தியுடையவனும், சோம்பேறித்தனமுள்ளவனும், சிலேஷ்மம் மேலிட்டவனும், பலமற்றவனும், துவக்கிய காரியத்தில் அதிகமாகப் புலம்புகின்றவனுமாவான்.

விகாரிணி —

துராக்ரஹீ ஸகலகலாப்ரவீண:
ஸவஞ்சக: சஞ்சலதீஸ்து துஷ்ட: |
அநல்பஜல்ப: ஸ்வஸுஹ்ருத்விகல்ப:
விகாரிஸம்வத்ஸரஜோ நர: ஸ்யாத் ||

விகாரி வத்ஸர பலன்.

விகாரி ஸம்வத்ஸரத்தில் பிறந்த மனிதன், கெட்ட காரியத்தில் பிடிவாதமுள்ளவனும், ஸகல கலைகளையும் கற்றறிந்த ஸாமர்த்தியமுடையவனும், ஏமாற்றுவதில் சிறந்தவனும், நிலையற்ற புத்தியுடையவனும், அயோக்கியத்தனமுடையவனும், அதிகமாகப் பேசுகின்றவனும், தனது நண்பர்களிடத்தில் விபரீதமான மனோபாவமுடையவனுமாவான். (1)

𑌶𑌾𑌰𑍍𑌵𑌰𑍍𑌯𑌬𑍍𑌦𑌮𑍍 —

𑌵𑌾𑌣𑌿𑌜𑍍𑌯𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑍇 𑌕𑍁𑌶𑌲𑍋 𑌵𑌿𑌲𑌾𑌸𑍀
𑌨𑍈𑌵𑌾𑌨𑍁𑌕𑍂𑌲𑌸𑍍𑌸𑍁𑌹𑍃𑌜𑍍𑌜𑌨𑌾𑌨𑌾𑌮𑍍 ।
𑌅𑌨𑍇𑌕𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌗𑍍𑌰𑌹𑌣𑌾𑌨𑍁𑌰𑌕𑍍𑌤𑌃
𑌸𑌂𑌵𑌤𑍍𑌸𑌰𑍇 𑌶𑌾𑌰𑍍𑌵𑌰𑌿𑌨𑌾𑌮𑍍𑌨𑌿 𑌜𑌾𑌤𑌃 ॥

சார்வரி வருஷ பலன்.

சார்வரி வருஷத்தில் பிறந்தவன், வியாபாரம் செய்யும் கலையில் ஸாமர்த்தியமுடையவனும், விளையாட்டு ஸ்வபாவமுடையவனும், நண்பர்களுக்கு அனுகூலமாக இல்லாதவனும், அநேகவிதமான வித்தைகளைக்கற்பதில் ஆவல் உடையவனுமாவான். (1)

𑌪𑍍𑌲𑌵𑍇 —

𑌕𑌾𑌮𑍀 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌮𑌂 𑌬𑌹𑍁𑌵𑌿𑌤𑍍𑌤𑌶𑌾𑌲𑍀
𑌸𑍇𑌵𑌾𑌦𑌰𑍋 𑌦𑌾𑌰𑌹𑍃𑌦𑌯𑌾𑌨𑍁𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌃 ।
𑌸𑍍𑌵𑌾𑌨𑍍𑌤𑌾𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌶𑍀 𑌚𑌲𑌸𑍍𑌵𑌭𑌾𑌵𑌃
𑌪𑍍𑌲𑌵𑌾𑌭𑌿𑌧𑌾𑌨𑌾𑌬𑍍𑌦𑌭𑌵𑍋 𑌨𑌰𑌃 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ॥

பிலவ வருஷ பலன்.

பிலவ வருஷத்தில் பிறந்த மனிதன், காமாதுரனும், ஏராளமான செல்வமுடையவனும், அடிக்கடி சேவக விருத்தியை விரும்புகின்றவனும், மனைவியின் மனம்போல நடப்பதில் திருப்தியுடையவனும், தன்னுடைய மனோபாவங்களை வெளியிடாதவனும், நிலையற்றஸ்வபாவமுடையவனுமாவான். (1)

शुभकृति —

सौभाग्यविद्याविनयैः समेतः
पुण्यैरगण्यैरपि दीर्घजीवी ।
स्यान्मानवः सन्तनयो धनाढ्यश्च
यस्य प्रसूतिः शुभकृत्समायाम् ॥

சுபகிருத்து வருஷ பலன்.

சுபகிருத்து வத்ஸரத்தில் பிறந்த மனிதன், ஸௌபாக்கியம்—கல்வி—அடக்கம்—இவைகளுடன் கூடியவனும், அளவற்ற புண்ணிய கர்மாக்களினலே வெகுகாலம் ஜீவித்திருப்பவனும், பிள்ளைகளும், அதிகமான செல்வமும் உடையவனுமாவான். (1)

शोभकृति —

सर्वोत्तमः चारुगुणो दयालुः
सत्कर्मकर्ता विजयी विशेषात् ।
कान्तो विनीतः शुभकृच्च प्रवीणो
यः शोभकृद्वत्सरसंभवः स्यात् ॥

சோபகிருத்து வருஷ பலன்.

சோபகிருத்து வருஷத்தில் பிறந்தவன், ஸகலவிதத்திலும் மேன்மையுடையவனும், அழகான குணங்களுடையவனும், தயாள குணமுடையவனும், நல்ல காரியங்களை செய்கின்றவனும், விசேஷித்து ஜயமுடையவனும், அழகானவனும், அடக்கமுடையவனும், மங்களகரமான காரியங்களை செய்கின்றவனும், ஸாமர்த்தியமுடையவனும் ஆவான். (1)

க்ரோதிநி —

க்ரூரேக்ஷண: க்ரூரதரஸ்வபாவ:
ஸ்த்ரீவல்லப: பர்வததுல்யகர்வ: |
பரார்த்தஹந்தா பரகார்யகாலே
க்ரோதீ பவேத் க்ரோதிஸமுத்பவ: ||

குரோதி வருஷ பலன்.

குரோதி வருஷத்தில் பிறந்தவன், கொடூரமான பார்வையுடையவனும், மிகவும் கொடுமையான ஸ்வபாவமுடையவனும், ஸ்திரீகளுக்குப் பிரியமானவனும், மலைபோன்ற (அளவற்ற) கர்வமுடையவனும், பிறருடைய காரியங்கள் கைகூடும் ஸமயத்தில், அதற்கு இடையூறாக நிர்ப்பவனும், கோபமுடையவனுமாவான். (1)

விஶ்வாவஸு —

ஸத்புத்ரதார: ஸததப்ரதாதா
ஸதாசாரவாந் தைர்யஶீல: |
இஷ்டாந்நபோக்தா ஸகலகுணாதிகஶ்ச
விஶ்வாவஸௌ யஸ்ய பவேத் ப்ரஸூதி: ||

விசுவாஸு வருஷ பலன்

விசுவாஸு வருஷத்தில் பிறந்தவன், நல்ல புதல்வனும் நல்ல மனைவியுமுடையவனும், அதிகமாக தானம் செய்பவனும், சிறந்த குணங்களுடையவனும், ஸதாசாரங்களை அநுஷ்டிப்பவனும், அதிக தைரியமுடையவனும், தனக்குப் பிரியமான ஆகாரத்தை புஜிப்பவனும், ஸகல குணங்களாலும் மேன்பாடுடையவனுமாவான். (1)

[illegible] —

[illegible]

[illegible] ।

[illegible]

[illegible] ॥

பராபவ வருஷ பலன்.

பராபவ வருஷத்தில் பிறந்தவன், தனம், தானியம் இவைகளை சிறிதும் ஸம்பாதித்து வைக்காதவனும், மிகவும் கொடுமையான வாக்கியங்களையுடையவனும், ஸ்வல்பமான ஆசாரமும், அயோக்கியத்தனமுமுடையவனுமாவான். (1)

[illegible] —

[illegible]

[illegible] ।

[illegible]

[illegible] ॥

பிலவங்க வருஷ பலன்.

பிலவங்க வருஷத்தில் ஜனித்த மனிதன், எப்பொழுதும் நிலையற்ற மனோநிலையையுடையவனும், நல்ல காரியத்தில் பிரவிருத்தி இல்லாதவனும், அயோக்கியத்தனமுடையவனும், ஸதாசார நல்ல (ஒழுக்க)மற்றவனுமாவான். (1)

[illegible] —

[illegible]

[illegible] ।

ஷூஹுராஂஷி ஸ ஸ்னாஷ்ரவ *ஜஂபவதியாநு
ஜாமெதாஉ ரிக்நூ கிஜ கீஜகாஜெ ॥

கீலக வருஷ பலன்

கீலக வருஷத்தில் பிறந்தவன், நடுத்தரமான அழகு உடையவனும், பிரியமாகப்பேசுகின்றவனும், தயாளகுண முடையவனும், அடிக்கடி ஜலத்தை விரும்புகின்றவனும், பருத்த கால்களும் அழகான சிரஸ்ஸுமுடையவனும், அலம்பரியனும், (பகைவர்களிடம் அகப்பட்டுக்கொள்ளாதவனும்) பகைவர்களை பிடிங்கிக்களைபவனுமாவான்.

ஸௌஜெ —

வஂஷிதொ ஷி யஜவாநு பஹுஹொஜீ
ஜெவதாதிமிரஷிநூ ஶுசிஃ ஸூாகஃ ।
ஸாகவிகஃ க்ரூரகஹைவஶயஷிஃ
ஸௌஜ்ஜவதஸரஹவெ உஜஜஷூ ॥

ஸௌமிய வருஷ பலன்.

ஸௌமிய வருஷத்தில் பிறந்த மனிதன், பாண்டித்திய முடையவனும், செல்வமுடையவனும், பலவிதமான போகங்களை அநுபவிப்பவனும், தேவதைகளிடத்திலும் அதிதிகளிடத்திலும் (அதிதி—விருந்தாடி) அன்புடையவனும், தூய்மையுடையவனும், ஸத்துவகுணமுடையவனும், இளைத்த சரீரத்தையுடையவனுமாவான்.

ஸாயாரணெ —

ஜ தஜூ தஜெஷிமெதாஉ ஜஜக்ஷொ
ஶிஷிஜியாயாஂ கஶஜொ விவெகீ ।

* ஸஜஂஹதியஃ உக்தி பொமிதஃ வாஂஃ கயஜிஜ ஶஂமஜெ
தெதி ஶாதி ।

ക്രോധീ ശുചിഃ ഭോഗനിവൃത്തചേതാഃ
പ്രാണീ ഹി സാധാരണജഃ പ്രസിദ്ധഃ ॥

ஸாதாரண வருஷ பலன்.

ஸாதாரண வருஷத்தில் பிறந்த மனிதன், இங்கு மங்குமலைகின்றவனும், ஆசையுடையவனும், எழுத்து வேலைகளில் (சித்திரங்கள் எழுதுவதில்) ஸாமர்த்தியமுடையவனும், பகுத்தறிவு படைத்தவனும், கோபமுடையவனும், தூய்மையுடையவனும், போகங்களிலிருந்து விலகிய மனதுடையவனுமாவான். என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

വിരോധികൃതി —

ഉമേശ്വരാരാധനതത്പരഃ സ്യാത്
ക്രോധീ വിരോധീ സതതം പരേഷാം ।
പരാങ്മുഖഃ താതവചസ്സ്വതീവ
വിരോധികൃന്നാമ്നി ഹി ജന്മ യസ്യ ॥

விரோதிகிருத்து வருஷ பலன்.

விரோதிகிருத்து வருஷத்தில் பிறந்த மனிதன், பரமேசுவரனை ஆராதிப்பதில் ஈடுபட்டவனும், கோபம் உடையவனும், எப்பொழுதும் பிறருக்கு விரோதமான காரியங்களை செய்பவனும், தகப்பனுடைய வார்த்தையை மிகவும் வெறுப்பவனுமாவான். (1)

പരിധാവിനി —

വിചാരശീലശ്ച കലാപ്രവീണഃ
സത്യീ ച ശാന്തോ വദാന്യായിതാനാം ।
35 പ്രാപാരസംപ്രാപ്തഗൃഹപ്രതിഷ്ഠഃ
പ്രാജ്ഞോ ഭവേച്ച പരിധാവിനാമ്നി ॥

பரிதாவி வருஷ பலன்.

பரிதாவி வருஷத்தில் பிறந்த மனிதன், வித்தையைக் கற்றறிந்தவனும், நல்ல ஸ்வபாவமுடையவனும், கலைகளில் சிறந்த அறிவு படைத்தவனும், சிறந்த புத்தியுடையவனும், அரசர்களாலே வெகுமதிக்கத்தக்கவனும், வியாபாரத்திலே பெரும்புகழையடைந்தவனுமாவான். (1)

ப்ரமாதிநி —

துஷ்டாபிசாரீ கலஹாநுரக்த:
துஷ்ட: குடும்பாபிரதஶ்ச தீந: ।
ஸ்வல்பார்தபுத்தி: கர்ஹிதகர்மகர்தா
ப்ரமாதிஜாதோ மநுஜ: ப்ரமாதீ ॥

பிரமாதி(தீச) வருஷ பலன்.

பிரமாதி(தீச) வருஷத்தில் பிறந்த மனிதன், துஷ்டர்களிடத்தில், அல்லது கெட்ட காரியங்களில் அபிமானமுடையவனும், கலஹம் செய்வதில் ஆசையுடையவனும், துஷ்ட ஸ்வபாவமுடையவனும், குடும்பத்தில் அதிகப் பற்றுள்ளவனும், இறக்கப்படத்தக்கவனும், ஸ்வல்ப புத்தியுடையவனும், இகழத்தக்க காரியங்களைச் செய்கின்றவனும், பிழைகள் செய்பவனுமாவான். (1)

ஆநந்தே —

ஸ்வாத்யாயஶீலாந்விததர்மதக்ஷ:
ஶஶ்வச்ச ஸந்தாநஹிதப்ரவ்ருத்த: ।
ப்ராஜ்ஞ: க்ருதஜ்ஞ: ஸததம் விநீதோ
ஹ்யாநந்தஜாதோ மநுஜோ வதாந்ய: ॥

ஆநந்த வருஷ பலன்.

ஆநந்த வருஷத்தில் பிறந்த மனிதன், அதிகமாக தானம் செய்பவனும், சாதுரியமுடையவனும், அதிக ஸாமர்த்திய முடையவனும், அடிக்கடி பிள்ளைகளின் நற்குணங்களால் உண்டாகின்ற ஸந்தோஷாதிகத்தினாலே பூரிப்படைகின்றவனும், மேதாவியானவனும், நன்றியுடையவனும், மிகுந்த வணக்கமுடையவனும், அதிகமாக தானதர்மங்கள் வழங்குகின்றவனுமாவான். (1)

ராக்ஷஸெ —

ஸ்ராசு க்ரூரகஊபா கருஹமாநாரகூ:

ஸாத்ருக்ஷஸஈஊவிசாரஸார: |

உயாவிஹீநஸு ஸஸாஹஸொவி

ஹவெஹரொ ராக்ஷஸவஷஜநா ||

ராக்ஷஸ வருஷ பலன்.

ராக்ஷஸ வருஷத்தில் பிறந்த மனிதன், கொடூரமான செய்கைகளுடையவனும், கலஹங்கள் விளைவிப்பதில் விருப்பமுடையவனும், நல்ல காரியங்களை அறிந்து செய்யாதவனும், தயையற்றவனும், ஸாஹஸமுடையவனும், (ஸாஹஸம்—திருடுதல், பொய் சொல்லுதல், பரதார கமனம் செய்தல் முதலிய தீஞ்செயல்கள்) ஆவான். (1)

நமெ —

ஸாவாஸிரார்ஜீ ஜஹஸஸஸம்

செசுஸ்ராநவ்யஜ்தள காஸஜ: ஸாஸீஜ: |

ஸ்ராஉஜுவிதெ்தா ஸஹவாஜகஸு

ஜாதொநஜாஸெ வவஜொ உஜஷ்: ||

நல வருஷ பலன்.

நல வருஷத்தில் பிறந்த மனிதன், சிறந்த அறிவுடன் விளங்குகின்றவனும், ஜலம், பயிர், செல்வம், வைசியர்கள் இவைகளை அநுஸரித்து நடப்பதில் ஸாமர்த்தியமுடையவனும், நல்ல ஸ்வபாவமுடையவனும், குறைந்த செல்வமுடையவனும், பலரைக்காப்பாத்துகின்றவனும், சஞ்சல ஸ்வபாவமுடையவனுமாவான்.

விஜூரெ —

ஷிஜெக்ஷணொ மஹி-உதகஉ-உகஉதஉா
ஸஹாஉ ஷுபிதஃ வக்ஷுமெவெஹவாஸூஃ ।
தூாஹ் ஙஹொZதூஂதகஃொாஙவாகூஃ
ஜாதொ நஙஃ விஜூஙுநாஉயெயெ ॥

பிங்கல வருஷ பலன்.

பிங்கல வருஷத்தில் ஜனித்த மனிதன், பொன்னிறமான கண்களையுடையவனும், இகழத்தக்க காரியங்களைச் செய்கின்றவனும், (ஸ்வப்பிரயாஸையாலே) மேன்மையடைந்தவனும், நிலையற்ற விபவங்கள் முதலியவைகளையுடையவனும், (விபவம்—செல்வம்) கொடையாளியானவனும், அயோக்கியத்தனமுடையவனும், அல்லது பிறருக்குத்தெரியாமல் தீங்கு விளைவிப்பவனும், மிகவும் கொடுமையான சொற்களையுடையவனுமாவான். (1)

காறுயக்தூளா —

ஃஙஜுஜுஃ ஷியதாஉவெதஃ
ஸஹஸாயஙஙிஃ வியிநா வியக்தஃ ।
கவிஷுஹஸஂஹஃ கிறு காறுஙவெஃ
யஃ காறுயக்திஷுஹவஃ கூஙாஂஹஃ ॥

காலயுக்தி வருஷ பலன்.

காலயுக்தி வருஷத்தில் பிறந்த மனிதன், அமிதமாகப் பேசுகின்றவனும், பிரியமாக இருக்கின்ற தன்மையை யுடையவனும், சிலாகிக்கத்தக்க புத்தியையுடையவனும், தெய்வபலமற்றவனும், அல்லது கட்டுப்பாட்டிற்கு உட்படாதவனும், கலிகளைப்பற்றி பிரஸங்கம் செய்கிற வனும், கருப்பு நிறமான சரீரமுடையவனும், அல்லது காலனைப்போல் (பயங்கரமாக) இருப்பவனும், இளைத்த சரீரத்தையுடையவனுமாவான். (1)

ஸித்தார்த்தௌ —

உதாரசேதா விபுலஸ்வபாவ:
ரணாங்கணே ப்ராப்தயசா: ஸுகீவிலாஸீச ।
நரேந்த்ரமந்த்ரீ பஹுபாக்யஜிதாயு:
ஸித்தார்த்திஜாதோ மநுஜ: ஸதாயு: ॥

ஸித்தார்த்தி வருஷ பலன்.

ஸித்தார்த்தி வத்ஸரத்தில் ஜனித்த மனிதன், மிகச் சிறந்த அல்லது அள்ளிவழங்குகின்றமனம் படைத்தவனும், யாரிடத்திலும் கருணையுடையவனும், அல்லது விளங்கு கின்ற அருளையுடையவனும், போர்க்களத்தில் அடைந்த புகழையுடையவனும், ஸுகத்தையனுபவிப்பவனும், அரசருக்கு மந்திரியாக இருப்பவனும், அநேகம் விதமாக வெகுமதியாகப்பெற்ற செல்வத்தையுடையவனும், அல்லது அநேக விதமாகப்போற்றத்தக்க செல்வத்தையுடையவனும் ஆவான். (1)

ரௌத்ரே —

பயங்கர: பாலயிதா பசூநாம்
ஸ்தூலஸ்ச ப்ரவாதஸ்ய பரோபகீர்த்யபத்ரு: ।

ஜாதாவகீர்த்தி: ஸஹஸி த்வவ்ருத்தி:
நரோ ஹி ரௌத்ர: ஸஹ ரௌத்ரிஜந்மா ॥

ரௌத்திரி வருஷ பலன்.

ரௌத்கிரி வருஷத்தில் பிறந்த மனிதன், பயத்தை யுண்டுபண்ணுகின்றவனும், பசுக்களை காப்பாற்றுகின்றவனும், அடிக்கடி தெளிந்த மனதையுடையவனும், அல்லது அடிக்கடி அருள் செய்பவனும்: சபலபுத்தியுடையவனும், அதிகமான துஷ்டஸ்வபாவமுடையவனும், அபகீர்த்தியை யடைந்தவனும், அயோக்கியத்தனமுடைய மனோபாவத்தை யுடையவனும், மிகக்கொடியவனுமாவான். (1)

துர்மதௌ —

ஸ்வாக்ய நிர்வாஹ ஸமாதிமாநீ
வ்யவஸாயதோ ஹீநதரோ நர: ஸ்யாத் ।
காமீ வ்யகாரம் துர்மதிவ்ருத்த:
யோ துர்மதி: துர்மதிவர்ஷஜாத: ॥

துர்மதி வருஷ பலன்.

துர்மதி வருஷத்தில் பிறந்தவன், தன்னுடைய வார்த்தையை நிலைநாட்டுவதில் அதிகமான அபிமானம் உடையவனும், தொடர்ந்து கவனிக்கையில் மிகவும் அல்பத்தனமுடைய மனிதனாக இருப்பவனும், அதிகமாக காமத்தில் ஈடுபட்டவனும், கெடுதலில் தொடர்ச்சியாக புத்தியை செலுத்துகின்றவனுமாவான். (1)

துந்துபௌ —

நித்யம் நரேந்த்ராச்ரயமாநவ: ஸ்யாத்
மஜாச்வஸம்பத்ஸஹித: ஸ்ய ।

தளயகுத்ரஞலீதிரதீவஜாதஃ

வெநூாநவொ ஓுடூஷிநாஉவஷெஞு ॥

துந்துபி வருஷ பலன்.

துந்துபி வருஷத்தில் பிறந்த மனிதன், எப்பொழுதும் அரசனுடைய ஆதரவினுல் கௌரவத்தைப்பெற்றவனும், யானைகள், குதிரைகள், பூமி, ஸுவர்ணம் (தனம்) இவைகளுடன் கூடிவனும், நிருத்தம், கீதம், வாத்தியங்களில் அதிகமான பிரியமுடையவனுமாவான். (1)

ரு௱யிரொஜூாரிணீ —

சூரக்தாக்ஷஃ க்ஷிதவி உஹாகாஉடிஃ காதிநீநாம

வ்ராஷுஹஞுவாஉதிகூரபதநுஃ ஜாயதெ

உதூஜரொஷஃ ।

வாஉஷம்செ ஹவதி கூநவீ ஷஸூய௱ஷெமவா

ஷஹாக

பஷூராஷஃவம் வ்ரஜதி ரு௱யிரொஜூாரி

ஜநா உநஷஃ ॥

ருதிரோத்காரி வருஷ பலன்.

ருதிரோத்காரி வருஷத்தில் பிறந்த மனிதன், எவ்விடத்திலாவது சிறிது சிவப்பான கண்களையுடையவனும், காமமுடைய ஸ்திரீகளுக்குக் காமத்தையளிப்பவனும் (காமினிகளை திருப்தியடையச் செய்கின்றவனும்) பிறப்பினுலே மெலிந்த சரீரமுடையவனும், அதிக ரோஷமுடையவனும், இரண்டு கால்கள் அல்லது இரண்டு கைகளிலும் சொத்தை விழுந்த நகங்களையுடையவனும், ஆயுதத்தினுலே வேதனையடைகின்றவனுமாவான். (1)

[illegible] —

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥

ரக்தாக்ஷி வருஷ பலன்.

ரக்தாக்ஷி வருஷத்தில் பிறந்தவன், ஆசாரம் (நடத்தை) தருமம் இவைகளில் அதிகப்பற்றுடையவனும், மன்மதனைக் காட்டிலும் அழகுடையவனும், பிறருடைய ஆதிக்கத்தை சிறிதளவும் ஸஹிக்காதவனும், கண்ணில் ரோகம் உடையவனுமாவான். (1)

[illegible] —

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥

குரோதந வருஷ பலன்.

குரோதந வருஷத்தில் பிறந்தவன், பிறருடைய காரியத்தில் இடையூராக இருப்பவனும், அதிகமாக தாமத குணமுடையவனாக இருப்பதனாலே பயங்கரமாக இருப்பவனும், பிறருடைய புத்தியைக் கெடுப்பவனுமாவான்.

[illegible] —

[illegible]
[illegible] ।

ஸஞ்சயப்ரோத்க்ருஷ்டஶ்ச ப்ரவ்ருத்தி:
க்ஷயாபியாநே ஜநநம் ஹி யஸ்ய ॥

அக்ஷய வருஷ பலன்.

அக்ஷய வருஷத்தில் பிறந்தவன், தேடிவைத்திருக்கின்ற பொருளை அதிகமாகச் செலவு செய்பவனும், பிறரிடத்தில் ஸேவிப்பவனிடத்தில் குற்றம்கூறும் மனோபாவமுடையவனும், நல்ல காரியங்களில் மிகவும் குறைந்த அளவுக்கு மனதின் ஈடுபாடுடையவனுமாவான். (1)

அத ப்ரபவாதிஷஷ்டிஸம்வத்ஸரநாமாநி.

(தைவஜ்ஞவிலாஸே)

ப்ரபவோ விபவ: ஶுக்ல: ப்ரமோதோ(அ)த ப்ரஜாபதி: ।
ஆங்கிரஸ: ஶ்ரீமுகஶ்ச பாவோ(அ)த யுவவத்ஸர: ॥

தாதேஶ்வரோ பஹுதாந்ய: ப்ரமாதீ விக்ரமோ வ்ருஷ: ।
சித்ரபாநு: ஸுபாநுஶ்ச தாரண: பார்திவோ வ்யய: ॥

ஸர்வஜிச்ச ஸர்வதாரீச விரோதீ விக்ருதி: கர: ।
நந்தநோ விஜயஶ்சைவ ஜயோ மந்மததுர்முகௌ ॥

ஹேமலம்பீ வி(ல)ம்பீச விகாரீ ஶார்வரீ ப்லவ: ।
ஶுபக்ருச்ச ஶோபக்ருச்ச க்ரோதீ விஶ்வாவஸு:
பராபவ: ॥ ௪ ॥

ப்லவங்க: கீலக: ஸௌம்ய: ஸாதாரண(ணோ)
விரோதிக்ருச் ।
பரிதாவீ ப்ரமாதீ ஸ்யாச் சாநந்தோ ராக்ஷஸோ
நல: ॥ ௫ ॥

[illegible] ।

[illegible] ॥

[illegible]

[illegible] ॥

60 வருஷங்களின் பெயர்கள்

(தெய்வஜ்ஞவிலாஸத்தில்)

பிரபவ 1, விபவ 2, சுக்கில 3, பிரமோதூத 4, பிரஜாபதி 5, ஆங்கிரஸ 6, ஸ்ரீமுக 7, பாவ 8, யுவ 9, தாது 10, ஈசுவர 11, பஹுதானிய 12, பிரமாதி 13, விக்கிரம 14, விருஷ 15, சித்திரபாநு 16, ஸ்வபாநு 17, தாரண 18, பார்த்திவ 19, வியய 20, ஸர்வஜித்து 21, ஸர்வதாரீ 22, விரோதி 23, விக்ருதி 24, கர 25, நந்தந 26, விஜய 27, ஜய 28, மன்மத 29, துர்முக 30, ஹேமலம்பீ 31, வி(ம)லம்பீ 32, விகாரீ 33, சார்வரீ 34, பிலவ 35, சுப கிருத்து 36, சோபகிருத்து 37, குரோதி 38, விசுவாஸு 39, பராபவ 40, பிலவங்க 41, கீலக 42, ஸௌமிய 43, ஸாதாரண 44, விரோதிகிருத்து 45, பரிதாவீ 46, பிரமாதீ 47, ஆனந்த 48, ராக்ஷஸ 49, நல 50, பிங்கல 51, காலயுக்தி 52, ஸித்தார்தி 53, ரௌத்திரி 54, துர்மதி 55, துந்துபி 56, ருதிரோத்காரி 57, ரக்தாக்ஷி 58, குரோதந 59, அக்ஷய 60. இவ்விதமாக பிரபவாதி வருஷங்கள் 60 என்பதை புத்திமான்கள் அறிந்துகொள்ளுவார்களாக.

அத ப்ருஹஸ்பதிஷஷ்டிஸம்வத்ஸராபிமானி

தேவதாநாம் நாமானி.

(சைவாகமே)

[illegible] ।

[illegible] ॥ க ॥

கௌமாரீ வைஷ்ணவீ சைவ வாராஹ்யைந்த்ரீ ததைவ ச |
சாமுண்டிகாऽருணஶ்சைவ ப்ராஜ: படர ஏவ ச ||

பதங்க: ஸ்வர்ணரோ ஜ்யோதிஷ்மாந் விபாஸஶ்ச கஶ்யப: |
ரவி: ஸூர்யஶ்ச பாநுஶ்ச கக: பூஷா ததைவ ச ||

ஹிரண்யகர்போऽர்ய மரீச்யாதித்ய: ஸவிதா ததா |
ஶுக்லோ ஹோதா ஹவ்யவாட் ஜாதவேதஸ்ஸஹோஜஸ: | ச ||

ததோऽஜராப்ரஹ்மவேத்ருஶ்ச நயவ்யாவஸாவபி |
வம்ஶீரூப(யா:)விஸவிஶ்ச ஹஸ்தாக்ஷஶ்ச வராஹக: ||

நாரஸிம்ஹோ வாமநஶ்ச ஶ்ரீராமோ ராகவோ ஹரி: |
க்ருஷ்ண: கல்கீ பலபத்ரஶ்ச யாதவ்யாதஶ்ச பைரவ: ||

ஸநத்குமாரோ தாதா ச தாக்ஷாயணீ ருக்மிணீதி ஸ்ம்ருதா: |
அஹிர்புத்ந்ய ஏதேஷாமப்தாநாம் தேவதா: க்ரமாத் ||

பிரபவாதிகளான 60 வருஷங்களின் அபிமாநி
தேவதைகளின் பெயர்கள்.

(சைவாகமத்தில்)

பிரம்ஹா 1, விஷ்ணு 2, மஹேசன் 3, கணேசன் 4, கணபன் 5, ஷடாநநன் 6, வல்லீ 7, கௌரீ 8, பிராம்ஹீ 9, மஹேஶ்வரீ 10, கௌமாரீ 11, வைஷ்ணவீ 12, வாராஹீ 13, இந்திராணீ 14, சாமுண்டை 15, அரோகன் 16, பிராஜன் 17, படரன் 18, பதங்கன் 19, ஸ்வர்ணரன் 20, ஜியோதிஷ்மான் 21, விபாஸன் 22, கசியபன் 23, ரவி 24, ஸூரியன் 25, பாநு 26, ககன் 27,

பூஷா 28, ஹிரண்யகர்பன் 29, மரீசி 30, ஆதித்தியன் 31, ஸவிதா 32, அருக்கன் 33, பாஸ்கரன் 34, அக்கினி 35, ஜாதவேதன் 36, ஸஹௌஜஸன் 37, அஜராபிரபு 38, வைசுவாநரன் 39, நரியாபஸன் 40, பங்க்திராதஸன் 41, விஸர்பி 42, மத்ஸியமூர்த்தி 43, கூர்மமூர்த்தி 44, வராஹமூர்த்தி 45, நரஸிம்ஹமூர்த்தி 46, வாமநமூர்த்தி 47, ஸ்ரீராமன் 48, பரசுராமன் 49, பலராமன் 50, கிருஷ்ணன் 51, கல்கிமூர்த்தி 52, புத்தர் 53, துர்கை 54, யாதுதாநன் 55, பைரவர் 56, ஹநூமான் 57, சாரதை 58, தாக்ஷாயணீ 59, லக்ஷ்மீ 60 என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றவர்கள், முறையே பிரபவ முதலான 60 வருஷங்களின் அபிமானி தேவதைகளாவார்கள், (7) (60)

௯௨ தத்ராதௌ ப்ரபவாப்திநோ ப்ரஹ்ம த்யானம்,

அக்ஷாத்யங்கிதபாணிபத்மமபயம் சிந்முத்ரிகாம் ஹஸ்தயோ:,
பிப்ராணம் சதுராநநம் ப்ரவிகஸத்
பத்மாஸநாதிஷ்டிதம் |
பக்ஷ்மாஹாரவிராஜமாநவிலஸத் ஶ்ரீப்ரஹ்ம
ஸூத்ரோஜ்ஜ்வலம்
வந்தேஹம் ப்ரபவாப்தபம் கமலஜம் ஶ்ரேயோபி
வ்ருத்திப்ரதம் ||
(பத்மபுராணே)

93. அவைகளில் முதலாவது பிரபவ வருஷாபிமாநியான பிரஹ்மாவின் த்யாநம்.

ஜபமாலை முதலியவைகளினாலே அலங்கரிக்கப்பட்ட தாமரைமலர்போன்ற கைகளையுடையவரும், அபயத்தையும் சின்முத்திரையையும் இருகைகளிலும் வஹிப்பவரும், 4 முகங்களையுடையவரும், நன்கு மலர்ந்த பத்மமாகிய

ஆஸநத்திலிருப்பவரும், மார்பில் நன்கு பிரகாசிக்கின்ற பிரஹ்மஸூத்திரத்துடன் பிரகாசிப்பவரும், ச்ரேயஸ்ஸை அபிவிருத்தி செய்கின்றவரும், பிரபவ வத்ஸரத்திற்கு அபிமானி தேவதையாக இருப்பவருமான கமலஜனை (பிரஹ்மதேவனை) நான் வணங்குகின்றேன். (பத்ம வர்ணம்)

௯௪. அத விபவாபிமானி விஷ்ணுதேவதா த்யானம்.

ஸ்ப்புரத்கிரீடம் தர சக்ர சார்ங்க

கதாபிராமம் ஸஹிதம் சதுர்பி: ।

ஸமேதமனந்தாஸனஸந்நிவிஷ்டம்

த்யாயேத்ஸுரேசம் விபவாபிமானம் ॥

(மேகச்யாமவர்ண:)

94. விபவ வருஷாபிமானி விஷ்ணு த்யானம்.

பிரகாசிக்கின்ற கிரீடத்தையுடையவரும், சங்கம், சக்கரம், சார்ங்கம், கதை இவைகளை தரித்து மனோஹரராக இருப்பவரும், 4 கைகளுடன் பிரகாசிப்பவரும், அனந்தாஸனத்தில் வீற்றிருப்பவரும், விபவ வத்ஸரத்திற்கு அதிதேவதையாக இருப்பவருமான லக்ஷ்மீகாந்தனை (மஹாவிஷ்ணுவை) த்யானம் செய்யவேண்டும், (மேகம் போன்ற கருப்பு நிறம்) (1)

௯௫ அத சுக்லாபிமானி ஈச்வர த்யானம்.

ஜடிலம் ஈச்வர மஹோக்ஷ ஸுவாஹிதாங்கம் த்ரிநேத்ரம்

ஸர்பாபரண கூடாங்கம் வ்யாக்ரசர்மோத்தரீயம் ।

வ்ருஷவாஹனாரூடவாஹனம் சுக்லாங்கம் த்ரிசூலம்

பஞ்சவக்த்ரம் சூலபாணிம் நமாமி ॥

(சுக்லவர்ண:)

95. சுக்கில வருஷாபிமாநி மஹேசுவர த்யாநம்.

ஜடையை தரித்துக்கொண்டிருப்பவரும், ஸர்ப்ப ஆபரணத்தை ஆபரணமாக அங்கங்களில் தரிப்பவரும், 3 கண்களுடையவரும், சிரஸ்ஸில் சந்திரனை தரிப்பவரும், புலித்தோலை மேலாடையாக அணிந்திருப்பவரும், சிறந்த விருஷபத்தை வாஹநமாகக்கொண்டவரும், தேவர்களாலேயும், முனிவர்களாலேயும் வணங்கப்பட்டவரும், சூலத்தை கையில் வஹிப்பவரும், சுக்ல வருஷத்திற்கு அதிதேவதையுமான கிரீசனை (பரமேசுவரனை) வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

௯௬. அத ப்ரமோதூதாப்தாதி கணேஶ த்யாநம்.

கல்யாணவக்த்ரம் ஸஹமேகதந்தம் —
ஜாஜ்வல்யம் ப்ரமோதூத க்ருதாதியாநம் |
ப்ரத்யூஹஸம்ஹாரகராகுவாஹம்
த்யாயேத் ஹ்ருதப்ஜே ஸததம் கணேஶம் ||

(ரக்தவர்ண:)

96. பிரமோதூத வருஷாபிமாநி கணேச த்யாநம்.

மங்களகரமான கஜமுகத்தையுடையவரும், ஒரு தந்தத்துடன் பிரகாசிப்பவரும், பிரமோதூத வருஷத்திற்கு அதிதேவதையாக இருப்பவரும், இடையூறுகளை நீக்குகின்றவரும், மூஞ்சூறு வாஹநத்திலிருப்பவருமான மஹா கணபதியை ஹ்ருதய கமலத்தில் எப்பொழுதும் த்யாநம் செய்யவேண்டும். (சிவப்பு நிறம்)

௯௭. அத ப்ரஜோத்பத்திவத்ஸராதி
கணபதி த்யாநம்.

ஓம் த்ரீம் ஹ்ருத்வக்த்ர கஜித்ராம் வ்ஸ்ருக்தீம்
வதாஹுஜாம் வஹுகுராவதம் வாஸிதம் |
ஹஸ்தேக்ஷுவாயோ நிதி வாணவாஹாம்
வந்தே ப்ரஜோத்பத்தி க்ருதாதியாநாம் ||

(ரக்தவர்ணா)

97. பிரஜாபதி வத்ஸராபிமாநி சக்தி கணபதி த்யாநம்.

யானையின் முகமுடையதும், சிறந்த தேவீஸ்வரூப முடையதும், 4 கைகளுடையதும், சந்திரகலையை சிரோ பூஷணமாகக் கொண்டதும், பக்தர்களின் விருப்பமாகிய ஸமுத்திரத்திற்கு பூர்ணசந்திரனைப்போலிருப்பதும், பிரஜோத்பத்தி என்று பெயருடையதுமான பிரஜோத்பத்தி வத்ஸராதி தேவதையை வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்) (1)

௯௮. ஆங்கீரஸாபிமாநி ஷண்முக த்யாநம்.

ஶக்த்யுஜ்வலைகபாஹும்
ஶஶாங்கரேகாங்கித ஶேகரோஜ்வலம் |
ஆங்கீரஸாநாமகம்
ஷண்முகவீரம் ஸுரேந்த்ர ஸேநாநீம் ||

(ரக்தவர்ண:)

98. ஆங்கீரஸ வருஷாபிமாநி ஷண்முக த்யாநம்.

ஒரு கையில் சக்தியாயுதத்தை தரித்திருப்பவரும், சந்திரகலையை சிரத்தில் தரிப்பவரும், மயிலின்மீது வீற்றிருப்பவரும், ஆங்கிரஸன் என்று பெயருடையவரும் (ஆங்கிரஸ வருஷத்திற்கு அதிதேவதையாக இருப்பவரும்) தேவேந்திரனுடைய ஸேநாபதியாக இருப்பவருமான ஷண்முகனை வணங்குகின்றேன், (1)

௯௯. [illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

([illegible])

99. ஸ்ரீமுக வருஷாபிமாநி வல்லீ தேவதா த்யாநம்.

சந்திரனைப்போன்ற முகமுடையவளும், அழகான கண்களையுடையவளும், கோழியை வாஹநமாகக்கொண்டவளும், எப்பொழுதும் குஹனால் ஆதரிக்கப்பட்டவளும், ஸ்ரீமுக வருஷத்திற்கு அதிதேவதையாக இருப்பவளும், ச்ரேயஸ்ஸைப் பெருக்குகின்றவளுமான ஸ்ரீவல்லீ தேவியை மனதில் த்யாநம் செய்கின்றேன். (பாடல வர்ணம்)

௱. [illegible]

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

([illegible])

100. பாவ வருஷாபிமாநி கௌரீ த்யாநம்.

மலைகளின் அரசனான ஹிமவானுடைய புதல்வியாக இருப்பவளும், விருஷப வாஹநத்தின் மீது வீற்றிருப்பவளும், சந்திரகலையை தரிப்பவளும், பரமேசுவரனுடைய ஸந்தோஷமாகிற ஸமுத்திரத்திற்கு பூர்ணசந்திரனைப்போலிருப்பு

வளும், பாவ வருஷத்திற்கு அதிதேவதையாக இருப்பவளு மான அந்த கௌரீதேவியை நான் வணங்குகின்றேன். (மரகதப்பச்சை நிறம்)

ஈக. ஃயெ யாவாஸிஶாநிப்ரா ஹ்ரீஜெவதா ய்யாநம்.

யாவலஂஜ்ஞாஉஹஜீஜெ
ப்ரஹ்ஷீஂ ப்ரஹ்மாதிவதிதாஂ ஹிஂ தாஂ ।
ஹஂஸவாஹ்வாரா ஈஶாஂ
ஶஂஹ உகிதாஹா ஶிவஸவஸாஹாஸ்ராஂ ॥
(கநகவணா)

101. யுவ வருஷாபிமாநி பிராம்ஹீ தேவதா த்யாநம்.

யுவ வருஷத்திற்கு அதிதேவதையாக இருப்பவளும், பிரஹ்மா முதலியவர்களாலே வணங்கப்பட்ட பாதங்களை யுடையவளும், சிறந்த அன்னப்பறவையின் மீது வீற்றிருப்ப வளும், பரமேசுவரனுடைய மனதைக்கவரும் அழகின் பெருமையையுடையவளுமான பிராம்ஹீ தேவியை நான் வணங்குகின்றேன். (தங்க நிறம்) (1)

ஈஉ. ஃயெ யாசுவாஸிஶாநிஶாஹெஶ்வரீ ய்யாநம்.

ஶாஹெஶ்வரீ ஹூஜிஜெ
விஜுவஸதா ஸதஂ வயாதவஂஜ்ஞா ஸா ।
வாஜ்ராவதஂஸவஸஹிதா
ஜெயோ வ்ரஷிவஜாஸா ஶஂஜொ ॥
(ஶுஹ்ரவணா)

102. தாது வருஷாபிமாநி மாஹேசுவரீ த்யாநம்.

36 தாது என்று பெயருடையவளும், (தாது வருஷத்திற்கு அபிமானி தேவதையாக இருப்பவளும்) சந்திரனை சிரோ

பூஷணமாகக்கொண்டவளும், எப்பொழுதும் பரமேசுவரனுக்கு ச்ரேயஸ்ஸின் (ச்ரேயஸ் — தர்மார்த்த காமங்கள்) அபிவிருத்தியையளிப்பவளுமான மாஹேசுவரீ தேவதையானவள், எப்பொழுதும் (என்னுடைய) ஹிருதய கமலத்தில் விளங்கிக்கொண்டிருக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்) (1)

௱௩. அத ஈச்வராபிமாநி கௌமாரீ த்யாநம்.

கௌமாரீ ச்ரியமீடே
ஶுகாரூடாம் ஸதா ஸௌக்யகாரிணீம் ।
ஈச்வராபிமாநாம்
ஶங்கரதோஷதாம் ஸ்மரேத் ॥
(பாடலவர்ணா)

103. ஈசுவர வருஷாபிமாநி கௌமாரீ த்யாநம்.

செல்வத்தையளிப்பவளும், எப்பொழுதும் கிளியின் மீது வீற்றிருப்பவளும், ஈசுவர வருஷத்திற்கு அதிதேவதை என்று வழங்கப்படுகின்றவளும், தனது அழகினாலே பரமேசுவரனுக்கு ஸந்தோஷத்தையளிப்பவளுமான கௌமாரீ தேவியை நான் வணங்குகின்றேன். (பாடலவர்ணம்) (1)

௱௪. அத பஹுதாந்யாபிமாநி வைஷ்ணவீ த்யாநம்.

பஹுதாந்ய நாமதேயாம்
ஸததம் ஹ்ருதயே ந வைஷ்ணவீம் கலயே ।
ஶங்கசக்ராங்கஹஸ்தாம்
நதாபீஷ்டார்த்ததாயிகாம் நித்யம் ॥
(ஶ்யாமவர்ணா)

104. பஹுதாந்யாபிமாநி வைஷ்ணவீ த்யாநம்.

பரமேசுவரனுடைய இடது மடியில் வீற்றிருப்பவளும், வணங்கியவர்களுக்கு எப்பொழுதும் விரும்பியதையளிப்பவளும், பஹுதாந்ய வருஷத்திற்கு அபிமானி தேவதை என்று பெயர் படைத்தவளுமான வைஷ்ணவீ தேவியை எப்பொழுதும் மனதில் த்யாநம்செய்கின்றேன். (மேகநிறம்)

௱௫. அத ப்ரமாத்யபிமாநி வாராஹீ த்யாநம்.

வாராஹீம் ப்ரணமாம:

யஜ்ஞபதிஹர்ஷவார்தி பூர்ணசந்த்ராம் தாம் |

ஶ்ரேயோபிவ்ருத்திதாத்ரீம்

க்ருதநிஜநாம்நீம் ப்ரமாதீதி || (ஸ்ரக்வ்ருத்தம்)

105. பிரமாதி வருஷாபிமாநி வாராஹீ த்யாநம்.

பரமேசுவரனுடைய ஸந்தோஷக்கடலுக்கு பூர்ண சந்திரனைப்போலிருப்பவளும், ச்ரேயஸ்ஸை அபிவிருத்தி செய்பவளும், (ச்ரேயஸ்—தர்ம அர்த்தகாமங்கள்) பிரமாதி வருஷாதி தேவதை என்று பெயர் படைத்தவளுமான வாராஹீ தேவியை வணங்குவோமாக, (பச்சை நிறம்)

௱௬. அத விக்ரமாபிமாநிந்த்ராணீ த்யாநம்.

ஸஹஸ்ராக்ஷீம் ஶ்ரயாமோ

விக்ரமஸம்ஜ்ஞாம் வர்ஷாபிமாநிநீம் |

ஹாஸஸ்ய ஶக்ரகிரீடாம்

ஹஸ்தாஹிதவஜ்ராம் ஹயாம் ஶசீந்த்ரம் ||

(ககுபவ்ருத்தம்)

106.- விக்கிரம வருஷாபிமாநி இந்திராணீ த்யாநம்.

விக்கிரம வருஷத்திற்கு அபிமாநி தேவதையாக இருப்பவளும், விருஷப வாஹநத்தில் வீற்றிருப்பவளும், பிரகாச மான சந்திரனை கிரீடத்தில்தரிப்பவளும், பக்தர்கள் விரும்பு வதை அளிப்பவளுமான மாஹேந்திரீ தேவியை, பயங்கள் நீங்கும் பொருட்டு த்யாநம்செய்வோமாக. (தங்கநிறம்) (1)

ாஎ. அய விஷு(வ்ருஷ)வஸ்ஸராபிமாநி வாஉணா ய்யாநடி.

வாஉமாஸா வாவஹம்ஸிம்

அஹஸிஹவதெ வ்ருஷாவஸநாஉஸாம் ।
விஷு(வ்ருஷ)நாதீம் வஉாவதூரம்
லெதூகாஞுயும்வகாரிணீஉதிமஹ ॥
(கூஷவணா)

107. விஷு (விருஷ) வருஷாபிமாநி சாமுண்டா த்யாநம்.

அழகு நிறைந்த அங்கங்களையுடையவளும், விருஷப வாஹநத்தின்மீது வீற்றிருப்பவளும், விஷு வருஷத்திற்கு அபிமாநி தேவதையாக இருப்பவளும், தேவர்களாலே வணங்கப்பட்டவளும், அஸுர குலத்தையழிப்பதற்குக் காரணமாக இருப்பவளுமான சாமுண்டா தேவியை, நான் இங்கு எப்பொழுதும் வணங்குகின்றேன். (கருப்பு நிறம்)

ாஅ. அய சித்ரூஹாநு ஸம்வஸ்ஸராபிமாநு ரொமதெவதாய்யாநடி.

அரொமாஹூயவெஹம் சித்ரூஹாநும் ஸஜா உஷெ ।
தாஜுஉவாஸம் உகாடொஜூஉஹுகடி ॥
(ஈகூவணூ)

108. சித்திரபாநு வருஷாபிமாநி அரோகதேவதா த்யாநம்.

சிறந்த குதிரையின் மீது வீற்றிருப்பவரும், கிரீடத்திலே பிரகாசிக்கின்ற சிரத்தையுடைய அரோகன் என்று பெயருடையவருமான சித்திரபாநு வருஷாதி தேவதையை நான் எப்பொழுதும் ஸந்தோஷத்தின் பொருட்டு வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்) (1)

௱அ. அத ஸ்வபாநுவத்ஸராபிமாநி
ப்ராஜதேவதா த்யாநம்.

ஶ்ரேயோதம் விஶ்வஜந்தூநாம் ஸ்வபாநும் ப்ராஜஸஞ்ஜ்ஞகம் |
கஜாரூடம் ஶக்திகேடஹஸ்தம் நமாம்யஹம் ||

(ரக்தவர்ண:)

109. ஸ்வபாநு வத்ஸராபிமாநி பிராஜ தேவதா த்யாநம்.

மனிதர்களுக்கு ரோகமின்மையையளிப்பவரும், யானையின் மீது வீற்றிருப்பவரும், கத்தி, கேடயம், இவைகளை கைகளில் தரிப்பவரும், பிராஜன் என்ற பெயருடையவருமான ஸ்வபாநு வருஷாபிமாநி தேவதையை நான் வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௱௯. அத தாரணாபிமாநி படதேவதா த்யாநம்.

ஸூர்யாநுகாமிநம் ஶூலம் ததாநம் படநாமகம் |
தாரணம் வத்ஸராதீஶம் ஸர்வகாமப்ரதம் பஜே ||

(ரக்தவர்ண:)

110. தாரண வருஷாபிமாநி படதேவதா த்யாநம்.

சூரியனைத்தொடர்ந்து செல்லுகின்றவரும், சூலத்தை ஏந்தி பிரகாசிக்கின்ற கையையுடையவரும், படரன் என்று

பெயருடையவருமான தாரண வருஷாதி தேவதையை ஹிருதயகமலத்தினுள் எப்பொழுதும் த்யாநம் செய்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

ககக. அய வாயிஷுவ(வ)வதூராஹிஜாநி வதஜூெவதா யூாநழ.

வதஜூ° வரஷஹாரசிஸ° வாயிஷுவாஹூயஜாஶ்ரயெ ।
ஶங்வசகூயார° ஷிவூவீதாம்வாஉஹ° ஹஜெ ॥
(ரகூவணஃ)

111. பார்த்திவ வத்ஸராபிமாநி பதங்க தேவதா த்யாநம்.

விருஷப வாஹநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், பார்த்திவ வருஷத்திற்கு அதிதேவதையாக இருப்பவரும், சங்கம், சக்கரங்களை தரிப்பவரும், திவ்வியமான (சிறந்த) பீதாம்பரத்தை உடுத்தி இருப்பவருமான பதங்கன் என்ற தேவதையை நான் அடைக்கலமாக அடைகின்றேன். வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

ககஉ. அய வூயாஹிஜாநி ஸூணஃரசெவதா யூாநழ.

ஸூணஃர° கொகிஹாரசிஸ° வூயஸ°ஜூகஜாஶ்ரயெ।
வாஆ்ரவதஂஸ° ஜடியு° த்ரிணெத்ரா° ஶசிஹாஸஶர ழ ॥
((ரகூவணஃ)

112. விபப வருஷாபிமாநி ஸ்வர்ணர தேவதா த்யாநம்.

குயிலின் மீது வீற்றிருப்பவரும், விபய வருஷத்திற்கு அபிமாநி தேவதையாக இருப்பவரும், சந்திரனை சிரோபூஷணமாகக் கொண்டவரும், சடையை தரித்தவரும், 3 கண்களையுடையவரும், சூலத்தை தரித்து விளங்குகின்ற

வருமான ஸ்வரணரன் என்பவரை அடைக்கலமாக அடைகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்) (1)

௧௧௩. 𑌅𑌥 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌜𑌿𑌦𑍍𑌵𑌤𑍍𑌸𑌰𑌾𑌭𑌿𑌮𑌾𑌨𑌿
𑌜𑍍𑌯𑍋𑌤𑌿𑌷𑍍𑌮𑌦𑍍𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌜𑌿𑌤𑍍𑌸𑌂𑌜𑍍𑌞𑌕𑌂 𑌵𑌨𑍍𑌦𑍇 𑌜𑍍𑌯𑍋𑌤𑌿𑌷𑍍𑌮𑌚𑍍𑌛𑍀𑌰𑍍𑌷𑌕𑌮𑍍 |
𑌶𑌾𑌰𑍍𑌙𑍍𑌗𑍀𑌂 𑌪𑌾𑌶𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌘𑍍𑌰𑌾𑌰𑍂𑌢𑌂
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌲𑍋𑌚𑌨𑌮𑍍 ||
(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

113. ஸர்வஜித்து வத்ஸராபிமாநி ஜியோதிஷ்மத் தேவதா த்யாநம்.

ஸர்வஜித்து வருஷத்திற்கு அதிதேவதை என்று பெயருடையவரும், விருப்பியதையளிப்பவரும், பிருசுண்டி என்னும் ஆயுதம், பாசம் இவைகளைக்கையில் தரிப்பவரும், புலியின்மீது வீற்றிருப்பவரும், 3 கண்களுடையவருமான ஜியோதிஷ்மான் என்னும் தேவதையை வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௧௧௪. 𑌅𑌥 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌧𑌾𑌰𑍍𑌯𑌭𑌿𑌮𑌾𑌨𑌿
𑌵𑌿𑌭𑌾𑌸𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌵𑌿𑌭𑌾𑌸 𑌨𑌾𑌮𑌕𑌂 𑌭𑌾𑌨𑍁𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌧𑌾𑌰𑌿 𑌕𑍃𑌤𑌾𑌶𑍍𑌰𑌯𑌮𑍍 |
𑌉𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌾𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌂 𑌸𑌦𑌾 𑌵𑌨𑍍𑌦𑍇 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌾𑌶𑍍𑌵𑌰𑌥𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌮𑍍 ||
(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

114. ஸர்வதாரி வருஷாபிமாநி விபாஸ தேவதா த்யாநம்.

ஸர்வதாரி (வருஷத்திற்கு அபிமாநி தேவதை) என்று பெயருடையவரும், 7 குதிரைகள் பூட்டிய ரதத்தில்

வீற்றிருப்பவருமான விபாஸன் என்று பெயருடைய சூரியனை, விரும்பியதையடையும் பொருட்டு எப்பொழுதும் வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௧௧௫. 𑌅𑌥 𑌵𑌿𑌰𑍋𑌧𑌿𑌸𑌂𑌵𑌤𑍍𑌸𑌰𑌾𑌭𑌿𑌮𑌾𑌨𑌿
𑌕𑌶𑍍𑌯𑌪𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌶𑍋𑌣𑌂 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌾𑌸𑌨𑌸𑍍𑌥𑌂 𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌰𑍋𑌧𑍀𑌤𑌿 𑌕𑍃𑌤𑌾𑌹𑍍𑌵𑌯𑌮𑍍 ।
𑌕𑌶𑍍𑌯𑌪𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌦𑌶𑌹𑌸𑍍𑌤𑌂 𑌨𑌮𑌾𑌮𑍍𑌯𑌹𑌮𑍍 ॥
(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 । 𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌵𑌤𑍍 ॥ 𑌨𑌿 ௫.)

115. விரோதி வத்ஸராபிமாநி கச்யப தேவதா த்யாநம்.

மஹா மேரு மலையினுச்சியிலிருப்பவரும், விரோதி வருஷத்திற்கு அதிதேவதை என்று பெயருடையவரும், 5 முகங்களுடையவரும், 10 கைகளுடையவருமான காசியபன் என்ற தேவதையை நான் வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம். மற்றது சூரியனைப்போன்றதாம். நிதி 5)

௧௧௬. 𑌅𑌥 𑌵𑌿𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯𑌭𑌿𑌮𑌾𑌨𑌿 𑌰𑌵𑌿𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍

𑌰𑌵𑌿𑌂 𑌵𑌿𑌕𑍃𑌤𑌿𑌨𑌾𑌮𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌂 𑌷𑌡𑍍𑌭𑍁𑌜𑌂 𑌭𑌜𑍇 ।
𑌪𑌨𑍍𑌨𑌗𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌸𑌨𑌾𑌰𑍂𑌢𑌂 𑌚𑌾𑌰𑍁 𑌪𑍀𑌤𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌾𑌵𑍃𑌤𑌮𑍍 ॥
(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 । 𑌶𑌿𑌷𑍍𑌟𑌂 𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌵𑌤𑍍 ॥ 𑌨𑌿 ௫.)

116. விக்ருதி வருஷாபிமாநி ரவி தேவதா த்யாநம்.

3 தலைகளுடையவரும், 6 கைகளுடையவரும், ஸர்ப ராஜன் மீது வீற்றிருப்பவரும், அழகான பீதாம்பரத்தை உடுத்தி இருப்பவரும், விக்ருதி வருஷத்திற்கு அபிமாநி தேவதை என்று பெயர் பெற்றவருமான ரவி என்ற (சூரியனை) ஸேவிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம். மற்றவை சூரியனைப்போன்றவைகளாம். நிதி 5.) (1)

௧௧௭. அத² க²ராபி⁴மானி ஸூர்யதே³வதா த்⁴யானம்.

க²ரவாஹம் ஸரோஜாக்ஷம் நீலாம்ப³ரஸமாவ்ருதம் |
ஸூர்யாபி⁴மானம் வந்தே³ சதுர்வக்த்ராஷ்டபா³ஹுகம் ||
(ரக்தவர்ண: | ஶிஷ்டம் ஸூர்யவத் || நி. ௫,)

117. கர வருஷாபிமானி ஸூரிய தேவதா த்யானம்.

சிறந்த கழுதையின் மீது வீற்றிருப்பவரும், நீலநிறமான ஆடையை தரித்திருப்பவரும், 4 முகங்களும், 8 கைகளும் உடையவரும் கரவருஷத்திற்கு அபிமானி தேவதையாக இருப்பவருமான ஸூரியனை வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம். மற்றது ஸூரியனைப்போன்றதாகும். நி. 5) (1)

௧௧௮. அத² நந்த³நாபி⁴மானி பா⁴னுதே³வதா த்⁴யானம்.

பா⁴னும் நந்த³நநாமானம் பா⁴ஸா சாருவிபூ⁴ஷிதம் |
ஸிம்ஹாரூட⁴ம் பஞ்சவக்த்ரம் த³ஶபா³ஹும் ப⁴ஜே ||
(ரக்தவர்ண: | ஶிஷ்டம் ஸூர்யவத் || நி. ௫)

118. நந்தந வருஷாபிமானி பானு தேவதா த்யானம்.

நந்தந வருஷத்திற்கு அபிமானி தேவதையாக இருப்பவரும், ஒளியினாலே அழகுறச்செய்யப்பட்டவரும், சிங்கத்தை வாஹநமாகக்கொண்டவரும், 5 முகங்களுடையவரும், 10 கைகளையுடையவருமான பானு என்னும் ஸூரியனை ஸேவிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம். மற்றது ஸூரியனைப்போன்றதாகும். நி 5.) (1)

௧௧௯. அத² விஜயாபி⁴மானி ரவிதே³வதா த்⁴யானம்.

ஷண்முக²ம் த்³வாத³ஶபு⁴ஜம் வ்யாக்⁴ரவாஹநஸம்ஸ்தி²தம் |
வ்யாக்⁴ரசர்மாம்ப³ரத⁴ரம் வந்தே³ விஜயஸம்ஜ்ஞகம் ||
(ரக்தவர்ண: | ஶிஷ்டம் ஸூர்யவத் நி. ௫.)

119. விஜய வருஷாபிமாநி ககதேவதா த்யாநம்.

6 முகங்களுடையவரும், 12 கைகளையுடையவரும், புலி வாஹநத்தின்மீது வீற்றிருப்பவரும், புலித்தோல் ஆடையை அணிந்திருப்பவரும், விஜய வருஷத்திற்கு அபிமாநி தேவதை என்று பெயர் பெற்றவருமான (ககன் என்ற ஸூரியனை) வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம். மற்ற லக்ஷணங்கள் ஸூரியனைப் போன்றதாகும். நி. 5)

கஉ0. அத ஜயாபிமாநி வர்ஷதேவதா த்யாநம்.

வர்ஷாணாம் ஜயநாமாநம் வராபம் ரக்தவஸ்த்ரகை: |
ஸம்வத்ஸராங்கிதகராப்ஜம் தம் ஹ்ருதி ஸமாஶ்ரயே ||

(ரக்தவர்ண:)

120. ஜய வருஷாபிமாநி பூஷ தேவதா த்யாநம்

ஜய வருஷத்திற்கு அதிதேவதை என்று பெயருடையவரும், பக்தர்களின் தொகுதிக்கு வரங்களையளிப்பவரும், சங்கம் சக்கரங்களை இரு கைகளிலும் தரிப்பவருமான பூஷா என்பவரை ஹிருதயத்தில் த்யானம் செய்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்) (1)

கஉக. அத மந்மதாபிமாநி ஹிரண்யகர்பதேவதா த்யாநம்.

ஹம்ஸவாஹநாரூடம் வீணாவாதிதஹஸ்தகம் |
ஹிரண்யகர்பம் வந்தேஹம் மந்மதாப்தாதிதேவதம் ||

(ரக்தவர்ண:)

121. மன்மத வருஷாபிமாநி ஹிரண்யகர்ப தேவதா த்யாநம்.

ராஜஹம்ஸத்தின்மீது வீற்றிருப்பவரும், வீணையினாலே

அலங்கரிக்கப்பட்டிருக்கின்ற கைகளையுடையவரும், மன்மத வருஷத்திற்கு அபிமாநி தேவதையாக இருப்பவரும், நான் விரும்புகின்றவைகளையளிப்பவருமான ஹிரண்யகர்பனை நான் வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்) (1)

௧௨௨. அத² து³ர்முக²வர்ஷாபி⁴மாநி ஆதி³த்யதே³வதா த்⁴யாநம்.

கபிஸ்த²ம் து³ர்முக²வாஸ்யாநம் ச ந்ருப⁴யகாரணாவஹிதம் ।
விவ்ருதாஸ்யம் ஜக³த்³பீ⁴திதா³யகம் ஸம்ஶ்ரயே ஸதா³ ॥
(ரக்தவர்ண: । ஶிஷ்டம் ஸூர்யவத் ॥ நிம் ௫.)

122. துர்முக வருஷாபிமாநி ஆதித்திய தேவதா த்யாநம்.

கோபங்கொண்ட குரங்கின்மீது வீற்றிருப்பவரும், வாயைத் திறந்துகொண்டிருப்பவரும், உலகத்திற்கு பயத்தையுண்டுபண்ணுகின்றவரும், துர்முக வத்ஸரத்திற்கு அதிதேவதையாக இருப்பவருமான மரீசியை ஸந்தோஷத்துடன் வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம். மற்றவை ஸூரியனைப்போன்றதாகும். நி. 5)

௧௨௩. அத² ஹேமலம்பி³வர்ஷாபி⁴மாநி ஆதி³த்யதே³வதா த்⁴யாநம்.

ஆதி³த்யம் தேஜஸஸ்ஸ்தா²நம் ஹேமலம்பி³க்ருதாஹ்வயம் ।
ஸப்தஸப்திஸமாரூட⁴ம் ஜக³தாம் நேத்ரமாஶ்ரயே ॥
(ரக்தவர்ண: । ஶிஷ்டம் ஸூர்யவத் ॥ நிம் ௫.)

123. ஹேமலம்பி வருஷாபிமாநி ஆதித்திய தேவதா த்யாநம்.

ஒளியின் இருப்பிடமானவரும், ஹேமலம்பி வருஷத்திற்கு அபிமாநி தேவதை என்று பெயருடையவரும், ஸப்தாசுவத்தின்மீது வீற்றிருப்பவரும் (7 குதிரைகள்

பூட்டிய ரதத்திலிருப்பவரும்) உலகத்திற்குக் கண்ணாக இருப்பவரும் அல்லது உலகத்தை இயங்க வைப்பவருமான (உலகத்திற்குப் பார்க்கும் சக்தியை அளிப்பவர், அல்லது ஸகல ஜீவராசிகளுக்கும் பிராணபலத்தையளித்து உலகத்தை செயல்படச்செய்பவர் என்று பொருள்) ஆதித்திய தேவதையை வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம் மற்ற லக்ஷணங்கள் ஸூரியனைப்போன்றதாகும். நி 5.)

கஉச. அத விளம்(லம்)பிநாமாபிமாநி ஸவித்ருதேவதா த்யாநம்

வி(ல)ளம்பிஸம்ஜ்ஞா உநஸா ஸவிதாரம் ஸ்மராம்யஹம் ।
சாபபாணதரம் தோஷ்ப்யாம் தரஜவாசவாஹநம் ॥
(ரக்தவர்ண:)

124. வில(மல)ம்பி வருஷாபிமாநி ஸவித்ரு தேவதா த்யாநம்.

விலம்பி வருஷாபிமாநி தேவதை என்று பெயருடையவரும், இரு கைகளினாலேயும் வில், அம்புகளை தரித்தவரும் சிறந்த குதிரையின் மீது வீற்றிருப்பவருமான ஸவிதாவை மனதினால் நினைக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்) (1)

கஉரு. அத விகாரிநாமாபிமாந்யர்க்கதேவதா த்யாநம்.

அர்க்கம் விகாரிநாமாநம் அர்க்கரூபம் க்ரூரவாயுதம் ।
க்ரூரஸ்வபாவஸம்யுக்தம் மநஸ்த்ரா நமாம்யஹம் ॥
(ரக்தவர்ண:)

125. விகாரி வருஷாபிமாநி அருக்க தேவதா தியாநம்.

விகாரி வருஷத்திற்கு அபிமாநி தேவதை என்று பெயருடையவரும், கொடூரமான ஸ்வபாவமுடையவரும்,

ரம்பத்தை ஆயுதமாகக்கொண்டவரும், பயங்கரமான புலியின்மீது வீற்றிருப்பவரும், ஒரே கண்ணையுடையவருமான அருக்கனை நான் வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

கஉசு அத2 ஶாவ௯்ய௯்லிமாநி ஹாஸ்கர தெ3வதா

த்4யாநம்.

ஹாஸ்கரம் ஶாவ௯ரீஸஂஜ்ஞம் ஹாஸா வ௯்ரித திஜ்ருமுவம் |

வக்ராஜ்ஞஞ்கரம் வநெ ஹாஸ்வஜ்ரயஸமாஸ்ரிதம் ||

(ரக்தவணு:)

126. சார்வரீ அபிமாநி பாஸ்கர தேவதையின் த்யாநம்.

சார்வரி என்ற பெயருடையவரும், தனது ஒளியினாலே திசைகளின் முகங்களை (கோடிகளை) நிறப்புகின்றவரும், சக்கராயுதத்தினாலே சிறந்து விளங்குகின்ற கையையுடையவரும், பிரகாசமான ரதத்தில் வீற்றிருப்பவருமான பாஸ்கரனை வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

கஉஎ. அத2 ப்லவாஹிமாநக்3நி தெ3வதா த்4யாநம்.

அக்3நிம் நமாமி விததஜ்வாலாமாலம் தமோபஹம் |

அஜாரூட4ம் வதுர்ஹஸ்தம் ஷிரீஷம் ப்லவஸஂஜ்ஞகம் ||

(ரக்தவணு: | ஶிஷ்டமக்3நிவத் | நிம் ச.)

127. பிலவ வருஷாபிமாநி அக்கினி

தேவதையின் த்யாநம்.

விரிந்த தீச்சுடரை மாலையாகக் கொண்டவரும், இருளை நீக்குகின்றவரும், செம்மறியாட்டின்மீது வீற்றிருப்பவரும், 4 கைகளையுடையவரும், 2 தலைகளையுடையவரும்,

பிலவ வருஷத்திற்கு அதிதேவதையாக இருப்பவருமான அக்கினிதேவனை வணங்குகின்றேன் (சிவப்பு நிறம். மற்ற லக்ஷணங்கள் அக்கினியைப்போன்றதாகும். நி. 4)

கஉஅ. அத ஶுபக்ருதபிமாநி ஜாதவேதோ
தேவதா த்யாநம்.

ஜாதவேதவஸீதேஹம் ஶுபக்ருந்நாமகம் ஸதா ।
ஶூலதோமிகா ஹஸ்தம் ஸுவேஷம் ஶுபம்.

(ரத்நவணம்:)

128. சுபகிருத்து வருஷாபிமாநி ஜாதவேதோ
தேவதையின் த்யாநம்.

சுபகிருத்து வருஷத்திற்கு அபிமாநி தேவதை என்று பெயர் படைத்தவரும், எப்பொழுதும் ஊஞ்சலில் உட்கார்ந்துகொண்டிருப்பவரும், கத்தி, கேடயம் இவைகளை ஏந்தியிருப்பவரும், மங்களகரமான ஸ்வபாவமுடைய வருமான ஜாதவேதன் என்னும் தேவதையை, நான் வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்) (1)

கஉகூ அத ஶோபக்ருதபிமாநி ஸஹௌஜோ
தேவதா த்யாநம்

ஸஹௌஜஸம் ஶோபக்ருதம் ஸுவர்ணாதிஷ்டிதாஶ்ரயே ।
ஶிபிகாவாஹநாரூடம் வாஞ்சிதார்த்தப்ரதாயிநம் ॥

(ரத்நவணம்:)

129. சோபகிருத்து வருஷாபிமாநி ஸஹௌஜஸ்
தேவதையின் த்யாநம்.

சோபகிருத்து வருஷத்திற்கு அபிமாநி தேவதையாக இருப்பவரும், மனிதர்கள் விரும்பியதையளிப்பவரும்,

பல்லக்கு வாஹநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், இரு கைகளிலும் இரண்டு சாமரங்களை வைத்துக்கொண்டிருப்பவருமான ஸஹௌஜன் என்ற தேவனை வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௧௩0. அத க்ரோதிவர்ஷாபிமாநீ அஜராப்ரபு தேவதா த்யாநம்.

அஜராப்ரபுமீசேசம் க்ரோதிநி க்ருதநாமகம் ।
கோரதாரூடஸத்ருசம் குந்தோஜ்வலகராம்புஜம் ॥

(ரக்தவர்ண:)

130. குரோதி வருஷாபிமாநி அஜராபிரபு தேவதா த்யாநம்.

குரோதி வத்ஸராபிமானி தேவதை என்ற பெயருடையவரும், எப்பொழுதும் கோரதத்தில் (காளை மாடுகள் பூட்டிய ரதத்தில்) வீற்றிருப்பவரும், குந்தம் என்ற ஆயுதம் தாங்கி பிரகாசிக்கின்ற கையையுடையவருமான அஜராபிரபுவை வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௧௩௧. அத விஶ்வாவஸு ஸம்வத்ஸராபிமாநி வைஶ்வாநரதேவதா த்யாநம்.

வைஶ்வாநரம் பஜே நித்யம் விஶ்வாவஸு க்ருதாஹ்வயம் ।
நரவாஹநஸாரூடம் வஜ்ரவேத்ரதரம் ஶுபம் ॥

(ரக்தவர்ண:)

131. விசுவாவஸு வருஷாபிமாநி வைசுவாநர தேவதையின் த்யாநம்.

விசுவாவஸு வருஷத்திற்கு அபிமானி தேவதையாக இருப்பவரும், நர வாஹநத்தில் (மனிதர்களாலே தூக்கப்

டுகின்ற பல்லக்கில்) ஏறிக்கொண்டிருப்பவரும், சக்தி, கேடயம் இவைகளை ஏந்தியிருப்பவரும், சுபங்களையளிப்பவருமான வைசுவாநரன் என்ற தேவதையை தினந்தோறும் வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௧௩௨. அத பராபவாபிமாநி நரியாபஸ
தேவதா த்யாநம்.

பராபவாஹ்வயம் வந்தே நரியாபஸஸம்ஜ்ஞிதம் ।
உத்துங்கதுரகாரூடம் பரஸ்வுஜ்ஜ்வலபாணிகம் ॥
(ரக்தவர்ண:)

132. பராபவ வருஷாபிமாநி நரியாபஸ
தேவதையின் த்யாநம்.

உயர்ந்து திகழுகின்ற ஒளியையுடையவரும், மிகவும் உயரமான குதிரையின்மீது ஏறி வீற்றிருப்பவரும், மழுவை ஏந்தி திகழுகின்ற கையையுடையவரும், பராபவ வருஷத்திற்கு அபிமாநி தேவதையாக இருப்பவருமான நரியாபஸன் என்னும் தேவதையை வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

௧௩௩. அத ப்லவங்காபிமாநி பங்க்திராதஸ்
தேவதா த்யாநம்.

பங்க்திராதஸஸம்ஜ்ஞம் ப்லவங்காதிவிராஜிதம் ।
ஶ்வேதாஶ்வவராரூடம் சார்ங்கபாணதரம் ஸதா ॥
(ரக்தவர்ண:)

133. பிலவங்க வருஷாபிமாநி பங்க்திராதஸ்
தேவதையின் த்யாநம்.

சிறந்த வெண்குதிரையின்மீது ஏறிக்கொண்டிருப்பவரும், எப்பொழுதும் சார்ங்கம் (வில்) அம்பு இவைகளை

தரித்துக்கொண்டிருப்பவரும், பிலவங்க வருஷத்திற்கு அதிதேவதை என்று பிரஸித்திபெற்றவரும், பங்க்திராதஸன் என்று பெயருடையவருமான அக்கினி தேவனை வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்) (1)

கஙச. அத கீலகாப்தாதி விஸர்ப்பிதேவதா த்யாநம்.

விஸர்ப்பிணம் ஹஸ்தவஹம் கீலகாப்தாதிபம் பஜே |
உத்துங்கநாகாரூடம் ஶூலோத்யத்கராம்புஜம் ||

(ரக்தவர்ண:)

134. கீலக வருஷாபிமாநி விஸர்ப்பி தேவதா த்யாநம்.

உயரமான யானையின்மேலே ஏறிக்கொண்டிருப்பவரும், சூலாயுதத்தை ஏந்தித் திகழுகின்ற கையையுடையவரும், கீலக வருஷத்திற்கு அதிதேவதை என்று பெயர் பெற்றவரும், விஸர்பி என்று பெயருடையவருமான அக்கினி தேவனை சரணமடைகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

கஙரு. அத ஸௌம்யாப்தாதி மத்ஸ்யதேவதா த்யாநம்.

மத்ஸ்யரூபம் ஹரிம் வந்தே ப்ரியதம் ஸௌம்ய

ஸம்ஜ்ஞகம் |

ஶங்கசக்ராம்புஜகரம் பக்தாபீஷ்டப்ரதாயகம் ||

(ஶ்வேதவர்ண:)

135. ஸௌமிய வருஷாபிமாநி மத்ஸிய தேவதா த்யாநம்.

ஸௌமிய வருஷத்திற்கு அபிமாநி தேவதையாக இருப்பவரும், சங்கு, சக்கரம் இவைகளை ஏந்தித்திகழுகின்ற கைகளையுடையவரும், பக்தர்கள் விரும்புவதை அளிப்பவரும், மத்ஸிய வடிவமுடையவருமான மஹாவிஷ்ணுவைத் வதலையினாலே ணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்) (1)

௧௩௬. அத ஸாதாரணாபிமாநி கூர்மதேவதா த்யாநம்.

கூர்மாக்ருதிம் ஹரிம் வந்தே மந்தராசலதாரிணம் ।
கௌமோதகீ ஶார்ங்கஹஸ்தம் ஸாதாரண க்ருதாஶ்ரயம் ॥
(ஸுவர்ணவர்ண:)

136. ஸாதாரண வருஷாபிமாநி கூர்ம தேவதையின் த்யாநம்.

மந்தரமலையை தரித்தவரும், கௌமோதகீ என்னும் கதையையும், சார்ங்கம் என்னும் வில்லையும் கைகளில் தரிப்பவரும், ஸாதாரண வருஷத்திற்கு அபிமானிதேவதையாக இருப்பவரும், கூர்ம வடிவமுடையவருமான மஹாவிஷ்ணுவை நான் வணங்குகின்றேன். (ஸுவர்ணவர்ணம்)

௧௩௭. அத விரோதிக்ருதப்தாபிமாநி வராஹதேவதா த்யாநம்.

தம்ஷ்ட்ராக்ரோத்த்ருதபூபாகம் வராபயகரம் ஹரிம் ।
வராஹரூபம் தேவம் (வந்தே) விரோதிக்ருதிதி ஶ்ருதம் ॥
(ஶ்யாமவர்ண:)

137. விரோதிகிருத்து வருஷாபிமாநி வராஹதேவதையின் த்யாநம்.

தெத்திப்பற்களில் ஏறிநிற்கின்ற பூபாகத்தையுடையவரும், வரதஹஸ்தம், அப்யஹஸ்தங்களை தரிப்பவரும், விரோதிகிருத்து வருஷத்திற்கு அதிதேவதையாக இருப்பவரும், பன்றி வடிவமுடையவருமான மஹாவிஷ்ணுவை வணங்குகின்றேன். (சியாமவர்ணம், சியாமம்-நீலம் அல்லது பச்சை)

௧௩௮ அத பரீதாவிவர்ஷாபிமாநி ந்ருஸிம்ஹ தேவதா த்யாநம்.

ந்ருகேஸரிதநும் வந்தே ஹரிம் ஸம்ஹாரிணம் ।
ப்ரஹ்லாதஹர்ஷதாதாரம் பரீதாவி க்ருதாஹ்வயம் ॥
(ச்வேதவர்ண:)

138. பரீதாவி வருஷாபிமாநி ந்ருஸிம்ஹ தேவதையின் த்யாநம்.

ந்ருஸிம்ஹ வடிவமுடையவரும், தூணை பிளந்து கொண்டு வந்தவரும், பிரஹ்லாதனுக்கு ஸந்தோஷத்தை யளித்தவரும், பரீதாவி வருஷத்திற்கு அதிதேவதை என்று பெயர்பெற்றவருமான மஹாவிஷ்ணுவை, வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்) (1)

௧௩௯. அத ப்ரமாதீசாபிமாநி வாமநதேவதா த்யாநம்.

சத்ரஜ்வலகரம் வந்தே ஹரிம் வாமநரூபிணம் ।
பலிப்ரதாவநகரம் ப்ரமாதீச க்ருதாஹ்வயம் ॥
(ச்யாமவர்ண: தூர்வாதளவத் ॥)

139. பிரமாதீச வருஷாபிமாநி வாமன தேவதையின் த்யாநம்.

குடையுடன் விளங்குகின்ற கையையுடையவரும், குட்டையான வடிவமுடையவரும், மஹாபலியை தபிக்கும்படி செய்தவரும், பிரமாதீச வருஷத்திற்கு அபிமாநிதேவதை என்று பெயர்பெற்றவருமான வாமந அவதாரம் செய்த மஹாவிஷ்ணுவை வணங்குகின்றேன். (அருகம்புல்லின் இலைகள்போன்ற பச்சை நிறம்)

௧௪௰. அத ஆநந்தாபிமாநி ஸ்ரீராமதேவதா த்யாநம்.

ஜகதாநந்தஜநகம் ஸீதாவக்ஷஸ்தலாஶ்ரயம் ।
ராமமாநந்தநாமாநம் த்யாயேத்கோதண்டஶரதாரிணம் ॥

(ஶ்யாமவர்ண:)

140. ஆநந்த வருஷாபிமாநி
ஸ்ரீ ராம தேவதையின் த்யாநம்.

உலகத்திற்கு ஆநந்தத்தையளிப்பவரும், ஸீதா தேவியின் மணாளராக இருப்பவரும், ஆநந்த வருஷத்திற்கு அபிமாநி தேவதை என்று பெயருடையவரும், வில், அம்பு, இவைகளை தரித்துக்கொண்டிருப்பவருமான ஸ்ரீராமசந்திர மூர்த்தியை தஞ்சமடைகின்றேன். (பச்சை நிறம்) (1)

௧௪௧. அத ராக்ஷஸாபிமாநி ஸ்ரீபரஶுராம
தேவதா த்யாநம்.

குடாரவ்யக்ரஹஸ்தம் ஜடாமண்டலமண்டிதம் ।
பார்கவம் ராமமாஶ்ரயே ராக்ஷஸாபிமதேவதம் ॥

(காஞ்சநவர்ண:)

141. ராக்ஷஸ வருஷாபிமாநி ஸ்ரீபரசுராம
தேவதையின் த்யாநம்

கோடாரியை ஏந்தி எழிலுற்ற கையையுடையவரும், ஜடாமண்டலத்தை தரித்தவரும், ராக்ஷஸ வருஷத்திற்கு அபிமாநி தேவதை என்ற பெயருடையவரும், பிருகு முனிவரின் புதல்வருமான பரசுராமனை சீக்ரமாக வணங்குகின்றேன். (ஸ்வர்ண நிறம்)

௧௪௨. அத நலாபிமானி பலராமதேவதா த்யானம்

ஹலீஶோத்பாஸிகராம்போஜம் நீலாம்பரஸமாவ்ருதம் |
பலராமாக்யம் வந்தே நலாப்தஸ்ய திவாநிஶம் ||
(ஶுப்ரவர்ண:)

142. நள வருஷாபிமாநி பலராம தேவதையின் தியாநம்.

கலப்பையை ஏந்தி விளங்குகின்ற கையையுடையவரும், நீலநிறமான ஆடையையணிந்திருப்பவரும், நள வருஷத்திற்கு அபிமாநி தேவதையாக இருப்பவருமான பலராமனை, அல்லும் பகலும் வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

௧௪௩ அத பிங்கலாபிமானி க்ருஷ்ணதேவதா த்யானம்

க்ருஷ்ணம் பிஞ்சதராநநம் பாஸிதவபுஷம் ஜ்ஞாநாக்ருதிம் |
நவநீதோஜ்ஜ்வலகரம் ந்ருத்யந்தம் ஹ்ருதி ஸம்ஶ்ரயே ||
(நீலவர்ண:)

143. பிங்கல வருஷாபிமாநி கிருஷ்ண தேவதா தியாநம்.

பிங்கல வருஷாபிமாநி தேவதையாக இருப்பவரும், மயில் தோகையை அணிந்து பிரகாசிக்கின்ற திருமேனியை உடையவரும், வெண்ணையை ஏந்தி ஒளியுடன் விளங்குகின்ற கையையுடையவரும், (ஸந்தோஷத்தால்) கூத்தாடுகின்றவருமான கிருஷ்ணனை ஹிருதயகமலத்தில் சரணம் அடைகின்றேன். (நீல நிறம்) (1)

௧௪௪. அத காலயுக்த்யபிமானி கல்கிதேவதா த்யானம்

ஶ்வேதாஶ்வநிக்ருதவேஷம் காலயுக்தி க்ருதாஹ்வயம் |
ஆஶ்ரயே கல்கிநாமானம் (ஶ்வேதாஶ்வம்) தநுர்பாணதரம் ஸதா ||
(ஶ்வேதவர்ண:)

144. காலயுக்தி வருஷாபிமாநி கல்கி தேவதையின் த்யாநம்.

மிலேச்சர்களின் தொகுதியினிடத்தில் பகைமையுடையவரும், (மிலேச்சர்கள் – துருஷ்கர்கள், யவனர்கள் முதலியவர்கள்) காலயுக்தி வருஷத்திற்கு அதிதேவதையாக இருப்பவரும், (குதிரையின்மீது) வீற்றிருப்பவரும், வில் அம்பு இவைகளை தரிப்பவருமான கல்கி மூர்த்தியை எப்பொழுதும் சரணமடைகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

௧௪௫. அத² காலயுக்த்யப்³தா³தி⁴பதி கல்கிதே³வதா த்⁴யாநம்.

காலாயுக்தநாஶநம் கல்கரூபிணம் ஹயே ।
நக்³நம் விஶ்வேவவர்ஷம் ஶ்ரீவத்ஸலக்ஷணோத்தமம் ॥
(வாயுபுராணம்)

145 ஸித்தார்த்தி வருஷாபிமாநி புத்த தேவதையின் த்யாநம்

ஸித்தார்த்தி வருஷத்திற்கு அபிமாநி தேவதை என்ற பெயருடையவரும், நக்நனாக (ஆடையணியாதவனாக) இருப்பவரும், விகாரமான உருவமுடையவரும், ஸ்திரீகளிடத்தில் ஆண்மையை அடக்குவதற்குக் காரணமாக இருப்பவருமான புத்த வடிவமுடைய தேவனை நான் வணங்குகின்றேன். (வெளுப்புக் கலந்த சிவப்பு நிறம்) (1)

௧௪௬. அத² ஸித்³தா⁴ர்த்²த்யப்³தா³தி⁴பதி பு³த்³த⁴தே³வதா த்⁴யாநம்.

பு³த்³த⁴ம் விவஸ்த்ரம் வந்தே³ ஸித்³தா⁴ர்த்²தி தக்ருதஸஞ்ஜ்ஞகம் ।
த்⁴யாயாமி தே³வம் ஸ்த்ரீணாம் தம் ஸத்த்வாஸ்தம்ப⁴நதத்பரம் ॥
(நீலமதம்)

146. ரௌத்ரி வருஷாபிமாநி துர்காதேவியின் த்யாநம்.

ரௌத்திரி வருஷத்திற்கு அதிதேவதை என்ற பெயர் உடையவளும், அஸுரர்களை வதைப்பவளும், ரக்தத்தைக் குடிப்பதில் விருப்பமுடையவளுமான துர்காதேவியை ஆபத்துக்களை உதறி எரியும்பொருட்டு த்யாநம் செய்கின்றேன். (நீலநிறம்) (1)

கசஎ. கூய உ ாஉ-ருத்ஹ ஷிஉா நி யாத ாயா நஷெவதா

யூா நடி.

யாத ாயா நம் வகூஉ ாவம் வெகாக்ஷம் உாரு ணா
கூஜ திம் ।
யூாயாஉஹ நிஷ ஶாஞ்ஹயஂ உ ாஉ-ருதீதி கூஜ தாஹ்வயடி ॥
(நீலவணாஃ)

147. துர்மதி வருஷாபிமாநி யாதுதாந தேவதையின் த்யாநம்.

கோணலான முகமுடையவரும், ஒரே கண்ணுடைய வரும், பயங்கரமான வடிவமுடையவ்ரும், துர்மதி வருஷத் திற்கு அபிமாநி தேவதை என்று பெயருடையவருமான யாதுதாநன் என்னும் தேவதையை, துன்பங்கள் நீங்கும் பொருட்டு த்யாநம் செய்கின்றேன். (நீலநிறம்) (1)

கசஅ. கூய உ ாநு ாஹூஷிஉா நி ஹெஶாவஷெவதா

யூா நடி.

உ ாநு ாஹீதி கூஜ தாஹ்வா நம் ஸஉஹூஸிவ ாஹெஶாவம் ।
ஹெஶாவம் ஹ்வஶாரு-ஜம் ஷிஜம்வாஉ ாவாஶுயெ ॥
(ஶூாஉவணாஃ)

148. துந்துபி வருஷாபிமாநி பைரவ
தேவதையின் த்யாநம்.

துந்துபி வருஷத்திற்கு அபிமானி தேவதை என்று பெயர் பெற்றவரும், எல்லாப் பகைவர்களுக்கும் பயத்தை யுண்டுபண்ணுபவரும், சிறந்த நாயின்மீது ஏறிக்கொண்டிருப்பவரும், ஆடையின்றி திகம்பரனாக இருப்பவருமான பைரவமூர்த்தியை தஞ்சமடைகின்றேன். (நீல நிறம்)

கசஅ. ஸுய ரூபிரொஷாய-ஷிமாநி ஹநுமத

ஜேவதா யூாநடி.

ஹநுமநம் வாயுஸூதம் ரூபிரொஷாபிஸம்ஜ்ஞகம் ।
ஸமுத்ரலங்கநோத்யுக்தம் தீர்கபுச்சம் ஸமாச்ரயே ॥
(கநகவணம்)

149 ருதிரோத்காரி வருஷாபிமாநி ஹநூமத்
தேவதையின் த்யாநம்.

வாயுபகவானின் புதல்வனாக இருப்பவரும், ருதிரோத்காரி வருஷத்திற்கு அதிதேவதை என்ற பெயர் உடையவரும், ஸமுத்திரத்தைத் தாண்டுவதற்கு முயற்சிப்பவரும், நீண்ட வாலையுடையவருமான ஹநுமானை சரணமடைகின்றேன். (தங்க நிறம்)

கருய. ரக்தாக்ஷிஷிமாநி ஸரஸ்வதீதேவதா யூாநடி.

ஸரஸ்வதீம் ஹாஸவதநாம் வீணாஜ்ஞுகராம்புஜாம் ।
ரக்தாக்ஷி ஸம்ஜ்ஞகாம் தேவீம் ஷ்யேத் வாக்ஸித்தயே ॥
(ஷேதவணம்)

150. ரக்தாக்ஷி வருஷாபிமாநி ஸரஸ்வதியின் த்யாநம்.

வீணையைத் தாங்கி பிரகாசிக்கின்ற கைகளையுடைய

வளும், ரக்தாக்ஷி வருஷத்திற்கு அதிதேவதை என்ற பெயர் உடையவளும், வாக்விபவத்தையளிப்பவளும், (சிறப்புடன்) பிரகாசிப்பவளுமான ஸரஸ்வதிதேவியை (தஞ்சம்) அடை கின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

௧௫௧. அத க்ரோதநாபிமாநி தாக்ஷாயணீ
தேவதா த்யாநம்

தாக்ஷாயணீம் க்ரோதநாவஸ்தாம் தக்ஷக்ரதுவிஹந்த்ரீம் ।
ஶூலதாரிணீம் ஶுகாரூடாம் ஸர்வாபீஷ்டப்ரதாயினீம் ॥
(கநகவர்ணா)

151. குரோதன வருஷத்திற்கு அபிமாநி தேவதையான தாக்ஷாயணீ தேவியின் த்யாநம்.

குரோதன வருஷத்திற்கு அபிமாநி தேவதையாக இருப்பவளும், தக்ஷபிரஜாபதியின் வேள்வியை நாசம் செய்தவளும், கிளியின் மீது ஏறிக்கொண்டிருப்பவளும், சூலத்தை தரிப்பவளுமான தாக்ஷாயணீ தேவியை விருப்பியவைகள் கிடைக்கும் பொருட்டு வணங்குகின்றேன். (தங்க நிறம்) (1)

௧௫௨. அத அக்ஷயாபிமாநி லக்ஷ்மீதேவதா த்யாநம்.

அக்ஷயஸம்ஜ்ஞாம் தாம் லக்ஷ்மீம் க்ஷீராப்தி கந்யகாம் ।
ஹம்ஸவாஹநஸம்ஸ்தாம் வாணீஸம்யுதாம்பஜே ॥
(ஸ்வர்ணவர்ணா)

152. அக்ஷய வருஷாபிமாநி லக்ஷ்மீ தேவியின் த்யாநம்.

அக்ஷய வருஷத்திற்கு அபிமாநி தேவதையாக இருப்ப வளும், பால் கடலிலுதித்தவளும், அன்னபக்ஷி வாஹநத்தில்

வீற்றிருப்பவளும், சந்திரபிம்பத்தைப்போன்ற முகமுடைய வளும், இரண்டு கைகளில் 2 தாமரை மலர்களை வைத்துக் கொண்டிருப்பவளுமான லக்ஷ்மீ தேவியை தஞ்சமடை கின்றேன். (தங்க நிறம்)

௧௫௩. அத² த³க்ஷிணாயந த்⁴யானம்.

(ஶைவாக³மே)

த³க்ஷிணாயநஸம்ஜ்ஞோ தே³வோ ஶ்யாமோऽஸௌ ஹத
லோசந: |
பீதவஸ்த்ராவ்ருத: குண்டம் கணிகாரநிபா⁴
க்ருதி: ||

ஶாலிம் ஶராவாக்²யம் நிஶம் த(ய)ர்கபுஷ்பக: |
பூஜித: ஸித்³தி⁴தோ³ நித்யம் த⁴நதா⁴ந்யஸம்ருத்³த⁴யே ||௨||
(ஶ்ரீதத்வநிதி:)

153. தக்ஷிணாயநத்தின் ஸ்வரூபம்.

பச்சை நிறமாக இருப்பவரும், பார்வை குறைந்தவரும் மஞ்சள் நிறமான ஆடையை அணிந்திருப்பவரும், கோங்கிலவம்பூவைப்போன்ற வடிவமுடைய (அக்கினி) குண்டம், நெல்பயிர், மடக்கு, எருக்கம்பூ இவைகளை எப்பொழுதும் கைகளில் தரிப்பவருமான தக்ஷிணாயநாதி தேவதையை பூஜித்தால், இவர், குறைவற்ற செல்வத்தை யும் தானியங்களையும், ஸித்திகளையும் தந்தருளுவார். (பச்சை நிறம்) (1)

௧௫௪. அத² உத்தராயண த்⁴யானம்.

(ஶைவாக³மே)

உத்தராயணஸம்ஜ்ஞோऽஸௌ ஶங்க²வர்ணாபோ⁴
விஶாலாக்ஷத்⁴ருக் |

மாஞ்ஜிஷ்டவஸநோபேத: ஶ்வேதவர்ணோ விலக்ஷண: ||
புஸ்தகம் தக்ஷிணே ஹஸ்தே வாமே ச ரவி பிம்பகம் |
உபயோர் முக்த்யை ஸந்தோஷ ஸம்பத்ஸு பூஜநீயஸ்து கீர்த்தயே ||௨||

(ஶ்வேதவர்ண:)

154. உத்தராயண ஸ்வரூபம்.

(சைவாகமத்தில்)

உத்தராயணத்திற்கு அதிதேவதையானவர், வெளுப்பு நிறமும், விசாலமான கண்களும், மஞ்சிட்டையின் நிறமுடைய ஆடையுமுடையவராவார். தங்கத்தினலான ஆபரணங்களையும், முத்துக்களாலான ஆபரணங்களையு மணிந்திருப்பவராவார். வலதுகையில் புஸ்தகத்தையும், இடதுகையில் ரவிபிம்பத்தையும் (ரவிபிம்பம்–சூரியனைப் போன்ற வடிவமுடைய ஆயுதம்) வஹிப்பவராவார். இவரை பூஜிக்கவேண்டுமென்று கூறப்படுகின்றது. இவர் முக்தியையும் ஸந்தோஷத்தையும் புகழையுமளிப்பவராவார். (வெளுப்பு நிறம்) (1)

க௫௫. அத அயநலக்ஷணம்.

(பட்டபாஸ்கரீயே ரத்நமாலாயாம்)

ஶிஶிரபூர்வம்ருதுத்ரயமுத்தரம்
ஹ்யயநமாஹுரஹஶ்ச ததாமரம் |
பவதி தக்ஷிணமந்யத்ருதுத்ரயம்
நிகதிதா ரஜநீ மருதாம் ச ஸா ||

155. அயந லக்ஷணம்.

(பட்டபாஸ்கரீயத்தில் ரத்நமாலையில்)

சிசிருது முதலான 3 ருதுக்கள் உத்தராயணமாகும் என்று கூறுகிறார்கள். அந்த 3 ருதுவும் தேவர்களுக்கு பகற்காலமாகும். மற்ற 3 ருதுக்களும் தேவர்களுக்கு இரவாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (1)

அ௰ அயநயொ௱ுவயொ௭௨ாஹ ஸதூ்வ்ரதஃ.

(௨ாயவீ௰ெ)

ஜெவதா ௱ா௨வாவ்ாஜி ஷூதிஷொ௨ஜ௨ஷ௨வெ௱வள ।
௨க்ஷிணாமா௨ூவெ கூவ௰ுது ந தத்ஷுஉவாஷூயாக ॥

வெவாநவ ஸஂஹிதாயாஂ —

௨ாதூ்ஜெலொ௱வவா௱ாஹ ஈ௱ஸிஂஹத்ரிவிகூ்௨ாஃ ।
௨ஹிஷாஸூ௱ஹஂத்ரீ வ ஓஸாவ்ாவெ ௨க்ஷிணாயநெ ॥

௨௨நா௱ெத்ர ஜெ்யாதிஷ்ஷ்ரெ —

௰்ஹஷூவெமஃ த்ரிஉமஷூதிஷா
விவாஹவளஹவ்தவஸுவ௰ுவ௰ு ।
ஸளஜ்ாயநெ கூ௨௰ு மூஹஂ ஷூஜிஷூ
யஜ்ஞஹி௰ுகஂ தக்வஜு௱ ௨க்ஷிணெ ஸ்ாக ॥

ஸத்தியவிரதர் அயநங்களின் உபயோகத்தைக் கூறுகிறார்.

(மாதவீயத்தில்)

சூரியன் உத்தராபிமுகமாக இருக்கும் பொழுது (உத்தராயண காலத்தில்) தேவதா பிரதிஷ்டை உத்தியான பிரதிஷ்டை, வாபீ (குட்டை) பிரதிஷ்டை இவைகளை செய்யவேண்டும். சூரியன் தென்திசையிலிருக்கும்பொழுது (தக்ஷிணாயநத்தில்) இவைகளைச் செய்தால், அதற்கு உரிய பலனை அடையமாட்டான். (1)

வைகாநஸ ஸம்ஹிதையில்:—

ஸப்த மாதாக்கள், பைரவர், வராஹமூர்த்தி, நரஸிம்ஹ மூர்த்தி, திரிவிக்கிரமமூர்த்தி, மஹிஷாஸுரமர்திநீ இவர்களை தக்ஷிணாயநத்தில் பிரதிஷ்டை செய்யவேண்டும்.

மதந ரத்நத்தில் ஜ்யோதிஷ சாஸ்திரத்தில்:—

கிருஹப்பிரவேசம், தேவதா பிரதிஷ்டை, விவாஹம், சௌளம், விரதபந்தநம் (உபநயநம்) முதலிய கர்மாக்களை உத்தராயணத்தில் செய்யவேண்டும். என்றும் அப்படிச் செய்வதால் சுபமான பலன் கிடைக்குமென்றும் கூறப் பட்டிருக்கின்றது. அவைகளை தக்ஷிணாயநத்தில் செய்தால் அது கேடு விளைவிக்குமென்றும் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

𑌅𑌥 𑌅𑌯𑌨𑌯𑍋𑌃 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌦𑌾𑌨𑌕𑌰𑍍𑌮𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌾𑌃.
(𑌦𑌾𑌨𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌿𑌕𑌾𑌯𑌾𑌂)

𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌾𑌯𑌣𑍇 𑌦𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿.
(𑌸𑍍𑌕𑌾𑌨𑍍𑌦𑍇)

𑌧𑍇𑌨𑍁𑌂 𑌤𑌿𑌲𑌮𑌯𑍀𑌂 𑌰𑌾𑌜𑌨𑍍 𑌦𑌦𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌯𑌸𑍍𑌤𑍂𑌤𑍍𑌤𑌰𑌾𑌯𑌣𑍇 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌨𑍍 𑌕𑌾𑌮𑌾𑌨𑌵𑌾𑌪𑍍𑌨𑍋𑌤𑌿 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌦𑌤𑍇 𑌪𑌰𑌮𑌂 𑌸𑍁𑌖𑌮𑍍 ॥

𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌧𑌰𑍍𑌮𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑍇 —

𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑍇 𑌚𑌾𑌯𑌨𑍇 𑌵𑌿𑌪𑍍𑌰 𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌦𑌾𑌨𑌂 𑌮𑌹𑌾𑌫𑌲𑌮𑍍 ।
𑌤𑌿𑌲𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌮𑌨𑌡𑍍𑌵𑌾𑌹𑌂 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌰𑍋𑌗𑍈𑌃
𑌪𑍍𑌰𑌮𑍁𑌚𑍍𑌯𑌤𑍇 ॥

உத்தராயணத்தில் தாநங்கள்

(ஸ்காந்தத்தில்)

ஹே அரசனே! உத்தராயணத்தில் திலதேநுவை (கம்பளியினாலே பசுவின் வடிவத்தைக்கல்பித்து அதனுள்

ள்ளைப்போட்டு அந்தப்பசுவை) தாநம் செய்யவேண்டும். அப்படிச்செய்தால் விரும்பிய எல்லாவற்றையுமடைவான், மேன்மையான ஸுகத்தையடைவான். (1)

விஷ்ணு தர்மோத்தரத்தில்—

ஹே அந்தணர்களே! உத்தராயணத்தில் வஸ்திர தாநம் செய்வது ஏராளமான பலன்களையளிக்கும். எள்ளு நிறைந்த காளைமாட்டை தானம் செய்பவன் ரோகங்களிலிருந்து விடுதலையடைவான்.

சுய உக்ஷிணாயநெ ஊாநகஉாணி.

(ஹவிஷெ்யாத்தரெ)

ஸதிலெ௩ஹஸஂஸுமெ௩ஶெவஂ வ௱ஜயெசு
உக்ஷிணாயநெ ।
வூ தாஹிஷெகஂ வா கூயூாசு உஹாலாணு
ஸமெ௩ஹயா ॥ க ॥

வூ தவ௱ணெூந ஹாஂஸெந ஸஹிதெூண
சவஹநிூஶஂ ।
மவெூநாஜெூநவா ஶஂஹொ: ஷூஉஉூாசு
வூதகஂபவுடு ॥ உ ॥

ஸவிூஷாாவகஂ ஈ௩ூஂ கூசவா ஹ௩யொஹி
வூஜயெ ॥

தக்ஷிணாயநத்தில் தாநகர்மாக்கள்.

(பவிஷ்யோத்தரத்தில்)

மஹத்தான புண்ணிய பலத்தை விரும்புகின்றவன், எள்ளு, அரிசி இவைகளைக் கலந்து, பரமேசுவரனை பூஜை செய்யவேண்டும். அல்லது பாண்டத்தில் துவாரம் செய்து அதில் நெய்யை நிரப்பி அந்த நெய்யினாலே இரவும் பகலும் இடைவிடாமல் அபிஷேகம் செய்யவேண்டும்.

ச்ரேயஸ்ஸை விரும்புகின்றவன் (ச்ரேயஸ்ஸு புகழத் தக்க நற்காரியம், தர்மம், அல்லது மோக்ஷம்) பசுவின் வெண்ணெ அல்லது நெய்யுடன், கிருதகம்பளத்தை பரமேசுவரனுக்கு தானம் கொடுக்கவேண்டும் (கிருதகம்பளம் நெய்யும் கம்பளியும் அல்லது நெய்யில் நனைத்த கம்பளி) அல்லது அழகான உருவத்தைச் செய்து அதை நெய்யுடன் கொடுக்கவேண்டும்,

அத அயநயோ: ஜாதபலாநி.

(ஜாதகாபரணே)

ப்ரஸ்வச்சசித்தோ நிதராம் ஸுதஸ்த்ரீகார்யை:
ஸந்தோஷயுக்தோதிதராம் சிராயு: ।
நர: ஸதா ஸ்வாத்மபரோபகாரீ
தீரஶ்ச ஸௌம்யாயநஜாதஜந்மா ॥ ௧ ॥

கலஹப்ரியா: க்ருஷி கர்மஸக்தா
வதர்ஷ்யாம் யோதிகரோஷவித்த: ।
ஸமோஷஸஹோ நந்த ஶாநவாநாம்
யாம்யாயநே யோ ஜநநம் ப்ரபந்ந: ॥

இரண்டு அயநங்களிலும் ஜநித்தவர்களின் குணங்கள்

(ஜாதகாபரணத்தில்)

உத்தராயணத்தில் பிறந்த மனிதன், முற்றிலும் மனத் தெளிவு உடையவனுவான். பிள்ளைகள், மனைவி, இவர்களாலே அதிக ஸந்தோஷமுடையவனுவான். நெடுங்காலம் ஜீவித்திருப்பவனுவான். எப்பொழுதும் தன்னைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளுகின்றவனுவான். அல்லது எப்பொழுதும் யாவரையும் காப்பாற்றுகிறவனுவான். உயர்ந்தகுணம் அல்லது தாராளமான மனது உடையவன் ஆவான். பயந்த ஸ்வபாவமுடையவனுமாவான். (1)

தக்ஷிணாயனத்தில் பிறந்த மனிதன், தகாத காரியத்தை செய்து, அல்லது ஒரு காரியமும் செய்யாமல் புகழுடைவான். பயிர்த்தொழில் செய்பவனாவான். நாலுகால் பிராணிகளிடத்தில் (ஆடு மாடுகளிடத்தில்) மிகவும் கொடுமையான மனமுடையவனாவான். மனிதர்களாலே பொறுக்க முடியாத அயோக்யனாக இருப்பான். (சடன் - ரஹஸ்யமாக பிறர் அறியாமல் கேடு விளைவிப்பவன்.)

கருசு. அத தக்ஷிணாயநாபிமாநி ஸூர்யதேவதா த்யாநம்.

(ஶைவாகமே)

ஶ்ரேயஸே ஸூர்யதேவம் நித்யம் தக்ஷிணாயநமாஶ்ரயே ।
ஸாஶ்வஸ்யந்தநகம் ஸூர்யம் சந்த்ரநக்ஷத்ரஸம்வ்ருதம் ॥
(ரக்தவர்ண:)

156. தக்ஷிணாயநாபிமாநி ஸூரிய தேவதையின் த்யாநம்.

(சைவாகமத்தில்)

பிரகாசமான தேரில் வீற்றிருப்பவரும், சந்திரன் நக்ஷத்திரங்கள் இவைகளாலே சூழப்பட்டவரும், தக்ஷிணாயநத்திற்கு அதிதேவதையாக இருப்பவருமான ஸூரியனை, அளவற்ற ச்ரேயஸ்ஸை (பெருமையை அல்லது தருமத்தை) அடையும்பொருட்டு சரணமடைகின்றேன்.
(சிவப்பு நிறம்) (1)

கருஎ. அத உத்தராயணாபிமாநி ஸௌரதேவதா ஸூர்யஸ்தவம்.

(ஶைவாகமே)

க்ஷேமாவஹந்தம் நித்யம் உத்தராயணமாஶ்ரயே ।
ஶிவஸ்வரூபமாதித்யம் ஸூர்யம் ஸஹஸம்யுதம் ॥
(ஶ்வேதவர்ண:)

157. உத்தராயணாபிமானி ஸோமதேவதா ஸ்வரூபம்.

(சைவாகமத்தில்)

சிறந்த தேரின்மீது வீற்றிருப்பவரும், ஸூரியன் முதலிய கிரஹங்களுடன் கூடியிருப்பவரும், உத்தராயணத்திற்கு அதிதேவதையாக இருப்பவருமான சந்திரனை, துன்பங்கள் நீங்கும்பொருட்டு, தினந்தோறும் போற்றுகிறேன். (வெளுப்பு நிறம்)

அத² ஶீதருநாம் த்⁴யாநாநி.

(ஶைவாக³மே ஶ்ரீஸிம்ஹப்ராஸாதே³)

கருஎ. உத்தராயண ஸோமதே³வதா த்⁴யாநம்.

ரத²ஸ்த²ம் ஸோமதே³வேஶம் ஸர்வக்³ரஹஸமந்விதம் |
ஸூர்யாதி³க்³ரஹஸம்யுக்தம் ஸோமாக்²யம் உத்தராயணம் || க ||

ஸர்வது:கா²பஹம் ஶ்ரீமத் ஸோமதே³வம் ஸுதா⁴கரம் |
ஸர்வதா³ ப்ராணிநாம் த்⁴யாயே ஸதா³ ஸோமம் நமாம்யஹம் ||

ஶ்வேதாங்க³ம் ரோஹிணீகாந்தம் ஶீதாம்ஶும் ஸம்ஸ்தி²தம் |
ஸர்வலோகஹிதம் தே³வம் ஸோமதே³வம் நமாம்யஹம் ||
(ஶ்வேதவர்ண:)

158. ருதுக்களின் ஸ்வரூபங்கள்.

(சைவாகமத்திலும் ஸ்ரீஸிம்ஹ பிராஸாதத்திலும்)

அவற்றுள் முதலில் வஸந்தருது ஸ்வரூபம்.

புலித்தோலாடையில் உட்கார்ந்திருப்பவரும், கையில் ஜபமாலையை தரித்திருப்பவரும், பஞ்சாக்ஷரத்தை ஜபிப்பதில் ஈடுபட்ட மனமுடையவரும், பூக்குடையின் நிழலில் இருப்பவரும், முதலாவது ருதுவின் அபிமானி தேவதையுமான வஸந்தன் என்று கூறப்படுகின்ற தேவதையை, நான்

வணங்குகின்றேன். ஸகல ஐச்வரியங்களுடனுமிருக்கின்றவரும், வேண்டியவற்றையளிக்கின்றவரும், பத்மாஸனத்தில் வீற்றிருப்பவரும், கிழக்கு முகமாக இருப்பவரும் சிரித்த முகத்துடனிருப்பவரும், வெண்மையான திருமேனியையுடையவரும், சிவந்த கண்களையுடையவரும், பீதாம்பரத்தையணிந்திருப்பவரும், ஸகல அங்கங்களிலும் திருநீற்றைப் பூசிக்கொண்டிருப்பவரும், வஸந்தருதுவிற்கு அதிதேவதையாக இருப்பவருமான அந்த வஸந்தன், எனக்கு ஸந்தோஷத்தையளிப்பாராக. (வெளுப்பு நிறம்)

௧௫௯ அத க்ரீஷ்மர்து த்யாநம்.

க்ரீஷ்மாபிமாநீ த்விதீயர்த்துர் தேவோ ராக்ஷஸமாத்ருக: |
அக்ஷமாலார்க ஹஸ்தஸ்ய சந்த்ராபாதபத்ர
யுக் ॥ ௧ ॥

ரோமஸஞ்ஜாதஸந்நாஹ ஸஞ்ஜநீயோ விபஸ்சிதா |
க்ரீஷ்மம் ப்ராஹு: ஸவிதாஸீநம் ஸிஷ்டோ ஹி ஸர்வ
ஸம்ஜ்ஞிதே ॥ ௨ ॥

ஸம்ஸக்தஜ்ஞாநம் ஸ்தாதி ப்ரஸாதகம் ॥

(ய ஏ த வணரு:)

159 க்ரீஷ்மருது ஸ்வரூபம்.

இரண்டாவது க்ரீஷ்மருதுவின் அபிமானி தேவதையானவர், புழுதி நிறமாக இருப்பவரும், ரூக்ஷமான (ரூக்ஷம்—வரண்டது நைப்பில்லாமல் கடினமாக இருப்பது) சரீரத்தையுடையவரும், ஜபமாலை, ஸூரியன், (ஸூரியனைப் போன்ற வடிவம்) இவைகளை கைகளில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், சந்திரனைப்போல வெண்மையான குடையையுடையவருமாவார். அறிவாளியாக இருப்பவன்.

ரோகத்தினாலேயுண்டாகிற தாபம் தீரவேண்டியதற்காக அவரை பூஜிக்கவேண்டும். 1½

முனிவர்களாலே பூஜிக்கப்பட்ட விஷ்டராஸநத்தில் (விஷ்டராஸநம் — தருப்பைப்புற்களாலே செய்யப்பட்ட ஆஸநம்) கிழக்கு முகமாக உட்கார்ந்திருப்பவரும், கமண்டலத்தை (கிண்டியை) கையில் வைத்திருப்பவருமான கிரீஷ்மருது தேவதையை, நான் தினந்தோறும் சிரத்தால் வணங்குகின்றேன். (புகைநிறம்)

௧௬0. அத வர்ஷர்த்தோ ஸ்வரூபம்.

த்ருதீய: தோயதர்த்துஸ்து ஹரிதவர்ண
ஸ்ரோணலக்ஷண: |
தாம்ரவர்ண ஸமாகோபேத: நீலவிஹங்கமஸம்யுத: ||

நீலம்லே(நீலம்லேக்ஷ)தயா தோயம் தோயவர்ண
வடம் விபோ |
தேவதாஸ்துதமேவ விக்ஞாதா நயதீதிதா || ௨ ||

ஹரிதாம்பரதரை: வர்ஜ்ஞை: வர்ஷிவஸந்தர்ஷிவர்ஷயே |
பிரவா பூர்ணதாதத வர்ஷா ஹவர்ஷாதியாயிகா: ||

ப்ர(ப்ர)வீ நிவிஷ்டாஸ்ஸ்தத தக்ஷிணாஸ்ய
தாஸ்திதா: ||
(ஹரிதவர்ண:)

160. வருஷருதுவின் ஸ்வரூபம்.

மூன்றாவது ருதுவான வருஷ ருதுவின் அதிதேவதையானவர், பச்சையான வடிவமும், சிவந்த கண்களும் உடையவராவார். சிவப்பு நிறமான கிளியை வைத்துக் கொண்டிருப்பவராவார். நீலநிறமான பவழத்தினாலாகிய

குண்டலங்களை தரித்திருப்பவராவார். அல்லது நீலம், பவழம் இவைகளாலான குண்டலங்களை அணிந்திருப்பவராவார். இவர் மீனை மடியில் (வலது கையில் மீனை) வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், மற்றொன்றில் (இடது) கையில், நீர் நிறைந்த கடத்தை வைத்துக்கொண்டிருப்பவருமாவார். மேக வரிசைகளாலே சூழப்பட்டவரும், மின்னல்களுடன் கூடியவரும், பிரகாசமான சரீர காந்தியுடையவருமாவார். சரீர புஷ்டி, ஸந்தோஷம் இவைகள் விருத்தியடைவதற்காக, இவரை, ஹரிதாலத்தின் இதழ்களினுலே பூஜிக்கவேண்டும்.

எப்பொழுதும், பிரஸீ என்னும் தர்பாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவர்களும், தெற்கு முகமாக இருப்பவர்களும், ஹர்ஷம் (ஸந்தோஷத்தையளிப்பவர்கள்) என்ற பெயர் உடையவர்களுமான வருஷா கால தேவதைகளை, இப்பொழுதும் சிரத்தினுல் வணங்குகின்றேன். (பச்சை நிறம்)

கசுக — அய ஶாரத்ருது ஸ்வரூபம்.

ஶாரதர்து ஸ்வரூபம் சந்த்ரமண்டல ஸம்ஸ்தித: ।
கபோத கௌரகாந்தி கபோலசந்த்ராஸ்தகம்பது: ॥

சந்த்ரபிம்பம் கரே ஶுப்ரம் வாமே கும்பம்
ஸமாஶ்ரிதம் ।
த்யாத: ஸுஜநீயோ ஶரத்ருத்வே ஸமாய ச ॥

ஶாரதோ ஹவிதாஹ்வயஸ் ஹ்ராதிநாஹ்லாதக: ।
ஸிதா: ஸுதர்மாஸீந: ஸாதிகம் வரயம் வஹது ॥

(சந்த்ரமண்டல:)

161. சரத்ருது ஸ்வரூபம்.

நான்காவது ருதுவான சரத்ருதுவானது, சந்திரனைப் போன்ற வெளுப்பு நிறமாக இருப்பதும், அழகான கண்களை

யுடையதுமாம். கழுத்தில் முத்துமாலையை தரித்தும், காதுகளில் இந்திர நீலத்தினுலான குண்டலங்களையணிந்து மிருப்பதாம். வலது கையில் சந்திர பிம்பத்தையும், (சந்திர பிம்ப வடிவத்தையும்,) இடது கையில் அமுதம் நிறைந்த கும்பத்தையும், தரித்திருப்பதாகும். இத்தகைய சரத் ருதுவை, ஆயுஸின் அபிவிருத்தியின் பொருட்டும், ஸுகத்தையடைவதற்காகவும், பூஜை செய்யவேண்டும்.

மேற்கு முகமாக உட்கார்ந்துகொண்டிருப்பதும், ஸ்படிக வலயத்தை வஹிப்பதுமான சரத்ருதுவானது, நாம் விரும்புகின்ற பொருள்களை அளிப்பதாக ஆகுமாக. (சரத்ருதுவுக்கு அதிபதியான தெய்வமானது, நாம் விரும்பு கின்றவைகளை அளிக்கவேண்டும் என்பது பொருள்.) (சந்திரனைப்போன்ற வெளுப்பு நிறம்)

ககூஉ. அத ஹேமந்தருது ஸ்வரூபம்.

ஹேமந்த: வஸ்த்ரஸம்வீத: கபில: ஸாக்ஷஸூத்ர: ।
பீதவஸ்த்ரபரீவீத: த்ரிஜட: க்ரூரமோதித: ॥

யாம்யஹஸ்தே கதா ஹஸ்தே வா ஸ்தூல ஸஹாக்ஷக: ।
வஜ்ரமீஷேபு விவேத்ருய: யாம்யவக்த்ர ஸம்யுத: ॥

ஹேமந்தஸ்து ஸமாக்யாத: ஸர்வகாமவராப்ரத: ।
ஸாமியாஜ்யா வரீதீ ச ஸர்வஸௌபாக்யத: ॥ க ॥

(கபிலவர்ண:)

162 ஹேமந்தருது ஸ்வரூபம்.

ஐந்தாவதான ஹேமந்தருதுவின் அதிதேவதையானவர் கபில (மஞ்சளும் சிவப்பும் கலந்த) நிறமானவரும், கொம்புகளும், குண்டலங்களுமுடையவரும், மஞ்சள் நிறமான ஆடையையணிந்திருப்பவரும், 3 சடைகளையுடையவரும்,

கருப்பு நிறமான உடும்பை வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், அல்லது கருப்பு நிறமான நெற்றியையுடையவருமாவார். இவருடைய வலது கையில் நெற்கதிரும், இடது கையில் தானியம் நிறைந்த பாத்திரமுமிருப்பதாம். இவரை நிறைந்த செல்வத்தை வேண்டியும், தானிய ஸம்பத்தின் நிறைவை வேண்டியும் பூஜிக்கவேண்டும். (2)

வடக்கு முகமாக வீற்றிருப்பவரும், குற்றமற்றவரும், யஜ்ஞோபவீதத்தையணிந்திருப்பவரும், ஸகல க்ஷேமங்களையுமளிப்பவருமான ஹேமந்தருதுவின் அதிதேவதையானவர், நமக்கு அருள் செய்வாராக. (கபில நிறம் — சிவப்பும் மஞ்சளும் கலந்த நிறம்) (1)

கசுரு. அத² ஶிஶிர த்ருʼது ஸ்வரூபம்.

ஶிஶிரா வேதா³ய ஷஷ்ட²ஸ்ஸ் ஹரிச்சந்தா³ங்க³
ராக³ லக்ஷண: ।
பீதகாம்ஸ்யுகண்ட²ஸ்த² கர்ணவிப்⁴ரூ ஷணாயுக: ॥

உப⁴யகக ஸ்ப்ருʼஹம் நாங்க: வாத்ருʼகக்ஷம் காராம்பு³ஜே ।
வாமே யா ந்யஸ்தாரவம் ச யாஸ்ய வஸிஷ்ட² வ்யஞ்ஜயே ॥ உ ॥

ஶிஶிரம் ஶிரஸா நௌமி பீதாஜதம் (ஜாதம்) ஷ்யதம் ।
ஸங்க³ம்வாஹ்ருதகரம் வக்ஷாக்ஷர ஜவொத³யதம் ॥
(ஹரிவம்ஶ:)

163. சிசிரருது ஸ்வரூபம்.

ஆறாவது ருதுவான சிசிரருதுவின் அதிதேவதையானவர், ஓரங்கள் கருத்து சிவப்பு நிறமான கண்களையுடையவரும், மஞ்சள் நிறமான (தங்கத்தினாலான) குண்டலங்களை காதுகளிலணிந்திருப்பவரும், கழுத்தில் பவழமாலையையணிந்திருப்பவரும், அழகான மதாக

புஷ்பத்தை (மதூகபுஷ்பம்–இலுப்பப்பூ) அடையாளமாகக் கொண்டவரும், (வலது கையில்) சூரியனைப்போன்ற வடிவமுள்ள அல்லது எருக்கம் பூக்களுடன் கூடிய பாத்திரத்தையும் இடது கையில் தானியத்துடன் கூடிய மடக்கையும் வைத்துக்கொண்டிருப்பவருமான இவர், விரும்பியவற்றை பெருமளவிலளிப்பாராக.

ஆகாயத்திலிருப்பவரும் (ஆகாயத்தை நோக்கிக் கொண்டிருப்பவரும்) ஸூரிய பிம்பத்தை கையில் தரிப்பவரும், பஞ்சாக்ஷரத்தை ஜபித்துக்கொண்டிருப்பவருமான சிசிரருது தேவதையை சிரத்தால் வணங்குகின்றேன். (பச்சை நிறம்) (1)

[அத்ர ஷட்ருதூநாம் ரூபேண தத்ஸ்வரூபே ரூபேசோக்தம் ஶ்லோகத்வயம் ஶைவாகமே ஶாந்தி ப்ரகரணே, அந்திமஶ்லோகோக்தம் ப்ரதிமாலக்ஷணம் து நருஸிம்ஹ ப்ராஸாதே ச ப்ரதிபாதிதம் | ஏவம் ச ஏதேஷாம் ப்ரதிமாயா: ஸ்வரூபே த்வே | அத: யஸ்ய யதுசிதம் லக்ஷணம் தத் க்ராஹ்யமித்யாஶயேந உபயோ ரூபயோர்க்ரஹணம் ||]

[6 ருதுக்களின் ஸ்வரூபத்தைக்கூறுகையில் முதல் 2 சுலோகங்களில் கூறப்பட்டுள்ள தேவதா ஸ்வரூபமானது சைவாகமத்தில் சாந்தி பிரகரணத்தில் கூறப்பட்டிருப்பதாகும்.

இறுதியில் ஒரு சுலோகத்தில் கூறப்பட்டிருக்கின்ற மற்றொரு விதமான லக்ஷணமானது, நிருஸிம்ஹ பிராஸாதத்தில் கூறப்பட்டிருப்பதாகும்.

எனவே இந்த ருதுக்களின் ஸ்வரூபலக்ஷணமானது 2 விதமாகும். இவ்விரண்டுகளில் எவரெவர்க்கு எந்த எந்த பிரதிமாலக்ஷணம் மனதுக்குப் பிடித்தமானதோ அந்த

லக்ஷணத்தின்படி பிரதிமைகளைக் கல்பித்துக்கொள்ளலாம் என்பதற்காக 2 விதமான லக்ஷணங்களும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன]

அத வஸந்தாதிஷு ருதுஷு தாநாநி.

(தாநசிந்தாமணௌ விஷ்ணுதர்மோத்தரே ச)

ஸ்நாநார்ஹாணி த்ரவ்யாணி வஸந்தே தாநமர்ஹதே ।
வாஸகாநாம் ததா ஸ்ரேஷ்டம் வஸ்த்ராணாம்
தக்ஷிணாம்(சு) ॥

தேவீபுராணே —

யஃ வஸந்தவ்யதிஷு வஸ்த்ர தேவீமுத்திஸ்ய வ்யாவ்ருஷி ।
விஸேஷம் விப்ர க்ருத்வாஸ் திவாதீஷு ஸம்ப்ர யச்சதி ॥

தஸ்ய ஸா துஷ்டிமாப்நோதி பரீக்ஷ்யைவ தம் விஷ்யா ।

விஷ்ணுதர்மோத்தரே —

ஸர்வஸ்ய ஸூஜஸ்ய வஸ்த்ராணாமபி தேவதே ।
விஹ்ருத்வா நரஃ க்ருத்வா ஸம்யுத்திஸ்ய
தேவதயே ॥ க ॥

ஸிஸிரம்(சு) ஸததம் வஹ்நிம் தவயிக்வா ததா திநேஃ ।
காஷ்டாஷம் ஸர்வஜ்தம் தத்வா யதாஸக்த்யா த்விஜாதிஷு ॥

காயாக்நிதீப்திவ்யாகுலம் ஸத்ருணாஸம் ச விந்ததி ।

வஸந்தம் முதலிய ருதுக்களில் செய்யவேண்டிய தாநங்கள்.

(தாநசிந்தாமணியிலும், விஷ்ணு தர்மோத்தரத்திலும்)

வஸந்தருதுவில், ஸ்நாநம் செய்யும்பொழுது சரீரத்தில் பூசித்தேய்த்துக் குளிப்பதற்குரிய வாஸநாதிரவியங்களை தாநம் செய்யவேண்டும்.

கிரீஷ்மருதுவில், தாஹசாந்தியையளிக்கக்கூடிய பானகம் நீர்மோர், தண்ணீர், முதலியவற்றை தானம் செய்ய வேண்டும்.

அதை அடுத்துள்ள வருஷருதுவில், குடைகளை தானம் செய்யவேண்டும். (1)

தேவீ புராணத்தில்:—

ஹே குமந்தாய்! எவனொருவன் தேவியின் ஸந்தோஷத்தைக்கருதி, பிராம்ஹணர்களுக்கும், பிராம்மண கந்நிகைகளுக்கும், முறையுடன் எள்ளை தானம் செய்கின்றானோ, அவனுடைய வித்தியா கௌரவத்தினாலே, தேவியானவள் சீக்கிரமாக அவனிடம் ஸந்தோஷமடைகின்றாள்.

விஷ்ணு தர்மோத்தரத்தில்—

தர்மத்தையுணர்ந்தவனே! மனிதன், சரத்காலத்தில் அந்ந தானமும் வஸ்திர தானமும் செய்யவேண்டும்.

ஹேமந்தருதுவில், உதயகாலத்தில் ஸூரியனை உத்தேசித்து வந்ஹிதானத்தை (தீபதானத்தை) செய்ய வேண்டும்.

சிசிரருதுவில், எப்பொழுதும் எள்ளுகளினாலே ஹோமம் செய்து அக்நிபகவானை திருப்தி செய்யவேண்டும். தன் சக்திக்கு ஏற்றபடி, பிராம்ஹணர்களுக்கு கஞ்சியை தானம் செய்யவேண்டும்.

இவ்விதமான தானங்களை செய்பவன், தீச்சுடரைப் போல் பிரகாசமான சரீரகாந்தியையுடையவனாவான். பகைவர்களை அழித்து வெற்றிபெறுவான். (2½)

அமுர வஸஂதாதிஷு ஜாதநாணா:

(ஜாதகாஹரணெ)

தத்ராதிள வஸஂதெ —

கத்வ-ரூபொ உதிமாநு வுராவீ
வஸஂகீதஶாஸ்த்ரெ மணிதெ வ வீணா: ।
ஶஸ்த்ராஸ்த்ரவிறுாஉயுவிதவுத்தி:
வஸஂத ஜாதெதா உநுஜ: வ வஸஞ: ॥

வஸந்தம் முதலிய ருதுக்களில் பிறந்தவனுடைய குணங்கள்.

(ஜாதகாபரணத்தில்)

வஸந்தத்தின் குணம்.

அவற்றுள், வஸந்தருதுவில் பிறந்த மனிதன், மன்மதனைப்போல் அழகுடையவனும், சிறந்த அறிவுடையவனும், வெற்றியால் புகழுடையவனும், ஸங்கீத சாஸ்திரத்திலும், கணித சாஸ்திரத்திலும் நிறைந்த ஜ்ஞானமுடையவனும், சஸ்திரம் அஸ்திரம் இவைகளைப்பயின்று தெளிவு பெற்ற மனோநிலையையுடையவனும், தெளிந்த முகமுடையவனுமாவான். (1)

஗்ரீஷ்ம —

வெனஷ்யவிஷ்ாயநயாநுயாக்ொ
வக்தா வ ஶுஂவாஉறுகெஶவாஶ: ।
ஹொஂ ஹவெஞாதிவிவாரஶீரொ
யொ ஗்ரீஷ்மகாலெ ஜநநஂ வ வஞ: ॥

கிரீஷ்மருதுவின் குணம்.

கிரீஷ்மகாலத்தில் பிறந்தவன், நிறைந்த செல்வம், தநம், தானியம் இவைகளுடன் கூடியவனும், நன்கு பேசக்கூடியவனும், தொங்குகின்ற தோஷமற்ற நீண்ட தலைமயிரையுடையவனும், ஸுகபோகங்களையுடையவனும், எதையும் அதிகமாக விசாரியாதவனுமாவான்.

வஷ-ராவ—

ஸங்ராமயீரொ உதிமாநு யுதாவீ
தாரஜஉவெ்ஜஉ(ர) கூரஃவாரவஃ ।
கஹோ நிரூாதா மூநாவிநூாவீ
வஷெராஜூவெ வெவ வாராஷஃஸஹஷ்ரஃ ॥

வருஷருதுவின் குணம்.

வருஷருதுவில் பிறந்த மனிதன், சண்டையில் தீரனாகவும், சிறந்த புத்திமானாகவும், புகழுடையவனாகவும், குதிரைகளிடத்தில் அன்புடையவனாகவும், (குதிரைகளை செலுத்துவதில் ஸாமர்த்தியமுடையவனாகவும்) நல்ல அழகு வாய்ந்தவனாகவும், கபமும் வாதமும் அதிகமான சரீரத்தை யுடையவனாகவும், ஸ்திரீகளுடன் விளையாடுகின்றவனாகவும், ஸந்தோஷமுடையவனாகவுமிருப்பான். (1)

ஶரதி —

கூவணரொஷஃ வாராஷொZநிரூாதா
ஊநீ யநீ யஉராவிஃ ஶாவிஃ ஸுாஜ ।
ரணவியொ வாஹநவஸயாதஹ
ஜாதஃ ஶரஹா஼ீவ ஜஃந யஸு ॥

சரத்காலத்தின் குணம்

சரத்காலத்தில் பிறந்த மனிதன், நிறைவுபெறாத ரோஷமுடையவனாகவும், வாதாதிகமான சரீரமுடையவனாகவும் மானமுடையவனாகவும், செல்வமுடையவனாகவும், தருமத்தில் ஆசையுடையவனாகவும், தூய்மையுடையவனாகவும், போர் புரிவதில் ஆசையுடையவனாகவும், வாஹனங்களோடிருப்பவனாகவுமிருப்பான். (1)

ஹேமந்தே —

நரேந்த்ரமந்த்ரீ வதராஶுதாரா:
நரோ ஹவேத் வாரஶோணாவபவ:ஹ: |
ஸத்கர்யகார்யா நாரதோ ரநஸ்ரீ
ஹேமந்தஜாத ஸ்ரத ஸதாவிநீத: ||

ஹேமந்தத்தில்.

ஹேமந்தருதுவில் பிறந்த மனிதன், அரசனுக்கு மந்திரியாகவும், ஸாமர்த்தியமுடையவனாகவும், அழகிய குணங்களோடுகூடியவனாகவும், எப்பொழுதும் நல்ல காரியங்களையும் தருமகாரியங்களையும் செய்ய விருப்பம் உடையவனாகவும், வணக்கமுடையவனாகவும் இருப்பான்.

ஶிஶிரே —

ஶ்ரேஷ்டாஶநபாநாரதோ விநீதோ
ஶாஸ்த்ர ப்ரிய: ஸ்த்ரு ஸுத ஸுவத்ஸல்ய: |
ஸத்கர்யவேஷ: ஸரோஷஸ்ரோஷ:
ஸஹாதிஶாலீ ஶிஶிர ஜந்மா ||

சிசிரருதுவில்.

சிசிரருதுவில் பிறந்த மனிதன், நிறைய அன்னம் பானங்களை அருந்துகின்றவனாகவும், வணக்கமுடையவனாகவும், குருவினிடத்தில் அன்புடையவனாகவும், பிள்ளைகளிடத்திலும் மனைவியினிடத்திலும் நல்ல மனதுடையவனாகவும், நல்ல காரியங்களைச் செய்பவனுக்குரிய வேஷம் உடையவனாகவும், ரோஷமுடையவனாகவும், பலம் முதலியவைகளோடு கூடியவனாகவுமிருப்பான். (1)

அத ஷட்ருத்வபிமாநி தேவதாநாம் நாமாநி —

(சைவாகமே)

௧௬௪. தத்ராதௌ வஸந்தாத்யபிமாநி காமதேவதா ஸ்வரூபம்.

வஸந்தகாலஸ்ய நேதாரம் காமம் காம்யப்ரதாயகம் ।
புஷ்பபாணவிநிர்ஜிதஜகத்த்ரயமஹம் பஜே ॥
(காஞ்சநவர்ண:)

6. ருதுக்களின் அபிமாநி தேவதைகளின் பெயர்கள்.

(சைவாகமத்தில்)

164. அவைகளுள் வஸந்தாபிமாநியான காமதேவனின் ஸ்வரூபம்.

வஸந்தகாலத்திற்கு அதிதேவதையானவரும், விரும்பிய பலத்தையளிப்பவரும், புஷ்பங்களாகிய பாணங்களினாலே ஜிளக்கப்பட்ட (வெற்றிகொள்ளப்பட்ட) மூன்று உலகங்களையுமுடையவருமான காமதேவனை, நான் பஜிக்கின்றேன் (ஸேவிக்கின்றேன்) (தங்க நிறம்) (1)

௧௬௫. அத க்ரீஷ்மர்த்வபிமாநி அக்நிதேவதா ஸ்வரூபம்.

சுசிம் க்ரீஷ்மஸ்ய நேதாரம் வஹ்நிம் மேஷகதம் விபும் ।
சக்திஸ்ருக்ஸ்ருவஹஸ்தாட்யம் தேவம் ஸஜ்ஜநப்ரியம் ॥
(ரோஹிதவர்ண:)

165. கிரீஷ்மருதுவின் அபிமாநியான அக்நிதேவதையின் ஸ்வரூபம்.

தூய்மையானவரும், கிரீஷ்ம காலத்திற்கு அதிதேவதையாக இருப்பவரும், ஆட்டுக்கடா வாஹநத்தில்

வீற்றிருப்பவரும், எங்கும் நிறைந்தவரும், சக்தி என்னும் ஆயுதம், ஸ்ருக், ஸ்ருவம், இவைகளை கைகளில் தரிப்பவரும் பக்தஜநங்களிடத்தில் பிரீதியுடையவருமான அக்நிதேவனை வணங்குகின்றேன் (சிவப்பு நிறம்) (1)

கசுசு. ஊய வஷ-ுகவ-ுவிஶா நி வா ◌ணாெவதா ஜ்லா ◌வெடி.

ஓ,ெவதவஸஉஹூ வெஜ வஷ-ுதெ-ுாாயிெஷவதம் ।
நகூ ாா ◌வஸ வாஶவாணிம் ஜொகா நாம் ஜீவநவூ ஷடி ॥
(கநகவண-ு:)

166. வருஷருதுவின் அபிமாநி வருணதேவதையின் ஸ்வரூபம்.

வருஷருதுவின் அதிதேவதையாக இருப்பவரும், மகர மத்ஸியத்தில் அல்லது முதலையின் மீது வீற்றிருப்பவரும், பாசத்தை கையில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், உலகத்திற்கு (ஸகல ஜீவராசிகளுக்கும்) ஜீவநத்தை (பிராணனை) அளிப்பவருமான வருணனை, நான் வணங்குகின்றேன். (ஸ◌்வர்ண வர்ணம்) (1)

கசுஎ. ஊய ஶாஉூகவஹிஶா நி கிாிஜாெஷவதா ஜ்லா ◌வெடி.

கிாிஜாம் ஶாஂகாாய-ுாம்ஹீம் ஶாஃகாநாயிெஷவதாம் ।
வெஜ ஜொெகஜநீம் ஷவ-ுாஹீஷூவூஷாயிநீடி ॥
(ஹாிவண-ுா)

167. சரத்ருதுவின் அபிமாநிதேவதை கிரிஜையின் ஸ்வரூபம்.

ஸ்ரீ பரமேசுவரனுடைய பாதி சரீரமாக இருப்பவளும், (மனைவியாக இருப்பவளும்) உலகத்திற்கு ஒரே தாயாக

இருப்பவளும், விரும்புகின்றவைகள் எல்லாவற்றையும் அளிப்பவளுமான கிரிஜா (பார்வதீ) தேவியை வணங்குகின்றேன். (பச்சை நிறம்)

கசூஅ. அயி ஹேமந்தசுவபிமாநி ஸவஜேவதா ஸ்வரூபம்.

அஹிம் ஸவஜுக்கமுூ:யீஶம் ஹேமந்தஸ்யாயிதேவதம் ।
காத்ரவெயம் உஹாஸகும் ஹிெஜ ஊர வாதாஸவஜா ॥
(ஶ்வேதவணா:)

168. ஹேமந்தருதுவின் அபிமாநியான ஸர்ப்ப தேவதையின் ஸ்வரூபம்.

ஹேமந்தருதுவுக்கு அதிதேவதையாக இருப்பவரும் கத்ருவின் (ஸர்பங்களின் தாய்) புதல்வனாக இருப்பவரும் மிகமிக வலிமையுடையவரும், ஸர்ப்பகுலங்களுக்கு அரசனாக இருப்பவருமான ஸர்ப்பத்தை (ஆதிசேஷனை) வணங்குகின்றேன். அவர், என்னை எப்பொழுதும் காப்பாற்றுவாராக. (வெளுப்பு நிறம்) (1)

கசூகூ. அயி ஶிஶிரசுவபிமாநீஸ்வரதேவதா ஸ்வரூபம்.

ஶிஶிரஸ்யேஶ்வரம் தேவம் உமேஶம் வ்ருஷஹயஜம் ।
வந்தே த்ரிபுரஸம்ஹாரம் ஸ மேஹிஷ்டம் வ்யயஹதம் ॥
(ஶ்வேதவணா:)

169. சிசிரருதுவின் அபிமாநியான ஈசுவரனின் ஸ்வரூபம்.

சிசிரருதுவின் அதிதேவதையாக இருப்பவரும், விருஷபத்தை துவஜமாகக்கொண்டவரும், திரிபுராஸுரனை வதைத்தவருமான ஸ்ரீ பரமேசுவரனை நமஸ்கரிக்கின்றேன்,

அந்த பரமேசுவரன் என்னுடைய விருப்பங்களை யளிப்பாராக. (வெளுப்பு நிறம்)

அத ஸாம்வத்ஸராதீநாம் தேவதாநாம் ஸ்வரூபாணி—
(சைவாகமே)

௧௭௰. தத்ராதௌ தேவதாநாம் ஸ்வரூபம்.

ஸம்வத்ஸராத்மகம் கிரீடோஜ்வலிதமஸ்தகம் ।
ஜகதாநந்தஜநகம் தயாஸாகரமாஸ்ரயே ॥
(ரக்தவர்ண:)

சாந்திரமாநத்தின் படிக்கு சைத்திரம் முதலான மாதங்களின் ஸ்வரூபங்கள்.

(சைவாகமத்தில்)

170. அவைகளுள் முதலாவது சைத்திரமாஸத்தின் ஸ்வரூபம்.

சங்கம், சக்கரம் இவைகளுடன் திகழுகின்ற கைகளையுடையவரும், கிரீடத்துடன் பிரகாசிக்கின்ற சிரத்தையுடையவரும், உலகத்திற்கு ஆநந்தத்தையளிப்பவருமான மதுமாஸ (சைத்திரமாஸ) தேவதையை வழிபடுவோமாக. (சிவப்பு நிறம்) (1)

௧௭௧. அத சைத்ரமாஸஸ்வரூபம்.

சங்கசக்ரதராம் தேவம் தயாஸம்யுக்தம் ।
மாஸாத்யமாநந்தகரம் வந்தே லக்ஷ்மீஸமந்விதம் ॥
(ஸ்வேதவர்ண:)

171. வைசாகமாஸ ஸ்வரூபம்.

கௌமோதகீ என்னும் கதையையும், சார்ங்கம் என்னும் வில்லையும் தரிப்பவரும், கருட வாஹநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், மாதவன் என்று பெயருடையவருமான வைசாக மாஸத்தின் அதிதேவதையை, விரும்புகின்றவைகள் ஸித்திக்கும்பொருட்டு வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்) (1)

௧௭௨. அத ஜ்யேஷ்டமாஸ ஸ்வரூபம்.

த்ரிணேத்ரம் ஷட்புஜம் ப்ரஹ்மஸூத்ரோத்பாஸி
புஜாந்தரம் |
வ்யாக்ரவாஹநாரூடம் ஶுக்லம் ஜ்யேஷ்டாதிதேவதம் ||
(ஶ்வேதவர்ண:)

172. ஜியேஷ்டமாஸ ஸ்வரூபம்.

3 கண்களுடையவரும், 6 கைகளுடையவரும், யக்ஞோபவீதத்தினாலே பிரகாசிக்கின்ற புஜங்களின் மத்திய பாகத்தையுடையவரும், புலி வாஹநத்தில் ஏறிக்கொண்டிருப்பவருமான சுக்லன் என்று பெயருடைய ஜியேஷ்ட மாஸத்தின் அதிதேவதையை வழிபடுவோமாக. (வெளுப்பு நிறம்) (1)

௧௭௩. அத ஆஷாடமாஸ ஸ்வரூபம்.

த்விஶீர்ஷகம் சதுர்பாஹும் வைநதேயஸ்ஸவாஹநம் |
உபாஸ்மஹே ஶுசிம் மாஸம் பக்தாபீஷ்டப்ரதாயகம் |
(ஸ்வர்ணவர்ண:)

173. ஆஷாடமாஸ ஸ்வரூபம்.

39 2 தலைகளுடையவரும், 4 கைகளுடையவரும், கருடனை வாஹநமாகக்கொண்டவரும், பக்தர்களின் விருப்பத்தை

யளிப்பவரும், சுசி என்று பெயருடையவருமான ஆஷாட மாஸத்தின் அதிதேவதையை உபாஸிப்போமாக (சிவப்பு நிறம்) (1)

௧௭௪. அத² ஶ்ராவணமாஸ த்⁴யாநம்.

நபோமாஸம் நமாம்யத்³ய க்லேஶநாஶநஸித்³த⁴யே ।
பஞ்சவக்த்ரம் த³ஶபு⁴ஜம் ஸாரங்க³ப்ரவராஸ்தி²தம் ॥
(ஹரிதவர்ண:)

174. சிராவணமாஸ ஸ்வரூபம்.

5 முகங்களுடையவரும், 10 கைகளுடையவரும், சிறந்த மானின்மீது வீற்றிருப்பவரும், தபஸ் என்று பெயருடையவருமான சிராவண மாஸத்தின் அதிதேவதையை, துன்பங்கள் நீங்கும்பொருட்டு, இப்பொழுது வணங்குகின்றேன், (பச்சை நிறம்) (1)

௧௭௫. அத² பா⁴த்³ரபத³மாஸ த்⁴யாநம்.

நமாம்யஹம் நபஸ்யாக்²யம் மாஸமிஷ்டஸ்ய ஸித்³த⁴யே ।
சதுர்முக²ம் சாஷ்டபு⁴ஜம் ராஜஹம்ஸவராஸ்தி²தம் ॥
(ஶ்வேதவர்ண:)

175. பாத்திரபதமாஸ ஸ்வரூபம்.

4 முகங்களையுடையவரும், 8 கைகளையுடையவரும், ராஜஹம்ஸத்தின்மீது வீற்றிருப்பவரும், நபஸ்ஸியன் என்று பெயருடையவருமான பாத்திரபத மாஸத்தின் அதிதேவதையை, இஷ்டஸித்தியை அடைவதற்காக, நான் வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்) (1)

௧௭௬. அத² ஆஶ்வயுஜமாஸ த்⁴யாநம்.

ஷண்முக²ம் த்³வாத³ஶபு⁴ஜம் [illegible]கவரஸம்ஸ்தி²தம் ।

[illegible]

[illegible]

176. ஆசுவயுஜமாஸ ஸ்வரூபம்.

6 முகங்களையுடையவரும், 12 கைகளையுடையவரும், சிறந்த கரடியின்மீது வீற்றிருப்பவரும், பக்தர்களின் விருப்பத்தையளிப்பவரும் இஷன் என்று பெயருடையவருமான ஆசுவயுஜமாஸத்தின் அதிதேவதையை தினந்தோறும் வழிபடுகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

177. கார்த்திகமாஸ ஸ்வரூபம்.

3 கண்களுடையவரும், அழகான சடைகளையுடையவரும், அழகான அரைவட்ட சந்திரனை சிரத்திலணிந்திருப்பவரும், கைலாஸமலையின் உச்சியில் ஏறி வீற்றிருப்பவரும், ஊர்ஜன் என்று பெயருடையவருமான கார்த்திகமாஸத்தின் அதிதேவதையை வழிபடுகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

178. மார்கசீருஷமாஸ ஸ்வரூபம்.

விருஷபத்தின்மீது வீற்றிருப்பவரும், சூலத்தை

கையில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், ஸ்திரீகளாலே சூழப்பட்டிருப்பவரும், ஸஹஸ் என்ற பெயருடையவருமான மார்கசீருஷ மாதத்தின் அதிதேவதையான தேவனை, தினந்தோறும் சிரத்தாலே வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

களஅ. ஷ்ய வாஷ்ஷஸூஷ ஷுஷபெதுி.

ஶாரிகாவாஹநாரூஶ்ம வஜ்ரவேடகஸஸம்ஸ்கரம் ।
ஷ்யாயேஹம் உநவா நித்யம் ஸஹஸ்யம் ஶாஸகஸ்ஷம் ॥
(ஹாரிதஸ்மணூ:)

179. புஷ்யமாஸ ஸ்வரூபம்.

சாரிகை (சாரிகா—நானத்தாம்புள்) வாஹனத்தின்மீது வீற்றிருப்பவரும், சுத்தி, கேடயங்களுடன் பிரகாசிக்கின்ற கைகளையுடையவரும், ஸஹஸியன் என்று பெயருடையவருமான புஷ்ப மாஸத்தின் அதிதேவதையை, நான் தினந்தோறும் மனதினாலே தியானம் செய்கின்றேன். (பச்சை நிறம்)

கஅய. ஷ்ய ஶாஷஶாஸஹூயசுஷ.

வஜ்ரஹாவொஜூஸரம் ஶுகவாஹநம் ।
ஷ்யாயாமீஷ்டஸ்ரூதெ நித்யம் தவொஶாஸசநயீ: ॥
(ஹாரிதஸ்மணூ:)

180. மாக மாஸ ஸ்வரூபம்.

கத்தியுடன் பிரகாசிக்கின்ற கையையுடையவரும், சிறந்த கிளியின் மீது வீற்றிருப்பவரும், தபஸ் என்று பெயருடையதுமான மாகமாஸத்தின் அதிதேவதையை, இஷ்டலாபத்தை அடையும் பொருட்டு நிர்மலமனதுடன், தினந்தோறும் த்யானம் செய்கின்றேன். (பச்சை நிறம்)

௧௮௧. அத² பா²ல்கு³நமாஸ ஸ்வரூபம்.

தபஸ்யம் ஶயநீயேஶம் ஶோபி⁴தோபவீதிநம் |
ப்⁴ராஜமாநயஜ்ஞஸூத்ரம் ச கிரீடாங்கிதமஸ்தகம் ||
(பாடலவர்ண:)

181 பால்குன மாஸ ஸ்வரூபம்.

அழகான சயிலின்மீது வீற்றிருப்பவரும், யஜ்ஞோபவீதமணிந்து பிரகாசிக்கின்ற தோளையுடையவரும், கிரீடத்தை சிரத்திலணிந்திருப்பவரும், தபஸியன் என்று பெயருடையவருமான பால்குநமாஸத்தின் அதிதேவதையை நான் வணங்குகின்றேன். (பாடலவர்ணம்)

அத² சைத்ராதி³மாஸாநாம் வர்ணா: —
(விஷ்ணுத⁴ர்மோத்தரே காண்டே ३)

சைத்ரோ ரக்தோபஹிதஸ்து வைஶாகோ² ஜாயத: ஸித: |
ஜ்யேஷ்ட²: ஶுக்ல: ஶ்வேதவர்ண: ஶுசிராஷாட⁴கோ ரக்தவர்ண: ||

ஶ்ராவணஸ்து ஹரித்³வர்ண: தே³வதா து நப⁴: ஸ்ம்ருத: |
பா⁴த்³ரோ நப⁴ஸ்ய: ஶ்வேதஸ்த்வாஶ்வயுஜோ ரக்தோ
ரக்தவர்ண:(தஸ்மிஷ:) || ௨ ||

ஊர்ஜோ சை கார்த்திக: ஶ்வேத: ஸஹ: ஶீர்ஷ: ஸஹஸ்தித: |
புஷ்யஸ்ஸஹஸ்ய: ஸ்ரீத: ஸாசோபி
ஹரிதஸ்ஸ்ம்ருத:(தப:) || ௩ ||

மாகோ⁴ऽபி தபஸ்யஸ்து வர்ணத: பாடல:
ஸ்ம்ருத: |
உக்தா மாஸாதி⁴தே³வாஸ்து வர்ணைஸ்ஸ்வைர்யதா²விதே⁴ ||

சைத்திரம் முதலிய மாதங்களின் நிறங்கள்.

(விஷ்ணு தர்மோத்தரத்திலும் காரணாகமத்திலும்)

ஹே அரசனே! சைத்திர மாதத்திற்கு அதிதேவதை மது என்பவராவார். இவருடைய நிறம் சிவப்பாம். (1)

வைசாக மாதத்திற்கு அதிதேவதை மாதவனாவார். இவருடைய நிறம் வெளுப்பாகும். (2)

ஜியேஷ்ட மாதத்திற்கு அதிதேவதை சுக்கிலன் என்பவராவார். இவருடைய நிறம் வெளுப்பாகும். (3)

ஆஷாட மாஸத்திற்கு அதிதேவதை சுசி என்பவராவார். இவருடைய நிறம் சிவப்பாகும். (4)

சிராவண மாஸத்திற்கு அதிதேவதை நபஸ் என்பவர் ஆவார். இவருடைய நிறம் பச்சையாம். (5)

பாத்திரபத மாஸத்திற்கு அதிதேவதை நபஸியனாவார். இவருடைய நிறம் வெளுப்பாகும். (6)

ஆசுவயுஜ மாஸத்திற்கு அதிதேவதை இஷன் என்பவர் ஆவார். இவர் சிவப்பு நிறமானவர். (7)

கார்த்திக மாஸத்திற்கு அதிதேவதை ஊர்ஜன் என்பவராவார். இவர் வெளுப்பு நிறமானவர். (8)

மார்கசீர்ஷ மாஸத்திற்கு அதிதேவதை ஸஹன் என்பவராவார். இவர் வெளுப்பு நிறமானவர். (9)

புஷ்ய மாஸத்திற்கு அதிதேவதை, ஸஹஸியன் என்பவராவார். இவர் பச்சை நிறமானவர். (10)

மாக மாஸத்திற்கு அதிதேவதை தபஸ் என்பவராவார். இவருடைய நிறம் பச்சை நிறமாகும். (11)

பால்குந மாஸத்திற்கு அதிதேவதை தபஸியன் என்பவராவார். இவருடைய நிறம் பாடலமாகும், (பாடலம்-வெளுப்பு கலந்த சிவப்பு நிறம்.) (12)

இவ்விதமாக சைத்திராதி மாஸாதிதேவதைகளும், அவர்களுடைய நிறங்களும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.

அய வெத்ராஷிஶாவெஸஷு தத்நாவஸகதுவ
ஹாநஷாநவ௵ஜொவாயநாதீநி —

(ஹட்டஹாஸ்லீயெ வாத்மவாஉநவாடிணஉஹாஹாரதெஷு)

தத்ராஷெள வெத்ரெ —

வெத்ரெ ஊஸி விசித்ராணி ஶயநாநூஸநாநி வ |
விஷ்ணோঃ ப்ரீத்யதெயாநி தெயாநிஷாஹணெஷ்விதி ||

சைத்திரம் முதலிய மாதங்களுள், அந்த அந்த
மாதங்களில் செய்யவேண்டிய ஸ்நாநம், தாநம்,
பூஜையில் காணிக்கை இவைகள்.

(பட்டபாஸ்கரீயத்திலும், பாத்ம புராணம்-வாமந
புராணம்-பாரதம் இவைகளிலும்)

அவற்றுள் சைத்திர மாதத்தில்.

சைத்திர மாதத்தில், மஹாவிஷ்ணுவின் பிரீதியை உத்தேசித்து, அழகான பற்பலவிதமான படுக்கைகள் ஆஸனங்கள், (கம்பளி முதலிய விரிப்புகள்) இவைகளைப் பிராமணர்களுக்கு தாநம் செய்யவேண்டும் என்று கூறப் பட்டிருக்கின்றது. (1)

வெஶாவெ —

வெஶாவெ வியிநா ஹாநம் தெவநஷாஷிகெ வஹிঃ |
ஹவிஷ்யம் ப்ரஹசயம் வ ஹ௵ஶய்யாநியஉஷிதிঃ || க ||

வ்ரதம் ஊநம் உஷொ தெவி உயாஹ௵ஷநவ௵ஜநபு |
அவிஜநவஸஹஹெராகஸம் வாவம் உஹதி ஊாநணபு ||

வைசாக மாதத்தில்.

வைசாக மாதத்தில், வெளியில் (தன்னிருப்பிடத்திற்கு வெளியிலுள்ள) தேவநதீ முதலியவைகளில் (தேவநதீ

(தேவர்களாலே வெட்டப்பட்ட நதி. கங்கை போன்றவைகள்) விதியுடன் ஸ்நானம் செய்து, ஹவிஸ்ஸை ஆகாரம் செய்து, (ஹவிஸ்–கஞ்சி வடிக்காத அன்னம்) பிரஹ்மசரிய நியமத்துடன் (ஸ்திரீகளுடன் புணர்ச்சி முதலியவைகள் இன்றி) பூமியிலேயே (படுக்கையின்றி) படுத்துக்கொள்ளுவது என்ற நியமத்துடன், விரதங்கள், தானங்கள் செய்து கொண்டு, மன அமைதியுடன் மதுஸூதனனை பூஜைசெய்து கொண்டு வரவேண்டும். அப்படிச்செய்து வந்தால் அது 1000 பிறவிகளில் செய்யப்பட்டுள்ள கொடிய பாபங்களையும் போக்கிவிடும். (2)

ஜ்யேஷ்டே —

உதகும்பாம்ஶ்ச கா: தத்யாத் தாலவ்ருந்தம் ச சந்தனம் ।
த்ரிவிக்ரமஸ்ய ப்ரீத்யர்த்தம் தாதவ்யம் ஜ்யேஷ்டமாஸி ச ॥

ஜியேஷ்ட மாஸத்தில்.

ஜியேஷ்ட மாஸத்தில், திரிவிக்கிரமனுடைய பிரீதியை உத்தேசித்து, ஜலம் நிறைந்த குடங்கள், பசுமாடுகள், விசிறி சந்தனம் இவைகளை தானம் செய்யவேண்டும். (3)

ஆஷாடே —

உபாநத்யுகளம் சத்ரம் லவணாமலகாநி ச ।
ஆஷாடே வாமனப்ரீத்யை தாதவ்யானீஹ பக்தித: ॥

ஆஷாடமாஸத்தில்.

ஆஷாடமாதத்தில், வாமனமூர்த்தியின் பிரீதியைக் கருதி, 2 பாதரக்ஷைகள், குடை, உப்பு, நெல்லிக்கனி இவைகளை பக்தியுடன் தானம் செய்யவேண்டும். (4)

ஶ்ராவணே —

வஸ்த்ரம் ச க்ஷீரகும்பாம்ஶ்ச வஸ்த்ரவக்த்ரம் ஃபலாநி ச ।

ஶ்ராவணே ஶ்ரீதரப்ரீத்யை தாதவ்யாநி திநே திநே ||

சிரா வண மாஸத்தில்.

சிராவணமாதத்தில், ஸ்ரீதரனுடைய பிரீதியைவேண்டி ஒவ்வொருநாளும், நெய் பால் நிறைந்த குடங்கள், நெய்யில் செய்யப்பட்ட பணியாரங்கள், பழங்கள், இவைகளை தானம் செய்யவேண்டும். (5)

பாத்ரபதே —

மாஸி பாத்ரபதே தத்யாத் பாயஸம் மதுஸர்பிஷீ |
ஹ்ருஷீகேஶப்ரீணநார்த்தம் ச சூர்ணம் ஸகுடௌதநம் ||

பாத்திரபத மாஸத்தில்.

பாத்திரபத மாஸத்தில், ஹிருஷீகேசனை மகிழ்விக்கும் பொருட்டு, பாயசம், தேன், நெய், கண்ணுடி, சர்க்கரைப் பொங்கல் இவைகளை தானம் செய்யவேண்டும். (6)

ஆஶ்வயுஜே —

ஸலக்ஷ்ம ஸ்திராங்கம் வ்ருஷபம் ததி சாம்லரஸாதிகம் |
ப்ரீத்யர்த்தம் பத்மநாபஸ்ய தேயமாஶ்வயுஜே நரை: ||

ஆசுவயுஜ மாஸத்தில்.

ஆசுவயுஜமாஸத்தில், மனிதர்கள், பத்மநாபனுடைய பிரீதியின் பொருட்டு, நல்ல அழுத்தமான அங்கங்களுடன் கூடிய விருஷபம் (காயடிக்காத காளைமாடு) தயிர், புளிப்புச் சுவையுடைய பதார்த்தங்கள் முதலியவைகள் இவைகளை தானம் செய்யவேண்டும். (7)

கார்த்திகே —

ரஜதம் கநகம் தீபாந் மணிமுக்தாபலாதிகம் |
தாமோதரஸ்ய ப்ரீத்யர்த்தம் ப்ரதத்யாத் கார்த்திகே நர: |

கார்த்திக மாஸத்தில்.

மனிதன், கார்த்திக மாஸத்தில், தாமோதரன் ப்ரீதி அடையும்பொருட்டு, வெள்ளி, தங்கம், தீபங்கள், முத்து முதலிய ரத்நங்கள் இவைகளை தாநம் செய்யவேண்டும்.

ஊ ம-புஙீஷெ-ு —

வஙொஷா ஸூநா ஏாவஃ ஙகடா நூவூஜாவிகஂ ।
ஷாதவூா விஷ்ணுவஸஂஹீ்தெ ஊ ம-புஙீஷெ-ு
நஙொதூமெஃ ॥

மார்கசீர்ஷ மாஸத்தில்.

உத்தமகுணமுடைய மனிதர்கள், மார்கசீர்ஷ மாஸத்தில் விஷ்ணுவின் ப்ரீதியைக்குறித்து, கழுதை, ஒட்டகம், குதிரை, மனிதன், பசுமாடுகள், வண்டிகள், வெள்ளாடுகள், செம்மரியாடுகள் இவைகளை தாநம் செய்யவேண்டும். (9)

வௌஷெ —

வௌஷஊாவஸஂ தா களஷெய வெகஹாக்ஷெந யஃ
க்ஷிவெசு ।
ஸாஹெஏ ஷஙாநீயஸூ யஙொஹாஷீ வ ஜாயதெ ॥

பௌஷ மாதத்தில்.

ஹே தருமராஜனே! யாதொருவன் (தினந்தோறும்) ஓரேவேளை போஜனம் செய்துகொண்டு பௌஷமாஸத்தை கழிப்பானே, அவன் நல்ல அறிவுடையவனாகவும், பார்த்துக்களிப்புறத்தக்க நல்ல அழகுடையவனாகவும், புகழ் பெற்றவனாகவுமாவான். (10)

ஊாவெ —

ஊாவஊாவஶி வ யஃ ஸ்ூாயாசூ வெநொ ஶுயெ-ுண ஹாாத।
வளாஂஶரீகஷுஂ தஸூ ஜிவலெ ஜிவவெ ஹவெசூ ॥

மாக மாஸத்தில்.

யாதொருவன், மாகமாஸத்தில் இடைவிடாமல் ஸ்நாநம் செய்துவருவானே, அவனுக்கு ஒவ்வொருநாளும் பௌண்டரீகவேள்வி செய்த பலன் கிடைக்கும். (11)

ஹாரூுநெ —

ஹாரூுநெ ஸீஹுயொ மாவஃ வஸூஂ கூஷூாஜிநாநிதஂ।
ஜொவிநஹீணாநாயுாய ஊாதவூஂ வ்ூஷஷ-ுஹ ॥

பால்குந மாஸத்தில்.

ஹே புருஷ சிரேஷ்ட! கோவிந்தனை மகிழ்விக்கச் செய்வதற்காக பால்குந மாஸத்தில் நெல், பசுமாடு, மான் தோலுடன் ஆடை இவைகளை தாநம் செய்யவேண்டும்.

சுய ஊவாஜி உாஷஶஊாவெஷு உாநாநி —

(உாநவிந்தாஊணள விஷூயெ-ுாதூெ வ)

தநூாஷள ஊாவெ —

திலுஷாநாநாவெ து யாஊூஂ ஷொகஂ ந மூதி।

மாகம்முதலிய மாஸங்களில் செய்யவேண்டிய தாநங்கள்.

(தாநசிந்தாமணியிலும், விஷ்ணு தர்மோத்தரத்திலும்)

அவற்றுள் முதலாவது மாக மாஸத்தில்.

மாக மாஸத்தில், எள்ளை தாநம் செய்கின்றவன் யமலோகத்திற்குச் செல்லமாட்டான். (புண்ணிய லோகங்களையடைவான் என்பது பொருள்.) (1)

ஹாலுநெ ---

ஷ்ரியஜ்ஞ ஹாலுநெ ஊசுவா ஷ்ரியொ ஹவதி ஹூதமெ ||

பால்குந மாஸத்தில்.

பால்குந மாஸத்தில் தினை தாநியத்தை தாநம் செய்பவன் உலகத்தில் ஜநங்களின் அன்புக்குரியவனுவான்.

செசெத்ரு ---

செசெத்ரு சித்ராணி வஸ்த்ராணி ஊசுவா
ஸௌஹாமூஉஷ்நுதெ |

சைத்திர மாஸத்தில்.

சைத்திர மாஸத்தில் பற்பலவிதமான ஆடைகளை தாநம் செய்பவன், ஸகலவிதமான போகபாக்கியங்களையுமடைவான். (3)

செவஶாகெ ---

சுவஷ்வாநாம் ஷுஊாநெந செவஶாகெ ஸுமஷுஉஷ்நுதெ ||

வைசாக மாஸத்தில்.

வைசாகமாஸத்தில் அபூபங்களை (அப்பத்தை) தாநம் செய்பவன் ஸ்வர்கலோகத்தையடைவான். (4)

ஜெஷ்டெ ---

ஊத்ருஷாநாசு தமா ஜெஷ்டெ ஸவஷுாநு காஉாநு
ஸஉஷ்நுதெ |

ஜியேஷ்ட மாஸத்தில்.

ஜியேஷ்ட மாஸத்தில் குடைகளை தாநம் செய்கின்றவன், விரும்பிய எல்லாவற்றையுமடைவான். (5)

ஆஷாடெ ---

ஆஷாடெ வாநா ஷெயம் ஸகவஷுஸம் உஹாஹயுஂ ||

ஆஷாட மாஸத்தில்

ஆஷாட மாஸத்தில் பச்சைக்கற்பூரம் கலந்த சந்தனத்தை தானம்செய்பவன் மஹத்தான பலனை அடைவான். (6)

ஶ்ராவணே —

ஶ்ராவணே வஸ்த்ரதானேந கீர்த்திதம் ஸுமஹத்ஃபலம் ।

சிராவண மாஸத்தில்.

சிராவண மாஸத்தில் ஆடைகளை தானம் செய்பவன் மிகச்சிறந்த பலனையடைவான் என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (7)

பாத்ரபதே —

ப்ராஷ்டபதே ததா சாபி ப்ரதானம் பாணிதஸ்ய ச ॥

பாத்திரபத மாஸத்தில்.

பாத்திரபத மாஸத்தில் பாணிதமெனப்படும் பாநகத்தை தானம் செய்பவன், மிகச்சிறந்த பலனை அடைவான். (பாணிதம் – கருப்பஞ்சாற்றினுலே செய்யப் பட்ட பானகம்) (8)

ஆஶ்வினே —

ஆஶ்வினே க்ருததானேந ரூபவாநபிஜாயதே ।

ஆசுவிந மாஸத்தில்

ஆசுவிந மாஸத்தில் நெய்யை தானம் செய்பவன், அழகுடையவனுவான். (9)

கார்த்திகே —

கார்த்திகே தீபதானேந ஸர்வைச்வர்யமவாப்நுயாத் ॥

கார்த்திக மாஸத்தில்.

கார்த்திக மாஸத்தில் தீபத்தை தாநம் செய்பவன் ஸகலவிதமாக பிரகாசிப்பவனுவான். (10)

ஊாமஃுஶீஷெஃ ---

ஶவணாᐤ ஊாமஃுஶீஷெஃ தாᵕ ஓகூா ஸௗஹாமஃஶஹுᵕதெ ।

மார்கசீருஷ மாஸத்தில்.

மார்கசீர்ஷ மாஸத்தில் லவணத்தை (உப்பை) தாநம் செய்பவன் ஸகலவிதமான போகபாக்கியங்களையும் அடைவான். (11)

வௌஷெ ---

வௌஷெ கூநகஊாநெந வஶாᐤ வᵕஷிᐤ தமெவ வ ॥

பௌஷ மாஸத்தில்.

பௌஷ மாஸத்தில் தங்கத்தை தாநம் செய்கின்றவன் மிகச்சிறந்த சரீர புஷ்டியையடைவான். (12)

அய செஶ்ராஃஊவெஷᵕ ஜாதாநாᐤ மᵕணாঃ —

(ஜாதகாஹுணெ)

தஶ்ராஃள செஶ்ரே —

ஸுகஃவிஃாஷிநயொவவணொ

ஹொஷீ நஶঃ ஸ்ராநயᵕஶாஹுஹொகா ।

ஸதாஶ்ராஊாநாநᵕஶதஷு ஊᐤதீ

செஶ்ரொஊவஷுாஷி விசிதுஊᐤதுঃ ॥

சைத்திரம் முதலிய மாதங்களில் பிறந்தவர்களின் குணங்கள்.

(ஜாதகாபரணத்தில்)

அவற்றுள் சைத்திர மாஸத்தில்.

சைத்திர மாஸத்தில் ஜநித்த மனிதன், நல்ல காரியங்கள், வித்தியை, வணக்கம் இவைகளுடன் கூடியவனாகவும், ஸுகபோகங்களையனுபவிப்பவனாகவும், மதுரமான (இனிப்பான அல்லது நல்ல சுவையுடைய) அந்நத்தை புஜிப்பவனாகவும், தகுதியுள்ள பாத்திரத்தில் தாநம் செய்ய விருப்பமுடையவனாகவும், மந்திரியாகவும், விசித்திரமான (ஆச்சரியகரமான) ஆலோசனைகளைக்கூறும் புத்தி ஸாமர்த்தியமுடையவனாகவுமிருப்பான். (1)

வைஶாகே —

ஸுதேஷணஃ ஸுஸ்நிக்தகுணாபிராமோ
ஸுசாரு ஸத்யாந்ந விஜைவஹர்தா ।
காமீ சிராயுஃ ஜலயாநசீலஃ
ஸதாநுராக்தே பந்துஸவஸௌக்யயுக்தஃ ॥

வைசாக மாஸத்தில்

வைசாக மாஸத்தில் ஜநித்த மனிதன், பிள்ளையினிடம் அளவற்ற பாசமுடையவனாகவும், சரீரபுஷ்டி முதலிய குணங்களுடையவனாகவும், அதிகமான சரீரபலமுடையவனாகவும், பிராம்ஹணர்களிடத்திலும் தேவதைகளிடத்திலும், பக்தியுடையவனாகவும், காமியாகவும் வெகுகாலம் ஜீவித்திருப்பவனாகவும், ஜலத்தில் செல்லக்கூடிய கப்பல் முதலியவற்றில் பிரயாணம் செய்ய விருப்பமுடையவனாகவும், பந்துக்களுடைய ஸௌக்கியமுடையவனாகவுமிருப்பான். (2)

ஜ்யேஷ்டே —

க்ஷமாந்விதஸ்ஸூக்ஷ்மவித்தவ்ருத்திஃ
விதேஶவாஸாபிரதிஸ்து தீவ்ரஃ ।

விசித்ரவாக்மீ: வஸு தீவ்ரவாமோத்ரு:
ஜ்யேஷ்டோத்பவ: ச்ரேஷ்டதமோ நர: ஸ்யாத் ||

ஜியேஷ்ட மாஸத்தில்.

ஜியேஷ்ட மாஸத்தில் ஜநித்த மனிதன், பொறுமை யுடையவனும், நிலையற்ற மனமுடையவனும், இதர தேசங்களில் வஸிக்க விருப்பமுடையவனும், தீவிரனும், (தீவிரன் – சுறுசுறுப்புடையவன் அல்லது பெருமுயற்சி யுடையவன்.) விசித்திரமான (ஆச்சர்யகரமான) புத்தியையுடையவனும், தீர்கஸூத்திரனும் (தீர்க ஸூத்திரன் – வெகுகாலம் ஆலோசிப்பவன்.) ஆவான்.

ஆஷாடே —

பஹுவ்யயோऽநல்பவசோவிலாஸ:
ப்ரமாதசீலோ குருவத்ஸலச்ச |
ஸதாக்நிமாந்த்யஸஹகஸ்ஸுக்ருத்ஸ்யாத்
ஆஷாடஜோ மாநதராதிமாந: ||

ஆஷாட மாஸத்தில்.

ஆஷாட மாதத்தில் பிறந்தவன், அதிகச்சிலவு செய்பவனாகவும், அளவு கடந்து பேசுகின்றவனாகவும், தவறுகள் செய்யும் ஸ்வபாவமுடையவனாகவும், ஆசானிடத்தில் அன்பு உடையவனாகவும், எப்பொழுதும் அக்னிமாந்திய முடையவனாகவும், (அக்னிமாந்தியம்—அஜீர்ணம்) நல்ல காரியங்களை செய்கின்றவனாகவும், மிகுந்த தற்பெருமை யுடையவனாகவுமிருப்பான். (4)

ச்ராவணே —

வாக்மைச்ச வளமைச்ச கலத்ரமித்ரை:
ஸாத்வீ ச தாதஸ்ய நிஷேவகச்ச |

ஞோகவூ;வியூ: கூஹைவாநு வஶாஂநூ:

யஃ ஶ்ராவணே வாஂணூமாஂணெவூவாஂணூ: ||

சிராவண மாதத்தில்.

சிராவண மாஸத்தில் ஜனித்த மனிதன், புதல்வர்கள், பேரன்பேத்திகள், மனைவி, நண்பர்கள் இவர்களுடன் ஸுகியாக இருப்பான், தகப்பன் உத்தரவின்படி நடப்பவன் ஆவான். உலகத்தில் பிரஸித்திபெற்றவனாகவும், கபாதிகமான சரீரமுடையவனாகவும், அதிகமான ஈகையுடையவனாகவும், புண்ணியமான (சிறந்த) குணங்களுடன் கூடியவனாகவும் இருப்பான். (5)

ஶாஜூவஜெ —

ஸ்ரீமாநு ஹவெசு கூஷீணகஹைவாஹா

ஊாதா வ காஜாவஸாஂதவஸளவஂயாஂக்ஷ: |

ஸாஂவெஷூ ஊாஂவெ: விகூநஜொ ஹி உதூஂ:

யஶெஷூா ஹவெசு ஶாஜூவஜெ ஸாஂஜநூா ||

பாத்திரபத மாஸத்தில்.

பாத்திரபத மாஸத்தில் பிறந்த மனிதன் நிறைந்த செல்வமுடையவனாகவும், இளைத்த சரீரமுடையவனாகவும், ஈகையுடையவனாகவும், மனைவி மக்களுடைய ஸௌக்கியம் உடையவனாகவும், ஸுகங்களினாலேயும் துக்கங்களினாலேயும் மாறுபாடடைந்தவனாகவும், அயோக்கியனாகவும் இருப்பான்.

ஆஶ்வயாஂஜெ —

40 விஶாநு யதீ ஸாஜகாஂஸுவி யஸூ

ஷுசுகாயூகதூா வஹாஂஹூதூயாஂக்ஷ: |

ஷாதா மாணஜேதா வேஹாவா தூஸ்ம்தக்ஃ

ஸ்ாஷாஷ்பிநெ ஜ்லாஷிஸஞூஷிஹாஜீ ॥

ஆசுவயுஜ மாஸத்தில்.

ஆசுவயுஜமாஸத்தில் பிறந்தவன், வித்துவானுகவும், செல்வமுடையவனுகவும், ராஜகுலத்திற்கு பிரியமானவனுகவும், நல்ல காரியங்களைச் செய்கின்றவனுகவும், அநேகம் ஸேவகர்களுடையவனுகவும், கொடையாளியாகவும், நற்குணங்களையறிந்தவனுகவும், (நற்குணங்களுடையவனுகவும்) அநேகம் பிள்ளைகளையுடையவனுகவும், குதிரை முதலியவைகள் நிறைந்திருப்பவனுமாவான். (7)

காதிகெ —

ஸஃகஉகதா வஹாவாஷிணாஸஃ

யநீ ஶுஸதும்ஶாவிதாஶுகஷு ।

காஉம் ஸகாஉஃ க்ஷயவிக்ஷயாய

ஸஃகாயகூஜூ காதிகஜாதஜநா ॥

கார்த்திக மாஸத்தில்.

கார்த்திக மாஸத்தில் பிறந்த மனிதன், நல்ல காரியங்களைச் செய்கின்றவனுகவும், பற்பல விஷயங்களையும் பலவிதமாகப் பேசும் திறமையுடையவனுகவும், நிறைந்த செல்வமுடையவனுகவும், ஒடிந்து மடங்கிய முன்னுச்சி மயிர்களையுடையவனும், மிகுந்த காமமுடையவனும், கிரய விக்கிரயங்களுக்காக சிறந்த காரியங்களைச்செய்கின்றவனும் ஆவான். [கிரயம்—விலைக்கு வாங்குதல், விக்கிரயம்—விலைக்கு விற்பது] (8)

ஊமஶீஷெ —

ஸாதீயயா தூாநிரதஸூாயரீஶுஃ

கஶுாகஶுாவெ காஶுஷொ விஶுாஸீ ।

வமரொவககூ௩ா யூதவஸாயாஊாமூ:
ஊாமெ௩ாஜூவொ வெவ விஹவெவஸூஜெதூ: ||

மார்கசீருஷ மாஸத்தில்.

மார்கசீருஷ மாஸத்தில் பிறந்தவன், தீர்த்த யாத்திரைகளைச் செய்துகொண்டிருப்பவனாகவும், நல்ல ஸ்வபாவமுடையவனாகவும், பற்பலகலைகளிலும் சிறந்த ஸாமர்த்தியமுடையவனாகவும், விலாஸியாகவும் [அழகாக ஆடை ஆபரணங்களையணிந்து சிறப்பாக இருப்பவனாகவும்] பிறருக்கு உதவி செய்கின்றவனாகவும், நல்ல வழியைக்கைக் கொண்டவனாகவும், செல்வங்களுடன் கூடியவனாகவும் இருப்பவனாவான். (9)

வாஷெ ---

வமரொவகாஸீ வித்ரவிதூஹீந:
கஷூாஜி௩தாய௩வ்யகூஜ்ஸ விபிஜூ: ।
வ ஊமஊவூஜ௦தூ: கூதஶாவூூயாஊதூ:
வளஷெ விஶெஷீ(ஷாகஸ)வாஊஷ:கஷூாவாநு ||

புஷ்ய மாஸத்தில்.

புஷ்ய மாஸத்தில் பிறந்த மனிதன், பிறருக்கு உபகாரங்கள் செய்பவனாகவும், தகப்பனால் கொடுக்கப் பட்ட செல்வமற்றவனாகவும், தான் கஷ்டப்பட்டுத் தேடிய பொருளை செலவு செய்பவனாகவும், முறைகளையறிந்தவனாகவும் பிறரறியாமல் ஆலோசனை செய்கின்றவனாகவும், சாஸ்திரங்களைக் கற்றறிந்தவனாகவும், விசேஷித்து கலைகளைக் கற்றவனாகவும் இருப்பான், (10)

ஊாவெ ---

வஜூ௦தூவிகூ வெவிகவாயாஊயொமூ:
யொமொக்ஷவிஷ்ாஹவ்வஙாநாஊயாஊகூ: ।

ஸாங்கேஷு மேஷோக்ஷ விஜிதாரிஸங்க:

காமோத்தம: ஸ்யாத் மகரோத்பவோ நர: ॥

மாக மாஸத்தில்.

மாக மாஸத்தில் பிறந்த மனிதன், சிறந்த மந்திரங்களைக் கற்றறிந்தவனாகவும், வைதிகமான உபாஸனா மார்க்கத்தில் நல்ல பற்றுதலுடையவனாகவும், யோக நூல்களில் கூறப்பட்டிருக்கின்ற வித்தையை (மந்திரங்களை) அப்பியாஸம் செய்வதில் பற்றுதலுடையவனாகவும், தனது புத்திஸாமர்த்தியத்தினாலே பகைவர்களின் தொகுதியை வெற்றிகொள்ளுகின்றவனாகவும், எவ்விதத்திலும் மேன்மையுடையவனாகவும் இருப்பான். (11)

பால்குனே —

பரோபகாரீ தநவாந் தயாளு:

ஸமர்த்த: கோமலகாயயஷ்டி: ।

விலாஸிநீகேளிவிதாநதீர:

ய: பால்குனே ஸம்பவோவிலாஸ: ॥

பால்குந மாஸத்தில்.

பால்குந மாஸத்தில் பிறந்தவன், பிறருக்கு உதவி செய்பவனாகவும், ஸாமர்த்தியமுடையவனாகவும், தயையுடையவனாகவும், நல்ல வலிமையுடையனாகவும், அழகான சரீரத்துடன் விளங்குகின்றவனாகவும், ஸ்திரீகளிடத்தில் விளையாடும் முறைகளைக் கற்றறிந்து நடக்கும் ஸ்வபாவமுடையவனாகவும், ஸாரமற்ற வார்த்தைகளைப் பேசுகின்றவனுமாவான். (விஷயமில்லாமல் சவுட்டாலடிப்பவன் என்று பொருள்) (12)

கஅஉ. அத சைத்ராதிமாஸாபிமாநிதேவதாநாம் த்யாநம்.
(ஶாரதாதிலகே)

மார்கஶீர்ஷாதிமாஸேஷு கேஶவாத்யாஶ்ச தேவதா: ।
பூஜ்யா: க்ரமேண மாஸேஷு ஸர்வஸம்பத்ஸம்ருத்தயே ॥

(ஏஷாம் லக்ஷணாநி கேஶவாதி சதுர்விம்ஶதி மூர்த்திவத் நி. உ)

182. சைத்திராதி மாஸாபிமாநி தேவதைகளின் த்யாநம்.
(சாரதா திலகத்தில்)

மார்கசீருஷமாஸம் முதல் ஊர்ஜமாஸம் வரையில் 12 மாஸங்களுக்கும் கேசவாதிகள் தேவதைகளாவார்கள். ஆகையால், எல்லாவிதசெல்வங்களும் நிறைந்திருப்பதற்காக அந்த அந்த மாஸங்களில் அந்த அந்த மாஸங்களின் அபிமாநி தேவதாமூர்த்திகளை பூஜிக்கவேண்டும். (இவை களின் லக்ஷணங்கள் கேசவாதி 24 மூர்த்திகளின் லக்ஷணத் தில் கூறியிருப்பதைப் போன்றவைகளேயாம். நி. 2)

அத மேஷாதித்வாதஶ ராஶிஸங்க்ராந்தீநாம்
ஸ்வரூபாணி —
(ஜ்யோதிஷார்ணவே)

கஅங. தத்ராதௌ மேஷஸங்க்ராந்தி ஸ்வரூபம்

ஜடிலா வஹ்நிரூபா ச த்ரிநேத்ரா பாஶமுத்வாஹநா ।
கபாலாப்ஜஹஸ்தா ஸ்யாத்ஏகவக்த்ரா கராளிகா ॥
அஸ்மிந்நுதேஷ வஹ்நா ஹி யாத மேஷஸங்க்ராந்திராஶிகா ।
(ரக்தவர்ணா)

மேஷம் முதல் மீநம் வரையில் 12 ஸங்கிராந்திகளின் ஸ்வரூபங்கள்—(ஜ்யோதீஷார்ணவத்தில்)

183. அவற்றுள் முதலாவது மேஷ ஸங்கிராந்தியின் ஸ்வரூபம்.

முதலாவதான மேஷ ஸங்கிராந்தியின் தேவதையானவள், (ஸங்கிராந்தி—மாஸப்பிறப்பு) சடையுடையவளும், தீயின் வடிவமுடையவளும், (தீச்சுடரைப்போல் சிவப்பான வடிவமுடையவளும்,) 3 கண்களுடையவளும், புலியை வாஹநமாகவுடையவளும், கபாலம், அபயங்களை கைகளிலேந்தியிருப்பவளும், ஒரே முகமுடையவளும், கராளீ என்று பெயருடையவளும், (பயங்கரமான ஸ்வரூபமுடையவளும்) ஆவாள். இவள் எப்பொழுதும் நமக்கு ஸந்தோஷத்தையளிப்பாளாக. (சிவப்பு நிறம்) (1)

௧௮௪. அத² வ்ருஷப⁴ஸங்க்ராந்தி ஸ்வரூபம்.

ஏகவக்த்ரா த்³விஹஸ்தா ச த்ரிணேத்ரா ஸிம்ஹவாஹநா ।
ஶ்வேதவர்ணா மஹாகோ⁴ரா கபாலாப⁴யஸம்யுதா ॥
த்³விதீயா வ்ருஷஸங்க்ராந்தி꞉ ஸதா³ ஹ்ருத³யாந்தி³ஶே ரக்ஷ ॥
(ஶ்வேதவர்ணா)

184. விருஷப ஸங்கிராந்தி ஸ்வரூபம்.

இரண்டாவதான விருஷப ஸங்கிராந்தி தேவதையானவள், ஒரு முகமுடையவளும், 2 கைகளுடையவளும், 3 கண்களுடையவளும், ஸிம்ஹத்தை வாஹநமாகவுடையவளும், வெண்மையான நிறமுடையவளும், மஹாகோரா என்று பெயருடையவளும், (அதிபயங்கரமான தோற்றம் உடையவளும்) கைகளில் கபாலத்தையும் அபயத்தையும் தரிப்பவளுமாவாள். இவள், எனக்கு எப்பொழுதும் ஸந்தோஷத்தையளிக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்) (2)

கூஅரு. அத மிதுநஸங்க்ராந்தி ஸ்வரூபம்

விரூபாக்ஷீ ஹரிதவர்ணா த்ரிணேத்ரா
ஸூகரஸ்தி்தா ।
அபயம் ச கபாலம் ச தாரயேந்நைகவக்த்ரா ஶுபா ॥

மிதுநாக்யா து ஸங்க்ராந்திரிஷ்டஸித்திப்ரதாஸ்து ந: (ந:) ॥
(ஹரிதவர்ணா)

185. மிதுந ஸங்கிராந்தி ஸ்வரூபம்.

மிதுந ஸங்கிராந்தி தேவதையானவள் விரூபாக்ஷீ என்று பெயருடையவளும், (விகாரமான கண்களையுடையவளும்,) பச்சை நிறமானவளும், 3 கண்களுடையவளும், பன்றியின் மீது வீற்றிருப்பவளும், அபயம், கபாலங்களை தரிப்பவளும், ஒரே முகமுடையவளும், மங்களகரமான குணங்களுடைய வளுமாவாள். இவள், நமக்கு எப்பொழுதும் இஷ்ட ஸித்தியை அளிக்கவேண்டும். (பச்சை நிறம்) (3)

கஅசு. அத கர்கடகஸங்க்ராந்தி ஸ்வரூபம்.

மஹோதரீ சைகவக்த்ரா கடகாக்யா ஶுநி ஸ்திதா ।
பாடலாங்கீ த்விஹஸ்தா ச கபாலாபயதாரிணீ ॥
(பாடலவர்ணா)

186. கடக ஸங்கிராந்தி ஸ்வரூபம்.

கடக ஸங்கிராந்தி தேவதையானவள், மஹோதரீ என்று பெயருடையவளும், (பெருவயிறு படைத்தவளும்,) ஒரு முகமுடையவளும், நாய் வாஹநத்தின் மீது வீற்றிருப்பவளும், சிவப்பு நிறமாக இருப்பவளும், 2 கைகளுடைய வளும், கபாலம், அபயங்களை, தரிப்பவளுமாவாள். (பாடல வர்ணம்) (4)

கஅள. அத ஸிம்ஹஸங்க்ராந்தி ஸ்வரூபம்

கபாலசாமரகரா ரக்தா ம்ருகேந்த்ரஸம்ஸ்திதா ।
ஜிஹ்விகா ஸிம்ஹஸங்க்ராந்திரேகவக்த்ரா ப்ரஸீதது ॥
(ரக்தவர்ணா)

187. ஸிம்ஹ ஸங்கிராந்தி ஸ்வரூபம்.

கபாலம், சாமரங்களை கைகளில் தரிப்பவளும், சிவப்பு நிறமாக இருப்பவளும், ஸிம்ஹத்தின் மீது வீற்றிருப்பவளும், ஜிப்ஹிகை என்று பெயருடையவளும், (கபட ஸ்வபாவம் உடையவளும்) ஒரே முகமுடையவளுமான ஸிம்ஹ ஸங்கிராந்தி தேவதையானவள் அருள் செய்வாளாக. (சிவப்பு நிறம்) (5)

கஅஅ. அத கந்யாஸங்க்ராந்தி ஸ்வரூபம்.

க்ருஷ்ணானனா ரக்ததேஹா த்ரிணேத்ரா கஜஸம்ஸ்திதா ।
ஸிம்ஹிகா நாம விஜ்ஞேயா கபாலாபயஶோபிதா ॥

கந்யாஸங்க்ராந்திரித்யுக்தா பித்ருப்ரீதிகரா ஶுபா ॥
(முகே க்ருஷ்ணவர்ணா, தேஹே ரக்தவர்ணா)

188. கந்யா ஸங்கிராந்தி ஸ்வரூபம்

கந்யா ஸங்கிராந்தி தேவதையானவள், கருப்பு முக முடையவளும், சிவப்பு நிறமான சரீரமுடையவளும், 3 கண்களுடையவளும், யானை வாஹனத்தின் மீது வீற்றிருப்பவளும், ஸிப்ஹிகை என்று பெயருடையவளும், கபாலம், அபயங்களுடன் பிரகாசிப்பவளும், பிதிரு தேவதைகளுக்கு பிரியமாக இருப்பவளும், மங்களகரமான குணங்களுடையவளுமாவாள். (முகத்தில் கருப்பு நிறம், சரீரத்தில் சிவப்பு நிறம்) (6)

கஅகூ. அத துலாஸங்க்ராந்தி ஸ்வரூபம்.

மேஷாநநா நீலவர்ணா குக்குடஸ்தா துலாஹ்வயா ।
மந்தா த்ரிநேத்ரஸஹிதா கபாலாபயதாரிணீ ॥
(நீலவர்ணா)

189. துலா ஸங்கிராந்தி ஸ்வரூபம்.

துலா ஸங்கிராந்தி தேவதையானவள், ஆட்டு முகம் உடையவளும், நீலநிறமானவளும், கோழியின் மீது வீற்றிருப்பவளும் மந்தை என்று பெயருடையவளும் (மந்தமான ஸ்வபாவமுடையவளும்) 3 கண்களுடையவளும், கபாலம், அபயங்களை தரிப்பவளுமாவாள். (நீலநிறம்) (7)

ககூ0. அத வ்ருஶ்சிகஸங்க்ராந்தி ஸ்வரூபம்.

அஜாரூடா நீலவர்ணா த்ரிநேத்ரா ஹ்ராதிநீ ததா ।
கபாலஶக்திஹஸ்தா ச ஸங்க்ராந்திஃ வ்ருஶ்சிகாஹ்வயா ॥
(நீலவர்ணா)

190. விருச்சிக ஸங்கிராந்தி ஸ்வரூபம்.

விருச்சிகஸங்கிராந்தி தேவதையானவள், ஆட்டின் மீது வீற்றிருப்பவளும், நீலநிறமானவளும், 3 கண்களுடையவளும், ஹ்ராதினீ என்று பெயருடையவளும், (சத்தம் போடுகின்றவளும்) கபாலம், சக்தி இவைகளை கைகளில் தரிப்பவளுமாவாள். (நீலநிறம்) (8)

ககூக. அத தநுஸ்ஸங்க்ராந்தி ஸ்வரூபம்.

உஷ்ட்ரஸ்தா த்ரிநேத்ரா ச வித்ருவர்ணா ஜ்வராஹ்வயா ।
கபாலாபயஹஸ்தா ச தநுஸ்ஸங்க்ராந்திரீர்யதே ॥
(வித்ருவர்ணா)

191. தநுஸ் ஸங்கிராந்தி ஸ்வரூபம்.

தநுஸ் ஸங்கிராந்தி தேவதையானவள், பக்ஷி வாஹநத்திலிருப்பவளும், 3 கண்களுடையவளும், சித்திர வர்ணோஜ்வலா என்று பெயருடையவளும், கபாலம், அபயங்களை கையில் வஹிப்பவளுமாவாளென்று கூறப் படுகிறது. (சித்திர வர்ணம்) (9)

௧௯௨. அத² மகரஸங்க்ராந்திஸ்வரூபம்.

ஜபாகுஸுமஸவர்ணா ச த்ரிணேத்ரா த³ம்ஷ்ட்ரிகாநநா |
கபாலவஜ்ரஹஸ்தா ச ராக்ஷஸீ சோஷ்ட்ரவாஹநா ||
ஸ்யாந்மகரஸங்க்ராந்திரபீ⁴ஷ்டப²லதா³யிநீ |

(ரக்தவர்ணா)

192 மகர ஸங்கிராந்தி ஸ்வரூபம்.

மகர ஸங்கிராந்தி தேவதையானவள் சம்பரத்தம் பூவைப்போன்ற நிறமுடையவளும், 3 கண்களுடையவளும், பன்றிமுகமுடையவளும், கபாலம், வஜ்ஜிரங்களை கைகளில் தரிப்பவளும், ராக்ஷஸீ என்று பெயருடையவளும், ஒட்டக வாஹநமுடையவளுமாவாள். இவள் (நமக்கு) விரும்பிய பலன்களையளிப்பாளாக. (10)

௧௯௩ அத² கும்ப⁴ஸங்க்ராந்திஸ்வரூபம்.

பஞ்சிகா தா⁴ரமாலா ச நீலவர்ணா மஹோத³ரீ |
கபாலாப⁴யஹஸ்தா ச கும்ப⁴ஸங்க்ராந்திரீரிதா ||

(நீலவர்ணா)

193. கும்ப ஸங்கிராந்தி ஸ்வரூபம்.

கும்ப ஸங்கிராந்தி தேவதையான பஞ்சிகை என்பவள், குதிரை வாஹநத்தில் வீற்றிருப்பவளும், நீல நிறமான

வளும், பருத்த வயிறுடையவளும், கைகளில் கபாலம், அபயங்களை வஹிப்பவளுமாவாள். (நீல நிறம்) (11)

௧௯௪. அத² மீநஸங்க்ராந்தி ஸ்வரூபம்.

ஸஶ்ருங்கவரசாரஸ்தா வக்ராநாஸீ த்ரிலோசநா ।
மீநாக்²யா ஶ்வேதவர்ணாபா கபாலாபய
ஸம்யுதா ॥
(ஶ்வேதவர்ணாபா)

194. மீந ஸங்கிராந்தி ஸ்வரூபம்.

மீந ஸங்கிராந்தி தேவதையானவள், சிறந்த கரடியின் மீது வீற்றிருப்பவளும், வக்கிரை என்றும் மீநா என்றும் பெயருடையவளும், 3 கண்களுடையவளும், சிவப்பு நிற மாக இருப்பவளும், கபாலம், அபயங்களை வஹிப்பவளும் ஆவாள். (வெண்சிவப்பு நிறம்) (12)

அத² த்³வாத³ஶஸங்க்ராந்திநாமாநி —
(ஜ்யோதிஷார்ணவே)

கராளீ ச மஹாகோரா விரூபாக்ஷீ மஹோத³ரீ ।
ஜிஹ்விகா ஸிம்ஹிகா மந்தா³ ஹ்ராதி³நீ சோஜ்ஜ்வலா ததா² ॥
ராக்ஷஸீ ஹம்ஸிகா சேதி ஸங்க்ராந்தய:
க்ரமாத் ।

12 ஸங்கிராந்திகளின் பெயர்கள்
(ஜியோதிஷார்ணவத்தில்)

மேஷ ஸங்கிராந்தி முதலிய 12 ஸங்கிராந்திகளின் தேவதைகள், முறையே, கராளீ 1, மஹாகோரை 2, விரு பாக்ஷீ 3, மஹோதரீ 4, ஜிம்ஹிகை 5, ஸிம்ஹிகை 6, மந்தை 7, ஹிராதினீ 8, உஜ்வலை 9, ராக்ஷஸீ 10,

பஞ்ஜிகை 11, வக்கிரை 12 என்று பெயருடையவர்களாவார்கள்.

அத த்வாதசஸங்க்ராந்திவாஹநாநி.

(ஜ்யோதிஷார்ணவே)

வ்யாக்ரஸிம்ஹவராஹாஶ்ச ஶ்வாநகோ கர்தபோ கஜ: ।
குக்குடாஜௌ ச மஹிஷோஷ்ட்ராஶ்வௌ ருக்ஷ ஏவ ச ॥

ஏதாநி வாஹநாநி ஸ்யு: ஸங்க்ராந்தீநாம் மேஷாதித: ।

12 ஸங்கிராந்திகளின் வாஹநங்கள்.

(ஜியோதிஷார்ணவத்தில்)

புலி. 1, சிங்கம் 2, பன்றி 3, நாய் 4, கழுதை 5, யானை 6, கோழி 7, ஆடு 8, எருமை 9, ஒட்டகம் 10, குதிரை 11, கரடி 12. இவைகள், முறையே, மேஷாதி ஸங்கிராந்திகளின் வாஹநங்களாம்,

அத ஸங்க்ராந்திஷு தாநாந்யாஹ வஸிஷ்ட:.

(ஹட்டஹாஸீயே)

மேஷஸங்க்ரமணே ஹ்யேநோ மேஷதாநம் மஹாபலம் ।
வ்ருஷஸங்க்ரமணே தாநம் கவாம் ப்ரோக்தம் ததைவ ச ॥

வஸ்த்ராந்நபாநயாநாநி மிதுநே விஹிதாநி து ।
க்ருததேந்வாதாநம் து கர்கடே பரிஶஸ்யதே ॥

ஸுவர்ணச்சத்ரதாநம் ஸிம்ஹே ச விஹிதம் ஸதா ।
கந்யாப்ரவேஶே வஸ்த்ராணாம் ஸுரபீணாம் ததைவ ச ॥ ௧ ॥

𑌤𑍁𑌲𑌾𑌪𑍍𑌰𑌵𑍇𑌶𑍇 𑌧𑌾𑌨𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌬𑍀𑌜𑌾𑌨𑌾𑌂𑌚𑍈𑌵 𑌗𑍋𑌰𑌸𑌮𑍍 ।
𑌵𑍃𑌶𑍍𑌚𑌿𑌕𑌪𑍍𑌰𑌵𑍇𑌶𑍇 𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌵𑍇𑌶𑍍𑌮𑌨𑌾𑌂 𑌦𑌾𑌨𑌮𑍇𑌵 𑌚 ॥
𑌧𑌨𑍁𑌃𑌪𑍍𑌰𑌵𑍇𑌶𑍇 𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌯𑌾𑌨𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌚
𑌵𑌿𑌶𑍇𑌷𑌤𑌃 ।
𑌮𑌕𑌰𑌪𑍍𑌰𑌵𑍇𑌶𑍇 𑌦𑌾𑌰𑍂𑌣𑌾𑌂 𑌦𑌾𑌨𑌮𑌗𑍍𑌨𑍇𑌸𑍍𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚 ॥
𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌪𑍍𑌰𑌵𑍇𑌶𑍇 𑌦𑌾𑌨𑌂 𑌤𑍁 𑌗𑍋𑌹𑌿𑌰𑌣𑍍𑌯
𑌜𑌲𑌸𑍍𑌯 𑌚 ।
𑌮𑍀𑌨𑌪𑍍𑌰𑌵𑍇𑌶𑍇 [illegible] ॥ ௯ ॥

ஸங்கிராந்திகளில் செய்யவேண்டிய தானங்கள்.
விசுவாமித்திரர் கூறியுள்ளது.

(பட்டபாஸ்கரீயத்தில்)

ஸூரியன் மேஷத்தில் பிரவேசிக்கின்ற மேஷஸங்கிராந்தி காலத்தில், மேஷ (ஆடு) தானமானது மஹத்தான பலனைக் கொடுக்கும். (1)

விருஷப ஸங்கிரமண காலத்தில், பசு மாட்டை தானம் செய்யவேண்டும். அது மஹத்தான பலனையளிக்கும். (2)

மிதுந ஸங்கிராந்தி காலத்தில், ஆடைகள், பற்பல ஆகாரங்கள், பலவித பானங்கள், வாஹநங்கள் இவைகளை தானம் செய்யவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (3)

கடக ஸங்கிராந்தி காலத்தில் கிருததேநுவை தானம் செய்யவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (4)

ஸிம்ஹ ஸங்கிராந்தியில், தங்கத்துடன் பாத்திரங்களை தானம் செய்யும்படி விதிக்கப்பட்டுள்ளது. (5)

கந்யா ஸங்கிராந்தி காலத்தில், ஆடைகளையும் பசு மாடுகளையும் தானம் செய்யவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. (6)

துலா ஸங்கிரமண காலத்தில், தானியங்களையும், விதைகளையும் தானம் செய்வது சிறந்ததாகும். (7)

விருச்சிக ஸங்கிராந்தி காலத்தில், ஆடைகளையும் வீடுகளையும் தானம் செய்யவேண்டும். (8)

தநுஸ் ஸங்கிராந்தி காலத்தில், வஸ்திரங்களையும், வாஹநங்களையும் தானம் செய்வது, மஹத்தான பலனை அளிக்கும். (9)

மகர ஸங்கிராந்தி காலத்தில், தாருக்களை தானம் செய்வதும், அக்கினி தானம் செய்வதும் உத்தம பலனை அளிப்பவைகளாம். (தாரு என்பதற்கு மரக்கட்டை என்பது பொருள். ஆகவே, மரத்தினாலே செய்யப்பட்ட வாஹநங்கள், பலகைகள் முதலியவைகள் என்று பொருள் கொள்ளலாம். அக்கினி தானம் என்பதற்கு, விளக்கு என்றும் கணப்பு என்றும் பொருள் கொள்ளலாம்.) (10)

கும்ப ஸங்கிராந்தி காலத்தில், பசுமாடுகளுக்குப் புல்லைப் போடுவதும் தண்ணீர் வைப்பதும் உத்தமமாகும்.

மீந ஸங்கிராந்தியில், வாடாத (புதிய) புஷ்ப மாலைகளை தானம் செய்வது உத்தம பலனையளிப்பதாகும்.

சுமுஓ வாஷமஸாவஸாஹிஸாநிவாஷமாஷிதூநாஸாநி.

(ஸெஶவாமஜெ)

* யாதாய-ுஸா வ ஷிதூஶ்ஸாவஹ்ந ணஶ்யஂதூ ஶவவ வ ।

விவஷ்வஸ்கவஷ்டிரவிஷ்ணூஂமஹமவெஷு(ஷா)ண

ஶவவ வ ॥

* ஹரிவம்ஶெ தா — ஸுூண-அ०டிர - ஸு०ஶ-வஜஷேதூ வஷாநாஂ ஷூாமெ, கூநெண, வாணா-உ०டி-ஸு०ஶ-ஸ்வீதூ வஷாநி தூரஷூெண ।

𑌪𑌞𑍍𑌚𑌦𑍃𑌷𑍍𑌟𑍍𑌵𑌾 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑍈𑌤𑍇 𑌸𑌂𑌕𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑍀𑌨𑌾𑌂 𑌹𑌿
𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌃 ।

12 மாஸாபிமாநிகளான 12 ஆதித்தியர்களின் பெயர்கள்.

* தாதா 1, அர்யமா 2, மித்திரம் 3, அருணன் 4, சந்திரன் 5, விவஸ்வான் 6, துவஷ்டா 7, விஷ்ணு 8, அம்சு 9, பகன் 10, பூஷா 11, பர்ஜநியன் 12 ஆகிய 12 ஆதித்தியர்களும் 12 மாஸ ஸங்கிராந்திகளின் (மாஸங்களின்) அபிமாநி தேவதைகளாவார்கள்.

𑌅𑌥 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌮𑌾𑌸𑌾𑌭𑌿𑌮𑌾𑌨𑌿 𑌦𑍍𑌵𑌾𑌦𑌶𑌾𑌦𑌿𑌤𑍍𑌯 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂
𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿.

(𑌶𑍈𑌵𑌾𑌗𑌮𑍇—𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑍌, [illegible])

௧௧௫. 𑌤𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑍌 𑌧𑌾𑌤𑍃𑌰𑍂𑌪𑌸𑍍𑌯 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌧𑌾𑌤𑌾 𑌕𑍃𑌤𑌸𑍍𑌥𑌲𑍀 𑌹𑍇𑌤𑌿𑌃 𑌵𑌾𑌸𑍁𑌕𑍀 𑌰𑌥𑌕𑍃𑌨𑍍𑌮𑍁𑌨𑍇 ।
𑌪𑍁𑌲𑌸𑍍𑌤𑍍𑌯𑌸𑍍𑌤𑍁𑌮𑍍𑌬𑍁𑌰𑍁𑌰𑌿𑌤𑌿 𑌮𑌧𑍁𑌮𑌾𑌸𑌂 𑌨𑌯𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌮𑍀 ॥ ௧ ॥

𑌧𑌾𑌤𑌾 𑌶𑍁𑌭𑌸𑍍𑌯 𑌮𑍇 𑌦𑌾𑌤𑌾 𑌭𑍂𑌯𑍋 𑌭𑍂𑌯𑍋𑌪𑌿
𑌭𑍂𑌯𑌸𑌃 ।
𑌰𑌶𑍍𑌮𑌿𑌜𑌾𑌲𑌸𑌮𑌾𑌶𑍍𑌲𑌿𑌷𑍍𑌟𑌃 𑌤𑌮𑌸𑍍𑌤𑍋𑌮𑌵𑌿𑌨𑌾𑌶𑌨𑌃 ॥ ௨ ॥

𑌚𑍈𑌤𑍍𑌰𑌮𑌾𑌸𑌿 𑌧𑌾𑌤𑌾 𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌃 । 𑌅𑌪𑍍𑌸𑌰𑌾𑌃 𑌕𑍃𑌤𑌸𑍍𑌥𑌲𑍀 । 𑌗𑌨𑍍𑌧𑌰𑍍𑌵𑌸𑍍𑌤𑍁𑌮𑍍𑌬𑍁𑌰𑍁𑌃 । 𑌪𑍁𑌲𑌸𑍍𑌤𑍍𑌯𑌃 𑌋𑌷𑌿𑌃 । 𑌨𑌾𑌗𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍀𑌯𑍋 𑌵𑌾𑌸𑍁𑌕𑌿𑌃 । 𑌰𑌥𑌕𑍃𑌦𑍍 [illegible] । 𑌹𑍇𑌤𑌿𑌰𑍍𑌨𑌾𑌮 𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑌸𑌃 । 𑌰𑌶𑍍𑌮𑌯𑍋𑌽𑌷𑍍𑌟𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌃 ॥

---

* ஹரிவம்சத்தில், அருணன், சந்திரன், அம்சு, பர்ஜநியன் என்ற பதங்களுக்கு பதிலாக முறையே, வருணன், இந்திரன், அம்சன், ஸவிதா என்ற பதங்கள் காணப்படுகின்றன.

12 மாஸாபிமாநிகளான 12 ஆதித்தியர்களின் த்யாநம்.

(சைவாகமத்தில் சுலோகங்களாலேயும், விஷ்ணுபாகவதத்தில் வாக்கியங்களாலேயும் கூறப்பட்டுள்ளன. ரச்மிகள் கூர்ம புராணத்தில் கூறப்பட்டுள்ளன.)

195. அஜைகருஜன் தாதிரு ஸூரிய த்யாநம்

மேஷ மாஸத்திற்கு அதிதேவதை தாதா என்ற ஸூரியனுவார். கிருதஸ்தலீ என்பவள் அப்ஸரஸ் ஆவாள். ஆயுதமானது வாஸுகி என்பதாம். புலஸ்தியர் ரதத்தை கல்பிப்பவர் (செலுத்துகின்றவர்) ஆவார். தும்புரு கந்தர்வனுவார். இவர்கள் மதுமாஸத்தை (சித்திரை மாஸத்தை)ச் செலுத்துகின்றவர்களாவார்கள்.

ரச்மிஜாலங்களினுலே தழுவிக்கொள்ளப்பட்டவரும் (கிரணங்களின் தொகுதிகளாலே சூழப்பட்டவரும்) இருட்டுக் கூட்டத்தையழிப்பவருமான தாதா என்ற ஸூரியன், அடிக்கடி அளவற்ற சுபங்களையளிப்பாராக.

மேஷ மாஸத்தில் தாதா என்பவர் ஸூரியனுவார். அப்ஸரஸ் கிருதஸ்தலீ என்பவளாவார். கந்தர்வன் தும்புரு என்பவராவார். பாசஸ்தாநத்திலிருப்பது (கயிறுபோன்று வெகுதூரம் வீசுகின்ற ஒளிக்கதிரானது) வாஸுகி என்பதாகும். வர்தகி என்பவர் ரதகாரனும். (ரதகாரன்—தேரோட்டி) ஹேதி என்பவன் ராக்ஷஸனும். கிரணங்கள் எண்ணுயிரம் 8000 (சிவப்பு நிறம்) (1)

௧௯௫. அத தாத்ருஸூர்ய த்யாநம்.

அத தாதா வரூதோ ஹோதா ஜ: ப்ரஹேதி:
வாஸுகிஸ்ததா ।
நாமத: க்ருதஸ்தலீ நாமதேவதா ஸ்வ தாயதாம் ॥ ௧ ॥
பௌலஸ்த்ய ப்ரஜ்ஞாபகஸ்தத: கஶ்யபாத்மஜோ வாஸவ: ।

சுயபுஊாzவு ஸஷா ஹஒடுஜ ஹொயவெஸு
ஹுணதவஸு ஜெ ॥ உ ॥

வுரஷஹெ ஊாஸி சுயபுஊா ஸஒயபுஃ । வாறூஹாஃ ஜஷிஃ । சுவாாஃ வாஜிகஸூஙீ நாரஊாவெஹா மங வுஃ । கஜுநீாவெஹா நாமஃ । ஊஜுாவெஹா வயபுகிஃ । ஹுஹெறதீ ாாக்ஷஸஃ । ஶூயொ உமஸஹமஸுாணி । வீதவணபுஃ ॥

196. அர்யம ஸூர்ய தியாநம்.

விருஷ மாஸத்திற்கு (வைகாசி மாஸத்திற்கு) அர்யமா என்பவர் ஸூரியனுவார். புலஹர் இருடியாவார். ஊர்ஜன் என்பவர் ரதகாரனுவார். பிரஹேதி என்பவர் ராக்ஷஸனுவார். புஞ்ஜிகஸ்தலீ என்பவள் அப்ஸரஸ் ஆவாள். நாரதர் கந்தர்வனுவார். கச்சநீரன் என்பவர் நாகனுவார். இவர்கள் மாதவ மாஸத்தை (மாதவம்–விருஷ மாஸகம் அல்லது வைகாசி மாஸம்.) செல்லச் செய்கின்றவர்களாவார்கள்.

மேரு மலையின் கொடிமுடிகளின் நடுவில் ஸஞ்சரிப்பவனும், தாமரைபோடைகளுக்கு பந்துவாக இருப்பவனும், (தாமரைகளை மலரச்செய்பவனும்) ஆன அர்யமா என்னும் ஸூர்யனுவார். அவர் வணங்குகின்ற எனக்கு, எப்பொழுதும் அளவுகடந்த ஐசுவரியத்தையளிப்பாளாக.

விருஷப மாஸத்தில், அர்மா என்பவர், ஸூரியன் ஆவார். புலகர், இருடியாவார். புஞ்ஜிகஸ்தலீ என்பவள் அப்ஸரஸ் ஆவாள். நாரதர் கந்தர்வனுவார். கச்சநீரன் என்பவர், நாகமாவார். ஊர்ஜன் என்பாவர் வர்தகியாவார். (வர்தகீ – தேரோட்டி) பிரஹேதி என்பவர், ராக்ஷஸன்
41 ஆவார். ஸூரியனுடைய கிரணங்கள் பதினயிரம். 10000. (மஞ்சள் நிறம்) (2)

௧௯௭. அத மித்ரஸூர்யத்யாநம்.

மித்ரோऽத்ரி: பௌருஷேயோऽத தக்ஷகோ
மேநகா ஹஹா ।
ரதஸ்வந இதி ஹ்யேதே ஶுக்ரமாஸம் நயந்த்யமீ ॥ ௧ ॥

நிஶாநிவாரணபடுருதயாத்ரிக்ருதாஶ்ரய: ।
மித்ரோऽஸ்து மம மோதாய தமஸ்தோமவிநாஶந: ॥ ௨ ॥

மிதுநமாஸே மித்ர: ஸூர்ய: । அத்ரி: ருஷி: । மேநகா அப்ஸரா: । ஹாஹா கந்தர்வ: । தக்ஷகோ நாக: । ரதஸ்வநோ ரதப்ரயுக்தி: । பௌருஷேயோ ராக்ஷஸ: । ரஶ்மயஸ்ஸப்தஸஹஸ்ராணி । சாரணகணா: ॥

197. மித்திர ஸூரிய தியாநம்.

மிதுந மாஸத்தில் மித்திரன் என்பவர் ஸூரியனாவார். அத்திரி ருஷியாவார். பௌருஷேயன் ராக்ஷஸனாவான். தக்ஷகன் நாகனாவான். மேநகை அப்ஸரஸ் ஆவாள். ஹாஹா என்பவர் கந்தர்வனாவார். ரதஸ்வநன் என்பவர் தேரோட்டியாவார். இவர்கள் சுக்லமாஸத்தை (சுக்ல மாஸம்—மிதுந மாஸம்) செலுத்துகிறவர்களாவார்கள்.

இரவைக்கடத்துவதில் ஸாமர்த்தியமுள்ளவரும், உதய பர்வதத்தை ஆச்ரயமாக (தங்குமிடமாக)க் கொண்டவரும், இருட்டுத்தொகுதிகளை அழிப்பவருமான மித்திரனைவர் எனக்கு ஸந்தோஷத்தை யளிப்பாராக.

மிதுந மாஸத்தில் மித்திரன் ஸூரியனாவார். அத்திரி முனிவராவார். மேநகை அப்ஸரஸ் ஆவாள். ஹாஹா என்பவர் கந்தர்வனாவார். தக்ஷகன் நாகனாவான். ரதஸ்வநன் என்பவன் ரதகாரனாவான், பௌருஷேயன்

ராக்ஷஸனுவான். ரச்மிகள் (கிரணங்கள்) ஏழாயிரம் 7000. (சிவப்பு நிறம்.) (3)

௧௯௮. 𑌅𑌥 𑌅𑌰𑍁𑌣𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍.

𑌵𑌸𑌿𑌷𑍍𑌠𑍋 𑌹𑍍𑌯𑌰𑍁𑌣𑍋 𑌰𑌮𑍍𑌭𑌾 𑌸𑌹𑌜𑌨𑍍𑌯𑌸𑍍𑌤𑌥𑌾 𑌹𑍂𑌹𑍂𑌃 ।
𑌶𑍁𑌕𑍍𑌰𑌶𑍍𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌸𑍍𑌵𑌨𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌶𑍁𑌚𑌿𑌮𑌾𑌸𑌂 𑌨𑌯𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌮𑍀 ॥ ௧ ॥

𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌃 𑌸𑍍𑌯𑌨𑍍𑌦𑌨𑌾𑌰𑍂𑌢 𑌅𑌚𑌿𑌰𑌾𑌂𑌶𑍁𑌰𑍍 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌾𑌪𑌵𑌾𑌨𑍍 ।
𑌕𑌾𑌲𑌰𑍂𑌪𑌃 𑌕𑌾𑌮𑌰𑍂𑌪𑍋 𑌹𑍍𑌯𑌰𑍁𑌣𑌸𑍍𑌸𑍇𑌵𑍍𑌯𑌤𑍇 𑌮𑌯𑌾 ॥ ௨ ॥

𑌶𑍁𑌚𑌿(𑌆𑌷𑌾𑌢)𑌮𑌾𑌸𑌿 𑌅𑌰𑍁𑌣𑌸𑍍𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌃 । 𑌵𑌸𑌿𑌷𑍍𑌠𑌃 𑌋𑌷𑌿𑌃 । 𑌰𑌮𑍍𑌭𑌾 𑌅𑌪𑍍𑌸𑌰𑌾𑌃 । 𑌹𑍂𑌹𑍂𑌰𑍍𑌗𑌨𑍍𑌧𑌰𑍍𑌵𑌃 । 𑌶𑍁𑌕𑍍𑌰𑍋 𑌨𑌾𑌗𑌃 । 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌸𑍍𑌵𑌨𑍋 𑌯𑌕𑍍𑌷𑌃 । 𑌸𑌹𑌜𑌨𑍍𑌯𑍋 𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑌸𑌃 । 𑌰𑌶𑍍𑌮𑌯𑌃 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌸𑌹𑌸𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿 । (𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)॥

198. அருண ஸூரிய த்யாநம்.

சுசி என்னும் கடக மாஸத்திற்கு அருணன் என்பவர் ஸூரியனுவார். வஸிஷ்டர் முனிவராவார். ரம்பை அப்ஸரஸ் ஆவாள். ஸஹஜந்யன் ராக்ஷஸனுவார். ஹூஹூ கந்தர்வனுவார். சுகன் நாகனுவார். சித்திர ஸ்வநன் ரதகாரனுவார். இவர்கள் கடக மாஸத்தை நடத்துகின்றவர்களாவார்கள்.

ரதத்தில் வீற்றிருப்பவரும், ஒளிகளை மாலைபோல் அணிந்திருப்பவரும், அதிகமாகப் பொசுக்குகின்ற தன்மையுடையவரும், கால ஸ்வரூபியாக இருப்பவரும், தோன்றிய உருவத்தை எடுக்கும் ஆற்றலுடையவரும், அல்லது மன்மதனைப்போன்ற அழகு வாய்ந்தவருமான அருணன் என்னும் ஸூரியனை நான் ஸேவிக்கின்றேன்.

கடக மாஸத்தில் அருணன் ஸூரியனாவார். வஸிஷ்டர் முனிவராவார். ரம்பை அப்ஸரஸ் ஆவாள். ஹாஹா கந்தர்வனாவார். சுகன் நாகனாவார். சித்திரஸ்வநன் தேர்ப்பாகனாவார். ஸஹஜந்யன் ராக்ஷஸனாவார். ஐந்தாயிரம் 5000. கிரணங்களாம். (பச்சை நிறம்.) (4)

௧௯௯. அத இந்த்ரஸூர்யத்யாநம்.

ஸிம்ஹே விஶ்வாவஸுஶ்ஶ்ரோதா ஹேலாவர்த்த
ஸ்ததாங்கிரா: |
ப்ரம்லோசா ராக்ஷஸஸ்ஸூர்யோ நபோமாஸம் நயந்த்வமீ ||

ஸஹஸ்ரரஶ்மிஸம்வீதமிந்த்ரம் வரதமாஶ்ரயே |
ஶிரஸா ப்ரணதோஸ்ம்யத்ய ஶ்ரேயோவ்ருத்திப்ரதாயகம் || ௨ ||

ஸிம்ஹே மாஸி இந்த்ரஸ்ஸூர்ய: | அங்கிரா ருஷி: | விஶ்வாவஸுர்கந்தர்வ: | ப்ரம்லோசா அப்ஸரா: | ஏலாவர்த்தோ நாக: | ஶ்ரோதா ரதக்ருத் | ஸர்யோ ராக்ஷஸ: | ரஶ்மய: ஸப்தஸஹஸ்ராணி |
(ஶ்வேதவர்ண:)

199. இந்திர சூரிய த்யாநம்.

ஸிம்ஹ மாஸத்திற்கு அதிதேவதை இந்திரன் என்னும் சூரியனாவார். விசுவாவஸு கந்தர்வனாவார். சுரோதா என்பவர் ரதகாரனாவார். இலாபுத்திரன் என்பவர் நாகம் ஆவார். அங்கிரஸ் முனிவராவார். பிரம்லோசா என்பவள் அப்ஸரஸ் ஆவாள். சரியன் என்பவர் ராக்ஷஸனாவார். இவர்கள் நபோமாஸமென்னும் ஸிம்மமாஸத்தை செலுத்துகின்றவர்களாவார்கள்.

ஆயிரக்கணக்கான கிரணங்களினாலே சூழப்பட்டவரும் வேண்டுகின்ற வரங்களையளிப்பவருமான இந்திரன்

என்னும் ஸூரியனை அடைகின்றேன். க்ஷேம லாபங்களையும் அபிவிருத்தியையுமளிப்பவருமான அந்த இந்திரனை இப்பொழுது சிரத்தாலே வணங்குகின்றேன்.

ஸிம்ஹ மாஸத்தில் இந்திரன் சூரியனாவார். அங்கிரஸ் முனிவராவார். விசுவாவஸு கந்தர்வனாவார். பிரம்லோசை அப்ஸரஸ் ஆவாள். இலாபுத்திரன் நாகமாவான். சுஷேணன் ரதகாரனாவான். சரியன் ராக்ஷஸனாவார். கிரணங்கள் ஏழாயிரம் 7000. வெளுப்பு நிறம். (5)

உா. கூடிய விவஸ்வத் ஸூர்ய த்யாநம்.

விவஸ்வாநுக்ரஸேநஸ்ச வ்யாக்ர ஆஸாரணோ ப்ருகு: |

அநும்லோசா ஸங்கபால: நபஸ்யாக்யம் நயந்த்யமீ ||

ஜநமேஜய ருணகத ப்ரணம் வலந்ஷிக்ஷ்யாவதேஜஸம் |

நஹோம்ருஹஹமாகீவம் விவஸ்வந்தம் நமாம்யஹம் ||

கந்யாமாஸி விவஸ்வாந் ஸூர்ய: | ப்ருகு: ருஷி: | அநும்லோசா அப்ஸரா: | உக்ரஸேநோ கந்தர்வ: | ஸங்கபாலோ நாக: | ஆஸாரணோ ரதக்ருத் | வ்யாக்ரோ ராக்ஷஸ: | ரஸ்மயோ ஸப்தஸஹஸ்ராணி | ஸுக்ல வர்ண: ||

200. விவஸ்வத் ஸூரிய தியானம்.

கந்யா மாஸத்தில், விவஸ்வான் என்பவர் ஸூரியன் ஆவார். உக்கிரஸேநன் என்பவர் கந்தர்வனாவார். வியாக்கிரன் என்பவன் ராக்ஷஸனாவான். ஆஸாரணன் என்பவன் தேர்ப்பாகனாவான். பிருகு என்பவர் இருடி ஆவார். அநும்லோசை என்பவள் அப்ஸரஸ் ஆவாள். சங்கபாலன் என்பவர் நாகமாவார், இவர்கள், நபஸ்யம்

என்னும் கந்யா மாஸத்தைச் செலுத்துகின்றவர்கள் ஆவார்கள். (1)

உலகத்தைத் தோற்றுவித்தவரும், எல்லாத் திக்கு களிலும் பறந்திருக்கின்ற ஒளியையுடையவரும், ஆகாயத்தில் சஞ்சரிக்கின்ற கிரஹங்களுள் மிகவும் பிரகாச மாக இருப்பவருமான விவஸ்வான் என்னும் ஸூரியனை நான் வணங்குகின்றேன். (2)

கந்யா மாஸத்தில், விவஸ்வான் ஸூரியனுவார். பிருகு முநிவராவார். அநுமிலோசை அப்ஸரஸ் ஆவாள். உக்கிரஸேநன் கந்தர்வனுவார். சங்கபாலன் நாகமாவார். ஆஸாரணன் ரதகாரனுவார். வியாக்ரன் ராக்ஷஸன் ஆவார். கிரணங்கள் பதினுயிரமாகும். 10000. அதிகமாக சிவப்பு கலந்த மஞ்சள் நிறம். (6)

உாக. அத த்வஷ்ட்ருஸூர்ய த்யானம்.

த்வஷ்டா ஜமதக்நி ரக்ஷஸ்ச கம்பலாச்வோ திலோத்தமா ।
ப்ரஹ்மாபேதோ ஸதஜித் த்ருதராஷ்ட்ர இஷம்பரா: ॥

த்வஷ்டா ஸூர்யாய தே ஸூர்யாய விஷ்டாவஷ்டி
நிஷேவித: ।
நாநாசில்பகரோ நாநாயாதவர்ஷோ ப்ரஜாகர: ॥

தஸ்மின்னாச்வினே த்வஷ்டா ஸூர்ய: । ப்ரஹ்மாபேத ஜமதக்நி: । திலோத்தமா அப்ஸரா: । த்ருதராஷ்ட்ரோ நாக: । கம்பலாச்வோ நாக: । ஸதஜித் கந்தர்வ: । ஜமதக்நி ரக்ஷஸ: । ஸப்ததசஸஹஸ்ராணி । சித்ரவர்ண: ॥

201. துவஷ்டா என்னும் ஸூரியன் தியாநம்.-

துலா மாஸத்தில், துவஷ்டா என்பவர் ஸூரியனுவார். ருசீகன் என்பவர் ராக்ஷஸன் ஆவார். கம்பளன் என்பவர் நாகனுவார். திலோத்தமை என்பவள் அப்ஸரஸ் ஆவாள். பிரம்ஹராதன் என்பவர் இருடியாவார். சதஜித்து என்பவர் ரதகாரன் ஆவார். திருதராஷ்டிரன் என்பவர் கந்தர்வன் ஆவார். இவர்கள், இஷ மாஸமென்னும் துலா மாஸத்தை பரிபாலிப்பவர்களாவார்கள். (2)

சிஷ்டர்களின் கூட்டங்களினுலே சூழப்பட்டவரும் (சிஷ்டர்கள் – சிறந்த ஆசாரம் அநுஷ்டாநம் உடையவர்கள்) பற்பல சில்பங்களைச் செய்யுமாற்றலுள்ளவரும், பலவித தாதுப்பொருள்களின் உருவமுடையவரும், ஒளியையுண்டு பண்ணுகின்றவருமான துவஷ்டா என்னும் ஸூரியனுனவர் எனக்கு மங்களங்களையளிப்பாராக. (2)

துலா மாஸத்தில், துவஷ்டா ஸூரியன் ஆவார். பிரஹ்மராதன் முனிவராவார். திலோத்தமை அப்ஸரஸ் ஆவாள். திருதராஷ்டிரன் கந்தர்வன் ஆவார். கம்பளன் நாகனுவார். சதஜித் என்பவர் தேரோட்டியாவார். ருசீகன் என்பவர் ராக்ஷஸனுவார். கிரணங்கள் எண்ணுயிரம் 8000 ஆகும். சித்திரவர்ணம். (7)

௨௱௨. அத விஷ்ணுஸூர்ய த்யாநம்.

விஷ்ணுரஶ்வதரோ ரம்பா ஸூர்யவர்சாஶ்ச ஸத்யஜித் ।
விஶ்வாமித்ரோ மகாபேத ஊர்ஜமாஸம் நயந்த்யமீ ॥

பாநுமண்டலமத்யஸ்தம் வேதத்ரயநிஷேவிதம் ।
காயத்ரீப்ரதிபாத்யம் தம் விஷ்ணும் பக்த்யா நமாம்யஹம் ॥

வ்ருஶ்சிகே மாஸி விஷ்ணுஸ்ஸூர்ய: । விஶ்வாமித்ரருஷி: ।

रम्भाऽप्सराः । सूर्यवर्चा ग्रामण्यः । सत्यजिद्रथकृत् । अश्वतरो नागः । महाप्रेतो राक्षसः । रश्मयः षट्सहस्राणि । अरुणवर्णः ॥

202. விஷ்ணு சூரிய த்யாநம்.

ஊர்ஜம் என்னும் விருச்சிக மாஸத்திற்கு, விஷ்ணு என்பவர் ஸூரியனுவார். அசுவதரன் என்பவர் நாகனுவார். ரம்பை என்பவள் அப்ஸரஸ் ஆவாள். ஸூரியவர்சஸ் என்பவர் கந்தர்வனுவார். ஸத்தியஜித்து என்பவர் தேர்ப்பாகனுவார். விசுவாமித்திரர் இருடியாவார். மஹாபிரேதன் என்பவர் ராக்ஷஸனுவார். இவர்கள் ஊர்ஜ மாஸத்தைச் செலுத்துகின்றவர்களாவார்கள்.

ஸூரியமண்டலத்தின் மத்தியிலிருப்பவரும், 3 வேதங்களினுலேயும் ஸேவிக்க (ஸ்துதிக்க)ப்பட்டவரும், காயத்ரியினுலே பிரதிபாதிக்கப்பட்டவருமான (காயத்திரியின் பொருளாக விளங்குகின்றவருமான) விஷ்ணு ஸூரியனை நான் பக்தியுடன் வணங்குகின்றேன். (2)

விருச்சிக மாஸத்தில், விஷ்ணு, ஸூரியன் ஆவார். விசுவாமித்திரர் முனிவராவார். ரம்பை அப்ஸரஸ் ஆவாள். ஸூரியவர்சஸ் என்பவர் கந்தர்வன் ஆவார். ஸத்யஜித்து என்பவர் ரதகாரனுவார். அசுவதரன் என்பவர் நாகன் ஆவார். மஹாபிரேதன் ராக்ஷஸனுவார். கிரணங்கள் ஆறுயிரம் 6000 ஆகும். அருண வர்ணம். (8)

२०३. अथ अंशुमत्सूर्यध्यानम्.

अंशुमान् कश्यपस्तार्क्ष्य ऋतसेनस्तथोर्वशी ।
विद्युच्छत्रुर्महाशङ्खः सहोमासं नयन्त्यमी ॥

सदा विश्वावसुस्तोता [illegible] ।

உ°நீதூ நிவஹவூஸா°த்ரூ: ஹ©திஜெஈஸ°ஸா°ஹூவெ.ுஈஉ ||

யநா°உ்ுாவஸி ஸு°ஸா°ஷூ©யு: | கா°ஸு்வ: ஜிஷி: |
ஊவ்ருஶீ அஷூரா: | ஜிதஸெநோ ஷாவ்ு: | உஹா
ஶம்வோ நாஸ: | தாக்ஷ்ுூ வயுக்ஷி: | விஷுூ°ஸ
ஶத்ரூ°: ராக்ஷஸ: | ஸூயொ நவஸஹஸூாணி |
ஹரிசணு: ||

203. அம்சு ஸூரிய த்யாநம்.

ஸஹம் என்னும் தநுர் மாஸத்திற்கு, ஸூரியன் அம்சு என்பவராவார். காசியபர் முனிவராவார். தார்க்ஷியன் என்பவர் தேர்ப்பாகனுவார். ருதஸேநன் என்பவர் கந்தர்வனுவார். ஊர்வசி என்பவள் அப்ஸரஸ் ஆவாள். வித்தியுத்சத்துரு என்பவர் ராக்ஷஸனுவார். மஹாசங்கன் என்பவர் நாகமாவார். இவர்கள் ஸஹம் என்னும் தநுர் மாஸத்தைச் செலுத்துகின்றவர்களாவார்கள். எப்பொழுதும் (தீமைகளை) விரட்டியடிப்பதில் விருப்பம் உடையவரும், உலகத்திற்கு மங்களங்களையளிக்கின்ற பிரகாசமுடையவரும், முனிவர்களின் தொகுதிகளினுலே துதிக்கப்பட்டவருமான அம்சு என்னும் ஸூரியனுனவர் எனக்கு செல்வத்தையளிப்பாராக,

தநுர் மாஸத்தில் அம்சு என்பவர் ஸூரியனுவார். காசியபர் முனிவராவார். ஊர்வசி அப்ஸரஸ் ஆவாள். ருதஸேநன் கந்தர்வனுவார். மஹாசங்கன் நாகமாவார். தார்க்ஷியன் ரதகாரனுவார். வித்தியுத்சத்துரு ராக்ஷஸன் ஆவார். கிரணங்கள் ஒன்பதினுயிரம் 9000 ஆகும். பச்சை நிறம். (9)

உ௦சு. ஸுய ஹஸஸூ©யு யூாநு.

ஹஸ: ஷூ©ஜெுாஸிஷூதெஜிஃ©ணு ஷூயா°ஷூ
வக்ஷ: |

க(கா)ல்கூடகஃ பூர்வசித்திஃ பௌஷமாஸம்
நயந்த்வீ ॥ க ॥

திதிமாஸர்த்துவர்ஷாணாம் ச அயநாநாமதோபி ।
கடிகாநாம் ச யஃ கர்த்தா ஸமே பாக்யப்ரதோ
பகஸ் ஸதா ॥ உ ॥

உகரே மாஸி ஸூர்யோ பகஃ । அரிஷ்டநேமிஃ ருஷிஃ ।
பூர்வசித்திரப்ஸராஃ । ஊர்ணோ கந்தர்வஃ । கர்கோ
டகோ நாகஃ । ஆயுர்யக்ஷஃ । ஸ்பூர்ஜோ ராக்ஷ
ஸஃ । ரச்மய ஏகாதச ஸஹஸ்ராணி । ரக்தவர்ணஃ ॥

204. பக ஸூரிய தியாநம்.

பௌஷமெனப்படுகின்ற மகர மாஸத்திற்கு, பகன் என்பவர் ஸூரியனுவார். ஸ்பூர்ஜன் என்பவர் ராக்ஷஸன் ஆவார். அரிஷ்டநேமி என்பவர் முனிவராவார். ஊர்ணன் என்பவர் கந்தர்வன் ஆவார். ஆயு என்பவர் ரதகாரன் ஆவார். இவர் ஐந்தாவது நபராவார். கார்கோடகன் நாகமாவார். பூர்வசித்தி அப்ஸரஸ் ஆவாள். இவர்கள் பௌஷ மாஸத்தைச் செலுத்துகின்றவர்களாவார்கள்.

திதி, மாஸம், ருது, வருஷம், அயநம், கடிகை இவைகளைக் கல்பிக்கின்றவரான பகன் என்னும் ஸூரியனுனவர், எனக்கு பாக்கியங்களையளிப்பாராக.

மகர மாஸத்தில் பகன் ஸூரியனுவார். அரிஷ்டநேமி முனிவராவார். பூர்வசித்தி அப்ஸரஸ் ஆவாள். ஊர்ணன் கந்தர்வனுவார். கார்கோடகன் நாகமாவார். ஆயு ரதகாரனுவார். ஸ்பூர்ஜன் ராக்ஷஸனுவார். கிரணங்கள் பதினோராயிரம் 11000 ஆகும். சிவப்பு நிறம். (10)

உ௱ரு. அத பூஷஸூர்ய த்யாநம்.

பூஷா தநஞ்ஜயோ தாதா ஸுஷேண: ஸுருசி ஸ்ததா |
க்ருதாசீ கௌதமச்சைவ தபஸ்யாக்யம் நயந்தி ஹி ||

பூஷா தோஷாய தே ஸந்த்யாத் ஸர்வபாபாபநோதநாத் |
ஸஹஸ்ரகரஸம்வீத: ஸகலாசாந்தராந்தர: ||

கும்பே மாஸி பூஷா ஸூர்ய: | கௌதமர்ஷி: | க்ருதாச்யப்ஸரா: | ஸுருசிர்கந்தர்வ: | தநஞ்ஜயோ நாக: | ஸுஷேணோ வர்த்தகி: | தாதா ராக்ஷஸ: | ரச்மய: ஷட்ஸஹஸ்ராணி | அருணவர்ண: ||

205. பூஷ ஸூரிய த்யாநம்.

கும்ப மாஸத்திற்கு பூஷா என்பவர் ஸூரியனுவார். தநஞ்ஜயன் என்பவர் நாகமாவார். தாதா என்பவர் ராக்ஷஸனுவார், ஸுஷேணன் என்பவர் வர்தகி (தேர்ப் பாகன்) யாவார். ஸுருசி என்பவர் கந்தர்வனுவார். கிருதாசீ என்பவள் அப்ஸரஸ் ஆவாள். கௌதமர் முனிவராவார். இவர்கள் தபஸ்யம் என்னும் கும்ப மாஸத்தை நடத்துகின்றவர்களாவார்கள்.

ஆயிரம் 1000 கிரணங்களாலே சூழப்பட்டவரும், எல்லா திக்மத்தியங்களிலும் உள்ளூர (அந்தராத்மாவாக) இருப்பவருமான பூஷா என்னும் ஸூரியனுனவர், ஸகல பாபங்களையும் விலக்குவதனுலே, உனக்கு ஸந்தோஷத்தை அளிப்பாராக.

கும்ப மாஸத்தில் பூஷா ஸூரியனுவார். கௌதமர் முனிவராவார். கிருதாசீ அப்ஸரஸ் ஆவாள். ஸுருசி

கந்தர்வனுவார். தநஞ்ஜயன் நாகமாவார். ஸுஷேணன் ரதகாரனுவார். தாதா ராக்ஷஸனுவார். கிரணங்கள் ஆறுயிரம் 6000 ஆம். செம்பஞ்சுக்குழம்பின் நிறம். (11)

௨௱௫. அத வருண ஸூர்ய த்யாநம்.

ச்ருதர்வஸ்ய ஹராஜ: வருண: ஸேநஜித்தயா ।
விச்வோ வா தக்ஷோ தவஸ்ரவா நயந்த: ॥

ஸ்ரவண்ம் வருணோ ஸுர்ய: வஷிஷ்ட ரதயந்து வருண: ।
ஜமதக்நிஜ: வருண: வஷிஷ்டே தயா ॥ ௨ ॥

* ஹேமந்த வருண: ஸூர்ய: । ஹராஜ ரிஷி: । வருண மாஸ: । ஸௌராவதோ நாக: । ஸேநஜித் வயக்தி: । விச்வோ ராக்ஷஸ: । ரம்பா தவஸஹ ஸ்ராணி । அருணவர்ண: ॥

206. பர்ஜநிய ஸூரிய த்யநாம்.

மீந மாஸத்தில் கிரது......ஆவார். வர்சா கந்தர்வன் ஆவார். பரதுவாஜர் முனிவர் ஆவார். பர்ஜந்யன் ஸூரியனுவார். ஸேநஜித்து ரதகாரனுவார். விசுவன் ராக்ஷஸனுவார், ஐராவதன் நாகமாவார். இவர்கள் தபஸியன் என்னும் மீநமாஸத்தை செலுத்துகிறவர்கள் ஆவார்கள். (1)

உலகத்தை தபிக்கும்படி செய்கின்றவரும், பிறகு அடிக்கடி மழைகளினுலே செழிக்கச்செய்கின்றவரும்,

---

* அத்ர வாக்யார்த்தே ஹிமே க்ருதர்வஸ்யோ ந ப்ரயுஜ்யதே । வருணோ மாஸ: இதி ப்ரயுஜ்யதே । வருணாஸ்ய ஸத ஸஹ ஸ்ரீ ரிம்மோ ஹவதி । அத: வருணோ அவஸ்ரா: । க்ருதர்வ ஹராஜயோ ரத்ருதர: ரிஷி: । அவசிஷ்டஸ்து மாஸவே ஹவதீதி ஜ்ஞேயம் ॥

உலகத்திற்கு ஆநந்தத்தையளிப்பவருமான பர்ஜந்யன் என்னும் ஸூரியனை நான் பூஜிக்கின்றேன். (2)

*மீந மாஸத்தில் பர்ஜந்யன் ஸூரியனுவார். பரத்வாஜர் முனிவராவார். வர்சா கந்தர்வனுவார். ஐராவதன் நாகமாவார் ஸேநஜித்து ரதகாரனுவார். விசுவன் ராக்ஷஸனுவார். கிரணங்கள் ஒன்பதினுயிரம் 9000 ஆகும். அருண வர்ணம். (12)

அத² ரதே² தேஷாம் ஆதி³த்யாநாம் ஹயாஶ்வா: ॥
(விஷ்ணுபுராணே)

ஹரிதவர்ணா: | ச²ந்தோ³நாமாந: ஸப்தஸம்ஜ்ஞகா: ॥
தேஷாம் புரோ க³ந்தா ஸப்திநாமா ஹயாநாம் ஸ ஏகோ
ஏகஸ்ய வர்த்ததே ॥

இந்த 12 ஆதித்தியர்களின் ரதங்களிலுள்ள குதிரைகள். (விஷ்ணு புராணத்தில்)

இந்தக்குதிரைகள் யாவும் பச்சை நிறமானவைகள். இவைகளுக்குச் சந்தஸ்ஸு என்று பெயர். இவைகள் 7 குதிரைகளாம். இவைகளுள் முதலில் செல்லுகின்ற குதிரை ஒன்று. அதற்கு ஸப்தி என்று பெயர்.

௨௱௭. அத² ரதே² தேஷாம் ஆதி³த்யாநாம் லக்ஷணாநி.
(வாயுபுராணே)

---

* உரைபோலிருக்கின்ற இப்பகுதியில், கிரது என்னும் சொல் காணப்படவில்லை. வர்சா – கந்தர்வன் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. ஆயினும் வர்சா என்ற பதம் ஒன்றுதான் பெண்பாலைச் சொல்லக்கூடியதாக இருக்கின்றது. ஆகையால் வர்சா என்பதற்கு அப்ஸரஸ் என்றும், கிரது – பரத்வாஜர் என்ற 2 பதங்களில் ஒன்று முனிவரையும் மற்றொன்று கந்தர்வனையும் குறிப்பிடுவதாகக் கொள்ளவேண்டும்.

ஶாந்தரூபம் த்விபுஜம் ரக்தம் ரக்தாம்பரதரம் ஸ்திதம் |
ப்ருஷ்டபாகே ஶிரஶ்சக்ரம் ஆஸனே விமலமண்டலம் ‖ 1 ‖

பிப்ராணம் கமலத்வந்த்வம் ஹஸ்தாப்யாம் ச கிரீடினம் |
உர:ப்ரதேஶே விமலம் ஸ்யமந்தகமஹாமணிம் ‖

ஸமாஶ்வமேகசக்ரம் ச ரதமத்யாஸ்திதம் |

207. இந்த 12 ஆதித்தியர்களின் லக்ஷணங்கள்.

(பத்ம புராணத்தில்)

2 கைகளையுடையவரும், சிவப்பு நிறமாக இருப்பவரும், சிவப்பு ஆடையையணிந்திருப்பவரும், நின்றவடிவமாக இருப்பவரும், பின் பக்கத்தில் வட்டமான சிரத்தையுடையவரும், உட்கார்ந்த வடிவமானால் குற்றமற்ற மண்டலாகாரமாக இருப்பவரும், 2 கைகளிலும் 2 தாமரை மலர்களை தரித்திருப்பவரும், கிரீடத்தை தரிப்பவரும், மார்பில் தோஷமற்றதான ஸ்யமந்தகம் என்னும் உத்தமமான ரத்தினத்தை அணிந்திருப்பவரும், ஒரேவிதமான குதிரைகளையுடையவரும், ஒரே சக்கிரத்துடன் கூடிய ரதத்தில் வீற்றிருப்பவருமான ஸூரியனை த்யானம் செய்கின்றேன். (2½)

அத ஏதேஷாம் வர்ணா:

(பத்மபுராணே)

ரக்த: பீதோऽருண: ஶ்யாம: ஶ்வேதோ பப்ருஶ்ச கபிஞ்ஜர: |
அருணோ ஹரிதஶ்சைவ ஶோண: காஞ்சநிபோऽருண: ‖

ஆதித்யானாமிமே வர்ணா: த்வாதஶானாம் க்ரமாச்ச ஸ்ம்ருதா: ‖

இவர்களின் நிறங்கள்.

(பத்ம புராணத்தில்)

சிவப்பு 1, மஞ்சள் 2, அருணம்–குங்கும நிறம் 3, சியாமம்–நீல நிறம் 4, வெளுப்பு 5, பப்ருவர்ணம் நீலமும் மஞ்சளும் கலந்த நிறம் 6, ஸுவர்ண வர்ணம் 7, குங்கும நிறம் 8, பச்சை 9, சோணவர்ணம்–சிந்தூரம் அல்லது ரக்தவர்ணம் 10, மனோஹரமான அல்லது குங்குமம் போன்ற நிறம் 11, ஸிந்தூரவர்ணம் 12. இந்த நிறங்கள் முறையே, 12 ஸூரியன்களின் நிறங்களாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. (1½)

௨௱௮· 𑌅𑌥 𑌅𑌧𑌿𑌮𑌾𑌸𑌕𑍍𑌷𑌯𑌮𑌾𑌸𑌯𑍋𑌃 𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑍇.

(𑌧𑌰𑍍𑌮𑌸𑌾𑌰𑍇)

𑌅𑌸𑌂𑌕𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌮𑌾𑌸𑍋𑌽𑌧𑌿𑌮𑌾𑌸𑌃 𑌸𑍍𑌫𑍁𑌟𑌂 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍
𑌦𑍍𑌵𑌿𑌸𑌂𑌕𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌮𑌾𑌸𑌃 𑌕𑍍𑌷𑌯𑌾𑌖𑍍𑌯𑌃 𑌕𑌦𑌾𑌚𑌿𑌤𑍍 ।
𑌕𑍍𑌷𑌯𑌃 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌤𑌿𑌕𑌾𑌦𑌿𑌤𑍍𑌰𑌯𑍇 𑌨𑌾𑌨𑍍𑌯𑌦𑌾 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍
𑌤𑌦𑌾 𑌵𑌰𑍍𑌷𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇𑌽𑌧𑌿𑌮𑌾𑌸𑌦𑍍𑌵𑌯𑌂 𑌚 ॥

[𑌅𑌧𑌿𑌮𑌾𑌸𑌸𑍍𑌯𑌾𑌪𑌿 𑌨𑌿𑌜𑌮𑌾𑌸𑌵𑌦𑍇𑌵 𑌦𑍈𑌵𑌤𑌾 ।
𑌤𑌚𑍍𑌛𑍍𑌰𑌾𑌦𑍍𑌧𑌮𑌪𑌿 𑌨𑌿𑌜𑌮𑌾𑌸𑌶𑍍𑌰𑌾𑌦𑍍𑌧𑌵𑌚𑍍𑌚 ॥ 𑌧. 𑌸𑌿𑌂 ॥]

208. அதிமாஸம் க்ஷயமாஸங்களின் லக்ஷணங்கள்.

ஸங்கிராந்தி இல்லாத மாஸமானது, (ஸூரியன் ஒரு ராசியிலிருந்து மற்றொரு ராசிக்குப் போகாமலிருக்கின்ற மாஸமானது) நிச்சயமாக அதி மாஸமாகும்.

ஒரே மாதத்தில் 2 ஸங்கிரமணங்கள் நேர்ந்தால் (ஸூரியன் 2 ராசிகளுக்குச் சென்றால்) அது க்ஷய மாஸமாகும். இது எப்பொழுதாவது நேரக்கூடியதாகும்.

க்ஷய மாஸமானது கார்த்திகை மாதம் முதலான 3 மாதங்களில்தான் நேருவதாகும். மற்ற மாதங்களில் நேராது. அப்படி க்ஷயமாதம் தோன்றினால் அந்த வருஷத்திற்குள் 2 அதிமாஸங்கள் தோன்றுவனவாகும்.

[அதிமாஸத்திற்கும், நிஜமாஸத்திற்குக் கூறப்பட்டு இருக்கின்ற தேவதையே தேவதையாகும் அந்த மாஸத்தின் ஸ்வரூபமும் நிஜமாஸத்தைப் போன்றதே யாகும்.. நிஸி 6]

அதிமாஸே கர்தவ்ய தாநாநி.

(ப்ரஹ்மவைவர்தே)

அதிமாஸே து ஸம்ப்ராப்தே த்ரயஸ்த்ரிம்ஶதபூபகம் |
ஸகுடாஜ்யபலம் தத்யாத் காம்ஸ்யபாத்ரே வ்யவஸ்திதம் ||
ஜநார்தநஸ்ய ப்ரீத்யர்தம் ஸ்வர்ணமூர்திம் ச ஹிரண்மயீம் |

அதிமாஸத்தில் செய்யவேண்டிய தானங்கள்.

(பிரஹ்மவைவர்த்தத்தில்)

அதிமாஸம் ஸம்பவிக்கும்பொழுது, 33 அபூபங்களை (அபூபம் - அதிரஸம் முதலியவைகள்) வெல்லம், நெய், பழம் இவைகளுடனும் தங்கத்தினால் செய்யப்பட்ட ஜநார்தநமூர்த்தியுடனும், வெண்கலப் பாத்திரத்தில் வைத்து, ஜநார்தநனுடைய பிரீதியை வேண்டி தானம் செய்யவேண்டும். (1½)

௨௱௬௰. அத² ஸௌரஸங்க்ராந்தி லக்ஷணம்.

(ஜ்யோதிஷஸாரே)

விஷுவம் க்ருஷ்ணபக்ஷம் ச சதுர்வர்காம்ஶம்
த்ரிஷோடஶம் |

ஸப்தஹஸ்தா த்ரிபாதா ச த்விஶீர்ஷா சோர்த்வத்ருஷ்டிகா ||

ஸப்தாயுததரா ப்ரோக்தா தக்ஷே து முஸலம் சாஸிபாணகௌ |

கதாம் வாமே ச பிப்ராணம் கேடம் பாத்ரம் ஶராஸநம் ||

ப்ரவ்ருத்தம் க்ரூரரூபம் தச்ச மகரஸங்க்ராந்தி லக்ஷணம் |

(ஸூர்யார்ணவ:)

209. மகர ஸங்கிராந்தி ஸ்வரூபம்.

(ஜ்யோதிஷ ரத்நாகரத்தில்)

மகர ஸங்கிராந்தியின் ஸ்வரூபமானது, 2 முகங்கள் உடையதும், கருப்பு நிறமானதும், 4 கைகளுடையதும், (4 புஜங்களுடையதும், புஜம் — தோள்பட்டைக்குக் கீழே முழங்கைக்கு மேலேயுள்ள பாகம்) 3 கண்களுடையதும், 7 கைகளுடையதும், 3 கால்களுடையதும், 2 தலைகள் உடையதும், மேல்நோக்கான கண்களையுடையதும், 7 ஆயுதங்களை தரித்துக்கொண்டிருப்பதும், அவற்றுள் வலது பக்கத்திலுள்ள 4 கைகளில் உலக்கை 1, கத்தி 2, அம்பு 3, கதை 4 இவைகளையும், இடது பக்கத்திலுள்ள 3 கைகளில் கேடயம் 1, பாத்திரம் 2, வில் 3 இவைகளையும் வஹித்துக்கொண்டிருப்பதும், பிரஸித்திபெற்ற கொடூரமான உருவமுடையதுமாகும்.

அத வாரபேதேந ஸப்தவிதமகரஸங்க்ராந்தீநாம் ஸ்வரூபாணி.

(ஜ்யோதிஷார்ணவே ஸர்வார்த்த ஸூர்யார்ணவ:)

42 ௨௱௰. தத்ராதௌ பாநுவாஸரே கோராநாம்ந்யா: ஸங்க்ராந்தே: ஸ்வரூபம்.

உகாரக்ராந்திர்கெ-ுத- வொராடாக்ஷீ த- ஸிம்ஹமா ।
வீணாஸிஜீணாுமூஷ-ுாணி ஷிதவஷ்ம மூரஷந்டு ॥

ஸவஂம வக்ஹகவம லெவவஹி்்ராணா வரஷாஹூ- லெ ।

210. பானுவாரம் – மகர ஸங்கிராந்தியின் தேவதையான கோரையின் ஸ்வரூபம்.

மகர ஸங்கிராந்தியானது ஞாயிற்றுக் கிழமையில் வந்தால், கோரை என்பவள், அதற்கு அதிதேவதை ஆவாள். அவள் ஸிம்ஹ வாஹநத்திலிருப்பவளும், வீணை 1, கத்தி 2, மடித்துக் கந்தலான முறம் 3, வெண் தாமரை மலர் 4, வில் 5, பாய்பு 6, ரம்பம் 7, இவைகளை தரிப்பவளுமாவாள். இவள் எனக்கு வேண்டியவைகளை அளிக்கவேண்டும். (1)

உகக. ஸுேம் வொரவாரெ ஶ்வாங்க்ஷீஸங்க்ராந்தெ: ஸ்வரூவடு.

ஐஂசவாரெ த- ஸங்க்ராந்தி: ஶ்வாங்க்ஷீ மூரஷ-ுமூ வாஹநா ।
கூஸிம் மூஷ-ும் ஷிதாம்லொஜம் தநுராஜவம் மூரஷந்டு ॥

ஸவஂம வக்ஹகவம லெவவ ஹி்்ராணா வரஷாஹூ- லெ ।

211. ஸோமவாரத்தில் துவாங்க்ஷீ ஸங்கிராந்தியின் ஸ்வரூபம்.

மகர ஸங்கிராந்தியானது திங்கள் கிழமையில் ஸம்பவித்தால், அதற்கு துவாங்க்ஷீ என்பவள் தேவதை ஆவாள். இவள், புலி வாஹநத்திலிருப்பவளும், கத்தி 1, முறம் 2, வெண் தாமரைமலர் 3, தராசின் கோல்

(கயத்துக்கோல் அல்லது தராசு) 4, வில் 5, பாம்பு 6, ரம்பம் 7, இவைகளை தரிப்பவளுமாவாள். இவள் நான் வேண்டும் வரங்களையளிப்பாளாக. (2)

உகஉ. அய கு஧வாஸெ உஹொ஡ரீ ஸங்க்ராந்தி ஸ்வரூபம்.

கு஧வாஸெ ய஧ா க்ராந்திஃ வராஹவாஹநா ।
உஹொ஡ரீதி விஜ்ஞாதா ஜீர்ணபுஷ்பம் விதாம்பரா ॥

தண்஡ம் வாமஹஸ்தெ க்ரகசம் க்ஷுரிகாம் ய஧ா ।
பிப்ராணா வர஡ா ஹ்ருஷ்டா ஸர்வஸம்பத்ப்ரதாயிநீ ॥

212. செவ்வாய்க்கிழமையில் மஹோதரீ ஸங்கிராந்தி ஸ்வரூபம்.

மகர ஸங்கிராந்தியானது குஜவாரத்தில் வந்தால், அதற்கு அதிதேவதை மஹோதரீ என்பவளாவாள். அவள், பன்றி வாஹநத்திலிருப்பவளும், கிழிந்த முறம் 1, வெண்தாமரைமலர் 2, கயத்துக்கோல் அல்லது தராசு 3, வில் 4, பாம்பு 5, ரம்பம் 6, கத்தி (சிறியது) 7 இவைகளை தரிப்பவளுமாவாள். இவள், வரங்களையளிப்பவளாகவும், தீங்குகளைக் களைகின்றவளாகவும் இருப்பாளாக. (3)

உகங. அய பு஧வாஸெ உ஡ாகிநீஸங்க்ராந்தெஃ ஸ்வரூபம்.

உ஡ாகிநீ ஸஞ்ஜ்ஞாவாஸெ வராஹவாஹஸம்ஸ்திதா ।
விதவஸ்த்ரா ச தண்஡ம் ஶூலம் ச ரக்ஷ ॥

க்ரகசக்ஷுரிகாபாணாந் பிப்ராணா ஶுப஡ா ஸ஡ா ।

213. புதவாரத்தில் மந்தாகிநீ ஸங்கிராந்தியின் ஸ்வரூபம்.

புதவாரத்தில் மகரஸங்கிராந்தியானது வந்தால், அதற்கு தேவதை மந்தாகிநீ என்பவளாவாள். இவள் கழுதை வாஹநத்தில் வீற்றிருப்பவளும், வெண்தாமரை மலர் 1, வில் 2, துலாதண்டம் (கயத்துக்கோல் அல்லது தராசு) 3, நல்ல பாம்பு 4, ரம்பம் 5, சிறிய கத்தி 6, அம்பு, இவைகளை தரிப்பவளுமாவாள். அவள் சுபங்களை யளிப்பாளாக. (4)

௨௧௪. அத ஸௌம்யவாரே மந்தாஸங்க்ராந்தே: ஸ்வரூபம்.

ஸௌம்யவாரே மந்தாக்யா கர்த்தபஸ்தா ஸிதாம்புஜம் |
ஶராஸநதுலாதண்டம் நாகேந்த்ரம் க்ரகசம் ஶராந் ||
க்ஷுரிகாம் பிப்ராணா ச யதா ஸா வாஞ்சிதப்ரதா |

214. குருவாரத்தில் மந்தா ஸங்கிராந்தியின் ஸ்வரூபம்.

குருவாரத்தில் மகரஸங்கிராந்தி ஸம்பவித்தால், அதன் அதிதேவதை மந்தை என்பவளாவாள். இவள் சிறந்த யானையின் மீது வீற்றிருப்பவளாவாள். ஸந்தோஷத்துடன் கைகளில் வில் 1, துலா தண்டம் 2, நல்லபாம்பு 3, ரம்பம் 4, அம்பு 5, கத்தி 6, பிண்டிபாலம் 7 (பிண்டி 7, பாலம் 8,) இவைகளை தரிப்பவள் ஆவாள். இவள் சுபங்களையளிப்பாளாக. (5)

௨௧௫. அத குருவாரே மிஶ்ரிகாஸங்க்ராந்தே: ஸ்வரூபம்.

அஸௌ மந்த்ரா குருவாரே மிஶ்ரிகா கஜவாஹநா |
சாபம் துலாம் ஸர்ப்பம் ச க்ரகசம் க்ஷுரிகாம் ததா ||
விஶிகம் பிண்டிபாலம் ச தாம் வாஞ்சிதப்ரதாம் |

215. சுக்கிரவாரத்தில் மிஶ்ரிகா ஸங்கிராந்தியின் ஸ்வரூபம்.

வெள்ளிக் கிழமையில் மகர ஸங்கிரமணம் ஸம்பவித்தால், அதற்கு, மிஶ்ரிதை என்பவள் அதிதேவதை ஆவாள். இவள், மஹிஷ வாஹநத்திலிருப்பவளும், துலா தண்டம் 1, பாம்பு 2, ரம்பம் 3, கத்தி 4 அம்பு 5, பிண்டி-பாலம் 6, குந்தம் (இரும்பு உலக்கை) 7 இவைகளை வஹிப்பவளுமாவாள். (6)

௨௧௬. அத² ஶநிவாரே ராக்ஷஸீஸங்க்ராந்தே꞉ ஸ்வரூபம்.

ஶாநைஶ்சரஸ்ய வாரே து ராக்ஷஸீ து ப்ரகீர்திதா ।
ஸிம்ஹப்ருஷ்ட²க³தா வாபி க்ஷுரிகாம் பா³ணமேவ ச ॥

பி⁴ண்டி³பாலம் ச குந்தம் ச ஸர்பாம்ஶம் பி³ப்⁴ரதீ கரை꞉ ।

216. சநிவாரத்தில் ராக்ஷஸீ ஸங்கிராந்தி ஸ்வரூபம்.

சநிக்கிழமையில் மகர ஸங்கிராந்தி வந்தால், அதன் அதிதேவதை, ராக்ஷஸீ என்பவளாவாள். அவள் குதிரையின்மீது வீற்றிருப்பவளும், கைகளில் பாம்ப 1, ரம்பம் 2, கத்தி 3, அம்பு 4, பிண்டி-பாலம் 5, குந்தம் (இரும்பு உலக்கைபோன்ற ஆயுதம்) 6, புசுண்டீ என்னும் ஆயுதம் 7, இவைகளை தரிப்பவளுமாவாள். (7)

௨௧௭. அத² ஸங்க்ராந்திஸாமாந்யலக்ஷணம்.

(ஜ்யோதிஷஸங்க்³ரஹே)

அஷ்டபா³ஹுர்த்³விவக்த்ரா ஸ்யாத் ஷட்கர்ணாஷ்டலோசநா ।

ஷஷ்டியோஜநவிஸ்தீர்ணா ஶதயோஜநதீ³ர்க⁴தா ॥

ஸத்வாயாயகாா வ௭ஜஸ்ரா ஷருஃமெபொஷீ த்ரிவாஜிகா ।
ஊர்த்வ-ுகெஶீ விா௭வொக்ஷீ ஸங்க்ராந்திஃ
வாஈஷாக்ருதிஃ ॥
(நீருவணா-ுாஃ)

217. ஸங்கிராந்தி ஸாமாந்ய லக்ஷணம்.

(ஜியோதிஷ ஸங்கிரஹத்தில்)

பொதுவாக ஸங்கிராந்தி தேவதையானது, 8 கைகள் உடையதும், 4 முகங்களுடையதும், 8 காதுகளுடையதும், 8 கண்களுடையதும், 60 யோஜனை அளவு விஸ்தாரமானதும், 100 யோஜனை தூரம் உயரமானதும், 7 ஆயுதங்களை கைகளில் தரித்திருப்பதும், தொங்குகின்ற உதட்டையுடையதும், 3 கால்களையுடையதும், ஊர்துவமுகமான (மேல் நோக்கான) கேசங்களையுடையதும், விகாரமான கண்களையுடையதும், புருஷ வடிவமுடையதுமாகும். இத்தகைய ஸங்கிராந்தி தேவதையானது பூஜிக்கத் தக்கதாகும்.

அய காாணஷருவெஶஹெஉாஷிஶெஷெண
ஞூவஸாஜெகாஉஶ ஷூா௭வாணி.

(ஜொதிஷஸங்ரஹெ)

உகஅ. தத்ராஉள பவகாா௭ணெ ஷரவிஷ்டு
ஸங்க்ராந்தெஃ ஷூா௭வடி.

ஸிஂஹொவவிஷ்ஶூ ஹாஶாஂஷியாஸீ
வாஹாமஶாஜ்ஞாஂபாாவிஞ்ராஉாணி ।
கஷூ௭ரிகாஂ வெவ ஷாஹொஉவாத்ரஂ
அஹஂ வ ஹாஜெக்ஷ ஷஷி பவெ விவஷூாது ॥

(நீருவண-ுஃ)

218. அவற்றுள் பவகரணத்தில் ஸங்கிராந்தி ஸ்வரூபம்.

ஸங்கிராந்தியானது பவகரணத்தில் நிகழ்ந்தால், அப்பொழுது, ஸூரியனானவர், ஸிம்ஹ வாஹநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், புசுண்டி என்னும் ஆயுதத்தை வஹிப்பவரும், புன்னைப்பூ, வெளுப்பு வஸ்திரம், பவழம், (பவழமாலை முதலிய ஆபரணங்கள்) இவைகளை தரிப்பவரும், கஸ்தூரியை (கஸ்தூரிப்பொட்டை) தரிப்பவரும், தங்கப் பாத்திரத்தை வைத்திருப்பவரும், அந்நத்தை புஜித்துக்கொண்டிருப்பவருமாவார். (தங்கப் பாத்திரத்தில் அந்நத்தை வைத்துக்கொண்டு புஜித்துக்கொண்டிருப்பவராவார்.) (1)

௨௧௮. 𑌅𑌥 𑌬𑌵𑌕𑌰𑌣𑍇 𑌰𑌵𑌿𑌸𑌂𑌕𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍

𑌸𑌿𑌂𑌹𑍋𑌪𑌵𑌿𑌷𑍍𑌟𑌾𑌰𑍁𑌣𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌜𑌾𑌤𑌿
𑌪𑍍𑌰𑌸𑍂𑌨𑌮𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌭𑌰𑌣𑌭𑍂𑌷𑌣𑌾𑌨𑌿 ।
𑌕𑌾𑌂𑌸𑍍𑌯𑌂 𑌚 𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌸𑌹𑌸𑌿𑌂𑌬𑌿𑌭𑍍𑌰𑌾𑌣𑌂
𑌯𑌤𑍍𑌰 𑌰𑌵𑌿𑌃 𑌪𑌾𑌯𑌸𑌭𑌕𑍍𑌷𑌕𑌶𑍍𑌚 𑌬𑌵𑍇 ॥

(𑌨𑍀𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

219. பாலவ கரணத்தில் ஸங்கிராந்தி ஸ்வரூபம்.

ஸங்கிராந்தியானது பாலவ கரணத்தில் ஸம்பவித்தால் அப்பொழுது சூரியன் புலியின்மீது வீற்றிருப்பவரும், சிவப்புப்பூ, சிவப்பு ஆடை, ஜாதி முல்லைப்பூ, முத்துக்கள் (முத்துக்களாலான மாலை முதலிய ஆபரணங்கள்) சந்தனம் இவைகளையணிந்திருப்பவரும், பிண்டிபாலம் என்ற ஆயுதத்துடன் வெண்கலப்பாத்திரத்தை வைத்துக்கொண்டு இருப்பவருமாவார். பாயஸத்தை புஜித்துக்கொண்டு இருப்பார். (வெண்கலப்பாத்திரத்தில் இருக்கின்ற பாயஸத்தை புஜித்துக்கொண்டிருப்பார்.) (நீல நிறம்) (2)

௨௨0. அத கௌலவகரணஸ்தரவிஸங்க்ராந்தே: ஸ்வரூபம்.

ஸ்திதோ வராஹே பகுலாதி யுக்தோ

விசித்ராம்பர: குங்குமலிப்தஶ்ச ஸஹாஸி: |

ஸபக்ஷ்யபோஜீ ராஜிதபூஷணஶ்ச

ஸதாம்ரபாத்ர: ஸவிதா கௌலவே ஸ்யாத் ||

(நீலவர்ண:)

220. கௌலவ கரணத்தில் ஸங்கிராந்தி ஸ்வரூபம்.

கௌலவ கரணத்தில் ஸங்கிராந்தியானது ஸம்பவித்தால், அப்பொழுது, சூரியனானவர், பன்றி வாஹனத்தில் வீற்றிருப்பவரும், மகிழம்பூ மாலையையணிந்து கொண்டிருப்பவரும், பலவர்ணங்களுடன் கூடிய ஆடையை யணிந்திருப்பவரும், குங்குமத்தை வஹிப்பவரும், கத்தியை தரித்துக்கொண்டிருப்பவரும், பக்ஷியங்களுடன் அந்நத்தை புஜித்துக்கொண்டிருப்பவரும், (பக்ஷியம்-தின்பண்டங்கள்) நன்கு பிரகாசிக்கின்ற ஆபரணங்களை அணிந்திருப்பவரும், தாமிர (தாமிரப்-செப்பு) பாத்திரத்தை வைத்துக் கொண்டிருப்பவருமாவார். (நீல நிறம்) (3)

௨௨௧. அத தைதிலஸ்தரவிஸங்க்ராந்தே: ஸ்வரூபம்.

ஜம்பீரம் கரே கம்பளஸ்ய உஷ்ணீகா

ரூபஸ்தநமேநோதகபீதவஸ்த்ர: |

யஷ்டிர் ஹஸ்தே வாத்ரஸ்ய மேஹாஜநோ

சாணீக்ருஷ்ணபூஷாஷ்வி தைதிலேஷு க: ||

(நீலவர்ண:)

221. தைதுல் கரணத்தில் ஸங்கிராந்தி ஸ்வரூபம்.

தைதுல கரணத்தில் ஸங்கிராந்தி ஸம்பவித்தால், அப்பொழுது, சூரியன், நாவப்பழத்தை கையில் வைத்துக் கொண்டிருப்பவரும், கையில் தண்டத்தை தரித்துக் கொண்டிருப்பவரும், மல்லிகைப்பூ, கோரோஜனை, மஞ்சள் ஆடை, இவைகளை தரிப்பவரும், இருப்பு பாத்திரத்தை தரிப்பவரும் அபூபத்தை (அதிரஸம் முதலிய பக்ஷணங்களை) ஆஹாரம் செய்துகொண்டிருப்பவரும், மாணிக்கக் கற்களாலான ஆபரணங்களை அணிந்துகொண்டிருப்பவரும் ஆவார். (நீலநிறம்) (4)

௨௨௨. அத² க³ரப்ரவிஷ்டஸங்க்ராந்தே: ஸ்வரூபம்.

க³ரஜோ(ஜோ)பி விஷ்டஸ்ய து ஸஹஸ்ராக்ஷ:
கோ³ரோசிகாம் கரண: ஶய: பி³ப⁴ர்தி ।
நீலாநி வஸ்த்ராணி ச ஸீஸபாத்ரம்
ஜவாப்ரஸூநாநி க³ரே த³தா⁴தி ॥
(நீலவர்ண:)

222. கரகரணத்தில் ஸங்கிராந்தி ஸ்வரூபம்.

கரகரணத்தில் ஸங்கிராந்தி ம்பவித்தால், அப்பொழுது சூரியனுனவர், யானையின்மீது வீற்றிருப்பவரும், செம் பஞ்சுக்குழம்பை (கையில்) வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், கோமேதகத்தினுலே செய்யப்பட்ட ஆபரணங்களை யணிந்துகொண்டிருப்பவரும், பாலைப்பருகிக்கொண்டிருப்ப வரும், நீலநிறமான ஆடைகளையணிந்துகொண்டு இருப்பவரும், ஈயப்பாத்திரத்தை வைத்துக்கொண்டிருப்ப வரும், சம்பரத்தம்பூக்களை தரிப்பவருமாவார். (நீலநிறம்)

௨௨௩. அத² வணிக்³ப்ரவிஷ்டஸங்க்ராந்தே: ஸ்வரூபம்.

வணிக்³க³தோऽயம் மஹிஷோபவிஷ்ட:
ஸகம்ப³லோ ரக்தசந்த³நே ச(ந) ।
நீலோத்பலம் நீலமணிம் ச த⁴த்தே
த³த்⁴யந்நபோ⁴க்தா த்ரபுபாத்ரதா⁴ரீ ॥
(நீலவர்ண:)

223. வணிக்கரணத்தில் ஸங்கிராந்தி ஸ்வரூபம்.

வணிக் (வணிஜை) கரணத்தில் ஸங்கிராந்தி ஸம்பவித்தால், அப்பொழுது, சூரியன், எருமையின்மீது வீற்றிருப்பவரும்; கம்பளியில் வீற்றிருப்பவரும், (எருமையின்மீது கம்பளியில் வீற்றிருப்பவரும்) செஞ்சந்தனம், நீலக் கற்களாலான ஆபரணங்கள் இவைகளை தரிப்பவரும், தயிர்சாதத்தை புஜிப்பவரும், தொராப்பாத்திரத்தை தரிப்பவருமாவார். (நீலநிறம்) (6)

௨௨௪. அத² ப⁴த்³ராவஷ்டிஸங்க்ராந்தே: ஸ்வரூபம்.

ப⁴த்³ரே நிகுந்த: துரகோ³பவிஷ்ட:
சர்மாம்ப³ரோ மல்லிகாபுஷ்பவ்ருந்த³ம் ।
த⁴த்தே ஹரித்³ராமபி காம்ஸ்யபாத்ரம்
சித்ராங்க³ராக³: ஸ்வர்ணவிபூ⁴ஷணாட்⁴ய: ॥
(நீலவர்ண:)

224. பத்திரகரணத்தில் ஸங்கிராந்தி ஸ்வரூபம்.

பத்திர கரணத்தில் ஸங்கிராந்தி ஸம்பவித்தால், அப்பொழுது சூரியன் நிகுந்தத்தை (குந்தம் என்னும் ஆயுதத்தை) தரிப்பவனும், குதிரையின்மீது வீற்றிருப்பவனும், (மானுடைய) தோலை ஆடையாக அணிந்திருப்பவனும், குடைமல்லிகைப்பூவை தரிப்பவனும், மஞ்சளையும் வெண்கலப்பாத்திரத்தையும் தரிப்பவனும், சித்திராங்கத்தை

புஜிப்பவனும், ஸுவர்ணமயமான ஆபரணங்களை யணிந்திருப்பவனுமாவான். (நீல நிறம்) (7)

௨௨௫. அத² ஶகுநிப்ரவிஷ்ட ஸங்க்ராந்தே꞉ ஸ்வரூபம்.

ஶாகுநி ஸ்தி²த꞉ பாஶத⁴ரஶ்ச க³ந்தா⁴
ஸிந்தூ³ரவஸ்த்ராம்ப³ரபா⁴ஜநாட்⁴ய꞉ ।
ஸசம்பக꞉ பஶ்சிமதி³ஶி ப்ரயாத꞉
கு³டா³ஶந꞉ ஶாகுநிகே ரவி꞉ ஸ்யாத் ॥

(நீலவர்ண꞉)

225. சகுநியில் ஸங்கிராந்தி ஸ்வரூபம்.

சகுநி கரணத்தில் ஸங்கிராந்தி தோன்றினால், அப்பொழுது சூரியன், பாசத்தை தரிப்பவரும், கந்தை, ஸிந்தூரத்தைப்போல் சிவப்பான வஸ்திரம், வாஸனைச் சாமான்களுடன்கூடிய அல்லது சந்தனத்துடன்கூடிய பாத்திரம் இவைகளுடன் கூடியவரும், சம்பகத்துடன் கூடியவரும், (சம்பக புஷ்பமாலையையணிந்துகொண்டு இருப்பவரும்) வெல்லத்தை (சர்க்கரைப்பொங்கலை) புசிப்பவரும், மேற்கு திக்கில் (மேற்கு திக்கை நோக்கிச்) சென்றுகொண்டிருப்பவருமாவார். (நீலநிறம்) (8)

௨௨௬. அத² சதுஷ்பாத³ப்ரவிஷ்டஸங்க்ராந்தே꞉
ஸ்வரூபம்.

பர்ணாம்ப³ர꞉ பாடலஶாடதா⁴ரீ
பாத்ரம் த³தா⁴ந꞉ கார்ஷாபணாநி ।
யக்ஷே ச ஜ்யேஷ்ட²நாக³த꞉ ஸூர்ய꞉
சதுஷ்பதே³ த்³ருஶ்யதே ரவிஸ்து ॥

(நீலவர்ண꞉)

226. சதுஷ்பாதத்தில் ஸங்கிராந்தி ஸ்வரூபம்.

சதுஷ்பாதத்தில் ஸங்கிராந்தியானது ஸம்பவித்தால் அப்பொழுது சூரியனானவர், இலைகளினாலேயான ஆடையை யணிந்திருப்பவரும், சிவப்பு நிறமுள்ள மாலை, மரப் பாத்திரம் இவைகளை தரிப்பவரும், குசப்புல்லாலான ஆபரணங்களை தரிப்பவரும், அல்லது குசப்புல், ஆபரணங்கள் இவைகளை தரிப்பவரும், ஆட்டுவாஹனத்தில் செல்லுகின்றவரும், நல்ல தூக்கமுடையவரும், தேனை அருந்துகின்றவருமாவார். (நீலநிறம்) (9)

௨௨௭. அத² நாக³வகரணஸங்க்ராந்தே: ஸ்வரூபம்.

வ்ருஷஸ்தி²தோ வஸ்த்ரயுகஸ்த்ரயாணி
ம்ருத்பாத்ரமஸ்த்ரம் வரபூ⁴ஷணானி ।
குண்டா³நி பித்தஜ ஸமஸ்திமாலம்
ஹூந்தே ம்ருதம் நாக³வஸங்க்ரமேऽர்க: ॥
(நீலவர்ண:)

227. நாகவத்தில் ஸங்கிராந்தி ஸ்வரூபம்.

நாகவ கரணத்தில் ஸங்கிராந்தியானது ஸம்பவித்தால், அப்பொழுது சூரியன் விருஷப வாஹனத்திலிருப்பவரும், மர உரியை ஆடையாக அணிந்திருப்பவரும், மண்பாத்திரம், ஆயுதம் (கத்தி) பித்தங்களையினாலே செய்யப்பட்ட ஆபரணங்கள் குண்டங்கள் (சட்டி) இவைகளை தரிப்பவரும் துர்நாற்றம் வீசுகின்ற நெய்யை அருந்துகின்றவருமாவார். (நீலநிறம்) (10)

௨௨௮. கிம்ஸ்துக்⁴நகரணஸங்க்ராந்தே: ஸ்வரூபம்.

கார்ப்பாஸ ஜுஷ்டஹ்ரஸ்வ கஞ்சுகீ
கேதகீ கர்ப்பூரகுங்குமாங்க: ।

ஸகும்பாஹஸ்த தாம்ரஹஸ்தோ‌ஷணோ

வேணுபாத்ரஹஸ்தாம்ப்ரஸங்ஜ்ஞகே ||

(நீலவர்ண:)

228. கிம்ஸ்துக்நத்தில் ஸங்கிராந்தி ஸ்வரூபம்.

கிம்ஸ்துக்ந கரணத்தில் ஸங்கிராந்தி தோன்றினால் அப்பொழுது சூரியன், கோழியின்மீது வீற்றிருப்பவரும், அம்பை வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும் சட்டையை அணிந்துகொண்டிருப்பவரும், தாழம்பூ செஞ்சந்தனங்களை தரித்துக்கொண்டிருப்பவரும், சர்க்கரையைத் தின்று கொண்டிருப்பவரும், செம்பால் செய்யப்பட்ட ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவரும், மூங்கில் பாத்திரத்தை வைத்துக் கொண்டிருப்பவருமாவார். (நீலநிறம்)

௨௨௯. அத ஶுக்லபக்ஷஸ்ய ஸ்வரூபம்.

(நரஸிம்ஹப்ராஸாதே)

ஶுக்லபக்ஷ நரஶ்ஶுக்ல: ஜடாமகுடஸம்யுத: ।
ஶோணவஸ்த்ரோ ஜடாயுக்த: விஶாலத்ருகலங்க்ருத: ||

ஸவ்யஹஸ்தே அபாநோதயம் வாமே வாமஸ்ய
பிம்பகம் ।
ஸம்பூஜநீயோ மஹாதேவ்யா ஶுக்லபக்ஷம் ஸதோதிதே ||

(ஶ்வேதவர்ண:)

229 சுக்கிலபக்ஷத்தின் ஸ்வரூபம்.

(நிருஸிம்ஹ பிராஸாதத்தில்)

சுக்கிலபக்ஷ அபிமானி புருஷனானவர் சுக்கில பக்ஷத்தில், சடை, மகுடங்களை தரித்திருப்பவரும், சிவப்பு ஆடையை யணிந்திருப்பவரும், சடைகளுடன் கூடிய (சடைகளாலே

மறைக்கப்பட்டிருக்கின்ற) கண்களையுடையவரும் (நெற்றியில்) விசாலமான திலகத்தை தரிப்பவருமாவார். இவர், சந்திரபிம்பத்தை தன்னுடைய இடது பக்கத்தில் தரித்துக்கொண்டு, சூரியனுடைய வலது பக்கத்தில் இருப்பவராவார். இவரை சுக்லம், கிருஷ்ணம் ஆகிய இரண்டு பக்ஷங்களிலும் மிகுந்த பக்தியுடன் பூஜிக்க வேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

௨௩௦. அத க்ருஷ்ணபக்ஷஸ்ய ஸ்வரூபம்.

(ந்ருஸிம்ஹபுராணே)

ஶ்யாம: க்ருஷ்ணபக்ஷஸ்து ஸிதஶோணாம்பரோ
பலீ ।

ஸவ்யே பத்மம் கரே பிப்ரச்ச வாமே
ஸாரஸம்(ஸ)யயம் ॥

பூஜநீயோ மஹாப்ரேம்ணா ப்ரதிமாஸம் ஸ ஸேவித: ॥

(க்ருஷ்ணபக்ஷ:)

230. கிருஷ்ணபக்ஷ ஸ்வரூபம்.

(நிருஸிம்ஹபுராணத்தில்)

கிருஷ்ணபக்ஷ அபிமானியான புருஷன், பச்சை நிறமாக இருப்பவரும், வெளுப்பும் சிவப்பும் கலந்த நிறமான ஆடையையணிந்திருப்பவரும், அதிகமான வலிமையுடையவரும் (வலது கையில்) சூரியபிம்பத்தையும் இடது கையில் தாமரை மலரையும் தரிப்பவருமாவார். இவரை பலத்தை அடையவேண்டி ஒவ்வொரு மாதத்திலும் பாகுபாடுடன் பூஜிக்கவேண்டும். (சுக்லபக்ஷத்தில் வலது பக்கத்தில் பூஜிக்கவேண்டுமென்று கூறியிருப்பதால், இவரை இடது பக்கத்தில் பூஜிக்கவேண்டுமென்றுகொள்ள வேண்டும்.) (கருப்பு நிறம்)

அத ஶுக்லக்ருஷ்ணபக்ஷயோ꞉ கர்தவ்யதாநாநி.

(தாநசிந்தாமணௌ விஷ்ணுதர்மோத்தரே ச)

புஷ்பாணாம் ச ஸிதே பக்ஷே தாநம் லக்ஷ்மீகரம்
ஸ்ம்ருதம் |
ஃபலாநாம் ச ததா தாநம் க்ருஷ்ணபக்ஷே மஹாஃபலம் ||

சுக்லபக்ஷம் கிருஷ்ணபக்ஷங்களில் செய்யவேண்டிய தாநங்கள்.

(தாநசிந்தாமணியிலும் விஷ்ணுதருமோத்தரத்திலும்)

சுக்கிலபக்ஷத்தில் புஷ்பங்களை தாநம் செய்வது, செல்வத்தையளிப்பதாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது. அவ்விதமே கிருஷ்ணபக்ஷத்தில் பழங்களை தாநம் செய்வது மிகுந்த பலனையளிப்பதாகும்,

அத ஶுக்லக்ருஷ்ணபக்ஷயோ꞉ ஜாதகுணா꞉.

(ஜாதகாபரணே)

சஞ்சச்சீலாயுஸ்ஸம்பதாம் ஸம்ஶ்ரய꞉
ஶ்ரீமாந் ஸ்ரஷ்டா பூர்ணகாயகாந்தி꞉ |
ஸதா ஸதாநந்தவிநீதகாம꞉
சேஜ்ஜந்மகாலஸ்ஸிதபக்ஷபக்ஷே || க ||

ஹ்ருதாபசீர்ணோ விசலஶ்ச சோர꞉
கலிப்ரிய꞉ ஸ்வீயஜநோஜ்ஜிதஶ்ச |
உந்மாதவாதிக்ஷயதோ நிதாந்தம்
ஸிதேதரே யஸ்ய நரஸ்ய ஜந்ம || உ ||

சுக்ல, கிருஷ்ண பக்ஷங்களில் பிறந்தவன் குணங்கள்.

சுக்கில பக்ஷத்தில் பிறந்தவன் சுழலுகின்ற தீர்காயுளை

யுடையவனும், மிகுந்த நற்குணமுடையவனும், செல்வம் பிள்ளைகளையுடையவனும், அழகான தேஹகாந்தியை யுடையவனும், எப்பொழுதும் பிரும்ஹாநந்தத்தில் (பிரம்ஹத்தை த்யாநம் செய்து அதனாலே அடையும் ஆநந்தத்தினாலே) காலத்தைக்கழிப்பவனுமாவான். (1)

கிருஷ்ணபக்ஷத்தில் பிறந்தவன் பெரும் புகழுடையவனும், வலிமையற்றவனும், நிலையற்ற மனமுடையவனும், அல்லது அலைகின்றவனும், கவிகளிடத்தில் பிரியமுள்ளவனும், தனது குலப்பெருமையினாலே கர்வமடைந்தவனும், மிகுந்த காமமுடையவனுமாவான். (2)

௨௩௧. 𑌶𑍁𑌕𑍍𑌲𑌪𑌕𑍍𑌷𑌾𑌭𑌿𑌮𑌾𑌨𑌿 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍.

(𑌶𑍈𑌵𑌾𑌗𑌮𑍇)

𑌦𑌿𑌨𑍇 𑌦𑌿𑌨𑍇 𑌚 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌯𑌮𑌾𑌣𑌵𑌹𑍍𑌨𑍀𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌯𑌮𑌾𑌦𑌿𑌦𑍈𑌵𑌤𑍈𑌃 ।
𑌆𑌪𑍍𑌯𑌾𑌯𑌮𑌾𑌨𑌪𑌕𑍍𑌷𑌾𑌯 𑌨𑌮𑌃 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌪𑍁𑌷𑍇 ॥

(𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

231. சுக்ல பக்ஷாபிமாநி சந்திர ஸ்வரூபம்.

(சைவாகமத்தில்)

அக்கினி, இந்திரன், யமன் முதலிய தேவர்களினாலே நிறப்பப்படுகின்ற சுக்கில பக்ஷத்தையுடையவனும், வெண்மையான சரீரத்தையுடையவனுமான (சுக்கிலபக்ஷ சந்திரனை) தினந்தோறும் வணங்குகின்றேன். (அக்கினி முதலான தேவர்கள், சுக்கிலபக்ஷம் பிரதமை முதல் பௌர்ணமி வரையில், ஒவ்வொரு திதியிலும் ஒவ்வொரு கலைவீதமாக சந்திரனுடைய கலைகளை பூர்த்தி செய்கிறார்கள். அதனால் சுக்கிலபக்ஷத்தில் சந்திரகலையானது நாள்தோறும் வளர்ந்து, பௌர்ணமியன்று சந்திரபிம்பமானது பூரணமாக முழுவட்டவடிவமாக பிரகாசிக்கின்றது என்று வேதத்தில் கூறப்பட்டிருக்கின்றது)

௨௩௨. அத க்ருஷ்ணபக்ஷாபிமானி சந்த்ரஸ்வரூபம்
(ஶைவாகமே)

தினே தினே தேவகணான் புஷ்ணதே(அ)ம்ருததாரயா ।
அஸிதாய நமஸ்துப்யம் பித்ருப்ரீதிகராய தே ॥
(க்ருஷ்ணவர்ண:)

232. கிருஷ்ணபக்ஷாபிமானி சந்திர ஸ்வரூபம்.
(சைவாகமத்தில்)

அமுததாரையினாலே தினந்தோறும் தேவகணங்களைப் போஷிப்பவனும், கருப்பு நிறமுடையவனும், பிதிருதேவதைகளுக்குப் ப்ரீதியையளிப்பவனும் கிருஷ்ணபக்ஷாபிமானி தேவதையுமான ஹே சந்திர, உன்னை வணங்குகின்றேன். (கருப்பு நிறம்)

அத ஶுக்லக்ருஷ்ணபக்ஷவிஶேஷேண த்ரிம்ஶத்ஸங்க்யாக திதீநாம் ஸ்வரூபாணி.
(ந்ருஸிம்ஹப்ரஸாதே)

௨௩௩. தத்ராதௌ திதீநாம் நாமானி.
(ஶைவாகமே)

நாமானி வக்ஷ்யே ப்ரதிபச் த்விதீயா ச த்ருதீயகா ।
சதுர்த்தீ பஞ்சமீ ஷஷ்டீ ஸப்தமீ சாஷ்டமீ ததா ॥ ௧ ॥

நவமீ ச தஶம்யேகாதஶீ த்வாதஶிகா ததா ।
த்ரயோதஶீ சதுர்தஶ்யா பஞ்சதஶிகா
ஶுக்லபக்ஷகா: ॥ ௨ ॥

43

க்ருஷ்ணே சதுர்தஶ ததா தஶ: பஞ்சதஶோ மத: ।
அமாவாஸ்யேதி பக்ஷாப்யாம் மாஸ: த்ரிம்ஶத்திதிக: ॥

சுக்கிலபக்ஷம் கிருஷ்ணபக்ஷம் என்ற பிரிவுகளினாலே 30 எண்ணிக்கைகளான திதிகளின் ஸ்வரூபங்கள்.

(ஸ்ரீருஸிம்ஹப்ரஸாதத்தில்)

233. அவைகளில் முதலில் திதிகளின் பெயர்கள்.

(சைவாகமத்தில்)

திதிகளைக்கூறுகின்றேன். *ப்ரதிபத் (ப்ரதமை) 1, துவிதீயை 2, திருதீயை 3, சதுர்த்தீ 4, பஞ்சமீ 5, ஷஷ்டீ 6, ஸப்தமீ 7, அஷ்டமீ 8, நவமீ 9, தசமீ 10, ஏகாதசீ 11, துவாதசீ 12, திரயோதசீ 13, சதுர்தசீ 14, பூர்ணிமை 15* என சுக்ல பக்ஷத்தில் திதிகள் 15 களாம். அவ்விதமாகவே கிருஷ்ணபக்ஷத்தில் ப்ரதமை முதல் சதுர்தசி முடிய திதிகள் 14களாம். 15வது திதியானது தர்சம் (அமாவாஸ்யை) எனப்படும். இவ்விதமாக சுக்லம் கிருஷ்ணம் என்ற இரண்டு பக்ஷங்களைக்கொண்டது, 15+15=30 நாட்களைக் கொண்டது ஒருமாதமாகும்.

௨௩௪ தத்ராதௌ ஸம்ஜ்ஞாஸ்திதீநாம் ஸாரஸௌதே.

திதயோ ஹி ப்ரவக்ஷ்யந்தே ப்ரதிபச்ச த்விதீயகா
த்ருதீயா |
சேஷா ஸம்ஜ்ஞாஸ்து வா ஸ்யாத் ஸ்வேதபக்ஷாதிகா உதா ||
(ஸாரஸ்வதா)

234. அவற்றுள் முதலில் சுக்கில ப்ரதிபத்தின் ஸ்வரூபம்.

திதிகளின் ஸ்வரூபங்களைக்கூறுகின்றேன். சுக்லபக்ஷம் ப்ரதமை திதியின் அதிதேவதையான ப்ரதிபத்து என்பவள் 2 கைகளையுடையவளும், சிவப்பு நிறமாக இருப்பவளும், ஆட்டின்மேல் வீற்றிருப்பவளும், சக்தி, பாத்திரம் இவைகளை ஏந்திக்கொண்டிருப்பவளுமாவாள், (சிவப்பு நிறம்)

உருரு அத சுக்லத்விதீயா ஸ்வரூபம்

த்விதீயா ஹம்ஸகா ஸ்வேதா ஸ்வேத புஸ்தகதாரிணீ ।
(ஸ்வேதவர்ணா)

235. சுக்கில துவிதீயையின் ஸ்வரூபம்.

சுக்கிலபக்ஷம் துவிதீயை திதியின் அபிமானி தேவதையானவள், அன்ன வாஹனத்தின்மீது செல்லுகின்றவளும், வெளுப்பு நிறமாக இருப்பவளும், வெண்மையான புஸ்தகத்தை வைத்துக்கொண்டு இருப்பவளுமாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

உருசா. அத சுக்லத்ருதீயா ஸ்வரூபம்.

த்ருதீயா வ்ருஷகா கௌரா ஸ்ரூலபாத்ரகரா ததா ।
(கௌரவர்ணா)

236. சுக்கில திருதீயையின் ஸ்வரூபம்.

சுக்கிலபக்ஷம் திருதீயையின் அதிதேவதையானவள், விருஷப வாஹனத்தில் செல்லுகின்றவளும், வெளுப்பு நிறமாக இருப்பவளும், சூலம், பாத்திரம் இவைகளை கைகளில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவளுமாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

உருஎ. அத சுக்லசதுர்த்தீ ஸ்வரூபம்.

நீலோத்பலாபா சதுர்த்தீ கநகஸ்திதா ।
பாஸம் ஸிஹ்ரீ பாத்ரம் பீதவஸ்த்ராவிலம்பதா ॥
(நீலோத்பலவர்ணா)

237 சுக்கிலபக்ஷம் சதுர்த்தியின் ஸ்வரூபம்.

சுக்கிலபக்ஷம் சதுர்த்தீ திதியின் அதிதேவதையானவள், நீலோத்பலத்தின் இதழ்போன்ற திருமேனியையுடைய

வளும், ஸுவர்ண மயமான ஆஸநத்தில் அல்லது ஊமத்தம் பூவில் வீற்றிருப்பவளும், மழுவையும், பாத்திரத்தையும் வைத்துக்கொண்டிருப்பவளும், பீதாம்பரத்தை தரித்துக் கொண்டிருப்பவளுமாவாள். (நீலோத்பலத்தின் நிறம்)

உகூஅ. அத ஶுக்லபஞ்சமீ த்யானம்.

பங்கஜஸ்தா ஶ்வேதஹாரா கர்ணோத்பலகபூஷணா ।
ஶங்கம் முத்ராம் ததா பாத்ரம் பிப்ராணா பஞ்சமீ மதா ॥

(ஶ்வேதவர்ணா)

238. சுக்கிலபக்ஷம் பஞ்சமியின் ஸ்வரூபம்.

சுக்கிலபக்ஷம் பஞ்சமீ திதியின் அதிதேவதையானவள், தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளும், பவழநிறமான திருமேனியையுடையவளும், கழுத்து, தலை இந்த இடங்களில் ஆபரணங்களையணிந்துகொண்டிருப்பவளும், சங்கம் முத்திரை (ஜ்ஞாநமுத்திரையுடன்) பாத்திரம் இவைகளை தரிப்பவளுமாவாள். (பவழநிறம்)

உகூகூ. அத ஶுக்லஷஷ்டீ த்யானம்.

மயூரயானா ரக்தாங்கா ஷஷ்டீ பாத்ரகுக்குடதாரிணீ ।

(அருணவர்ணா)

239. சுக்கில ஷஷ்டி ஸ்வரூபம்.

சுக்கிலபக்ஷம் ஷஷ்டி திதியின் அதிதேவதையானவள், மயில் வாஹனத்தின் மீதுச் செல்லுகின்றவளும், சிவப்பு நிறமாக இருப்பவளும், பாத்திரம், கோழி இவைகளை தரித்துக்கொண்டிருப்பவளுமாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

உசய. அத ஶுக்லஸப்தமீ த்யானம்.

ஶ்வேதவர்ணா வ்ருஷவாஹா ஹம்ஸஸ்தா ஸப்தமீ மதா ।

(ஶ்வேதவர்ணா)

240. சுக்கில ஸப்தமீ ஸ்வரூபம்.

சுக்கிலபக்ஷம் ஸப்தமீ திதியின் அதிதேவதையானவள், புரசமரத்திஞலே செய்யப்பட்ட பாத்திரத்தை வைத்துக் கொண்டிருப்பவளும், மேகத்தைப்போன்ற திருமேனியை யுடையவளும், அன்னபக்ஷியின்மீது வீற்றிருப்பவளும் ஆவாள். (மேகநிறம்)

௨௪௧. அத² ஶுக்லாஷ்டமீ த்⁴யாநம்.

ஶகடாவாஸிநீ கௌரீ கோக்ஷீரஸத்³ருஶாஷ்டமீ।

(க்ஷீரவர்ணா)

241. சுக்கில அஷ்டமீ ஸ்வரூபம்.

சுக்கில பக்ஷம் அஷ்டமியின் அதிதேவதையானவள், மணி, பாத்திரம் இவைகளை தரிப்பவளும், மாட்டுக் கொட்டிலில் வஸிப்பவளும், பசுவின்பாலைப்போன்ற வெண்மையான நிறமுடையவளுமாவாள். (பசுவின்பாலைப் போன்ற நிறம்)

௨௪௨. அத² ஶுக்லநவமீ த்⁴யாநம்.

நவமீ ஸிம்ஹகா³ ஶுப்⁴ரா பாஶபாத்ரத⁴ரா ததா² ।

(ஶ்வேதவர்ணா)

242. சுக்கில நவமீ ஸ்வரூபம்

சுக்கிலபக்ஷம் நவமியின் அதிதேவதையானவள், ஸிம்ஹ வாஹநத்தில் செல்லுகின்றவளும், வெளுப்பு நிறமான திருமேனியையுடையவளும், பாசம், பாத்திரம் இவைகளை தரித்துக்கொண்டிருப்பவளுமாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

௨௪௩. அத² ஶுக்லத³ஶமீ த்⁴யாநம்.

க்ருஷ்ணவர்ணா மஹாகாயா த³ஶமீ த³ண்ட³தா⁴ரிணீ ॥

(க்ருஷ்ணவர்ணா)

243. சுக்கில தசமீ ஸ்வரூபம்.

சுக்கிலபக்ஷம் தசமியின் அதிதேவதையானவள், கருப்பு நிறமாக இருப்பவளும், காட்டெருமையின்மீது வீற்றிருப்பவளும், தடியை கையில் வைத்துக்கொண்டு இருப்பவளுமாவாள். (கருப்பு நிறம்)

௨௪௪. ஶுக்ல ஏகாதஶீ ஸ்வரூபம்.

ஏகாதஶீ ம்ருகாரூடா துலாகர்த்தரிஸம்யுதா ।
ஸிதாநநா ரக்தவர்ணாக்ஷீ ஶக்ரநீலஸமத்யுதிஃ ॥
(சித்ரவர்ணா)

244. சுக்கில ஏகாதசீ ஸ்வரூபம்.

சுக்கிலபக்ஷம் ஏகாதசியின் அதிதேவதையானவள், மான்வாஹனத்தில் வீற்றிருப்பவளும், தராசு, கத்திரிக்கோல் இவைகளை வைத்துக்கொண்டிருப்பவளும், வெளுப்பு நிறமான முகமுடையவளும், சிவப்பு நிறமான கண்களையுடையவளும், இந்திர நீலக்கல்லைப்போன்று நீலமான சரீர காந்தியையுடையவளுமாவாள். (சித்திரவர்ணம்)

௨௪௫ ஶுக்ல த்வாதஶீ ஸ்வரூபம்.

த்வாதஶீ தார்க்ஷ்யாரூடா மேகவர்ணாரிபாத்ரிணீ ॥
(மேகவர்ணா)

245. சுக்கில துவாதசீ ஸ்வரூபம்.

சுக்கிலபக்ஷம் துவாதசியின் அதிதேவதையானவள், கருடன்மீது வீற்றிருப்பவளும், மேகத்தைப்போன்ற நிறம் உடையவளும், சக்கரம், பாத்திரம் இவைகளை தரிப்பவளும் ஆவாள். (மேகத்தின் நிறம்)

௨௪௬ அத² ஶுக்லத்ரயோத³ஶீ ஸ்வரூபம்.

சாபபா³ணத⁴ரா கௌ³ரா மகரஸ்தா² த்ரயோத³ஶீ ।

(கௌ³ரவர்ணா)

246. சுக்கில திரயோதசீ ஸ்வரூபம்.

சுக்கிலபக்ஷம் திரயோதசியின் அதிதேவதையானவள், வில், அம்பு, இவைகளை தரித்துக்கொண்டிருப்பவளும், வெளுப்பு நிறமானவளும், மகரமத்ஸியத்தின் மீது வீற்றிருப்பவளுமாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

௨௪௭ அத² ஶுக்லசதுர்த³ஶீ ஸ்வரூபம்.

அப்³ஜஸ்தா² பாடலாபா⁴ஸா ப²லபாத்ரகரா ததா² ।

நீலகண்டா² ச ரக்தாப⁴நயநா ச சதுர்த³ஶீ ॥

(பாடலவர்ணா)

247. சுக்கில சதுர்தசீ ஸ்வரூபம்.

சுக்கில சதுர்தசியின் அதிதேவதையானவள், தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளும், பாடலவர்ணமாக (பாடலம்—வெண்சிவப்பு) இருப்பவளும், பழம், பாத்திரம் இவைகளை கைகளில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவளும், நீலநிறமான கழுத்தையுடையவளும், பட்டுப்பூச்சியைப்போன்ற சிவப்பான கண்களையுடையவளுமாவாள். (பாடலவர்ணம்)

௨௪௮. அத² ஶுக்லபூர்ணிமா ஸ்வரூபம்.

ஶஶாங்கா பூர்ணிமா ஶுப்⁴ரா ஶக்திகாஸாரணான்விதா ।

ஸவ்யாபூர்ணம் பத்³மம் முக்தே வாமே கரேக்ஷ

வித்³யாயகம் ॥

(ஶ்வேதவர்ணா)

248. சுக்கிலபக்ஷம் பௌர்ணிமையின் ஸ்வரூபம்.

பௌர்ணிமையின் அதிதேவதையானவள், முயல் வாஹநத்தில் செல்லுகின்றவளும், வெளுப்பான சரீர காந்தியையுடையவளும், முத்துக்களாலான ஆபரணங்களை யணிந்துகொண்டிருப்பவளும், இடது கையில் அமுதம் நிறைந்த கடத்தையும், வலதுகையில் (அதன்) மூடியையும் தரிப்பவளுமாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

௨௪௮. அத க்ருஷ்ணப்ரதிபத்ஸ்வரூபம்.

யச்சாஸா க்ருஷ்ணபக்ஷாத்யா ஸாரஸஸ்தா சதுர்முகா ।
அஸ்த்ரம் பாத்ரம் ஸ்ருவம் சாபம் கரைர்தத்தே
சதுர்புஜா ॥

(யச்ச உர்வணா)

249. கிருஷ்ணபக்ஷம் பிரதிபத்தின் ஸ்வரூபம்.

கிருஷ்ணபக்ஷம் பிரதமையின் அதிதேவதையானவள், புழுதியின் நிறமாக இருப்பவளும், ஸாரஸபக்ஷியின்மீது வீற்றிருப்பவளும், (ஸாரஸம்—ஊர்க்குருவி என்று சிலரும், நீரில் வாழும் காடை என்று சிலரும் கூறுகின்றனர்) 4 முகங்களையுடையவளும், 4 கைகளுடையவளும், 4 கைகளிலும் அஸ்திரம், (ஆயுதவிசேஷம் அல்லது அம்பு) பாத்திரம், ஸ்ருவம் (ஹோமம் செய்வதற்காக மரத்தினாலே செய்யப்பட்ட முட்டைக்கரண்டி) வில், இவைகளை தரித்துக்கொண்டிருப்பவளுமாவாள். (புகை நிறம்)

௨௫௰. அத க்ருஷ்ணத்விதீயா ஸ்வரூபம்.

த்விதீயா கூர்மவாஹாஸா வ்ருஷ்டிஸா ஸாக்ஷகுண்டிகா ।

(ஸ்வேதவர்ணா)

250. கிருஷ்ணபக்ஷம் துவிதீயையின் ஸ்வரூபம்.

கிருஷ்ணபக்ஷம் துவிதீயையின் அதிதேவதையானவள், ஆம்பல் நிறமானவளும், விருஷபத்தின்மீது வீற்றிருப்பவளும், ஜபமாலையும், கமண்டலத்தையும் தரிப்பவளும் ஆவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

உருக. அத க்ருஷ்ணத்ருதீயா ஸ்வரூபவர்ணனம்.

த்ருதீயா தாக்ஷிண்யா ஸமா நீலா ஸம்பவா ஸ்ருயரா ஸரூதா ।
(நீலவர்ணா)

251. கிருஷ்ண திருதீயையின் ஸ்வரூபம்.

கிருஷ்ணபக்ஷம் திருதீயையின் அதிதேவதையானவள், கருட வாஹனத்தில் செல்லுகின்றவளும், நீலநிறமாக இருப்பவளும், சங்கம், பாத்திரம் இவைகளை தரிப்பவளும் ஆவாள். (நீலநிறம்)

உருஉ. அத க்ருஷ்ணசதுர்த்தீ ஸ்வரூபவர்ணனம்.

சதுர்த்தீ கஜ்ஜலாபா ஸா மஹிஷஸ்தா சதுர்புஜா ।
யஜ்ஞோபவீதிகாம் தண்டம் பாஸம் பாத்ரம் ச தக்ஷிணே ॥
(க்ருஷ்ணவர்ணா)

252. கிருஷ்ண சதுர்த்தீ ஸ்வரூபம்.

கிருஷ்ண சதுர்த்தியின் அதிதேவதையானவள், மை போன்ற திருமேனியையுடையவளும், எருமையின் மீது வீற்றிருப்பவளும், 4 கைகளுடையவளும், (வலது கைகளில் ஜபமாலை, தண்டங்களையும், இடது கைகளில் பாசம் பாத்திரங்களையும் வஹிப்பவளுமாவாள். (கருப்பு நிறம்)

உருஙு. அத க்ருஷ்ணபஞ்சமீ ஸ்வரூபவர்ணனம்.

ஶ்ராவஸ்தா சந்த்ரிகா ஶுப்ரா பஞ்சமீ ஸாக்ஷகுண்டிகா ।
(ஶ்வேதவர்ணா)

253. க்ருஷ்ணபஞ்சமியின் ஸ்வரூபம்

க்ருஷ்ணபக்ஷம் பஞ்சமியின் அதிதேவதையானவள், நிலவைப்போன்ற வெளுப்பு நிறமானவளும், ஜபமாலை, கிண்டி இவைகளை தரிப்பவளுமாவாள். (வெளுப்புநிறம்)

௨௫௪ அத² க்ருஷ்ணஷஷ்டீ ஸ்வரூபம்

த்ர்யக்ஷா மயூரகா³ ரக்தா ஶக்திகுக்குடதா⁴ரிணீ ।
ஏகாஸ்யா த்³விபு⁴ஜா ஷஷ்டீ ரக்தவஸ்த்ராவகுண்டி²தா ॥
நீலகுண்ட³லகா வஶ்யா ஜடாசந்த்³ரவிபூ⁴ஷிதா ।

(ரக்தவர்ணா)

254. க்ருஷ்ணபக்ஷ ஷஷ்டீ ஸ்வரூபம்.

க்ருஷ்ணபக்ஷம் ஷஷ்டியின் அதிதேவதையானவள் 3 கண்களுடையவளும், மயில் வாஹநத்தில் செல்லுகின்றவளும், சக்தி, கோழி இவைகளை தரிப்பவளும், ஒரே முகமுடையவளும், 2 கைகளுடையவளும், சிவப்பு ஆடையை அணிந்துகொண்டு பிரகாசிப்பவளும், நீலக்கற்களாலே செய்யப்பட்ட குண்டலங்களையணிந்து கொண்டிருப்பவளும், வசியம் செய்யும் சாமர்த்தியமுடையவளும், அல்லது தன்னடக்கமுடையவளும், ஜடையில் சந்திரகலையை அலங்காரமாக தரித்திருப்பவளுமாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

௨௫௫. அத² க்ருஷ்ணஸப்தமீ ஸ்வரூபம்.

க³ஜஸ்தா² ஸப்தமீ கௌ³ரா த்³விபு⁴ஜா வஜ்ரயந்த்ரிணீ ॥

(கௌ³ரவர்ணா)

255. க்ருஷ்ணபக்ஷம் ஸப்தமீ ஸ்வரூபம்.

க்ருஷ்ணபக்ஷம், ஸப்தமியின் அதிதேவதையானவள், யானையின்மீது வீற்றிருப்பவளும், வெளுப்பு நிறமாக

இருப்பவளும், 2 கைகளுடையவளும், வஜ்ஜிராயுதத்தை பிரயோகிப்பதில் ஆற்றலுடையவளுமாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

௨௫௬. அத² க்ருஷ்ணாஷ்டமீ ஸ்வரூபம்.

ப்ரேதகா³ சாஷ்டமீ ரக்தா க்ருஷ்ணக்³ரீவா ஶுபா⁴ ஶுபா⁴ |
அக்ஷம் கேடம் ததா² க²ட்³க³ம் பாத்ரம் த³தே⁴ சதுர்பு⁴ஜா ||
(ரக்தவர்ணா)

256. கிருஷ்ணபக்ஷம் அஷ்டமியின் ஸ்வரூபம்.

கிருஷ்ணபக்ஷம் அஷ்டமியின் அதிதேவதையானவள், பிரேதத்தின் மேலே செல்லுகின்றவளும், சிவப்பு நிறம் உடையவளும், கருப்பான கழுத்தையுடையவளும், மங்கள கரமான குணங்களுடையவளும், 4 கைகளுடையவளும், கைகளில் ஜபமாலை, கேடயம், கத்தி, பாத்திரம் இவைகளை தரிப்பவளுமாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

௨௫௭. அத² க்ருஷ்ணநவமீ ஸ்வரூபம்.

ஸர்பகா³ நவமீ தாலத³ம்ஷ்ட்ரிணீ ஶ்யாமளா ஶுபா⁴ |
(ஶ்யாமளவர்ணா)

257. கிருஷ்ணபக்ஷம் நவமியின் ஸ்வரூபம்.

கிருஷ்ணபக்ஷம் நவமியின் அதிதேவதையானவள், ஸர்பத்தின் மீதேறிச்செல்லுகின்றவளும், பனையை (பனமரத்தைப்போன்ற அல்லது பனங்காயைப்போன்ற) தெத்திப்பற்களையுடையவளும், பச்சை நிறமாக இருப்பவளுமாவாள். (பச்சை நிறம்)

௨௫௮. அத² க்ருஷ்ணத³ஶமீ ஸ்வரூபம்.

ஸிம்ஹாஸநஸ்தி²தா ஶுப்⁴ரா த³ஶமீ பீதகஞ்சுகா |

ஜ்ஞாநமுத்ராபயா தேவீ ஸிதவஸ்த்ராபூஷிதா ॥

(ஸுவர்ணா)

258. கிருஷ்ணபக்ஷம் தசமியின் ஸ்வரூபம்.

கிருஷ்ணபக்ஷம் தசமியின் அதிதேவதையானவள், ஸிம்ஹாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவளும், வெளுப்பு நிறமான திருமேனியையுடையவளும், மஞ்சள் நிறமான (ஸுவர்ண மயமான) குண்டலங்களை அணிந்திருப்பவளும், ஜ்ஞாந முத்திரை, அபயம் இவைகளையுடையவளும், மஞ்சள் நிறமான ஆடையையணிந்திருப்பவளும், தாமரை மாலையை யணிந்துகொண்டிருப்பவளுமாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

௨௫௯ அத க்ருஷ்ணைகாதசீ ஸ்வரூபம்.

ஏகாதசீ வ்ருஷாரூடா நீலவர்ணா த்ரிசூலிநீ ।

(நீலவர்ணா)

259. கிருஷ்ணபக்ஷம் ஏகாதசியின் ஸ்வரூபம்.

கிருஷ்ணபக்ஷம் ஏகாதசியின் அதிதேவதையானவள், விருஷப வாஹநத்தின் மேலிருப்பவளும், நீல நிறமானவளும், முச்சூலத்தை தரித்துக்கொண்டிருப்பவளுமாவாள். (நீல நிறம்.)

௨௬0. அத க்ருஷ்ணத்வாதசீ ஸ்வரூபம்.

ரக்தவர்ணா ரதாரூடா வாத்யவேதாஸிபங்கஜா ।

த்வாதசீ தேவி ரூபேயம் நீலகம்பளபூஷிதா ॥

(ரக்தவர்ணா)

260. கிருஷ்ணபக்ஷம் துவாதசியின் ஸ்வரூபம்.

கிருஷ்ணபக்ஷம் துவாதசியின் அதிதேவதையானவள், சிவப்பு நிறமானவளும், ரதத்திலேரிக்கொண்டிருப்பவளும்,

பாத்திரம்—கேடயம்—கத்தி—தாமரைப்பூ இவைகளை தரிப்பவளும், வெளுப்பு ஆடையையணிந்துகொண்டிருப்பவளும், நீலத்தினலான குண்டலத்தை தரிப்பவளும் ஆவாள். (கருப்பு நிறம்.)

உசூக. அத க்ருஷ்ண த்ரயோதஶீ ஸ்வரூபம்.

அஶோககுஸுமாபாணசாபபாத்ராயுதா ॥
விஹங்கா சோரகாரூடா க்ருஷ்ணவர்ணா த்ரயோதஶீ ॥
(க்ருஷ்ணவர்ணா)

261. கிருஷ்ணபக்ஷம் திரயோதசியின் ஸ்வரூபம்.

கிருஷ்ணபக்ஷம் திரயோதசியின் அதிதேவதையானவள், அசோகத்தின் பூங்கொத்து—அம்பு—வில்—பாத்திரம் இவைகளை தரித்துக்கொண்டிருப்பவளும், 2 கைகளை உடையவளும், பாம்பின்மீது வீற்றிருப்பவளும், கருப்பு நிறமானவளுமாவாள். (அசோகம்—புரசு, நீர்நொச்சி) (கருப்பு நிறம்.)

உசூஉ அத க்ருஷ்ணசதுர்தஶீ ஸ்வரூபம்.

கட்கம்ருகாதிரூடா நீலா த்விபுஜா ச சதுர்தஶீ ।
(நீலவர்ணா)

262. கிருஷ்ணபக்ஷம் சதுர்தசியின் ஸ்வரூபம்.

கிருஷ்ணபக்ஷம் சதுர்தசியின் அதிதேவதையானவள், கட்கமிருகத்தின்மீது வீற்றிருப்பவளும், (கட்கம்-காண்டாமிருகம்) பெருமையுடையவளும், நீலநிறமாக இருப்பவளும், 2 கைகளுடையவளுமாவாள். (நீலநிறம்.)

உசூ௩.. அத க்ருஷ்ணாமாவாஸ்யா ஸ்வரூபம்.

அமாவாஸ்யா வியாதவ்யா விசேஷாத்கதஶூலா ।

ஹூாஸ கஹூிதா ஞெயம் ஊஹூஷிஂஸயாா கூரமா ॥

(௨௰ கூதவணா-ூா)

263. அமாவாஸியையின் ஸ்வரூபம்.

கிருஷ்ணபக்ஷம் அமாவாஸியை திதியின் அதிதேவதை யானவள், 2 கைகளுடையவளும், மரகதப்பச்சைக் கல்லைப் போன்ற சரீர காந்தியையுடையவளும், தர்பைப்புற்களால் ஆன ஆஸநத்தில் வீற்றிருப்பவளும், தர்பைப்புல்லையும், பிண்டத்தையும், தரிப்பவளும், மெலிந்த சரீரத்தையுடையவளுமாவாள். அமாவாஸியை தேவியை இவ்வித லக்ஷணங்களுடன் கல்பிக்கவேண்டும். [எனவே திதி தேவதைகளை, கீழே கூறப்பட்டிருக்கின்ற லக்ஷணங்களுடன் கல்பிக்க வேண்டும் என்று பொருள் கொள்ளவேண்டும்.] (மரகதத்தின் நிறம்.)

அம ஶுக்லப்ரதிவதாதிஷு கதவ்யகூாத்ாநி —

(தைவஜ்ஞவிலாஸே)

தத்ர ப்ரதிவதி.

ஶோஹாஶ்மவ்ருக்ஷஶயநாதி கூரஷிஃ விசித்ரயாஶவி வ ।

ஶஸ்த்ராவகரணம் தத்ர திமள ப்ரதிவதீரிதம் ॥

சுக்கிலபக்ஷப் பிரதமை முதலான திதிகளில் செய்யக்கூடிய காரியங்கள்.

(தைவஜ்ஞ விலாசத்தில்)

அவைகளுள் பிரதமையில்

உலோகம் கருங்கல், மரம் இவைகளில் சித்திரவேலைகள் செய்தல், பாய்முடைதல் முதலிய படுக்கைகளில் சித்திர வேலைகள் செய்தல், சித்திரங்கள் வரைதல், போர்க்கருவிகளை (கத்தி முதலிய ஆயுதங்களை)ச்செய்தல், இவை

களுக்கு பிரதமை திதியானது சிறந்ததாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

த்விதீயாயாம்.

ஸோமீவிவாஹயாத்ராதி ப்ரதிஷ்டா பூஷணாதிகம்।
பௌஷ்டிகவாஸ்த்வாதிகம் கார்யம் த்விதீயாயாம் விதீயதே॥

துவிதீயையில்

துவிதீயையில், முஞ்சிப்புல்லாலே செய்யக்கூடிய வேலைகள் விவாஹம், யாத்திரை, தேவதாபிரதிஷ்டை, ஆபரணங்கள், புஷ்டிகரமான காரியங்கள், வீடுகட்டுவது, முதலான காரியங்களைச் செய்யவேண்டுமென்று விதிக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

த்ருதீயாயாம்.

ஸங்கீதவாத்யசித்ரசிஷ்ப
ஸீமந்தவாஸ்துக்ருஹப்ரதிஷ்டா:।
கார்யம் த்விதீயே திவஸே யதுக்தம்
ததா த்ருதீயே திவஸேபி தச்ச ஸர்வம்॥

திருதீயையில்

ஸங்கீதம், வாத்தியம், ஸகலவிதமான சித்திர காரியங்கள், வீடுகட்டுதல் (கிருஹப்பிரவேசம்) இவைகள், திருதீயைதிதியில் செய்யத்தக்கவைகளாகும். துவிதீயையில் செய்யத்தக்கவைகளாகக் கூறப்பட்டவைகளும் (திருதீயையிலும்) செய்யத்தக்கவைகளாகும்.

சதுர்த்யாம்.

ரிக்தாஸு கர்த்தனவதபந்தனசஸ்த்ர(சஸ்த்ர)
விஷாக்நிகாதாதி ச யாதி ஸித்திம்।

யஜ்ஞயூம் தாவஸ் கூரதம் வ காலெவை
விநாஶகாயாதி தயாநாகாவஸ் ॥

சதுர்தியில்

சதுர்த்தியில், ரிக்தாதிகளில் (ரிக்தா—சதுர்தி, நவமி, சதுர்தசி இந்த 3 திதிகள்) வதம், பந்தனம், சஸ்திரம், (ஆயுதம்) விஷம், அக்கினி, பூதாதிஸித்தி இவைகளைச் செய்தால் அவைகள் ஸித்தியாகும். மங்களகரமான காரியங்களைச் செய்தால், ஒரு மாஸகாலத்தில் அழிவடையும். அவ்விதமே மாதந்தோறும் அழிவடையும்.

வஞ்சம்யாம்.

யாத்ராவ நயநொவா ஹவ்ரதிஷ்டாஶாஞ்திவஶஷ்டிகம் ।
விரஶம் ஷ்திரஶம் ஸவாநுகஉ வஞ்சம்யாம் ஸமாரிதம் ॥

பஞ்சமியில்

பஞ்சமியில், யாத்திரை, உபநயநம், விவாஹம், (தேவதாதி) பிரதிஷ்டை, சாந்திகமான காரியம், புஷ்டிகரமான காரியம், இவைகளை பஞ்சமியில் செய்யவேண்டும். பஞ்சமியில் (துவக்கிச்) செய்யப்படுகின்ற காரியமானது பஞ்சமியில் செய்யப்படும் ஸகல காரியங்களும், வெகுகாலம் நிலைத்திருப்பவைகளாம். என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

ஷஷ்ட்யாம்.

ஸேவாஹதேஷணமொவாஸ்ஸஸஉரகூயவிகூயம் ।
ஹதேஷாகஉ வ ஹைஷஜ்யம் ஸவாம் ஷஷ்ட்யாம்
விதீயதெ ॥

ஷஷ்டியில்

ஸேவித்தல் (அண்டிப்பிழைப்பது) பூஷணம்—பசுமாடு—வீடு—யுத்தம்—விலைக்கு வாங்குவது, விற்பது,

பூஷண காரியம், மருந்து, இவை யாவும் ஷஷ்டி திதியில் செய்யவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

ஸப்தம்யாம்.

வாஸ்தூபநயனோத்வாஹப்ரதிஷ்டாசரஸ்திரம் |
க்ருஷிபூஷணஸங்க்ராமம் ஸப்தம்யாம் ஸமாசரேத் ||

ஸப்தமியில்

வீடு கட்டுதல், உபநயனம், விவாஹம், தேவதா பிரதிஷ்டை முதலான சரஸ்திர காரியங்கள், (சரம்—இடம் மாறுவது. ஸ்திரம்—அசைவற்றிருப்பது.) பயிரிடுதல், ஆபரணங்கள், யுத்தம் இவைகளை ஸப்தமியில் செய்ய வேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

ப்ரகாராந்தரம் —

த்விதீயாயாம் த்ருதீயாயாம் பஞ்சம்யாம் கதிதானி ச |
தானி ஸித்த்யந்தி கார்யாணி ஸப்தம்யாமபி நித்யஶ: ||

மற்றொருவிதம்

துவிதீயை, திருதீயை, பஞ்சமி இவைகளில் கூறப்பட்டிருக்கின்ற காரியங்கள் யாவும், ஸப்தமியில் செய்வதனால் ஸித்திக்கும்.

அஷ்டம்யாம்.

ஸங்க்ராமயானாயுதவாஸ்துஶில்ப
வ்ருத்தப்ரகோபாயுதவேதனானி |
44 ஸ்த்ரீரத்னபாயுதபூஷணானி
கார்யாண்யகார்யாணி ச ஹஸ்திகாயாம் ||

அஷ்டமியில்

யுத்தம், தாரியம், ஸகலவிதமான வாஸ்து காரியங்கள், சில்ப காரியங்கள், கோபத்தினால் செய்யப்படுகின்ற காரியங்கள், ஸகலவிதமான லேகநங்கள், ஸ்திரீஸம்பந்தமான காரியங்கள், ரத்நங்கள், பலவிதமான ஆபரணங்கள், இவைகள் ஸம்பந்தமான காரியங்களை அஷ்டமிதிதியில் செய்யலாகாது.

நவம்யாம்.

விக்ரஹம் நிக்ரஹம் சைவ ஶத்ரூச்சேதநபேதநம் ।
நவம்யாம் பூதகார்யாணி பஹூந்யபி ச காரயேத் ॥

நவமியில்

போரிடுதல், பகையை சிறையிடுதல், அல்லது விரட்டுதல், சத்துருக்களையழித்தல், பேதநம் செய்தல் (மித்திரர்களாக இருப்பவர்களுள் பேதபுத்தியையுண்டுபண்ணுதல்) பற்பலவிதமான பூதகாரியங்கள் (பூதஸித்தி முதலியவைகள்) இவைகளை நவமியில் செய்யவேண்டும்.

தஶம்யாம்.

பௌஷ்டிகம் மங்களம் யாத்ரா ப்ரவேஶம் ஜலகர்ம ச ।
தர்ஶநம் க்ருஹகார்யாணி தஶம்யாம் காரயேத் புத: ॥

தசமியில்

சரீரபுஷ்டியைத்தரக்கூடிய காரியங்கள், மங்களகரமான காரியங்கள், பிரயாணம் செய்தல், மனைபுகுதல், ஜலஸம்பந்தமான காரியங்கள், குறிப்பிட்ட நபரைக் காணுவது, வீட்டுக்காரியங்கள், இவைகளை, புத்திமானாக இருப்பவன் தசமீ திதியில் செய்யவேண்டும்.

ஏகாதஶ்யாம்.

விவாஹக்ருஷிவாணிஜ்யோபவாஸாதி ஹி பூஷணம் ।
வாஸ்துகம் ஶில்பக்ருத்யாத்யமேகாதஶ்யாம் விதீயதே ॥

ஏகாதசியில்

விவாஹம், பயிரிடுதல், வியாபாரம், உபவாஸம் முதலியன, ஆபரணம், வாஸ்து காரியங்கள், சில்ப காரியங்கள் இவைகளை, ஏகாதசியில் செய்யவேண்டும்.

த்வாதஶ்யாம்.

வ்ருத்திவ்யயானி கார்யாணி தர்மவ்ருத்திகராணி ச ।
சரஸ்திராணி த்வாதஶ்யாமன்யத்ர ஶ்ரவணம் வினா ॥

துவாதசியில்

(தநம் தானியம் முதலியவைகளை) பெருக்குவது, செலவு செய்வது ஆகிய காரியங்களையும், தருமமானது நிலைத்திருப்பதற்கான காரியங்களையும், சரகாரியங்கள், ஸ்திர காரியங்கள் இவைகளையும், (சரம்—நிலைமற்றது, ஸ்திரம்—நிலைத்திருப்பது) சிரவண துவாதசி நீங்கலான மற்ற துவாதசியில் செய்யவேண்டும். (சிரவண துவாதசி—சிரவண நக்ஷத்திரத்துடன் கூடிய துவாதசி. சிரவணம்—திருவோணம்.)

த்ரயோதஶ்யாம்.

க்ஷேமம் த்ருவம் ச ஸௌபாக்யம் ஸங்கமம் நாட்ய பூஷணம் ।
அப்யபிஷேகம் ததா சைவம் த்ரயோதஶ்யாம் து காரயேத் ॥

திரயோதசியில்

க்ஷேமகரமான காரியங்கள், நிலைத்திருக்கவேண்டிய காரியங்கள், ஸௌபாக்கியத்தைக் கொடுக்கக்கூடிய

காரியங்கள், மங்களகரமான காரியங்கள், நாட்டியம், ஆபரணங்கள், அசுவசிக்ஷை, எழுதுவது இவைகளை, திரயோதசியில் செய்யவேண்டும்.

சதுர்தஶீப்ரஶஸ்தி.

* உத்ஸவாந்மேகலம் ச ஸாஹஸம் யாத்ராப்ரயாணகம் ।
சதுர்தஶீம் ந குர்வீத ஸர்வகார்யாணி வா ॥

சதுர்தசியில்

பல் துலக்குவது, தைலம், (தேய்த்துக்கொள்ளுவது) மாம்ஸம், (புசிப்பது) யாத்திரை, (செய்வது) உபநயநம், (செய்வது) மற்றும் சுபகாரியங்கள், இவைகளை சதுர்தசி திதியில் செய்யக்கூடாது,

பௌர்ணமாஸீப்ரஶஸ்தி.

யஜ்ஞக்ரியாமங்களபௌஷ்டிகாநி
ஸங்க்ராமயோக்யாநிக்ருஹாணிசைவ ।
உத்வாஹஶில்பாபரணப்ரதிஷ்டாம் (ஷ்டாம்)
குர்யாத்ப்ரதிஷ்டா வரா பௌர்ணமாஸ்யாம் ॥

பௌர்ணமியில்

வேள்விச்சடங்குகள், மங்களகரமான காரியங்கள், சரீர புஷ்டியையளிக்கும் மருந்துண்ணல் முதலிய காரியங்கள், போர்புரிவதற்குவேண்டிய ஸகல காரியங்கள், வீடு ஸம்பந்தமான காரியங்கள், திருமணம், சில்பகலைகள், ஆபரணங்கள், தேவதாபிரதிஷ்டை இவைகளை, பௌர்ணமீ திதியில் செய்யவேண்டும்.

அமாவாஸ்யாயாம்.

அமாயாம் பித்ருகர்மைகம் குர்யாத்பித்ரு தர்பணம் ।

---

* மேகலம் உத்ஸவம் [illegible] யாத்ரா வா: ।

அமாவாஸியையில்

அமாவாஸியை திதியில், பிதிருக்களுக்குச்செய்ய வேண்டிய காரியத்தை மட்டிலும் செய்யவேண்டும். மற்ற எந்தக்காரியத்தையும் செய்யக்கூடாது.

அத ஶுக்லக்ருஷ்ணப்ரதிபதாதிதிதிஷு விஷநாடீ ப்ரவேஶகால:.

(ஸாராவள்யாம்)

ஶயோ கஅ. ஶயா கச. ஶயோ ககூ நாமா ௬௰
வஸு உச. நாடீ உ௰. வஸு உஉ. வஸு உச |
வஸு உஉ வஸு உச. கவிம் சக. விஷ்ணும் ருச-
ஸாஶும் ௬உ. ஸாகம் கஎ. வியத் கச க்ரமாத் ॥

ப்ரகாராந்தரேண --

(உத்தரகாலாம்ருதே)

திதி கரு. பாணா ரு, ஷட் அ. ஸப்தா எ. ஐ கூ.
வஸு ரு. வேதா ச. ஷட் அ ஸப்தா: எ.।.
த்ரிக கஐ. வஸ்ரோ ௬. கர்ம கஉ. உநா கச. க்ஷோணீஶ்ச எ
வஸவோ அ. வஸ்தா: க்ரமாத் ॥

சுக்கில–கிருஷ்ண–பிரதமை முதலான திதிகளில் விஷநாடி பிரவேசகாலம்.

(ஸாராவளியில்)

சுக்கிலபக்ஷம் கிருஷ்ணபக்ஷங்களில் பிரதமை முதலான திதிகளில் முறையே பதினெட்டு 18, பதினான்கு 14, பதிமூன்று 13, முப்பது 30, இருபத்திநான்கு 24, இருபது 20, இருபத்திரண்டு 22, இருபத்திநான்கு 24 இருபத்திரண்டு 22, இருபத்திநான்கு 24, நாற்பத்தொன்று 4', ஐம்பத்தி நான்கு 54, முப்பத்திரண்டு 32, பதினேழு 17, பதினான்கு 14

இவைகளில் விஷநாடீ பிரவேசமாம். (இந்த நாழிகை களுக்குப்பிறகு 4 நாழிகை காலம் விஷநாடி காலமாகும் என்று கொள்ளவேண்டும்)

மற்றொரு முறை—(முஹூர்த்த கணபதி என்னும் நூலில்)

பிரதமை முதலிய திதிகளில் முறையே பதினைந்து 15, ஐந்து 5, எட்டு 8, ஏழு 7, ஆறு 6, ஐந்து 5, நான்கு 4, எட்டு 8, ஏழு 7, பத்து 10, மூன்று 3, பன்னிரண்டு 12, பதினான்கு 14, ஏழு 7, எட்டு 8 இந்த நாழிகைகள் விஷநாடீ காலமாம். (இந்த நாழிகைகளுக்குப்பிறகு 4 நாழிகை காலம் விஷநாடீ காலமாகும் என்று பொருள் கொள்ள வேண்டும்.)

உ௬௩. ௬௰ ஸங்க்யா திவஸாதி திதிஷு

ஷட் த்ரிம்சன்னாடி

(நாரதீயஸம்ஹிதாயாம் விஷ்ணுதர்மோத்தரே ச)

ப்ரதிபத்யஷ்டானாம் த்விதீயாயாம் ஸப்ததசஸ்ய ச ।
த்ருதீயாயாம் த்வயம் ஷண்ணாம் சதுர்த்யாம் ரஜதஸ்ய ச ॥
பஞ்சம்யாம் து ஸுராணாம் ச ஷஷ்ட்யாம் ஷண்ணவஸ்ய

நாடிகா: ।

ஸப்தம்யாம் பாலஸாம் சைவ அஷ்டம்யாம் சைவ

ஸுஸஸ்ய ச ॥ உ ॥

நவம்யாம் ஷோடசஸ்ய நவம்யாம் து தசம்யாம் ஹோரநவஸ்ய ச ।
ஏகாதச்யாம் ஸப்தஸ்ய த்வாதச்யாம்

ஸப்தஸ்ய ச ௩ ॥

த்ரயோதச்யாம் ச ஷஷ்டானாம் ஸிதாயாம் ஸப்ததசாம் ।
நாடிம் ச பஞ்சதசஸ்ய பஞ்சதச்யாம் உஹாஹநம் ॥

சுக்கில பிரதமை முதலிய திதிகளில் செய்யவேண்டிய தானங்கள்.

(தானசிந்தாமணியிலும், விஷ்ணுதர்மோத்தரத்திலும்)

பிரதமையில் புஷ்பங்களையும், த்விதீயையில் நெய்யை யும், திருதீயையில் பிரியங்குவையும், (பிரியங்கு—சாமை.) சதுர்த்தியில் வெள்ளியையும், பஞ்சமியில் பழங்களையும் ஷஷ்டியில் ஸ்நானத்தையும், ஸப்தமியில் வஸ்திரங்களையும், அஷ்டமியில் வெல்லத்தையும், நவமியில் குல்மாஷத்தையும் (குல்மாஷம்—மிளகு முதலியவைகளுடன் ருசியாகவும் வாஸனையுள்ளதாகவுமிருக்கின்ற கஞ்சி.) தசமியில் நல்ல போஜனத்தையும், ஏகாதசியில் தங்கத்தையும், துவாதசியில் வஸ்திரத்தையும், திரயோதசியில் வாஸனைதிரவியங்களையும், சதுர்தசியில் கல்கண்டையும், பஞ்சதசியில் பரமான்ன மென்று கூறப்படுகின்ற பாயஸத்தையும், தானம் செய் வதனால் மிகச்சிறந்த பலன் கிடைக்கும்.

அத ஶுக்லக்ருஷ்ணப்ரதிபதாதி திதிஷு
ஜாதாநாம் குணா:.

(காலப்ரகாஶே) ப்ரதிபதி—

ப்ரதிபத்ஸு யநாட்ய: ஸ்யாச் ஜாத: ஸுண்யரத:
ஸதா ॥

சுக்கில—கிருஷ்ண பிரதமை முதலிய திதிகளில் பிறந்தவர்களின் குணங்கள்

(காலப்பிரகாசத்தில்)

(அவற்றுள்) பிரதமையில்.

பிரதமைதிதியில் பிறந்த மனிதன், செல்வம் நிறைந்தவ னாகவும், புண்ணியமான காரியங்களில் பற்றுதலுடையவ னாகவுமிருப்பான்,

த்விதீயாயாம் —

விஶோகஶ்ச கவி: காந்த: காமாந்த: கலஹப்ரிய: |
த்விதீயாயாம் தா ஸஞ்ஜாதோ மோயாநாத்யபதி பஶுவேச ||

துவிதீயையில்.

துவிதீயை திதியில் பிறந்தவன், துக்கமற்றவனும், கவியும், அழகுடையவனும், காமமுடையவனும், கலகத்தை விளைவிப்பதில் பிரியமுடையவனும், பசுமாடுகள், தானியங்கள் இவைகளுக்கு அதிபதியுமாவான்.

த்ருதீயாயாம் —

ஜபஶீலோ யநாட்யஶ்ச வாணப்ரஶீல: ஸாதுவவாது |
யோவீ வாக்மோ விஷாது ஜாதஸ்ஸ்லோ ஜயாதியள ||

திருதீயையில்.

திருதீயை திதியில் பிறந்தவன் ஜபம் செய்துகொண் டிருப்பவனும், செல்வமுடையவனும், நல்ல காரியங்களை செய்பவனும், நல்ல அழகுடையவனும், புத்தியில் சிறந்த வனும், நன்கு பேசககூடியவனும், பண்டிதனும், தூய்மை யுடையவனுமாவான்.

சதுர்த்யாம் —

தீக்ஷ்ணவேஷ: க்ரூரஶீலஶ்ச க்ருதவீ மந்த்ரதந்த்ரவித் |
சதுர்த்யாம் ச திதௌ ஜாத: ஸாஹஸாஹவகௌதுக: ||

சதுர்த்தியில்.

சதுர்த்தி திதியில் ஜனித்தவன், வருந்தத்தக்க செய்கை யுடையவனும், கெட்ட ஸ்வபாவமுடையவனும், சொத்தை நகமுடையவனும், மந்திரம், தந்திரங்களையறிந்தவனும்,

நல்லது கெட்டது எல்லாவற்றையும் ஸமமாக நினைப்பவனும், (அசடன் என்பது பொருள்) முரட்டுத்தனமாக காரியங்களை செய்பவனுமாவான்.

ஶ்லோகம் —

ஸஸ்த்ரீ: காமீ கலாஜ்ஞ: க்ஷமீ ஸாஶ்ரிதவத்ஸல: ।
பஞ்சம்யாம் ஜாத: காருண்யாந்வித: கவி: ॥

பஞ்சமீதிதியில்.

பஞ்சமீதிதியில் பிறந்தவன், அழகாக இருப்பவனும், காமமுடையவனும், கலைகளைக்கற்றவனும், பொறுமையுடையவனும், அண்டியவர்களிடத்தில் அன்புடையவனும், கருணை நிறைந்த சரிதையையுடையவனும் (கருணையோடு காரியங்களைச் செய்பவனும்) கவியுமாவான்.

ஶ்லோகம் —

அஜய்யோ ஸுபலோ ஸ்யாத: ஸ்வல்பகோபீ ஜநாதிப: ।
முகபார்ஶ்வோருதிலக: ஷஷ்ட்யாம் ஸஞ்ஜாயதே நர: ॥

ஷஷ்டியில்.

ஷஷ்டி திதியில் பிறந்த மனிதன், ஜயிக்கமுடியாதவனும், சிறந்தபலமுடையவனும், அல்லது மனோபலமுடையவனும், பிரஸித்தியுடையவனும், ஸுலபமாக கோபம் அடையக்கூடியவனும், ஜனங்களுக்கு எஜமானனாக இருப்பவனும், முகம், பிருஷ்டம், துடை இவைகளில் திலகமுடையவனும், (திலகம் — மச்சம்) ஆவான்.

ஶ்லோகம் —

தேஜஸ்வீ ஸுபலோ ஶ்ரீமான் ஸ்வார்ஜிதாத்மக: ।
ஸுரூபீ ஸுத்ருட்தேஹ: ஸ்யாத் ஜாதஸ்ஸப்தம்யாம்
ஸ்ருஜா: ॥

ஸப்தமியில்.

ஸப்தமீ திதியில் பிறந்தவன், சிறந்த புத்திஸாமர்த்திய முடையவனும், ஸத்துவகுண முடையவனும், அல்லது பலம் அல்லது மிகுபலமுடையவனும், நிறைந்த செல்வமுடைய வனும், கருத்த சரீரமுடையவனும், கலைகளின் உருவமாக இருப்பவனும், ஆக்கல், காத்தல், அழித்தல் இவைகளில் ஸாமர்த்தியமுடையவனும், பிரபுவுமாவான். (பிரபு எதையும் செய்யும் ஸாமர்த்தியமுடையவன் எஜமானன். நிறைந்த செல்வமுடையவன் என்பன பொருள்.)

அஷ்டமீ —

ஹ்ருஷ்ட: கஷ்டஸ்ரம ஸ்ரீசாலீவ்ருக்தி: கஷோதக: ।
காரீ கருத்துவாது தாமீ அஷ்டமீ ஜாயதே நர: ॥

அஷ்டமியில்.

அஷ்டமீ திதியில் பிறந்த மனிதன், ஸந்தோஷமுடைய வனும், கஷ்டப்படுகின்றவனும் ஆரோக்கியத்தனமுடைய வனும், அல்லது பிறரறியாமல் தீங்கு செய்கின்றவனும், செல்வமுடையவனும், சீக்ரமான வியாபாரமுடைய வனும், கபாதிகமான சரீரமுடையவனும், காமமுடைய வனும், மனைவியுடனிருப்பவனும், த்யாகம் செய்கின்றவனு மாவான்.

நவமீ —

நாஸ்திகோ நிஹ்யய: வ்யாதோ தீவ்யவேஸீ ச வஞ்சித: ।
ஸூர: கலவாந்துவாது வஸ்ய: நவமீ ஜாயதே நர: ॥

நவமியில்.

நவமீதிதியில் ஜனித்த மனிதன், நாஸ்திகனும், பயமற்றவனும், பிரஸித்தியுடையவனும், நீடித்த வைர

முடையவனும், பாண்டித்தியமுடையவனும், சூரனும், கெட்டபிள்ளையையுடையவனும், வசீகரண ஸாமர்த்திய முடையவனுமாவான்.

ஜ்யோதிஷ –

யாதிஷ்கோ யஜ்ஞவாந்நாஜ்ஞ: வாக்ருதித்ருகஜ்ஞத்ருவாநு ।
நீதிஜ்ஞாநு ஸத்யவாநு விஜ்ஞாநு ஜ்யோதிஷம் ஜாயதெ நர: ॥

தசமியில்.

தசமீ திதியில் பிறந்தவன், தருமம் செய்கின்றவனும், செல்வமுடையவனும், ஸகலவிதமான ஸம்பத்துக்களும், நிறைந்தவனும், புத்திரர்கள், மித்திரர்கள், மனைவி இவர்களுடன் இருப்பவனும், நீதிகளை யறிந்தவனும், ஸத்தியத்தையே பேசுகின்றவனும் வித்துவானுமாவான்.

ஏகாதஶ்யாம் –

விஷ்ணுஶிவாதிஷ்டஸ்ய காயெஷ்டெஷ்டி ஜயொத்ஸுக: ।
யஜ்ஞவாநு ஸ்ஸஹாயஸ்ய ஜாயதெஜொ நர: ॥

ஏகாதசியில்.

விஷ்ணுவுக்கு பிரியமான ஏகாதசீ திதியில் பிறந்தவன், பிதிருக்கள், தேவதைகள் முதலியவர்களிடத்தில் பக்தியுடையவனும், காரியத்தில் முயற்சியுடையவனும், ஜயத்தில் உத்ஸாகமுடையவனும், பணம் படைத்தவனும், பிரபுக்களைப்போல் காரியங்களைச் செய்கின்றவனுமாவான்,

த்வாதஶ்யாம் –

காமீ கனாவீ(ஜ்ஞ:)விஜ்ஞாஜ்ஞ: காஜ்ஞ: ஶாஜ்ஞொ ·
யஜ்ஞாயிவ: ।

தீர்க்கஸ்த்ரீ ஸம்வீ வீரொ த்வாதஶ்யாம் ஜாயதெ நர: ॥

துவாதசியில்.

துவாதசீ திதியில் பிறந்த மனிதன், காமமுடையவனும், சுற்றத்தாருடன் கூடி இருப்பவனும் (கலைகளையறிந்தவனும்) சிறந்த பராக்கிரமமுடையவனும், அழகுடையவனும், சாந்த ஸ்வபாவமுடையவனும், நிறைந்த செல்வமுடையவனும், தைரியமுடையவனும், தியாகம் செய்பவனும், ஸுகமாக இருப்பவனும், வீரமுடையவனுமாவான்.

த்ரயோதஶ்யாம் —

ஸளஜ்ஞ: காமீ ஜயீ வித்வாந் லுப்த: ஸ்தாந
ஸவயுதக: ।
யதவாந் ந்ருத்தயோஷோக்தா த்ரயோதஶ்யாம் து
ஜாதவாந் ॥

திரயோதசியில்.

திரயோதசீ திதியில் பிறந்தவன், அழகுடையவனும், காமியும், ஜயமுடையவனும், வித்துவானும், பேராசையுடையவனும், சஞ்சலமான புத்தியையுடைய பிள்ளையையுடையவனும், தனமுடையவனும், நாட்டியம், பசுமாடுகள் இவைகளையனுபவிப்பவனுமாவான்.

சதுர்தஶ்யாம் —

கோபீ ஸ்வதாரதஸ: க்ருதக்ஞோ நாஸ்திகோ யதீ ।
பரதாரரதிஶ்சைவ சதுர்தஶ்யாம் து மாநவ: ॥

சதுர்தசியில்.

சதுர்தசீ திதியில் பிறந்தவன், கோபமுடையவனும், மனைவசியமுடையவனும், அறிவில்லாதவனும், செய்நன்றியுடையவனும், நாஸ்திகனும், தனமுடையவனும், பிறர் மனைவியிடத்தில் ஆசையுடையவனுமாவான்.

ஸங்க்ரஹே —

தேவத்விஜந்ருபைர் பூஜ்ய: போகீ கோதந தாந்யவாந் ।
புத்ரமித்ரகளத்ராட்ய: ஜாத: பஞ்சதசீதிதௌ ॥

பஞ்சதசியில்.

பஞ்சதசீ திதியில் (பௌர்ணமி—அமாவாஸைகளில்) பிறந்தவன், தேவர்களினாலேயும் பிராமணர்களினாலேயும் அரசர்களாலேயும் பூஜிக்கத்தக்கவனும், போகபாக்கியங்களை யனுபவிப்பவனும் பசுமாடு, தநம், தானியம் இவைகளுடனிருப்பவனும், பிள்ளைகள், சிநேகிதர்கள், மனைவி இவர்களுடனிருப்பவனுமாவான்.

ஜாதகாபரணே —

அத ஶுக்லக்ருஷ்ணப்ரதிபதாதி திதிஷு ஜாதபலாநி.

(ஜாதகாபரணே)

தத்ர ப்ரதிபதி —

பஹுஜநபரிவாரஸ்பாரஸத்கீர்த்தி விபவ:
கநககரணிபூஷா வேஷபாஜீ ஸபர்ய: ।
அதிஶயகுணகாந்திர்க்ரூரதைர்த்தவிக்த:
ப்ரதிபதி யதி ஸூதிர்யஸ்ய ஜந்தோ:॥

மற்றொருவிதமாக — சுக்கிலபக்ஷம் கிருஷ்ணபக்ஷம் பிரதமை முதலிய திதிகளில் பிறந்தவர்களின் குணங்கள்.

(ஜாதகாபரணத்தில்)

பிரதமையில்.

பிரதமை திதியில் பிறந்தவன் பஹுவிதமான சுற்றமுற்றாருடனிருப்பவனும், அழகான வித்துவத்துடையவனும்,

சிறந்த அறிவுபடைத்தவனும், ஸுவர்ணம், ரத்நங்களினு லான ஆபரணங்களை அழகாக அணிந்துகொண்டிருப்பவ னும், நல்ல ஸ்வபாவமுடையவனும், மிகச்சிறந்த அழகு வாய்ந்த சரீரகாந்தியையுடையவனும், அரசனிடத்திலிருந்து கிடைத்த செல்வமுடையவனுமாவான்.

த்விதீயாயாம் —

தாதா தயாலு: குணவாந் ஸுஸம்ப-
த்ஸ்புரத்ஸுதாசாரவிசாரயஜ்ஞ: ।
ப்ரஸந்நமூர்த்திர்பஹுதாஸ்துதகீர்த்தி:
ஜாதோ த்விதீயாதிதிஸம்பவ: ஸ்யாத் ॥

துவிதீயையில்.

துவிதீயை திதியில் பிறந்தவன், கொடையாளியாக இருப்பவனும், தயையுடையவனும், நல்ல குணங்களுடைய வனும், சிறந்த செல்வமுடையவனும், சிறந்து விளங்குகின்ற பிள்ளைகளின் செயல்களையுணர்ந்து பெருமையடைகின்ற வனும், தூயசரீரமுடையவனும், பலவிதமாகத் துதிக்கப் படுகின்ற புகழையுடையவனுமாவான்.

த்ருதீயாயாம் —

காமாதிகஸ்ஸ்யாதநவத்யவித்ய:
பலாந்விதோ ராஜகுலாப்தவித்த: ।
ப்ரவாஸஶீலஸ்து தரோ விநாஸீ
உத்க்ருஷ்டத்ருதீயாப்ரபவோऽதிநீதீ ।

திருதீயையில்.

திருதீயை திதியில் பிறந்த மனிதன், அதிகமான காம முடையவனும், குற்றமற்ற வித்தையையுடையவனும், பலம் படைத்தவனும், அரசகுலத்தில் ஸம்பாதிக்கப்பட்ட செல்வ

முடையவனும், வெளியூர்களுக்குச் செல்லுகின்ற ஸ்வபாவ முடையவனும், ஸாமர்த்தியமுடையவனும், ஆடை ஆபரணங்களை நன்கு அணிந்துகொண்டு பிரகாசிப்பவனும், தானென்ற அபிமானமுடையவனுமாவான்.

சதுர்த்யாம் ---

ருணப்ரவ்ருத்தி: ஸஹஸா ஸஹஸ்ஸ்யாத்
ரணப்ரவீண: க்ருபணோ ஸஹாஸ: ।
த்யூதே ரதி: சஞ்சலசித்தவ்ருத்தி:
வாதீ யதி ஸ்யாஜ்ஜனனே சதுர்த்யாம் ॥

சதுர்த்தியில்.

சதுர்த்திதிதியில் பிறந்தவன், கடன் வாங்குகின்றவனும், அசட்டுத்தனமாக பல காரியங்களைச் செய்கின்றவனும், போர்புரிவதில் ஸாமர்த்தியமுடையவனும், கருமித்தனமுடையவனும், சூதாட்டத்தில் ஆசையுடையவனும், அலைகின்ற மனமுடையவனும், (நிலைத்த மனமில்லாதவனும்) வாதம் செய்கின்றவனுமாவான்.

பஞ்சம்யாம் ---

ஸம்பூர்ணகாத்ரஸ்ஸகலத்ரபுத்ர
மித்ராந்விதோ ஸத்தயாந்விதஶ்ச ।
நரேந்த்ரமான்யோ நரோ வதான்ய:
ப்ரஸூதிகாலே கில பஞ்சமீ ஸ்யாத் ॥

பஞ்சமியில்.

பஞ்சமிதிதியில் பிறந்தமனிதன், ஒவ்வொரு அங்கங்களும் தக்கபடியமைந்த நிறைவுற்ற சரீரமுடையவனும், மனைவி பிள்ளைகள் சிநேகிதர்கள் இவர்களுடன் கூடிய

வனும், ஸகலபிராணிகளிடத்திலும் தயையுடையவனும், அரசர்களாலே வெகுமதிக்கப்பட்டவனும், சிறந்த கொடையாளியுமாவான்.

ஷஷ்ட்யாம்—

ஸத்யப்ரதிஜ்ஞோ தநபுத்ரஸம்பத்
தீர்கோருஜங்கோ ஜநகாந்தமஹௌஜா: ।
ப்ரக்ருஷ்டகீர்திர்குணதோ வரிஷ்ட:
ஷஷ்ட்யாம் ப்ரஜாதோ வ்ரணகீர்ணகாத்ர: ॥

ஷஷ்டியில்.

ஷஷ்டிதிதியில் பிறந்த மனிதன், உண்மையான பிரதிஜ்ஞையையுடையவனும், (தனது சபதத்தை நிறைவேற்றுகின்றவனும்) பணம், பிள்ளைகள், ஸம்பத்து (பூமி, தநம், தானியங்கள் முதலியன) இவைகளையுடையவனும், நீண்ட தொடைகள், கண்டைக்கால்களையுடையவனும், அதிகமான காந்தியையுடையவனும், அதிகப்புகழுடையவனும், குணங்களினாலே மேன்மையுடையவனும், உடம்பு முழுமையும் புண்ணுடையவனுமாவான்.

ஸப்தம்யாம்—

ஜ்ஞாநீ குணஜ்ஞோ ஹி விஶாலநேத்ர:
ஸத்பாத்ரதேவார்சநசித்தவ்ருத்தி:
கந்யாப்ரஜாதா பலவித்தயுக்தா
ஸ்யாத்ஸப்தமீஜோ ரநேஜோ ஜிதாரி: ॥

ஸப்தமியில்.

ஸப்தமீதிதியில் பிறந்த மனிதன், ஜ்ஞாநியாகவும், நற்குணங்களை அறிந்தவனாகவும், (குணவானாகவும்) விசாலமான கண்களையுடையவனாகவும், ஸத்பாத்திரங்கள்,

(தானாதிகள் செய்வதற்குரிய குணங்களுடையவர்கள்) தேவதைகள் இவர்களை பூஜிப்பதில் ஈடுபட்ட மனமுடையவனும், பெண்ணை (தனக்குப்பிடித்தமான கலியாணமாகாத கன்னிகையை) அபஹரித்துச் செல்லுகின்றவனும், பிறநுடைய பணத்தை அபஹரித்துக்கொண்டு செல்லுகின்றவனும், பகைவர்களை அழிப்பவனுமாவான்.

அஷ்டம்யாம் —

நாநாஸம்பத்ஸுதஸௌக்யஸஹித: ராஜாநுக்ருஹீதவித்த: ।
காந்தாப்ரீதி(த)யுக்தசஞ்சலமநா:
யஸ்யாஷ்டம்யாம் ஜாயதே ஜந்துஸ் ஸாக்ஷாத் ॥

அஷ்டமியில்.

அஷ்டமீ திதியில் யாதொருவன் பிறக்கின்றானோ, அவன், பலவிதமான ஸம்பத்துக்கள், பிள்ளைகள் இவைகளாலே ஸௌக்கியமுடையவனும், கருணையுடையவனும், அரசர்களிடத்திலிருந்து கிடைத்த செல்வத்தினாலே நிலைத்த வாழ்வுடையவனும், மனைவியின் அன்புடையவனும், சஞ்சலமான மனோநிலையையுடையவனுமாவான்.

நவம்யாம் —

வராங்கநாஸக்தோ பந்துஜநஸ்ய கார்யே
கடோரவாக்யஸ்ச ஸதாயீ ப்ரோதீ ।
நரஸ்ஸதாவாக்ருதாநஸ்ஸ்யாத்
யஸ்ய ப்ரஸூதி தநௌ நவமீதிதௌஸ்யாத் ॥

நவமியில்.

நவமீ திதியில் பிறந்த மனிதன், பந்துக்களின் காரியங்களில் அனாதரவுடையவனும், கடுமையாகப் பேசுகின்ற

வனும்; நல்ல மேதாவிகளை விரோதித்துக்கொள்ளுகின்றவனும், ஸதாசாரங்களில் (நல்ல ஒழுக்கங்களில்) ஆதரவுடையவனுமாவான்.

ദശമ്യാം —

ധൎമ്മൈകബുദ്ധിഃ ബഹുവൈഭവാഢ്യഃ
പ്രലംബകണ്ഠോ ബഹുശാസ്ത്രവേത്താ ।
ഉദാരവിത്തോ നിതരാം വിനീതഃ
ശക്തശ്ച കാമീ ദശമീഭവഃ സ്യാത് ॥

தசமியில்.

தசமி திதியில் பிறந்தவன், தருமத்திலேயே மனமுடையவனும், பற்பலவிதமான செல்வமுடையவனும், தொங்குகின்ற கழுத்தையுடையவனும், பலசாஸ்திரங்களைக் கற்றவனும், மிகவும் தாராளமான மனோபாவமுடையவனும், மிகுந்த வணக்கமுடையவனும், அழகுடையவனும், காமமுடையவனுமாவான்.

ഏകാദശ്യാം —

ദേവദ്വിജാൎച്ചാവ്രതദാനശീലഃ
സാന്ദ്രശുദ്ധഃ ശരണഃ പ്രവീണഃ ।
വാൎദ്ധൈക്യചിത്തോ ഗാംഭീര്യകാന്തഃ സ്യാത്
ഏകാദശീജാതനരോ നിരോഷഃ ॥

ஏகாதசியில்.

ஏகாதசி திதியில் பிறந்த மனிதன், தேவதைகள், பிராமணர்கள் இவர்களை பூஜிப்பது விரதங்களை அனுஷ்டிப்பது, தானங்கள் செய்வது இவைகளைச் செய்து கொண்டிருப்பவனும், மிகத்தூய மனமுடையவனும், நல்ல

ஸாமர்த்தியமுடையவனும், புண்ணிய கர்மாக்களையே செய்வதில் மனமுடையவனும், குருவின் காரியம் செய்பவனும், மிக மெலிந்தவனும், மிகக்கோபமுள்ளவனும் ஆவான்.

த்வாதஶ்யாம் —

ஜலப்ரியோ பவேத் வ்யவஹாரஶீல:
நீசாலயாவாஸவிநோதஶீல: |
ஸதாந்நதாதா க்ஷிதிபாலவித்த:
ஸ்யாச்ச த்வாதஶீஜோ மநுஜ: ப்ரஜாவாந் ||

துவாதசியில்.

துவாதசீ திதியில் பிறந்த மனிதன், ஜலத்தில் பிரியமுடையவனும், வியவஹாரம் செய்யும் ஸ்வபாவமுடையவனும், அல்பமான அல்லது மட்டமான குடிசை முதலிய வீடுகளில் வஸித்துகொண்டு ஸந்தோஷமாக இருக்கும் ஸ்வபாவமுடையவனும், எப்பொழுதும் அன்னதானம் செய்கின்றவனும், அரசர்களிடத்திலிருந்து கிடைத்த செல்வத்தையுடையவனும், பிள்ளைகளுடையவனுமாவான்.

த்ரயோதஶ்யாம் —

ரூபாந்வித: ஸாத்விகதாவிஹீந:
ப்ரலம்பகண்ட: சரணப்ரஸூதி: |
நரோ(அ)திமாநீ ப்ரஸூதஶ்ச ப்ரகாமம்
த்ரயோதஶீநாமதிதிப்ரஸூத: ||

திரயோதசியில்.

திரயோதசீதிதியில் பிறந்தவன், அழகுடன் கூடியவனும் ஸாத்துவிகமான ஸ்வபாவமற்றவனும், தொங்குகின்ற கழுத்தையுடையவனும், காலால் பிறந்தவனும், (பிறக்கும்

(பாதமுதலில் கால்கள் வெளியே வந்து பிறந்தவனும்) அதிக சூரத்தனமுடையவனும், அதிக ஸாமர்த்தியமுடையவனுமாவான்.

சதுர்தசியில்.

சதுர்தசியில் பிறந்த மனிதன், கொடூரமான ஸ்வபாவமுடையவனும், மிகச்சூரனும், அதிக ஸாமர்த்தியமுடையவனும், (எப்பொழுதும்) சிரித்துக்கொண்டிருப்பவனும், மன்மதலீலைகளில் சுழலுகின்ற மனோநிலையையுடையவனும், ஸஹிக்கமுடியாதவனும், (ஸஹிக்கமுடியாத கெடுதிகளைச் செய்பவனும்) மிகவும் விரோதமாகப்பேசுகின்றவனும், ரோஷமுடையவனுமாவான்.

பௌர்ணமியில்.

பூர்ணிமைதிதியில் பிறந்தவன், மிகவும் அழகான சரீரமுடையவனும், நியாயமான முறையில் ஸம்பாதித்த செல்வத்தையுடையவனும், அநேகம் யுவதிகளுடன் கூடி

யிருப்பவனும், எப்பொழுதும் ஸந்தோஷமாக இருப்பவனும் மிகச்சிறந்த வலிமையுடன் திகழ்கின்றவனும், மிகக்கருணை யுடன் புண்ணியகாரியங்களைச் செய்கின்றவனும், ஸகல குணங்களும் நிறைந்திருப்பவனுமாவான்.

அமாவாஸ்யாயாம் ---

தாந்தோ மநஸ்வீ வித்யாதக்ரஹக்ஷ:
ஶுஶ்ரூஷாவித்த்வ மஹாமஹோஜ்ஜ்வல: |
தாதா ஜநாநாம் ஹுதமாந்யஶீல:
இதி ஶோகஹர்ஷ: ஸ்யாச்ச ஶோகஹர்ஷ: க்ருஶாங்க: ||

அமாவாஸியையில்.

அமாவாஸியை திதியில் பிறந்த மனிதன், அடக்க முடையவனும் (மன அமைதியுடையவனும்) தாராளமான மனதுடையவனும், தாய்-தகப்பனிடத்தில் பக்தியுடைய வனும், கஷ்டப்பட்டுத்தேடிய செல்வத்தையுடையவனும், (பந்துக்களும், சினேகிதர்களும்) வந்துபோவதை விரும்பு கின்றவனும், ஜனங்களுக்கு வெகுமதிக்கத்தக்கவனும், சோபை, ஸந்தோஷம், இவைகளில்லாதவனும், மெலிந்த சரீரமுடையவனுமாவான்.

அத ஶுக்லக்ருஷ்ணபக்ஷதித்யதிதே
தேவதாநாம் பலாநி —

(காலாம்ருதே)

வஹ்நிர்விரிஞ்சோ கிரிஜா கணபதி: ஸர்ப்ப:
குமாரோ ரவி:
மஹேஶோ வஸு நாகயக்ஷஹரய: காம:
ஶஶீந்து பிதா |

வாசெதேவஸ வ-ஷிதாயிவா: ஸ்ரீஃ — —

— — — —

சுக்கில, கிருஷ்ணபக்ஷதிதிகளின் அபிமாநி தேவதைகளின் பெயர்கள்.

(காலாமிருதத்தில்)

அக்கினி 1, துவஷ்டா 2, கௌரீ 3, கணபதி 4, ஸர்பம் 5, குமாரன் 6, ரவி 7, பரமேசுவரன் 8, வஸு 9, நாகம் 10, தருமதேவதை 11, விஷ்ணு 12, காமன் 13, கலி 14, சந்திரன் 15, பிதிருக்கள் 16, இவர்கள், முறையே, பிரதமை முதலியதிதிகளுக்கு அதிதேவதைகளாவார்கள்.

௨௬௪. ஶுக்ல க்ருஷ்ணபக்ஷ ப்ரதமாபிமாநி தேவதா ஸ்வரூபாணி —

தத்ராதௌ ஶுக்லக்ருஷ்ணபக்ஷப்ரதிபதபிமாநிநோ அக்நேர் த்யாநம்.

ஸப்தார்சி ஷம்பாக்ஷமாலாஹஸ்தம் ஶிவம் தேவமதம்
ஹவ்யவாஹநம் ।
ஶாந்திகபுஷ்டி ப்ரஜாபதெ ஜாதம் உதித்யம் ஸமாவிஶ ॥
(ரக்தவர்ணம்)

264. சுக்கில இருஷ்ணபக்ஷ பிரதமாபிமாநி தேவதா ஸ்வரூபங்கள்.

அவற்றுள் சுக்கில கிருஷ்ணபக்ஷ பிரதமையின் அபிமாநி தேவதையான அக்கிநியின் த்யாநம்.

தேவர்களை உத்தேசித்து ஹோமம் செய்யப்படுகின்ற ஹவிஸ்ஸை வஹிப்பவரான ஹே அக்கினி பகவானே, நீர் பிரத்தியக்ஷமாக இங்கு வரவேண்டும், சாந்திகமான

கர்மாவில் பூஜிக்கவேண்டியதாக இருப்பதை உத்தேசித்து இந்த மூர்த்தியில் இருக்கவேண்டும். (சிவப்பு நிறம்)

௨௬௫. அத ஶுக்லக்ருஷ்ணபக்ஷத்விதீயாபிமானி த்வஷ்ட்ருதேவதாயா: த்யானம்.

த்வஷ்டர்ஜகத்ரயஸ்யாத: பாஹி தயயா க்ஷிதிம் ।
ப்ரதிமாயாம் சதுர்வக்த்ர த்வம் ஸாந்நித்யம் குருஷ்வ வை ॥
(ரக்தவர்ண:)

265. சுக்கில கிருஷ்ணபக்ஷ துவிதீயையின் அபிமாநி தேவதையான துவஷ்டாவின் த்யாநம்.

மூன்று உலகங்களையும் காப்பாற்றுகின்றவரான ஹே துவஷ்டாவே, (தாங்கள்) தயவினாலே பூமியை புநிதப்படுத்த வேண்டும். நான்கு முகங்களுடையவரே, இந்தப் பிரதிமையில் ஸாந்நித்தியம் செய்யவேண்டும். (சிவப்பு நிறம்)

௨௬௬. அத ஶுக்லக்ருஷ்ணத்ருதீயாபிமானி பார்வத்யா: த்யானம்.

ப்ரதிமாம் ஹிரண்மயீமேஹி பர்வதேந்த்ரகன்யகே ।
சதுர்வர்காப்தயே பாதயுக்மம் தே ப்ரவந்தயே ॥
(பீதவர்ணா)

266. சுக்கில கிருஷ்ண திருதீயாபிமாநி பார்வதீ த்யாநம்.

பர்வதராஜன் மகளான ஹே பார்வதீ தேவி, நீ ஸுவர்ணமயமான இந்த பிரதிமையில் வந்திருப்பாயாக. தருமம், அர்த்தம், காமம், மோக்ஷம் எனப்படும் புருஷார்த்தங்களை அடையவேண்டியதற்காக உன்னுடைய பாதாரவிந்தத்தை வணங்குகின்றேன். (மஞ்சள் நிறம்)

௨௬௭ அத² ஶுக்லக்ருஷ்ணசதுர்த்²யபி⁴மாநி
க³ஜாநநஸ்ய த்⁴யாநம்

விக்⁴நாங்ககால(ப்ரளயகால) பா³லார்காப⁴ம் பார்வதீமலஜம்
ஸஹேவ ।
க³ஜாநநாஹ்வயம் ப்ரத்யக்ஷம் ப்ரதிமாயாம் ஸமாவஹ ॥
([illegible])

267. சுக்கில-கிருஷ்ண சதுர்த்தியின் அபிமாநி
தேவதையான கஜாநநனுடைய த்யாநம்.

விக்கிரமாங்க (விக்நம்—இடையூறு) பிரளய காலத்திற்கு (விக்கிரமாங்க இருளுக்கு) பால சூரியனைப்போல் இருப்பவரும், பார்வதீ தேவியாரின் அழுக்கிலிருந்து ஆவிர்பவித்தவருமான ஹே கஜமுகனே, தாங்கள் அன்புகூர்ந்து, இந்த பிரதிமையை வந்தடைந்து நான் செய்கின்ற பூஜையை ஏற்றுக்கொள்ளவேண்டும். (சிவப்பு நிறம்)

௨௬௮ அத² ஶுக்லக்ருஷ்ணபஞ்சம்யபி⁴மாநி
ஸர்பதே³வதாயா: த்⁴யாநம்

ஸர்பராஜ மயாஹூத: ப்ரதிமாயாம் நிஷீத³ போ⁴ ।
பூஜயாமி பதா³ப்³ஜம் தே ஸர்வஸம்பத்ஸமாப்தயே ॥
([illegible])

268. சுக்கில கிருஷ்ண பஞ்சமியின் அபிமாநியான
ஸர்ப தேவதையின் த்யாநம்.

ஹே ஸர்பராஜனே! என்னாலே அழைக்கப்பட்ட தாங்கள், இந்தப்பிரதிமையில் உட்காரவேண்டும். நான் ஸகலவிதமான ஸம்பத்துக்களையும் அடைவதற்காக தங்களுடைய பாதாரவிந்தங்களைப் பூஜை செய்கின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

உகூகூ. அத ஶுக்லக்ருஷ்ணஷஷ்டீதிதி
ஷண்முகதேவதாயா: த்யானம்.

ஷண்முக நமஸ்தே சரணாம்புஜயோ: |
ப்ரதிமாயாம் ஹிரண்மய்யாமாஸ்ஸ்வ வல்லீமந:ப்ரிய ||
(ரக்தவர்ண:)

269. சுக்கில-கிருஷ்ண ஷஷ்டியின் அபிமானியான
ஆறுமுக தேவனின் த்யாநம்.

ஹே ஆறுமுகனே, நான் தங்களுடைய சரண கமலங்களை நமஸ்கரிக்கின்றேன். வல்லீ தேவியின் மனதிற்கு பிரியமானவரே, ஸுவர்ண மயமான பிரதிமையில் தாங்கள் வந்து அமரவேண்டும். (சிவப்பு நிறம்)

உஎ0. அத ஶுக்லக்ருஷ்ணஸப்தமீதிதி
ஸூர்யஸ்ய த்யானம்.

ஸஹஸ்ரபானோ வேதாம்ஶோ ப்ரதிமாமேஹி ஸாதரம் |
த்ரயீதனோ நமஸ்தே பூயோ பூய: கரோம்யஹம் ||
(ரக்தவர்ண:)

270. சுக்கில கிருஷ்ண ஸப்தமியின் அபிமானி
தேவதையான ஸூரியனுடைய த்யாநம்.

ஆயிரம் கிரணங்களுடையவரும், வேதங்களின் வடிவமாக இருப்பவருமான (மூன்று வேதங்களின் பொருளாக இருப்பவருமான) ஹே ஸூரியனே, தங்களை நான் மறுபடியும் மறுபடியும் வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

உஎக. அத ஶுக்லக்ருஷ்ணாஷ்டமீதிதி
ஸப்தராஜாதஸ்ய த்யானம்.

ஸத்யோஜாத நமஸ்தேஸ்து கௌரீநாத நமோஸ்து தே ।
ப்ரஸாதம் குரு மே ஶம்போ ப்ரதிமாமேஹி ஸாதரம் ॥

(ஶ்வேதவர்ண:)

271. சுக்கில கிருஷ்ண அஷ்டமியின் அபிமாநியான ஸத்தியோஜாதரின் த்யாநம்.

ஹே ஸத்தியோஜாதரே, தங்களை வணங்குகின்றேன். ஹே கௌரீ தேவியின் கணவனே, தங்களை வணங்குகின்றேன். ஹே சம்போ (ஸகல மங்களங்களையும் அளிப்பவரே) எனக்கு அருள் புரியவேண்டும். அன்புடன் பிரதிமையில் வந்திருக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

௨௭௨. அத ஶுக்லக்ருஷ்ணநவம்யபிமாநி
துர்காயா: த்யாநம்.

த்ரிநேத்ரே சந்த்ரகலாங்கிதஶிரோருஹே ।
ஸுராதீஶே ப்ரஸாதம் மே குரு ஶீக்ரம் ஸுரேஶ்வரி ॥

(ஶ்யாமவர்ணா)

272. சுக்கில கிருஷ்ண நவமியின் அபிமாநி தேவதையான துர்கையின் த்யாநம்.

மூன்று கண்களுடையவளும், சந்திரகலையை அணிந்திருக்கின்ற கூந்தலையுடையவளும், தேவர்களுக்கு நாயகியாக இருப்பவளுமான ஹே துர்கா தேவி, இந்தப் பிரதிமையில் வந்திருந்து சீக்கிரமாக எனக்கு அருள் புரிய வேண்டும்.

௨௭௩. அத ஶுக்லக்ருஷ்ணதஶம்யபிமாநி
ஶேஷதேவதாயா: த்யாநம்.

ஸஹஸ்ரஶீர்ஷாய விஷ்ணுபாதாங்கஸம்ஶ்ரயே ।
நமோ நமோஸ்து நாகாய ப்ரதிமாமேஹி ஸாதரம் ।

(ஶுப்ரவர்ண:)

273. சுக்கில கிருஷ்ண தசமியின் அபிமாநி தேவதையான ஆதிசேஷனின் த்யாநம்.

பூபாரத்தினாலே வணங்கிய கழுத்தையுடையவரும், விஷ்ணுவின் பாதங்களினாலே அடையாளம் செய்யப்பட்ட சிரஸ்ஸுகளையுடையவரும், ஸர்பஸ்வரூபியாக இருப்பவருமான ஹே சேஷனே, தங்களை வணங்குகின்றேன். தாங்கள் இந்தப் பிரதிமையை வந்து அடையவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

௨௭௪. அத ஶுக்லக்ருஷ்ணைகாதஶ்யபிமானி தர்மதேவதாயா: த்யாநம்.

ஶ்ருதிவேத்யஸ்வரூபாய யாகாதிக்ரதுரூபிணே |
பஹுஶ்ரேயஸ்ஸாதநாய தர்மாய மஹதே நம: ||

(நீலவர்ண:)

274. சுக்கில கிருஷ்ண ஏகாதசியின் அபிமாநி தேவதையான தருமதேவதையின் த்யாநம்.

வேதங்களினாலே அறியத்தக்க ஸ்வரூபமுடையவரும், யாகம் முதலிய கிரதுக்களின் வடிவமாக இருப்பவரும், ஏராளமான க்ஷேமங்களுக்கு ஸாதநமாக இருப்பவரும், பெருமை வாய்ந்தவருமான தருமதேவனை வணங்குகின்றேன். (நீலநிறம்)

௨௭௫. அத ஶுக்லக்ருஷ்ணதஶம்யபிமானி ஶேஷதேவதாயா: த்யாநம்

பூபாரநம்ரக்ரீவாய விஷ்ணுபாதாங்கமூர்த்தயே |
ஆதிஶேஷ நமஸ்துப்யம் ப்ரதிமாயாம் ஸமாவிஶ விபோ ||

(கநகவர்ண:)

275. சுக்கில கிருஷ்ண துவாதசீ அபிமாநியான ஹரிதேவதையின் த்யாநம்.

ஹே ஹரே, மூன்று உலகங்களுக்கும் ஈசனாக இருப்பவரே, லக்ஷ்மீதேவியின் கணவனாக இருப்பவரே, ஹே மாதவ, எங்கும் நிறைந்தவரே, தாங்கள் உடனே இந்த பிரதிமையை வந்து அடைந்து எனக்கு அருள் செய்ய வேண்டும். (தங்கநிறம்)

௨௭௬. அத ஶுக்லக்ருஷ்ணத்வாதஶ்யபிமாநி ஹரிதேவதாயா: த்யாநம்.

ஶ்ரீவத்ஸ வக்ஷஸ்த்ர நாராயணதநஸ்த்வ ।
ஶங்கநாம் ப்ருதிநாம் தக்ஷிணாங்கம் ப்ரவீத ஜயி ஹரய ॥
(காஞ்சநவர்ண:)

276. சுக்கில கிருஷ்ண திரயோதசி அபிமாநி மன்மத தேவதையின் த்யாநம்.

ஹே ரதி தேவியின் கணவனே, புஷ்பங்களை கணைகளாகக்கொண்டவனே, மஹாவிஷ்ணுவின் புதல்வனே, ஹே மன்மதனே, தாங்கள் சீக்கிரமாக இந்தப்பிரதிமையை வந்து அடையவேண்டும். எனக்கு அருள் புரியவேண்டும். (தங்க நிறம்)

௨௭௭. அத ஶுக்லக்ருஷ்ணத்ரயோதஶ்யபிமாநி கந்தர்பஸ்ய த்யாநம்.

ஸர்பாயுதப்ரவக்த்ராம் ஸர்பவாஹப்ரவர்தகம் ।
பஞ்சநாதாரம் வந்தே ஹேமதயே கந்தர்பதேவதம் ॥
(க்ருஷ்ணவர்ண:)

277. சுக்கில கிருஷ்ண சதுர்தசியின் அபிமானி தேவதையான கலிபுருஷனுடைய தியானம்.

ஸகலவிதமான அதருமங்களையும் பேசுகின்றவனும் ஸகலவிதமான பாபங்களையும் செய்யும்படி செய்கின்றவனும், ஏமாற்றுவதில் மிகுந்த ஸாமர்த்தியமுடையவனுமான கலியுகத்தின் அதிபனை (கலிபுருஷனை) ஸகல ஐசுவரியங்களும் கிடைப்பதன்பொருட்டு நமஸ்கரிக்கின்றேன். (கருப்பு நிறம்)

௨௭௮. அத பௌர்ணமாஸ்யபிமானி சந்த்ரதேவதாயா: த்யானம்.

ஸர்வதேவப்ரணதேசாய லக்ஷ்மீகாந்தைகசக்ஷுஷே |
க்ஷீராப்திப்ரியபுத்ராய நமஶ்சந்த்ராய தே ||
(ஶ்வேதவர்ண:)

278. பௌர்ணமியின் அபிமாநி தேவ்தையான சந்திரனுடைய தியாநம்.

ஸகல தேவர்களாலேயும் ஸேவிக்கப்படுகின்றவரும், லக்ஷ்மீகாந்தனான மஹாவிஷ்ணுவிற்குக் கண்ணாக விளங்குகின்றவரும், பாற்கடலின் அன்பிற்குரிய புதல்வனுமான ஹே சந்திரனே, தங்களுக்கு என் நமஸ்காரங்கள் உரியன ஆகுக. (வெளுப்பு நிறம்)

௨௭௯. அத அமாவாஸ்யாபிமானி பித்ருதேவதானாம் த்யானம்.

பித்ருலோகநிவாஸிப்ய: பித்ருப்யஸ்து நமோ நம: |
த்ருப்திம் ப்ராப்ய ஸர்வாணீஷ்டம் ப்ரயச்சந்து ஸதா மயி ||
(க்ருஷ்ணவர்ணா:)

279. அமாவாஸியையின் அபிமாநி தேவதைகளான பிதிரு தேவதைகளின் தியாநம்.

பிதிருலோகத்தில் வஸிப்பவர்களான பிதிருக்களுக்கு எனது நமஸ்காரங்கள் உரியனவாம். அந்த பிதிரு தேவதைகள், ஸுவர்ணமயமான பிரதிமையை வந்தடைந்து எப்பொழுதும் எனக்கு அருள்புரிவார்களாக. (கருப்பு நிறம்)

அம வாரஸ்வரூபாணி —

(மயூரஸ்ய தாரகண்டெ)

உஅ௰. தத்ராதௌ ரவிவாரஸ்வரூபம்.

பத்மாஸநः பத்மகரः பத்மகர்ப்பஸமத்யுதிः ।

ஸப்தாஶ்வரதஸம்யுக்தः த்விபுஜः ஸ்யாத்ஸதா ரவிः ॥

(பாடலவர்ணः)

280. வாரங்களின் ஸ்வரூபங்கள்.

(மயூகத்தில் தாரகண்டத்தில்)

அவைகளுள் முதலாவது ரவிவார ஸ்வரூபம்.

ரவிவார தேவதையான ரவியானவர், எப்பொழுதும் தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவரும், கையில் (கைகளில்) தாமரை மலரை வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், தாமரை மலரின் மத்தியபாகத்தையொத்த நிறமுடையவரும், 7 குதிரைகள் பூட்டிய ரதத்திலிருப்பவரும், 2 கைகளுடைய வருமாவார். (பாடலவர்ணம்—வெண் சிவப்பு நிறம்)

உஅக. அம ஸோமவாரஸ்வரூபம்.

ஶ்வேதः ஶ்வேதாம்பரதரோ தஶாஶ்வः ஶ்வேதபூஷணः ।

கதாபாணிர்த்விபாஹுஶ்ச கர்த்தவ்யோ வரதஶ்ஶஶீ ॥

(ஶ்வேதவர்ணः)

281. ஸோமவார ஸ்வரூபம்.

ஸோமவாரத்திற்கு அதிதேவதையான சந்திரனனவர், வெளுப்புநிறமாக இருப்பவரும், வெண்மையான ஆடையை தரித்திருப்பவரும், 10 குதிரைகளையுடையவரும், (10 குதிரைகள் பூட்டிய ரதத்திலிருப்பவரும்) வெளுப்பு நிறமான அணிகளையணிந்திருப்பவரும், கதையை கையில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், 2 கைகளுடன் கூடியவரும் ஆவார். ஸகலவிதமான வரன்களையுமளிக்கவல்லவரான சந்திரனை இவ்வித லக்ஷணங்களுடன் கல்பிக்கவேண்டும். (வெளுப்பு நிறம்)

௨௮௨ 𑌅𑌥 𑌭𑍌𑌮𑌵𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍.

𑌰𑌕𑍍𑌤𑌮𑌾𑌲𑍍𑌯𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌧𑌰𑌃 𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌶𑍂𑌲𑌗𑌦𑌾𑌧𑌰𑌃 ।
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌭𑍁𑌜𑍋 𑌮𑍇𑌷𑌗𑍋 𑌵𑌰𑌦𑌃 𑌸𑍍𑌯𑌾𑌦𑍍𑌧𑌰𑌾𑌸𑍁𑌤𑌃 ॥
(𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

282. அங்காரக வார ஸ்வரூபம்.

அங்காரகவாரத்திற்கு அதிதேவதையான செவ்வாயானவர், சிவப்பான மாலை, வஸ்திரங்களை தரித்துக் கொண்டிருப்பவரும், சக்தி, சூலம், கதை இவைகளை தரித்துக்கொண்டிருப்பவரும், 4 கைகளுடையவரும், ஆட்டுக்கடாவாஹநத்தில் செல்லுகின்றவரும், ஸகல வரன்களையுமளிப்பவருமாவார். (சிவப்பு நிறம்)

௨௮௩. 𑌅𑌥 𑌬𑍁𑌧𑌵𑌾𑌰𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍.

𑌪𑍀𑌤𑌮𑌾𑌲𑍍𑌯𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌧𑌰𑌃 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌿𑌕𑌾𑌰𑌸𑌮𑌦𑍍𑌯𑍁𑌤𑌿𑌃 ।
𑌖𑌡𑍍𑌗𑌚𑌰𑍍𑌮𑌗𑌦𑌾𑌪𑌾𑌣𑌿𑌃 𑌸𑌿𑌂𑌹𑌸𑍍𑌥𑍋 𑌵𑌰𑌦𑍋 𑌬𑍁𑌧𑌃 ॥
(𑌪𑍀𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃)

283. புதவார ஸ்வரூபம்.

புதவாரத்திற்கு அதிதேவதையான புதனைவர், மஞ்சள் நிறமான மாலை, ஆடைகளைப் பூண்டிருப்பவரும், கர்ணிகார புஷ்பத்தைப்போன்ற (கர்ணிகாரம்—கோங்கிலவு இதன் புஷ்பம் மஞ்சள் நிறமானது) சரீரகாந்தியையுடையவரும், கத்தி, கேடயம், கதை இவைகளை கைகளில் தரித்துக்கொண்டிருப்பவரும், ஸிம்ஹ வாஹநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், வரன்களையளிப்பவருமாவார். (மஞ்சள் நிறம்)

௨௮௪. அத புதவாரஸ்ய ஸ்வரூபம்.

பீதமால்யாம்பரதர: கர்ணிகார ஸமத்யுதி: ।
கட்க சர்ம கதாபாணி: ஸிம்ஹஸ்தோ வரதோ புத: ॥
(ஸ்ரீதத்வநிதௌ)

284. குரு-சுக்கிரவாரங்களின் ஸ்வரூபங்கள்.

தேவகுருவான பிருகஸ்பதி, அஸுரகுருவான சுக்ரன் இவ்விருவர்களும், தூய்மையுடையவர்களும், முறையே மஞ்சள், வெளுப்பு நிறமுடையவர்களும், 4 கைகளுடையவர்களும், தண்டம், வரதம், ஜபமாலை, கமண்டலம் இவைகளை தரித்திருப்பவர்களுமாவார்கள். இவர்களை இவ்விதமான லக்ஷணங்களுடன் கல்பிக்கவேண்டும். (முறையே ஸுவர்ணவர்ணமும் வெளுப்பு நிறமுமாவார்கள்.)

௨௮௫. அத குருவாரஸ்வரூபம்.

தேவதைத்ய குரூ தத்வத் பீதச்வேதௌ சதுர்புஜௌ ।
தண்டிநௌ வரதௌ கார்யௌ ஸாக்ஷஸூத்ர கமண்டலூ ॥
(ஸ்ரீதத்வநிதௌ)

285. சநிவார ஸ்வரூபம்.

சநிவாரத்திற்கு அதிதேவதையான சனைச்சரபகவானனவர், இந்திரநீலக்கல்லின் நிறமுடையவரும், சூலம், வரதம் இவைகளை தரிப்பவரும், கழுகு வாஹநத்திலிருப்பவரும், அம்பு, வில் இவைகளை தரித்துக்கொண்டிருப்பவரும் ஸூரியனுக்குப் புதல்வனுமாவார். இவரை எப்பொழுதும் இவ்வித லக்ஷணத்துடன் கல்பிக்கவேண்டும். (நீலநிறம்)

அத ரவ்யாதிஸப்தவாரேஷு கர்தவ்யாநி —
(நாரதீயே)

தத்ராதௌ ரவௌ —

ந்ருபாபிஷேகமாங்கல்யஸேவாயாநாஸ்த்ரகர்ம யத் ।
ஔஷதாஹவயாந்யாதி ஸித்யம் பாநுவாஸரே ||

**ரவிவாரம் முதலான ஏழுவாரங்களில்
செய்ய வேண்டியவைகள்.**

(நாரதீயத்தில்)

அவைகளுள் ரவிவாரத்தில்.

ஞாயிற்றுக்கிழமையில் அரசர்களுக்குப்பட்டாபிஷேகம், மங்களகரமான காரியங்கள், பிறரிடத்தில் ஸேவகம் செய்வது, வாஹந காரியங்கள், மருந்து (செய்வது உண்பது) போர் (துவக்குவது செய்வது) தானியம் முதலியன, (வாங்குவது, சேர்ப்பது, விற்பது) வீடு (கட்டுவது) இவைகளைச் செய்யவேண்டும்.

ஸோமே —

46 ஶங்கமுக்தாம்புரஜதவ்ருக்ஷேக்ஷுஸ்த்ரீவிபூஷணம் ।
வாத்யகீதக்ரதுக்ஷீரக்ருஷிகர்மேந்துவாஸரே ||

ஸோமவாரத்தில்.

திங்கள் கிழமையில், சங்கு, முத்து, ஜலம், வெள்ளி, மரம், கரும்பு இவைகள் ஸம்பந்தமான காரியங்கள், ஸ்திரீகளுடன் புணர்ச்சி, புஷ்பம், கீதம், வேள்வி, பால், பயிரிடுதல் ஆகிய காரியங்கள் இவைகளைச்செய்யவேண்டும்.

உ ஜூ௫ெ —

விஷாஹ்ரிவஸ்வநஹெஷயஸஸிவிரு ஹஉாஹவம் ।
யாசவாகஉாவுவாஹாஷூகஉ ஹவுஜிஜவாஸரெ ॥

மங்களவாரத்தில்.

செவ்வாய் கிழமையில், விஷ காரியங்கள், அக்கினி காரியங்கள், பந்தந காரியங்கள், திருடுவது, ஸந்தி (ஸமாதாநம்) செய்வது, விரோதித்துக்கொள்ளுவது, போரிடுவது, தாதுப்பொருள்கள், சுரங்கங்கள், பவழம், அஸ்திரங்கள் (ஆயுதங்கள்) இவைகள் ஸம்பந்தமான காரியங்கள் இவைகளைச் செய்வதாகும்.

ஸெுயெ —

ஆரதஸிஞுகஞாரீதஜிவிவஷூகவிரு ஹம் ।
விவாஉயாதுஸஂஹாஉகஉ ஸஉஸூ வாஸரெ ॥

புதவாரத்தில்.

புதன்கிழமையில் நாட்டியம், சில்பம், கலைகள், கீதம், எழுத்துக்கள், புஸ்தகங்கள், விரோதித்தல், வியவஹாரம், தாதுக்கள், போர், இவைகள் ஸம்பந்தமான காரியங்களைச் செய்வதாகும்.

ஶுரள —

யஜூவளஷிகஉாஂஶஞூஷணவஷூாஓிஹஷணம் ।
வூகஷிஶுஜுதாயாநகஉ ஷெஜூவாஸரெ ॥

குருவாரத்தில்.

வியாழக்கிழமையில், வேள்வி, சரீரபுஷ்டிகரம், மங்களகரம், தங்கம், வஸ்திரம் முதலியன. பூஷணம், மரங்கள், செடிகள், கொடிகள், வாஹநங்கள் இவைகள் ஸம்பந்தமான காரியங்களைச் செய்வதாகும்.

ஶுக்ரே —

நூதநஸ்த்ரீ தாதிவாதி ஸூவர்ண ஸ்த்ரீ ரத்னபூஷணம் ।
வணிஜ்யாதிவாதி மோயா நுக்ஷ்ணு ஹாஸவவாஸரே ॥

சுக்கிர வாரத்தில்.

நிருத்தியம், கீதம் முதலியவை, வாத்தியம், ஸுவர்ணம் ஸ்திரீ, ரத்தினம் ஆபரணம் விலைகொடுத்து வாங்கக்கூடிய பொருள்கள், உத்ஸவம் முதலியவை, பசு, தானியங்கள் இவைகளின் ஸம்பந்தமான காரியங்களை சுக்கிரவாரத்தில் செய்வதாகும்.

ஶநௌ —

ஸ்ரீவஸீஸாயஸா ஸ்த்ராஸ்த்ரவிஷவாவாஸவா நூதம் ।
ஸ்திரகர்மாவிடும் வாஸ்துஸம்க்ரஹ: ஸௌரிவாஸரே ॥

சநிவாரத்தில்.

சனிக்கிழமையில், பித்தளை, ஈயம், இரும்பு, அஸ்திரம், (ஆயுதம்) கருங்கல், விஷம், பாபகரமான காரியம், பானங்கள் (கள்-சாராயம் முதலியவைகள்) பொய், ஸ்திரமாக (அழிவில்லாது நெடுங்காலம்) இருக்கவேண்டிய காரியங்கள் யாவும், வீடு வாங்குதல், இவைகளைச் செய்வதாகும்.

அத ரவ்யாதிவஸேஷ்வாரேஷு விஷநாடீ
ஞாபகாஶ்லோகா: —

(உஹ்றோத்தமணவதள)

ஸப்தவிம்ஸதிரிதீனா செ ஹனசெ ஆதமு வம்ஜே |
தமு ஜீவெ தூ ஸலிவெவ ஹுரமூ வஞு ஸநவுசெ ||
வஞுவிம்ஸதிவட்டு ஸவூம விஷநாட்: ஸ்ரஹீதிதா: |

ரூாங்தரெ —

ஸகவிம்ஸா ஸூரள செவ ஆவிம்ஸா
பாயஹனசெயா: |
வஞுவிம்ஸா ஸாகுஹாயொ: ஜெஸ்ாஷ்டநாடிகா: ||

ரவிவாரம் முதலான ஏழுவாரங்களில் விஷநாடி பிரவேசிக்கின்ற காலங்கள்.

(முஹூர்த்த கணபதியில்)

ரவிவாரத்தில் 20 நாழிகைக்குப்பிறகும், ஸோம வாரத்தில் 2 நாழிகைக்குப்பிறகும், பௌம வாரத்தில் 12 நாழிகைக்குப்பிறகும், புதவாரத்தில் 10 நாழிகைக்குப் பிறகும், குருவாரத்தில் 7 நாழிகைக்குப்பிறகும், சுக்கிர வாரத்தில் 5 நாழிகைக்குப்பிறகும், சநிவாரத்தில் 25 நாழிகைக்குப்பிறகும், விஷநாடி பிரவேசிக்கின்ற காலமாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

மற்றொரு நூலில்—

குருவாரத்தில் 21 நாழிகைக்குப்பிறகும், புதவாரம், பௌம வாரங்களில் 22 நாழிகைக்குப்பிறகும், சுக்கிரவாரம் பானுவாரங்களில் 25 நாழிகைக்குப்பிறகும், சநிவாரம், ஸோமவாரங்களில் 8 நாழிகைக்குப்பிறகும், விஷநாடி காலமாகும்.

[விஷநாடி காலமாவது விஷத்தைப்போல மிகக் கொடுமையான கேடுகளை விளைவிக்கும் நாழிகைகள் என்பது பொருள். இது தியாஜ்யம், ராகுகாலம் முதலியவைகளைப் போல நாழிகையாகும். எனவே கீழே கூறப்பட்ட

நாழிகைக்குப்பிறகு 3½ நாழிகை காலம், வாரங்களில் விஷ காலங்களாகும் என்பது பொருள். இந்த காலங்கள் சுபகரமான க்ஷேமகரமான காரியங்களுக்குக் கூடாதவை களாம்.]

அத ரவ்யாதிவாரேஷு தத்தத்க்ரஹதாநாநி —
(ப்ரஹ்மாண்டபுராணே)

ஸூர்யாதீந் ஸ்வர்ணக்ருதாந் ஸம்பூஜ்ய விதிவத் க்ரஹாந் ।
தத்ரத்நம் சைவ தத்தாந்யம் தத்வர்ணம் வஸ்த்ரமேவ ச ॥

தத்திநேஷு யதாசக்த்யா ஸர்வாந்
காமாநவாப்நுயாத் ।

ரவிவாரம் முதலிய வாரங்களில் செய்யவேண்டிய தானங்கள்.

(பிரம்ஹாண்ட புராணத்தில்)

ஸூரியன் முதலிய கிரஹங்களை ஸுவர்ணத்திஞலே செய்து, அதையும், அந்தந்த கிரஹங்களுக்குரிய ரத்தினம், தானியம், கிரஹங்களின் நிறமுடைய வஸ்திரம் இவைகளையும், அந்தந்த கிரஹங்களுக்குரிய வாரங்களில் தனது சக்திக்குத்தகுந்த முறையில் யாதொருவன் பிராம்ஹணர்களுக்கு தானம் செய்கின்ருனே, அவன், தான் விரும்பியவைகள் எல்லாவற்றையுமடைவான்.

அத தத்வாரே தத்க்ரஹதாநவிஷயவிசேஷ: —
(விஷ்ணுதர்மோத்தரே)

தத்ராதௌ ரவிவாஸரே —

ஸுவர்ணாஜ்யம்பராதௌ தாம்ரம் ஸூர்யவாஸரே ।
ஸஹிரண்யம் நரோ தத்வா ந ரோகைரபி

ஹூயதே ॥

அந்த அந்த வாரங்களில் தனித்தனியே செய்யவேண்டிய தானங்கள்.

(விஷ்ணு தருமோத்தரத்தில்)

அவைகளுள் ரவிவாரத்தில்.

பானுவாரத்தில், உப்பு, நெய், வெல்லம் இவைகளுடன் அபூபத்தை (அதிரஸத்தை) ஸுவர்ணத்துடன் தானம் செய்கின்ற மனிதன், ரோகங்களினாலே பீடிக்கப்பட மாட்டான். (1)

ஸோமவாஸரே —

ஸாவம்வியம் வெநூஷிநெ ஃசவா ஸஸாஹாஹ்ஸாநூயாசு ।

ஸோம வாரத்தில்.

திங்கள்கிழமையில், இவ்விதமாக தானம்செய்கின்றவன் ஸௌபாக்கியங்களையடைவான். (2)

ஹௌமவாஸரே —

காஷாயெந ஹௌமஜிநெ ஶஸ்த்ரா(ஸ்த்ரா)ந்நுராஶ
மவாநூயாசு ॥

பௌமவாஸரத்தில்.

செவ்வாய்கிழமையில், மரக்கட்டைகளை தானம் செய்கின்றவன், சத்துரு நாசத்தையடைவான். (3)

ஶுயவாஸரே —

ஶுயெ ஸீஃநகாநாம் வ ஜாநம் ஶாவெஷு ஶஸ்யதெ ।

புதவாஸரத்தில்.

புதன் கிழமையில், விளையாட்டுப் பொருள்களை குழந்தைகளுக்கு தானம் செய்வது (கொடுப்பது) சிறந்ததாகும். (4)

குருவாஸரே —

ஜீவேஹ்நி வஸ்த்ரதாநேந வரம் புஷ்டிம் ஸமஶ்நுதே ॥

குருவாஸரத்தில்.

வியாழக்கிழமையன்று வஸ்திரத்தை தானம் செய்பவன் புஷ்டியையடைவான். (5)

ஶுக்ரவாஸரே —

ஶ்வேதம் துரங்கதாநேந ஶுக்ரே ஶுக்லாம் ரதிம் ஸ்த்ரிய: ।

சுக்கிரவாஸரத்தில்.

வெள்ளிக்கிழமையில் வெள்ளைக்குதிரையை தானம் செய்பவன், ஸ்திரீகளின் ப்ரீதியையடைவான். (போக ஸுகத்தையடைவான்.) (6)

ஶநிவாஸரே —

ஸுஸ்நேஹம் ஶநிவாஸரே திலதா ஜீவிதநாயகாஸ ॥

சநிவாஸரத்தில்.

சனிக்கிழமையில் உடம்பு முழுவதும் தேய்த்துக் கொண்டு குளிக்கும்படி எண்ணையை தானம் செய்பவன் வெகுகாலம் பிழைத்திருப்பான். (7)

அத ரவ்யாதி ஸப்தவாரேஷு ஜாதாநாம் குணா:—

(ஜாதகாபரணே சக்ரத்ரே ௮)

தத்ராதௌ ரவௌ —

ஶௌர்யோந்நதோ விஜயீ ரணாக்ரே

ஸ்ராஸ்யாணம் விக்ரம: (வக்ர:) ப்ரகோப: ।

தாதா ஸஹோதரபயோதா ஸநாதா:

தினே தினேஶஸ்ய பவேத்மநுஷ்ய: ॥

ரவிவாரம் முதலிய 7 வாரங்களில் பிறந்தவர்களின் குணங்கள்.

(ஜாதகாபரணத்திலும், வேறிடத்திலும்)

அவைகளுள் முதலில் ரவிவாரத்தில்.

ஞாயிற்றுக்கிழமையில் பிறந்த மனிதன், சூரனும், ஸ்வல்பமாக மயிருடையவனும், (வழுக்கை விழுந்த தலையுடையவனும்), போர் முனையில் ஜயமடைகின்றவனும், கருப்பும், சிவப்பும் கலந்த நிறமுடையவனும், அதிகமான பித்தமுடையவனும் (பித்தாதிகமான சரீரமுடையவனும்) அதிக கோபமுடையவனும், தானசீலனும், அதிக உத்ஸாஹமுடையவனும் சிறந்த தேஜஸ்ஸுடையவனும் அல்லது அதிக மனோவலிமையுடையவனுமாவான். (1)

ஹொரெ —

ஶூர꞉ ஸுஜாத꞉ ப்ரியவாக் ப்ரியஜ்ஞ꞉

ஸ்வல்பக꞉ நேத்ரரோகா³ஶ்ரயவ்ருத்திரௌக்³ர꞉ |

ஸ்வபா⁴வத꞉ க்ஷோபி⁴ ஸஹிஷ்ணுஸாஹஸ꞉

வாரே நர꞉ தீக்ஷ்ணகரஸ்ய ஜாத꞉ ||

ஸோமவாரத்தில்.

திங்கள் கிழமையில் காலையில் பிறந்த மனிதன், பிரியமாகப் பேசுகின்றவனும், முறையறிந்தவனும், எப்பொழுதும் அரசனை அண்டி வேலை பார்ப்பவனும், ஸுகம், துக்கம் இவைகளில் ஸமமான ஸ்வபாவமுடையவனுமாவான். (2)

உஜ்ஜெ —

வக்தா க்ருதஜ்ஞோ வணிஜ꞉ ப்ரியஸ்ய꞉

நரேந்த்ரஸம்ஶ்ரீ ச ஸமோபஜீவீ |

ஸத்வாதிகஸ் தீவ்ரதரஸ்வபாவ:

ஜீதிநோத்பவோ யாவநிநந்தநஸ்ய ॥

மங்களவாரத்தில்.

செவ்வாய்க்கிழமையில் பிறந்தவன், வக்கிரமாகப் பேசுகின்றவனும், போரிடுவதில் மிகுந்த பிரீதியுடையவனும், அரசனுக்கு மந்திரியாக இருப்பவனும், மேகங்களினுலே ஜீவிப்பவனும் (மேகங்கள் மழை பெய்து அந்த ஜலத்தைக் பயிரிட்டு ஜீவிப்பவனும்) ஸத்துவ குணமுடையவனும், மிகவும் கொடூரமான ஸ்வபாவமுடையவனுமாவான். (3)

புதே —

ஸௌந்தர்யவாந் ம்ருதுவாக்யவாச:

ஶ்ரீமாந் கலாகௌஶலதாஸமேத: ।

வணிக்க்ரியாயாம் ஹி ஸமேதவிஜ்ஞ:

ப்ராஜ்ஞோ குணஜ்ஞோ ஜ்ஞதிநோத்பவோ ய: ॥

புதவாரத்தில்.

புதன் கிழமையில் பிறந்த மனிதன், நல்ல அழகுடன் விளங்குகின்றவனும், மிருதுவாகப்பேசுகின்றவனும், செல்வமுடையவனும், கலைகளில் நல்ல ஸாமர்த்தியமுடையவனும் வியாபார ஸம்பந்தமான காரியங்களை நன்கு அறிந்தவனும், சிறந்த புத்தி ஸாமர்த்தியமுடையவனும், குணங்களை அறிந்தவனுமாவான். (4)

குரௌ—

விசாரயுக் ஸர்வகுணோபபந்ந:

உதார: க்ஷமாவாந் த்ருதிஸ்வகார: ।

ஶுபாயுபாயஸ்த ஜநப்ரிய: ஸ்யாத்

வாரே குரோ: யஸ்ய நரஸ்ய ஜந்ம ॥ ௧ ॥

குருவாரத்தில்.

வியாழக்கிழமையில் பிறந்த மனிதன், வித்தையைக் கற்றறிந்தவனும், செல்வமுடையவனும், ஸகல குணங்களுடன் கூடியவனும், மனதுக்கு இன்பமளிக்கும் குணமுடையவனும், அரசனிடத்திலிருந்து தான் விரும்பியவற்றையடைகின்றவனும், சிறந்த ஆசானாக இருப்பவனும், ஜனங்களுக்கு பிரியமாக இருப்பவனுமாவான். (5)

ஶுக்ரே —

ஸுநீலஸஞ்சலகெஶவாஸ:
ஶுசிவெஷா உதிஶரு விஶேஷாசு: ।
ஶுக்ராம்பர: ஸ்ரீ தியலோ நர: ஸ்யாசு
ஸுஶாமுமோ ஹாமுவவாரஜாத: ॥

சுக்கிரவாரத்தில்.

வெள்ளிக்கிழமையில் பிறந்த மனிதன், நல்ல நீல நிறமாக அசைகின்ற கூந்தலையுடையவனும், தூய்மையான வேஷமுடையவனும், சிறந்த அறிவுடையவனும், விசேஷித்து வெண்மையான ஆடைகளையணிந்துகொள்ளுகின்றவனும், பிரீதியை தரிப்பவனும் (எல்லோரிடத்திலும் பிரியமாக இருப்பவனும்) நல்ல வழியில் செல்லுகின்றவனும் ஆவான்.

ஶநௌ —

கசகாருஸம்ஹ்ராக்ஷஜனாஹவ்ருத்தி:
ஶமொஹிதா ஶுபமுருஷெஹயஷ்டி: ।
தமொமுணா: க்ரூராயமுவயாதிஹலைக:
ஶநௌஶிஶு ஜாதஜநிருநாஷ்டி: ॥

சநிவாரத்தில்.

சனிக்கிழமையில் பிறந்த மனிதன், அகாலத்தில் வந்தடைந்த கிழத்தனத்தையுடையவனும், (பருவ காலத்திலேயே கிழவனைப்போன்ற தோற்றமுடையவனும்) பலத்தினாலே மேன்மையுற்றிருப்பவனும், துர்பலமாய் கொடியைப்போன்ற தேகத்தையுடையவனும், தமோ குணமுடையவனும், பலவிதமான கொடுமையான குணங்களுடையவனுமாவான். (7)

𑌶𑍍𑌰𑍀𑌕𑌾𑌲𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌶𑌃 —

(𑌕𑌾𑌲𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌶𑌿𑌕𑌾𑌯𑌾𑌂)

𑌸𑌾𑌵𑌳 —

𑌪𑌿𑌙𑍍𑌗𑌾𑌕𑍍𑌷𑌃 𑌪𑍀𑌤𑌕𑍇𑌶𑌶𑍍𑌚 𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑌵𑌿𑌚𑍍𑌛𑍀𑌲𑌵𑌾𑌨𑍍 𑌶𑍁𑌭𑌃 ।
𑌪𑌿𑌤𑍍𑌤𑌵𑌾𑌤𑌾𑌤𑍍𑌮𑌕𑍋 𑌮𑌾𑌨𑍀 𑌰𑌵𑌿𑌵𑌾𑌰𑍋𑌦𑍍𑌭𑌵𑍋 𑌨𑌰𑌃 ॥

மற்றொருவிதம் — (காலப்பிரகாசிகையில்)

ரவிவாரத்தில்.

ஞாயிற்றுக்கிழமையில் பிறந்த மனிதன், மஞ்சள் நிறமான கண்களையுடையவனும், பொன்னிறமான மயிருடையவனும், சில்ப கலையையறிந்தவனும், நல்ல ஸ்வபாவமுடையவனும், அல்லது நல்ல ஒழுக்கமுடையவனும், செல்வம் படைத்தவனும், பித்தமும், வாதமும் அதிகமான சரீரத்தையுடையவனும், தன்மானமுடையவனும், அல்லது தானென்ற அபிமானமுடையவனுமாவான்.

𑌶𑍍𑌲𑍋𑌕𑌃 —

𑌪𑌿𑌙𑍍𑌗𑌾𑌕𑍍𑌷𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍍𑌣𑌕𑍇𑌶𑌃 𑌸𑍁𑌶𑍀𑌲𑌃 𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑌜𑍍𑌞𑍋 𑌧𑌨𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌵𑌾𑌨𑍍 ।
𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌃 𑌪𑌿𑌤𑍍𑌤𑌾𑌨𑌿𑌲𑍋𑌽𑌭𑌿𑌮𑌾𑌨𑍀 𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌵𑌾𑌰𑍋𑌦𑍍𑌭𑌵𑍋 𑌨𑌰𑌃 ॥

ஸோமவாரத்தில்.

திங்கட்கிழமையில் பிறந்த மனிதன், மிருதுவாகவும் மனோஹரமாகவுமிருக்கின்ற சரீரமுடையவனும், சாந்தமான ஸ்வபாவமுடையவனும், கலைகளில் ஸ்வல்பமான ஜ்ஞான முடையவனும், தநம், தாநியங்களுடையவனும், சிலேஷ்மம் மேலிட்டவனும், பிறர் மனைவியை விரும்புகின்றவனுமாவான். (2)

உக்தஞ்ச —

மிருதுஃ ஸௌம்யோ விசாலாக்ஷீ ச வீரஸ்ஸாஹஸகார்யக்ருத் ।
ஸஞ்சாரீ க்ரோதநீ ச ஸேநாட்யஃ குஜவாஸரோத்பவோ நரஃ ॥

மங்களவாரத்தில்.

செவ்வாய்க்கிழமையில் பிறந்த மனிதன், தைரிய முடையவனும், அயோக்கியனும், இரண்டு பாஷைகளைப் பேசுகின்றவனும், அல்லது இரண்டு பொருள்படும்படி பேசுகின்றவனும், வீரமுடையவனும், ஸாஹஸகாரியங்களைச் செய்கின்றவனும், குள்ளமாக இருப்பவனும், கோப முடையவனும், சேனைகளுடையவனுமாவான். (3)

ஸௌம்யே —

கீதவாத்ய விசேஷஜ்ஞஃ தேவப்ராஹ்மணபூஜகஃ ।
ஸதா தர்மரதஸ்ஸௌம்யவாரோத்பவோ நரஃ ॥

புதவாரத்தில்.

புதன் கிழமையில் பிறந்த மனிதன், கீதம், வாத்தியம் இவைகளை விசேஷித்து அறிந்தவனும், தேவதைகளையும் பிராமணர்களையும் பூஜிப்பவனும், எப்பொழுதும் தர்மத்தையே பற்றியிருப்பவனுமாவான். (4)

கு³ரு: —

ஜ்ஞாநவாந் த⁴நவாந் க்²யாத: ஶீலவாந் ந்ருபவல்லப⁴: ।
த்யாகீ போ⁴கீ ப⁴விஷ்யஜ்ஞோ கு³ருவாரோத்³ப⁴வோ நர: ॥

குருவாரத்தில்.

வியாழக்கிழமையில் பிறந்த மனிதன், சிறந்த அறிவுடையவனும், செல்வமுடையவனும், பிரஸித்தி பெற்றவனும், நல்ல ஒழுக்கமுடையவனும், அரசனுக்கு நண்பனாக இருப்பவனும், தியாகம் செய்பவனும், போகங்களை அனுபவிப்பவனும், இனி வரப்போவதையறிந்தவனுமாவான். (5)

ஶுக்ர: —

ஶ்லேஷ்மாவ்ருத்³த்⁴யா காந்த: கவிஶ்ச நயவித்³ கு³ரு: ।
ஸுக³ந்த⁴மால்யபோ⁴கீ ச ஶுக்ரவாரோத்³ப⁴வோ நர: ॥

சுக்கிர வாரத்தில்.

வெள்ளிக்கிழமையில் பிறந்த மனிதன், இயற்கையில் சிலேஷ்ம சரீரமுடையவனாக இருப்பதனாலே அழகாக இருப்பவனும், கவியாக இருப்பவனும், நீதிகளை அறிந்தவனும், ஆசிரியனாக இருப்பவனும், சுகந்தமான வஸ்துக்களையும், நறுமணமுள்ள புஷ்பமாலைகளையும் அணிந்து கொள்ளுகின்றவனுமாவான். (6)

ஶநி: —

பிங்க³ளக்ஷ: பீநகண்ட²ஶ்ச த⁴நவாந் க்ஷாமதே³ஹக: ।
க்ரூரவீ க்ஷுத்³ரக்ருத்யஶ்ச ஶநிவாரோத்³ப⁴வோ நர: ॥

சநிவாரத்தில்.

சனிக்கிழமையில் பிறந்த மனிதன், பொன்னிறமான

கண்களையுடையவனும், பருத்த காதுகளையுடையவனும், செல்வமுடையவனும், அல்பமான (கெட்ட) வழியில் செல்லுகின்றவனும், சொத்தை விழுந்த நகங்களையுடையவனும், மெதுவாகக் காரியங்களைச் செய்பவனுமாவான்.

அத வாராபிமாநிதேவதா நாமாநி ஸ்வரூபாணி ச —
(சைவாகமே)

ருத்ரோ துர்கா ஷண்முகஸ்ச விஷ்ணுர்ப்ரஹ்மா
ஸ்வராட் யம: ।
பாநுவாராதிவாராணாமதிதேவா: ப்ரகீர்த்திதா: ॥

வாராபிமாநி தேவதைகளின் பெயர்களும் ஸ்வரூபங்களும்.
(சைவாகமத்தில்)

ருத்திரன், துர்க்கை, ஷண்முகன், விஷ்ணு, பிரும்ஹா ஸ்வராட், (இந்திரன்) யமன், இவர்கள், முறையே, பாநு வாரம் முதலான வாரங்களுக்கு அபிமாநி தேவதைகள் ஆவார்கள் என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

உஅசு. தத்ராதௌ ரவிவாராபிமாநி
சிவஸ்ய ஸ்வரூபம்.

வ்ருஷாரூடம் சூலபாணிம் ப்ரமதை:(ரமோ:)
பரிஸேவிதம் ।
சிரஸா தாரயந்தம் ச ரவிவாராதிபம் சிவம் ॥
(சூக்ஷ்மாகமே)

286. அவற்றுள், ரவிவாராபிமாநி சிவனுடைய ஸ்வரூபம்

விருஷப வாஹநத்தில் இருப்பவரும், சூலாயுதத்தை கையிலேந்திக்கொண்டிருப்பவரும், ஸ்திரீகளினாலே (பிரமத

கணங்களினாலே) ஸேவிக்கப்பட்டிருப்பவரும், ரவிவாரத்திற்கு அதிதேவதையாக இருப்பவருமான சிவபெருமானை இப்பொழுது சிரத்தால் வணங்குகின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்) (1)

௨அஎ. அத² ஸோமவாராபி⁴மாநி து³ர்கா³யா:
த்⁴யாநம்.

து³ர்கா³ம் வித்³யுத்³த்³யுதிம் அஷ்டபு⁴ஜவிபூ⁴ஷிதாம் ।
த்⁴யாயாமி தை³த்யஹந்த்ரீம் தாம் ரக்தாஸ்வாத³நதத்பராம் ॥
(மேக⁴வர்ணா)

287. ஸோமவாராபிமாநி துர்க்கையின் ஸ்வரூபம்.

8 கைகளையுடையவளும், அஸுரர்களை வதைத்தவளும், ரக்தத்தைப் பருகுவதில் விருப்பமுள்ளவளுமான அந்த துர்கா தேவியை, ஆபத்துக்களை உதறி எறியும்பொருட்டு தியானம் செய்கின்றேன். (மேக நிறம்) (2)

௨அஅ. அத² மங்க³ளவாராபி⁴மாநி ஷண்முக²ஸ்ய
த்⁴யாநம்.

ஶக்த்யாயுதை⁴கஹஸ்தம் ஶஶித⁴ரமகுடம் ப³ர்ஹி-
வாஹஸ்தி²தம் ।
அமராதி⁴பதி ஷண்முக²ம் ஸேநாபதிம் நமாம்யஹம் ॥
(ரக்தவர்ண:)

288. மங்களவாராபிமாநி ஷண்முகனுடைய ஸ்வரூபம்.

ஒரு கையில் சக்தி என்னுமாயுதத்தை ஏந்தித்திகழுகின்றவரும், சிரத்தில் சந்திரனை தரிப்பவரும், மயில் வாஹநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், தேவர்களின் நாயகனான இந்திரனுடைய ஸேநாநாயகனாக இருப்பவரும், அங்காரக

வாரத்திற்கு அதிதேவதையாக இருப்பவருமான ஷண்முகனை வணங்குகின்றேன். (சிவப்பு நிறம்) (3)

௨௮௯. അഥ ബുധവാരാഭിമാനി വിഷ്ണുദേവതായാഃ സ്വരൂപം.

ഭാസ്വത്കിരീടം ധൃതശംഖചക്രശാർങ്ഗ-
ഗദാഭിരാമൈസ്സഹിതം ചതുർഭിഃ ।
ഫണീന്ദ്രഭോഗാസനസന്നിവിഷ്ടം
ധ്യായേദ്രമേശം ബുധവാരനാഥം ॥

(നീലവർണഃ)

289. புதவாராபிமானி விஷ்ணுதேவதா ஸ்வரூபம்.

பிரகாசமான கிரீடத்தையுடையவரும் சங்கம், சக்கரம், சார்ங்கம், கதை, இவைகளை 4கைளிலும் தரித்துக்கொண்டு இருப்பவரும், ஆதிசேஷ ஆஸநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், புதவாரத்திற்கு அதிதேவதையாக இருப்பவருமான ரமாகாந்தனை தியானம் செய்யவேண்டும். (நீலநிறம்) (4)

௨௯௦. അഥ ഗുരുവാരാഭിമാനി ചതുർമുഖസ്യ സ്വരൂപം.

ചതുർമുഖശ്ചതുർബാഹുഃ കമണ്ഡല്വക്ഷസൂത്രധൃക് ।
വരാഭയകരസ്സ്രഷ്ടാ ഗുരുവാരാധിപോ മതഃ ॥

(പീതവർണഃ)

290. குருவாராபிமானி சதுர்முகனுடைய ஸ்வரூபம்.

குருவாரத்திற்கு அதிதேவதையான பிரஹ்மாவானவர், 4 முகங்களுடையவரும், 4 கைகளுடையவரும், கமண்டலம் ஜபமாலைகளை தரிப்பவரும், வரதஹஸ்தம், அபயஹஸ்தங்

களுடன் கூடியவரும், தூய்மையானவருமாவார். (தாமரை மலரின் நிறம்) (5)

௨௯௧. அத ஶுக்ரவாராபிமாநீந்த்ரஸ்ய ஸ்வரூபம்.

ஐராவதம் கஜவராரூடம் வஜ்ராங்குஶவராபயாந் |
கரைர்த்ததானம் ஶுக்ராதீஶ்வரம் வந்தே ||
(பீதவர்ண:)

291. சுக்கிரவாராபிமாநி இந்திரனுடைய ஸ்வரூபம்

ஐராவதத்தின்மீது வீற்றிருப்பவரும், வஜ்ஜிரம் அங்குசம், (மாவெட்டி) வரம், அபயம், இவைகளை 4 கைகளில் தரித்துக்கொண்டிருப்பவரும், சுக்கிரனுக்கு அதி தேவதையாக இருப்பவருமான தேவேந்திரனை வணங்குகிறேன். (மஞ்சள் நிறம்) (6)

௨௯௨. அத ஸ்திரவாராபிமாநி யமஸ்ய ஸ்வரூபம்.

பாஶதண்டதரம் த்விபுஜம் மஹிஷவாஹநம் |
யமம் நீலநிபம் பீமம் ஶநிவாராதிபம்(யிபம்)பஜே ||
(நீலவர்ண:)

292. ஸ்திரவாராபிமாநியான யமனுடைய ஸ்வரூபம்.

பாசம், தண்டம், இவைகளை தரித்து பிரகாசிக்கின்ற இரண்டு கைகளையுடையவரும், மஹிஷவாஹநத்தின் மீது இருப்பவரும், நீல நிறமான சரீரத்தையுடையவரும், பயங்கரமான தோற்றமுடையவரும், சநிவாரத்திற்கு அதிதேவதையுமான யமனை, வணங்குகின்றேன் அல்லது துதிக்கின்றேன். (நீலநிறம்) (7)

47

அத நக்ஷத்ராபிமாநி தேவதாநாம் ஸ்வரூபாணி.

(ரைவாமதெ)

அத்ர நக்ஷத்ராணாம் தாராஸம்க்யாஸ்வரூபாதி
பூஜாதய:

(நக்ஷத்ர அதிகாரணம்)

அத்ர நக்ஷத்ராதிபாநாம் நாமாநி.

(ஜ்யோதிஷரத்நாகரே நாரதீயே ச)

நக்ஷத்ரேசா: க்ரமாத் தஸ்ரயமவஹ்நிபிதாமஹா: |
சந்த்ரேசாதிதி ஜீவாஹி பிதரஸ்சார்யமா பகா: || க ||

ஸவித்ருத்வஷ்ட்ருஸமீரண: ஸந்த்ராக்நீ மித்ரவாஸவௌ |
யாதுதாநாம்புவிச்வே ச விஷ்ணுர் வஸவதோயபௌ ||

அஜைகபாதஹிர்புத்ந்யபூஷணச்சேதி கீர்திதா: |

நக்ஷத்திர அபிமாநி தேவதைகளின் ஸ்வரூபங்கள்.

(சைவாகமத்தில்)

அவற்றுள் நக்ஷத்திரங்களின் நக்ஷத்திர ஸங்கியை, ஸ்வரூபம், பூஜை முதலியன.

(நக்ஷத்திர சூடாமணியில்)

அவற்றுள் நக்ஷத்திர அதிபதிகளின் பெயர்கள்.

(ஜ்யோதிஷ ரத்நாகரத்திலும், நாரதீயத்திலும்)

அசுவிநீதேவதைகள் 1, யமன் 2, அக்கினி 3, பிரஹ்மா 4, சந்திரன் 5, பரமேசுவரன் 6, அதிதி 7, பிருஹஸ்பதி 8, ஸர்பம் 9, பிதிருக்கள் 10, அர்யமன் 11, பகன் 12, ஸவிதா 13, துவஷ்டா 14, மருத்துக்கள் 15· இந்திரன் 16, அக்கினி 17, மித்திரன் 18, தேவேந்திரன் 19, யாதுதாநன் 20, அம்பு 21, விசுவேதேவர்கள் 22, விஷ்ணு 23, வஸுக்கள் 24, வருணன் 25, அஜைகபாத் 26 அஹிர்புத்நியன் 27, பூஷா 28 இவர்கள் முறையே அசுவதி

முதலான நக்ஷத்திரங்களின் அதிதேவதைகளாவார்கள் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

௨௩௩. அத² அஶ்விநீநக்ஷத்ரஸ்ய—

அஶ்விநௌ தே³வதே ஶ்வேதவர்ணௌ தௌ த்³விபு⁴ஜௌ ஸ்ம்ருதௌ |
ஸுதா⁴ஸம்பூர்ணகலஶகராப்³ஜாவஶ்வவாஹநௌ ||1||

ஶ்வேதவர்ணௌ அஶ்விநௌ தே³வதே ||
(நக்ஷத்ரசூடா³மணௌ)

ஹஸ்த்யஶ்வபா⁴ரா யாநவாமராட்⁴யா
தே³ஹேஷு ஸௌந்த³ர்யமஹத்வமாராட்⁴யா: |
யாத்ராதி³ஷேகாதி³ஷு கர்மஸு ஜ்ஞை:
ஶாந்திகபௌஷ்டிகயாநயாஶ்விநீஷு || 1 ||

தத்ர ப்ரத²மா அஶ்விநீ த்ரீணி — சு சே சோ லா அஶ்விநீ—க்ருஷ்ணவர்ணா | த்ரிதாரா | அஶ்வமுகா²க்ருதி: | வப்ரணம் ஸ்தா²நம் | பா⁴ரோது | தே³வக³ண: | தியக்³பா⁴வம் | ஊர்த்⁴வமுக²ம் | க்ஷிப்ரம் பா³ஹ்யம் | விஷவல்லிவ்ருக்ஷ: | ஹேமபக்ஷீ | வைஶ்யஜாதி: | பதா³ஷ்டாக: | அஶ்வயோநி: | அஶ்விநௌ தே³வதே | அகாராக்ஷர: ஸ்வர: | அஶ்விநு அஶ்வத்தா²ர ஜாத: | பஞ்சாஶத் ஷஷ்டிகாஹ்ய: பர: விஷநாட்³யஸ்தத: | ஆஷாடி⁴ம் ஹக்ஷயி க்ஷா ஸம்ப³ந்த⁴ர்ஷ்யாணை ஶேஷம் | ஜ்வரே நவதி³நா-த்³ருஷ்டாநி | தஸ்யாமுத்பந்நோ அஶ்விநீ தே³வதா ஸம்ஜா விஜ்ஞ | ஶ்வேதவஸ்த்ர | ஶுப⁴யஜ்ஞமந: | உத்தமவாஸ்த |

[illegible] । क्षीरान्नं नैवेद्यम् । देवस्य [illegible] क्षीर[illegible] गायत्र्या अष्टोत्तरशतं जुहुयात् । [illegible] नवाहात् सुखी भवति ॥

अश्विनक्षत्रे प्रथमरजस्वला पुत्रवती भवति ॥

अश्विनक्षत्रे बीजावापना[illegible]ग्रहण वस्त्रालङ्करण कर्णवेधन [illegible] भैषज्य यात्रादीनि प्रशस्तानि ॥

अश्विनक्षत्रे जातगुणाः—दीर्घायुः । स्थूलशरीरः । सुलक्षणः । विशालाक्षः । साहसः । [illegible] । राजपूज्यः । [illegible] । [illegible] । भूषणप्रियः । [illegible] । साहसी । [illegible] । [illegible] । [illegible] । [illegible] । [illegible] । षष्टिवर्षाणि [illegible] द्रष्टव्यम् ॥

[अत्र [illegible] यथा पुस्तकं लिखिता विषयाः]

293. அசுவதீ நக்ஷத்திரத்திற்கு

அசுவதீ நக்ஷத்திரத்தின் தேவதைகள் இருவர்கள் ஆவார்கள். இவர்கள் வெளுப்பு நிறமுடையவர்களும், அமுதம்நிறைந்த கலசத்தை கையில் வைத்திருப்பவர்களும், குதிரை வாஹநமுடையவர்களுமாவார்கள், இவ்விருவர்களையும் துதிப்போமாக.

அசுவிநீ தேவதைகள் வெளுப்பு நிறமானவர்கள். (நக்ஷத்திர சூடாமணியில்)

அசுவதீ நக்ஷத்திரத்தில் யானை குதிரைகளைப் பிடித்துக் கட்டுவது, ரதங்கள், யாத்திரைசெய்வதற்கான வாஹநங்கள் தேவதைகள், இவைகளை பிரதிஷ்டை செய்வது, யாத்திரை செய்வது, பட்டாபிஷேகம்செய்வது, வேள்விசெய்வதற்காக தீக்ஷை செய்து கொள்ளுவது, குடுமி வைப்பது, உபநயனம் செய்வது, சாந்திகரமான காரியங்களைச் செய்வது, ஆகிய காரியங்களைச் செய்கின்றார்கள்.

அசுவிநீ நக்ஷத்திரங்கள் 3 நக்ஷத்திரங்களாம். இவைகள் குதிரையின் முகத்தைப்போன்றிருப்பவைகளாம். சு, சே, சோ, லா, இந்த எழுத்துக்கள் அசுவதீ நக்ஷத்திரத்தின் எழுத்துக்களாம். கருப்பு நிறம் - 3 நக்ஷத்திரங்கள். குதிரையின் முகத்தைப்போன்ற உருவமுடையது. நகரம் இருப்பிடம், புருஷனும், தேவகணம், திர்யக்முகம்- குறுக்கான முகம், பார்வை குறைவு, வேகமாகச் செல்லக் கூடியது. அல்லது துரிதகதியுடையதும் வெளியிலிருப்பது மாகும். விஷமுட்டி மரம், பேருண்டம் பக்ஷி, வைசியஜாதி 4 கால்களுடையது, அசுவயோநி, அசுவிநீ தேவர்கள் தேவதைகள், அகாராக்ஷரம் ஸ்வரமாம் இந்த நக்ஷத்திரத்தில் அசுவத்தாமா பிறந்தார் - 50 நாழிகைக்குப் பிறகு 4 நாழிகை விஷநாடியாம். உளுந்து உருண்டையைத் தின்றுவிட்டு வடகிழக்கில் பிரயாணம் செய்ய சுபகரமாகும். இந்த நக்ஷத்திரத்தில் ஜ்வரம் வந்தால் 9 நாள் அரிஷ்டமாம். அதன் தோஷத்தை விலக்குவதற்கு, அச்விநீ தேவதைகளைப் பூஜிக்கவேண்டும். வெளுப்பு வஸ்திரம், சந்தனம், நீலோத்பல புஷ்பம், குங்கிலியம் தூபம், பாலும் சோறும் நைவேத்தியம் "தேவஸ்யத்வா" என்னும் மந்திரத்தினாலே ஷோடசோபசார பூஜை செய்து, பால், ஸமித்து, நெய் இவைகளினாலே, காயத்திரியினாலே 108 தடவை ஹோமம்

செய்யவேண்டும். சந்தனம், புஷ்பங்களுடன் வெல்லம் கலந்த மாஷான்னத்தை (மாஷம்–உளுந்து) வடக்கு திக்கில் பலிஹரணம் செய்யவேண்டும். இவ்விதம் செய்தால் 9 நாட்களில் ஸுகமடைவான்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில், முதல் முதல் ரஜஸ்வலையாகும் கன்னிகை (ரஸ்வலா–புஷ்பவதி) புத்திரபாக்கியமுடையவள் ஆவாள்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் விதை விதைத்தல், குதிரை வாங்குவது, ஆடைகளணிவது, ஆபரணங்கள் அணிவது, காது குத்துவது, குடுமி வைப்பது, உபநயனம் செய்வது, மருந்து செய்வது, உண்பது, யுத்தம் செய்வது அல்லது துவக்குவது இவைகள் சிறந்த பலனையளிப்பவைகளாம்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவர்களின் குணங்கள்:—

நீண்ட ஆயுளையுடையவனாவான். பருத்த சரீரம் உடையவனாவான். விசாலமான கண்கள், மனோஹரமான சிறந்த அழகு, இவைகளையுடையவனாவான். அரசனாலே பூஜிக்கப்படுவான். நீண்ட முகமுடையவனாவான். மிகவும் கூர்மையான அல்லது கொடூரமான மனதுடையவனாவான். அலங்காரம் செய்துகொள்ளுவதில் பிரியமுடையவனாவான். அயோக்கியர்களைத் தோழர்களாகக் கொண்டவனாவான். பிடிவாதமுடையவனாவான். ஆசை உடையவனாவான். லோபியாவான். போகத்தில் ஆசையுடையவனாவான். காரியங்களை நிலைத்திருக்கும்படி துவக்குகின்றவனாவான். இடுப்பில் மச்சமுடையவனாவான். சோம்பேரித்தனம் உடையவனாவான். 80 வயது ஜீவித்திருப்பவனாவான். இவை முதலானவைகளை ஜியோதிஷ கிரந்தங்களைப்பார்த்துத் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும். (1)

[இங்கு கூறப்பட்டிருக்கின்ற விஷயங்கள் யாவும் நூல்களில் கூறப்பட்டிருப்பதையே எடுத்து எழுதப்பட்டவைகளாம்.]

௨௯௪ அத ஭ரணீ நக்ஷத்ரஸ்ய

பாஶஹஸ்தோ ராஜ்ஞோ மஹாராஜ த்ரயம் மஹிஷவாஹநம் |
யமம் நீலம் பஜே பீமம் ஸர்வணாயுஷ்ய திஶாமதம் ||௧||

நீலவர்ண: | யமோ தேவதா |

(நக்ஷத்ர அபிதாநம்)

யா ஸ்தாஹிவாதவஸவாஸவிஷாக்நிஸஹ்ய-
லேஷாவ்யதாஷிலயவஸாஹலவசஸயகரம் |
ஶ்ரேஷ்டாஹிவாரவிமிஶம் த்ருவிரூபவேஶ
கந்யாஜநாதிபமஹே கிரு யாஞ்சி ஸிஸிம் || ௧ ||

யோநிபரணீ த்ரீணி | ஸ்ரீ ரு ரெ ரோ பர-
ணீ | ஶ்வேதவர்ண: | த்ரிதாரா | த்ரிகோணாக்ருதி: |
வைஶ்யஜாதி: | ஸ்த்ரீ | மநுஷ்யகண: | அதோமுகீ |
மத்யமநாடி | ஸ்தாநம் ம்ருஷ: | உக்ர: | பத்ரஷ்டக: | அக்நி
மண்டலம் | ஆமலகவ்ருக்ஷ: | பக்ஷீ காக: | கஜயோநி: |
யமோ தேவதா | யகார லகாரௌ அக்ஷர ஸ்வர: | அஸ்மிந்
நக்ஷத்ரே ஜாத: | பதார்வியம்ஶதி கடிகாஸ்
பரம் விஷநாட்யஸ்ததஸ்ய: | யாத்ரா வர்ஜ்யா | அதவா
ஸப்தகடிகாஸ் பரம் த்ருதீயமுஹூர்தக்ஷணம் க்ருதவா
பஶ்சிமோத்தரஸ்யாமே ஶாந்தி: | ஜ்வரே ப்ராண
பயம் | அஷ்டாவாதே ஶ்ருதத்வ: | த்ருதீயவாதே திநத்ரயம் |
அதவா ஏகாதஶதிநாந்யரிஷ்டாநி ||

தஸ்ய ஶாந்த்யை யமதேவதா பூஜாவிதாநம் | நீல
வஸ்த்ரம் | ரக்தகரவீரபுஷ்பம் | க்ருஷ்ணாகரு கந்த: |

ऊर्ध्वमहिषाक्षीयदेवः | भूषाभरणवेषम् | यमाय धर्मराजाय नमः इति मन्त्रेण षोडशोपचारैः सम्पूज्य तिलाज्येन होमं कृत्वा सुवर्णप्रतिमां ब्राह्मणाय दद्यात् ||

मङ्गलाद्यपूर्वतिलप्राशनं यात्रादिषु बुद्धिं हरेत् उत्तरे वा | धनलाभसम्पत्सर्वं भवति ||

अश्विन्यां नक्षत्रे प्रयाणजयसम्प्राप्तिर्वा भवति ||

अश्विनी नक्षत्रे उग्रकार्याणि प्रशस्तानि ||

अश्विन्यां नक्षत्रे जातमानाः — चपलः | बहुभाषितः | शास्त्रज्ञः | भाग्यवः | भावी | दीर्घायुः | सत्यवादी | सौभाग्यः | स्त्रीप्रियः | तीव्रनिद्रः | रक्ताक्षः | रक्तकेशः | लोमशशरीरवान् | नाभिप्रदेशे तिलचिह्नांकितः | षष्टिवर्षाणि | परमायुः | इत्यादिकं भवन्तीति नक्षत्रचूडामणौ ||

294. பரணி நக்ஷத்திரத்திற்கு.

பாசம், தண்டம், இவைகளை இரண்டு கைகளிலும் ஏந்தி விளங்குகின்றவரும், எருமைக்கடாவை வாஹநமாகக் கொண்டவரும், நீலநிறமாக இருப்பவரும், பயங்கரமான தோற்றமுடையவரும், ஸுவர்ண மயமான பிரதிமையை வந்தடைந்திருப்பவருமான (பரணி நக்ஷத்திரதேவதையான) யமனை ஸேவிக்கின்றேன், நீலநிறம். யமன் தேவதை.

நக்ஷத்திர சூடாமணியில்

யுத்தத்தில் எதிரியைத்தாக்குவது, வதை செய்வது, பந்தநம் (கைது) செய்வது, அல்லது விலங்கிடுவது, விஷம்,

அக்கினி, ஆயுதங்கள் ஸம்பந்தமான காரியங்களைச்செய்வது, பேதகரமான காரியங்களைச்செய்வது, முற்றுகையாலே பயத்தையுண்டுபண்ணுவது, சண்டையிடுவது, அல்லது பிடிவாதமாக இருப்பது, திருடுவது, சூதாடுவது ஆபிசாரங்கள் செய்வது, மந்திரங்கள் செய்வது, குகையில் பிரவேசிப்பது, கன்னிகைகள் ஸம்பந்தமான காரியங்களைச் செய்வது, இவைகள் பரணி நக்ஷத்திரத்தில் ஸித்தியைக் கொடுப்பவைகளாம்.

பரணியானது 3 நக்ஷத்திரங்களைக்கொண்டு யோனி வடிவமாக இருப்பதாகும். லீ, லூ, லே, லோ. இந்த எழுத்துக்கள் பரணியைக் குறிப்பவைகளாம். வெளுப்பு நிறம். 3 நக்ஷத்திரங்களுடையது. முக்கோண வடிவமானது. வைசிய ஜாதி, ஸ்திரீ ஜாதி, மனிதகணம். அதோமுக (கீழ்நோக்கான) நக்ஷத்திரம். மங்கலான பார்வையுடையது. கிராமம் இருப்பிடம். உக்கிரமான நக்ஷத்திரம். 4 கால்களுடையது. அக்கினி மண்டலத்தைப் போன்றது. நெல்லிமரமாம். காக்கை பக்ஷியாகும். யோனி யானையாகும். யமன் தேவதையாவார். யகாரம் உகாரங்கள் அக்ஷர ஸ்வரங்களாம். இந்த நக்ஷத்திரத்தில் துரியோதனன் பிறந்தான். 24 நாழிகைகளுக்குப்பிறகு, 4 நாழிகைகள் விஷநாடீ காலமாகும். யாத்திரை (பிரயாணம்) செய்யலாகாது. அல்லது (அவசியமாக நேர்ந்தால் அப்பொழுது) 7 நாழிகைக்குப்பிறகு எள்ளும், அரிசியும் கலந்து தின்றுவிட்டு, வடகிழக்கில் பிரயாணம் செய்வது சுபகரமாகும். இந்த நக்ஷத்திரத்தில் ஜ்வரம், வந்தால் அது பிராணபயத்தையுண்டுபண்ணும். 4வது பாதத்தில் வந்தால் மரணத்தையளிக்கும். 3வது பாதத்தில் வந்தால் 2 நாட்கள் துன்பத்தையளிக்கும். அல்லது 11 தினங்கள் அரிஷ்டத்தையளிக்கும். அதை சமனம் செய்வதற்கு, யமதேவதையை பூஜை செய்யவேண்டும், அதற்கு நீல வஸ்திரம், செவ்வரளிப்பூ, கருங்காலிச் சந்தனம்,

மஹிஷாக்ஷி (குங்கிலியம்) தூபம், சர்க்கரைப்பொங்கல் நிவேதனம், இவைகளுடன் பூஜை செய்யவேண்டும். "யமாய ஸோமம்" என்ற மந்திரத்தினாலே ஷோடச உபசார பூஜை செய்து, எள்ளு, நெய், அல்லது எள்ளுடன் கூடிய நெய்யினாலே, காயத்ரியினாலே, 108 தடவை ஹோமம் செய்யவேண்டும், சந்தனம், புஷ்பங்களுடன் வெல்லமும் எள்ளும் கலந்த அன்னத்தை தெற்கு திக்கிலாவது வடக்கு திக்கிலாவது பலி கொடுக்கவேண்டும். (இவ்விதம் செய்வதால்) 11 நாளில் ஸௌக்யமடைவான்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் முதலில் புஷ்பவதியாகின்றவள் விதவையாவாள். (கணவனை இழப்பாள்) இந்த நக்ஷத்திரத்தில் உக்கிரமான காரியங்களைச் செய்வது சிறந்ததாம், (புகழ்ச்சிக்குறியதாம்)

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவன் குணங்கள்:—

சிற்றின்பத்தில் ஆசையுடையவனாவான். பிள்ளைகள் (குழந்தைகள்) உடையவனாவான். சாஸ்திரங்களை அறிந்தவனாவான். அழகான முகமுடையவனாவான். ஸுகமுடையவனாவான். நீண்ட ஆயுளையுடையவனாவான். உண்மை பேசுகின்றவனாவான். நல்ல ஆகாரத்தை புஜிப்பவனாவான். ஸ்திரீகளிடத்தில் பிரீதியுடையவன் ஆவான். கடுமையான தூக்கமுடையவனாவான். சிவந்த கண்களையுடையவனாவான். சிவந்த மயிருடையவனாவான். போகங்களை அனுபவிக்கக்கூடிய சரீரத்தையுடையவன் ஆவான். தொப்புளில் எள்ளைப்போன்ற மச்சமுடையவன் ஆவான். 86 வயது பரமாயுஸ்ஸாகும். என்பன யாவையும் இந்த நூலில் பார்த்துக்கொள்ளல் வேண்டும். (2)

உசகரு. அத க்ருத்திகா நக்ஷத்ரஸ்ய—

க்ருத்திகாதேவதாऽக்நிம் தேஷவாஹநஸம்ஸ்தித: ।

𑌸𑍍𑌰𑍁𑌕𑍍𑌸𑍍𑌰𑍁𑌵𑌾𑌹𑍀𑌤𑌿𑌵𑌾𑌰𑌯𑍁𑌕𑍍 𑌪𑌤𑌾𑌹𑌰𑍍𑌷𑌮𑍍
𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑌹𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 ॥ 𑌅𑌗𑍍𑌨𑌿𑌰𑍍𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 ॥

(𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑌾𑌭𑌰𑌣𑌮𑍍)

𑌶𑍍𑌰𑍁𑌯𑌾𑌨𑌹𑍋𑌮𑌶𑌵𑍀𑌕𑍍𑌷𑌣𑌵𑌹𑍍𑌨𑌿𑌪𑍂𑌜𑌾
𑌷𑌾𑌯𑌾(𑌨𑌾)𑌨𑍍𑌤𑌿 𑌯𑌾𑌤𑍁𑌵𑌿𑌹𑌿𑌤𑌾𑌹𑌰𑌣𑌾𑌦𑌿𑌕𑌰𑍍𑌮 ।
𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍌𑌷𑌧𑍀𑌰𑌸𑌰𑌸𑌾𑌯𑌨𑌸𑌾𑌯𑌕𑌾𑌨𑌿
𑌸𑌿𑌧𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌿 𑌵𑌹𑍍𑌨𑌿𑌵𑌿𑌹𑌿𑌤𑌾𑌨𑌿 𑌹𑍁𑌤𑌾𑌶𑌨𑌰𑍍𑌕𑍍𑌷𑍇 ॥

𑌕𑍍𑌷𑍁𑌰𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿𑌕𑌾 𑌷𑌟𑍍 । 𑌕𑍍𑌰𑍂𑌰𑌂 𑌉𑌗𑍍𑌰𑌾 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿𑌕𑌾 । 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌮𑍍 । 𑌷𑌟𑍍 𑌤𑌾𑌰𑌾𑌃 । 𑌕𑍍𑌷𑍁𑌰𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿𑌃 । 𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀 । 𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑌸𑌗𑌣𑌃 । 𑌅𑌜𑌯𑍋𑌨𑌿𑌃 । 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑌣𑌜𑌾𑌤𑌿𑌃 । 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌾𑌤𑍍 । 𑌅𑌗𑍍𑌨𑌿𑌰𑍍𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 । 𑌅𑌧𑍋𑌮𑍁𑌖𑍀 । 𑌗𑍋𑌰𑍋𑌚𑌨𑌮𑍍 । 𑌸𑌾𑌧𑌾𑌰𑌣𑌮𑍍 । 𑌸𑌮𑌤𑌾𑌰𑌾 । 𑌅𑌜𑌮𑍍 । 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍 । 𑌅𑌗𑍍𑌨𑌿𑌮𑌞𑍍𑌜𑍁𑌰𑌮𑍍 । 𑌔𑌦𑍁𑌮𑍍𑌬𑌰𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑌃 । 𑌪𑌕𑍍𑌷𑍀 𑌮𑌯𑍂𑌰𑌃 । 𑌇𑌕𑌾𑌰𑌉𑌕𑌾𑌰𑍋𑌕𑍍𑌷𑌰𑌸𑍍𑌵𑌰𑌃 । 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌦𑍍𑌘𑌟𑌿𑌕𑌾𑌯𑌾𑌃 𑌪𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌷𑌨𑌾𑌡𑍍𑌯𑌶𑍍𑌚𑌤𑌸𑍍𑌰𑌃 । 𑌯𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾 𑌵𑌰𑍍𑌜𑍍𑌯𑌾 । 𑌏𑌕𑍋𑌨𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿𑌘𑌟𑌿𑌕𑌾𑌨𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌊𑌯𑌿𑌹𑍁𑌸𑍍𑌵𑌾 𑌪𑌞𑍍𑌚𑍇𑌰𑍍𑌵𑌾 𑌦𑍂𑌰𑌪𑍍𑌰𑌯𑌾𑌣𑍇 𑌶𑍁𑌭𑌮𑍍 । 𑌜𑍍𑌵𑌰𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌭𑌯𑌮𑍍 । 𑌅𑌥𑌵𑌾 𑌨𑌵𑌦𑌿𑌨𑌾𑌨𑍍𑌯𑌰𑌿𑌷𑍍𑌟𑌾𑌨𑌿 ॥

𑌤𑌤𑍍𑌰𑌾𑌗𑍍𑌨𑍌 𑌅𑌗𑍍𑌨𑌿𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 𑌪𑍂𑌜𑌾𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌮𑍍 ॥

𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 । 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌗𑌨𑍍𑌧𑌃 । 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌕𑌰𑌵𑍀𑌰𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌮𑍍 । 𑌘𑍃𑌤𑌗𑍁𑌗𑍍𑌗𑍁𑌲𑍁𑌧𑍂𑌪𑌃 । 𑌘𑍃𑌤𑍌𑌦𑌨𑌨𑍈𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯𑌮𑍍 ॥

‘𑌅𑌗𑍍𑌨𑌿𑌨𑌾𑌗𑍍𑌨𑌿𑌸𑌮𑌿𑌧𑍍𑌯𑌤𑍇 । 𑌅𑌗𑍍𑌨𑌯𑍇 𑌸𑌮𑌿𑌧𑌮𑌾𑌹𑌾𑌰𑍍𑌷𑌮𑍍’ –

इति मन्त्रेण षोडशोपचारैस्संपूज्य घृत-
दध्यन्नं गायत्र्या अष्टोत्तरशतं जुहुयात् ॥

अस्मिन् क्रूरकार्याणि प्रशस्तानि नवहास्
सर्वी भवति ॥

अस्मिन् नक्षत्रे प्रथमरजस्वला दुश्शीला भवति ॥

अस्मिन् नक्षत्रे जातमानवः--तेजस्वी । दाता । विख्यातः । बहुभोजनः । प्रवासप्रियः । प्रतापी । भुजार्जितधनः । दीर्घबाहुः । सितकेशः । वामभागे मत्स्यांकितः । अशीतिवर्षाणि परमायुः इत्यादिकं भवतीति ज्योतिस्संग्रहे द्रष्टव्यम् ॥

295. கார்த்திகை நக்ஷத்திரத்திற்கு

மேஷ (செம்மறியாடு) வாஹநத்திலிருப்பவரும், ஸ்ருக் ஸ்ருவம், அபயம், வரதங்களை 4 கைகளிலும் தரிப்பவரும், கிருத்திகை நக்ஷத்திரத்திற்கு தேவதையுமான அக்கினி தேவதையை, நான் வணங்குகிறேன். சிவப்பு நிறம். அக்கினி தேவதை. நக்ஷத்திர சூடாமணியில்.

ஆதாநம், (அக்கினி காரியங்களைச் செய்வதற்காக அக்கினி காரியத்தைத் துவக்குவது) ஹோமம் செய்வது, யாகத்திற்காக தீக்ஷை செய்துகொள்ளுவது, அக்கினியைப் பூஜிப்பது, தாயங்கள் (தாநங்கள் செய்வது) ஸுவர்ணம் முதலிய தாதுக்களாலே செய்யத்தக்க ஆபரணங்களைச் செய்வது, மந்திரஸித்தி செய்வது, மருந்துகள் செய்வது, ரஸபதார்த்தங்களைச் செய்வது, ரஸாயன ஸாதனம் செய்வது, அக்கினியில் செய்யவேண்டிய காரியங்களைச் செய்வது, முதலிய காரியங்களை கார்த்திகை நக்ஷத்திரத்தில் செய்தால் அவைகள் ஸித்திக்கும்.

கிருத்திகை 6 நக்ஷத்திரங்களைக்கொண்டது. கத்தியை போன்ற வடிவமுடையது. அ, ஆ, ஊ, எ இவைகள் கிருத்திகா நக்ஷத்திரத்திற்குரிய அக்ஷரங்களாம். சிவப்பு நிறம். 6 நக்ஷத்திரங்கள் கத்தியைப்போன்ற வடிவம் உடையது. இது ஸ்திரீ நக்ஷத்திரமாம். ராக்ஷஸ கணம். ஆட்டு யோனி. பிராம்ஹண ஜாதி 3 கால்களுடையது. அக்கினி, தேவதையாவார். கீழ்நோக்கு நக்ஷத்திரம், நல்ல கண்ணுடையது. ஸாதாரணமானது. ஸமமான நக்ஷத்திரம் அந்தம் (முடிவு) இருப்பிடம் சூரியப்ரதேசம். அக்கினி மண்டலம். அத்திமரம், மயில் பக்ஷி. ளகாரமும் டகாரமும் அக்ஷரஸ்வரமாம். 30. நாழிகைகளுக்குப் பிறகு 4. நாழிகை காலம் விஷநாடியாம். இதில் பிரயாணம் செய்யக்கூடாது. (அவசியமானால்) 19 நாழிகைக்குமேல் தயிரை உண்டுவிட்டு வடகிழக்கில் அல்லது வடக்கிலும் கிழக்கிலும் பிரயாணம் செய்ய நன்மையுண்டாம். இந்த நக்ஷத்திரத்தில் ஜுவரம் வந்தால் பிராணபயத்தையுண்டுபண்ணும். அல்லது 9 நாட்கள் கெடுதிசெய்யும். அதற்குப் பரிஹாரம், அக்நியை பூஜிக்கவேண்டும். அதற்கு, சிவப்புவஸ்திரம், செஞ்சந்தனம் செவ்வரளிப்பூ, நெய்யும் குங்கிலிய புகை, அல்லது நெய்கலந்த குங்கிலியம் தூபம், நெய்யுடன் அந்நம் நிவேதநம். (இவை களை ஸம்பாதித்துக் கொள்ளவேண்டும்.) "அக்நிநாக்நிஸ் ஸமித்யதே." "அக்நயே ஸமித மாஹரார்ஷம்." என்னும் மந்திரத்தினாலே ஷோடசோபசார பூசைசெய்து, நெய் தேன் இவைகளினாலே, காயத்திரியினாலே, 108 தடவை ஹோமம் செய்யவேண்டும்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் குரூரமான காரியங்களைச் செய்வது சிறந்ததாகும். 9 நாட்களில் ஸுகமடைவான்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் முதலாவதாக புஷ்பவதியான பெண் ஏழ்மையை அடைவாள்

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவனுடைய குணங்கள் :—

தேஜஸ் உடையவனாவான். சிறந்த அறிவு படைத்தவனாவான். பிரஸித்தியுடையவனாவான். அதிகமாகப் புஜிப்பவனாவான். ஸ்திரீகளிடத்தில் ஆசையுடையவன் ஆவான். பெரும் புகழுடையவனாவான். அல்லது பிறர் கண்டு அஞ்சக்கூடிய தன்மையையுடையவனாவான். தான் ஸம்பாதித்துச் சேர்த்த செல்வமுடையவனாவான். துக்கத்தையடைகின்றவனாவான். வெளுப்பு மயிருடையவனாவான். இடது பக்கத்தில் மச்சமுடையவனாவான். 86 வயது பரமாயுஸ் ஆகும். இது முதலிய பலன்களை இந்த நூலில் கண்டுகொள்ளவேண்டும்.

௨௯௬. அத ரோஹிணீ நக்ஷத்ரம்—

ப்ரஜாபதிஶ்சதுர்பாஹு: கமண்டல்வக்ஷஸூத்ரத்ருத் ।
வராபயகரஶ்ஶுத்த: ரோஹிணீதேவதாஶ்ரயே ||௧||

பாடாந்தரம் । ப்ரஹ்மா தேவதா ||

(நக்ஷத்ர அபிதானம்)

ராஜாபிஷேகக்ருஹஹர்ம்யப்ரவேஶ
ஹோமாக்நிஶாந்திகவிவாஹவிதிம் ச குர்யாத் ।
ஶாந்தீக்ஷவ்ருக்ஷவ்ரதபந்தநவாஹநானி
வஸ்த்ராம்பராபரணஹர்ஷணபூஜநேஷு ||௧||

ரோஹிணீ ஶகடாகாரம் பஞ்ச। ஓ வா வீ வூ ரோஹிணீ । க்ருஷ்ணவர்ணம் । பஞ்சதாரா: । ஶகடாக்ருதி: । பாஶாநு । ஊர்த்வமுக: । ஸர்ப்பயோநி: ப்ரஹ்மா தேவதா । ஶூத்ரஜாதி: । சதுஷ்பாத் । ஸ்வர்வம் । அக்நிபாவநம் । ஸ்திரம் । உக்ரதாரா । பத்மஸ்தானம் । ஐந்த்ரோஜ்ஜீவநம் । ஜம்பூவ்ருக்ஷ: । கங்கட

𑌪𑌕𑍍𑌷𑍀 । 𑌉𑌕𑌾𑌰𑌈𑌕𑌾𑌰𑌾𑌵𑌕𑍍𑌷𑌰𑍌 । 𑌅𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌵𑍀𑌰𑍌 𑌜𑌾𑌤𑍌 । 𑌚𑌤𑍍𑌵𑌾𑌰𑌿𑌂𑌶𑌤𑍍 𑌘𑌟𑌿𑌕𑌾𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌪𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌷𑌨𑌾𑌡𑍍𑌯𑌃 𑌚𑌤𑌸𑍍𑌰𑌃 । 𑌪𑍃𑌤𑌜𑌿𑌶𑍍𑌰𑍁𑌵𑌾𑌰𑌾𑌶𑌾𑌸𑌂 𑌹𑌸𑍍𑌵𑌾 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌪𑍍𑌰𑌯𑌾𑌣𑍇 𑌶𑌸𑍍𑌤𑌮𑍍 । 𑌜𑍍𑌵𑌰𑍇 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌦𑌿𑌨𑌾𑌨𑍍𑌯𑌰𑌿𑌷𑍍𑌟𑌾𑌨𑌿 ॥

𑌤𑌦𑍍𑌧𑌾𑌮𑍇𑌜𑍍𑌯 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 𑌪𑍂𑌜𑌾𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌮𑍍 — 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍 । 𑌕𑌸𑍍𑌤𑍂𑌰𑍀𑌗𑌨𑍍𑌧𑌃 । 𑌕𑌲𑍍𑌹𑌾𑌰𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌮𑍍 । 𑌗𑍁𑌗𑍍𑌗𑍁𑌲𑍁 𑌧𑍂𑌪𑌃 । 𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰𑌾𑌨𑍍𑌨𑌨𑍈𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯𑌮𑍍 ॥

𑌨𑌮𑍋 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌣𑍇 𑌇𑌤𑌿 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌷𑍋𑌡𑌶𑍋𑌪𑌚𑌾𑌰𑍈𑌃 𑌸𑌮𑍍𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 𑌸𑌮𑌿𑌚𑍍𑌚𑌰𑍁 𑌸𑌕𑍍𑌤𑍁𑌯𑌾𑌜𑍍𑌯𑍈𑌃 𑌗𑌾𑌯𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌾 𑌅𑌷𑍍𑌟𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌶𑌤𑌂 𑌜𑍁𑌹𑍁𑌯𑌾𑌤𑍍 ॥

𑌗𑍁𑌡𑌶𑌾𑌲𑍍𑌯𑍋𑌃 𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰𑍋𑌦𑌨𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌗𑍍𑌦𑌿𑌶𑌿 𑌬𑌲𑌿𑌂 𑌹𑌰𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌅𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑌰𑌜𑌸𑍍𑌵𑌲𑌾 𑌪𑌤𑌿𑌵𑍍𑌰𑌤𑌾 𑌭𑌰𑍍𑌤𑍃𑌵𑌤𑍀 𑌭𑌵𑌤𑌿 ॥

𑌅𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌆𑌧𑌾𑌨𑌸𑍀𑌮𑌨𑍍𑌤𑌪𑍁𑌂𑌸𑌵𑌨𑌚𑍌𑌲𑍋𑌪𑌨𑌯𑌨 𑌵𑍇𑌦𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌸 𑌸𑌮𑌾𑌵𑌰𑍍𑌤𑌨 𑌵𑌿𑌵𑌾𑌹 𑌦𑍇𑌵𑌾𑌰𑌾𑌧𑍍𑌯𑌜𑍍𑌞 𑌨𑌵𑌾𑌭𑌰𑌣𑌰𑌾𑌜𑌾𑌭𑌿𑌷𑍇𑌕 𑌸𑌿𑌂𑌹𑌾𑌸𑌨𑌾𑌧𑌿𑌰𑍋𑌹𑌣 𑌨𑌵𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌪𑌰𑌿𑌗𑍍𑌰𑌹𑌸𑍍𑌵𑍀𑌕𑌰𑌣 𑌪𑍍𑌰𑌵𑍇𑌶 𑌗𑍃𑌹𑌪𑍍𑌰𑌵𑍇𑌶 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾 𑌕𑍍𑌰𑌯𑌵𑌿𑌕𑍍𑌰𑌯 𑌯𑌜𑍍𑌞𑌾𑌦𑍍𑌯𑌧𑍍𑌯𑌯𑌨 𑌹𑍋𑌮𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌕 𑌪𑍌𑌷𑍍𑌟𑌿𑌕 𑌯𑌾𑌨𑌯𑌾𑌨𑍍𑌯𑌤𑌟𑌾𑌕𑌾𑌦𑌿𑌶𑍁𑌭𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌾𑌣𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌶𑌸𑍍𑌤𑌾𑌨𑌿 ॥

𑌅𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌜𑌾𑌤𑌨𑌾𑌮𑌾𑌨𑌃 — 𑌸𑌰𑍍𑌪𑌃 ।

ஸாரதஸ்ரிய: । ஷ்ஸஉயஜு: । நிவர்ணை: । யா நர்நாக்ஷு: ।
தாநாவஷ்ஷஸிர்ய: । கெதூரொரீ । க்ஷுதிஷ்ந: । ஷீநகஸ
ரொரீ । ஷஷுவாதவாணி ஷஸஙூமுரா: । ஷஉாதருராஷீ: ।
கஷாஸீதிவஷஜாணி வரஉாயா: । ஐதூாதிகஸெதக
ரூம்யெ ஊஷஷவூழ ॥

296 ரோஹிணீ நக்ஷத்திரத்திற்கு.

4 கைகளுடையவரும், கமண்டலம், ஜபமாலை, வரதம், அபயம் இவைகளைக் கைகளில் தரிப்பவரும், தூய்மை உடையவரும், ரோஹிணீ நக்ஷத்திரத்திற்கு அதிதேவதை யாக இருப்பவருமான பிரம்ஹதேவனானவர், நன்மைகளை அளிப்பவராக இருப்பாராக. பாடல வர்ணம். பிரஹ்மா தேவதை.

நக்ஷத்திர சூடாமணியில் :—

பட்டாபிஷேகம், கிருஹப்பிரவேசம், மாடிக்கட்டடத்தில் பிரவேசம், பட்டணப் பிரவேசம், ஹோமம் முதலிய சாந்திகமான காரியங்கள், விவாஹம், விவாஹவிதி (விவாஹம் செய்தல்) நெல் பயிரிடுதல், கரும்பு பயிரிடுதல், மரங்கள் நடுவது, விரதத்திற்த ரக்ஷாபந்தனம் செய்து கொள்வது, வாஹநங்கள் ஸம்பந்தமான காரியங்கள், புதிதான ஆடை ஆபரணங்கள், பூஷணங்கள் ஸம்பந்தமான காரியங்கள், இவைகளை, ரோஹிணீ நக்ஷத்திரத்தில் செய்வதாகும்.

ரோஹிணியானது, வண்டியைப்போலிருப்பதாகும். 5 நக்ஷத்திரங்களுடையது. ஊ, வா, வீ, வூ இந்த எழுத்துக்கள் ரோஹிணீ நக்ஷத்திர எழுத்துக்களாம். கருப்பு நிறம் 5 நக்ஷத்திரங்கள். வண்டியைப்போன்ற உருவமுடையது. புருஷ நக்ஷத்திரம். மனித கணம், ஸர்ப்பயோனி. பிரஹ்ம

தேவர் தேவதை. சூத்திர ஜாதி. 4 கால்களுடையது, மேல்நோக்கு நக்ஷத்திரம். பொட்டைக் கண். ஸ்திர நக்ஷத்திரம். மத்திய தாரை. பட்டணம் இருப்பிடம். இந்திர மண்டலம். நாவல் மரம். கோழி பக்ஷி. உகாரம் ருகாரம் இவைகள் எழுத்துக்கள்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில், ஸ்ரீ கிருஷ்ணபகவானும், பீமஸேநனும் பிறந்தார்கள். 40 நாழிகைகளுக்குமேல், 4 நாழிகை விஷ நாடியாகும். நெய் கலந்த பாயஸத்தை உண்டு வடகிழக்கில் பிரயாணம் செய்ய க்ஷேமமுண்டாகும். இந்த நக்ஷத்திரத்தில் ஜ்வரம் வந்தால், 7 நாட்கள் அரிஷ்டகாலமாகும். அதன் பரிகாரத்திற்கு, பிரஹ்மாவை பூஜிக்க வேண்டும். அதற்கு, கருப்பு வஸ்திரம், கஸ்தூரி, அல்லது கஸ்தூரி கலந்த சந்தனம், செங்கழுநீர்ப்பூ, குங்கிலிய தூபம், க்ஷீராந்நம் (பால் கலந்த அல்லது பாலில் பக்குவம் செய்த சோறு) நைவேத்தியம். "நமோ பிரஹ்மணே" என்ற மந்திரத்தினாலே ஷோடசோபசார பூஜை செய்து, நெய் கலந்த ஸப்த (7) தாநியங்களினாலே, காயத்திரியினாலே 108 தடவை ஹோமம் செய்யவேண்டும். சந்தனம் புஷ்பங்களுடன், பால் கலந்த அந்நத்தை, கிழக்கு திக்கில் பலி கொடுக்கவேண்டும்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் முதல் புஷ்பவதியாக ஆகின்றவள், கணவனின் அன்பிற்குரியவளாகவும் புத்திரபாக்கியமுடையவளாகவும் இருப்பாள்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில், புஷ்பவதியாவது, ஸீமந்தம், பும்ஸவநம், சௌளம், உபநயனம், வேதசாஸ்திர அப்பியாஸம் ஸமாவர்த்தநம், (வேதவிரதஸமாப்தி.) விவாஹம் எண்ணெய் தேய்த்துக் கொள்ளுதல், புதிய ஆபரணமணிதல்,
48 ராஜாபிஷேகம் (பட்டாபிஷேகம்.) ஸிம்ஹாஸநமேறுதல், ஊஞ்சலேறுதல், புதிதானவீடு, நகரம், கிராமம் இவைகளைக் கொள்ளுதல், இவைகளில் பிரவேசம் செய்வது, கிருஹப்

ப்ரவேசம், தேவதா பிரதிஷ்டை, கிரய விக்கிரயம், வேள்வி, அத்தியயநம், (வித்தைகற்பது) ஹோமம், சாந்திகமான காரியம், புஷ்டிகரமான காரியம், தநம், தாநியம், சேகரித்தல், தடாகம் (குளம்முதலியஜலாசயம்) வெட்டுதல், முதலான சுபகரமான காரியங்களைச் செய்வது சிறந்ததாகும்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவனுடைய குணங்கள் :—

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவன், சிறந்த அழகுடையவனுவான். ஸ்திரீகளுடன் புணர்ச்சியில் பிரியமுடையவனுவான். ஸாமர்த்தியமுடையவனுவான். நுட்பமான புத்தியுடையவனுவான். தாநியங்களுடையவனுவான். பலவிதமான ஆடைகளை யணிந்துகொள்ளுவதில் பிரியமுடையவனுவான். நேத்திரரோகமுடையவனுவான். சிறிது வருந்தத்தக்கவனுவான். பீநஸரோகமுடையவனுவான். கால், கை, தோள் நெற்றி, இவைகள் குறைந்திருப்பவனுவான். தனது மாமனுக்குப்பகைவனுவான். 88 வயது பரமாயுளையுடையவனுவான். இது முதலானவைகளை இந்த நூலில் அறிந்து கொள்ளவேண்டும். (4)

உஉஎ. அத உத்ரப்ரோஷ்டபந்நக்ஷத்ரஸ்ய —

ஶ்ரவணாத்ரயத்விஶோ விஶ்வேஜோ வாரஷ்ணோ ஹ்ரஸ்:।
ஷமாஷ்ராயகாரத்ரே உத்ரமஸீஷ்டா உஷ்மா ஜே உ்ஷே ॥

ஶ்ரவணா: ॥ ஶோஜோ ஷேவதா ॥

(நக்ஷத்ரஅவோசணம்)

ராஜஸ்வரத்ஹோகோ நதவஸாம் யஜ்ஞஸ்ய ஶெவ
ஸாயநம்
க்ருஷ்ராரம்ஹவணிகஞ்ரவெபா மகநம் க்ஷளாரம் ஶ்ரியா
ஸஜ்ஜகம் ।

𑌶𑌾𑌕𑍍𑌷𑌿𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌬𑌾𑌹𑌿𑌷𑍇𑌕𑌨𑍀𑌯𑌸𑌾𑌨𑍁𑌷𑍇𑌵𑌾𑌸𑍍𑌥𑌿𑌷𑌿𑌤𑍍𑌰𑍂𑌪𑌦𑌂
𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌂𑌶𑌾𑌕𑍍𑌷𑌿𑌕𑌵𑌳𑌷𑍍𑌟𑌿𑌕𑌾𑌶𑌿𑌶𑌾𑌲𑌭𑌂 𑌪𑌾𑌟𑍍𑌰𑌕𑍍𑌷𑌪𑌹𑍇
𑌸𑌂𑌯𑌾𑌤𑍇 ॥

𑌶𑌿𑌰𑍋 𑌮𑍃𑌗𑌶𑌿𑌰𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌣𑍀 । 𑌵𑍇 𑌵𑍋 𑌕𑌾 𑌕𑍀 𑌮𑍃𑌗𑌶𑌿𑌰𑌾𑌃 । 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌮𑍍 । 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌤𑌾𑌰𑌾 । 𑌮𑍃𑌗𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿𑌃 । 𑌨𑌵𑌾𑌂𑌶𑌕𑌮𑍍 । 𑌦𑍇𑌵𑌗𑌣𑌃 । 𑌤𑌿𑌰𑍍𑌯𑌙𑍍𑌮𑍁𑌖𑌮𑍍 𑌸𑌰𑍍𑌪𑌿𑌣𑍀 𑌯𑍋𑌨𑌿𑌃 । 𑌸𑍋𑌮𑍋 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 । 𑌉𑌪𑌜𑍀𑌵𑌜𑌾𑌤𑌿𑌃 । 𑌦𑌿𑌵𑌾 । 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍋𑌚𑌨𑌮𑍍 । 𑌮𑍃𑌦𑍁𑌃 । 𑌸𑌮𑌤𑌾𑌰𑌾 । 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂 𑌪𑌾𑌦𑌮𑍍 । 𑌵𑌾𑌯𑌵𑍍𑌯𑌕𑍋𑌣𑌮𑍍 । 𑌖𑌦𑌿𑌰𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑌃 । 𑌕𑌰𑍍𑌕𑌟𑌪𑌕𑍍𑌷𑍀 । 𑌏𑌕𑌾𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑌰𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌰𑌃 । 𑌨𑌿𑌰𑍍𑌜𑍀𑌵𑌜𑌾𑌤𑌿𑌃 । 𑌅𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌾𑌰𑍍𑌧𑍇 𑌜𑌾𑌤𑌃 । 𑌪𑌤𑌾𑌤𑌿𑌶 𑌘𑌟𑌿𑌕𑌾𑌹𑍍𑌯𑌃 𑌪𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌷𑌨𑌾𑌶𑍍𑌯𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌾𑌃 । 𑌮𑍃𑌗𑌮𑌾𑌂𑌸𑌭𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌭𑍂𑌤𑌦𑍍𑌰𑌵𑍍𑌯𑌾𑌣𑍇 𑌶𑌾𑌨𑌮𑍍 । 𑌜𑍍𑌵𑌰𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌭𑌯𑌮𑍍 । 𑌅𑌥𑌵𑌾 𑌚𑌾𑌸𑌂𑌸𑌿𑌷𑍍𑌟𑌮𑍍 । 𑌤𑌚𑍍𑌛𑌾𑌨𑍍𑌤𑍇𑌃 𑌸𑍋𑌮𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌜𑌾𑌪𑌿𑌯𑌾𑌨𑌮𑍍 ॥ 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍 । 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌮𑍍 । 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌪𑌾𑌸𑌮𑍍 । 𑌧𑌾𑌨𑍍𑌯𑌧𑌾𑌨𑍍𑌯𑌪𑌿𑌣𑍍𑌡𑌾𑌃 । 𑌪𑌰𑌦𑌾𑌨𑌂 𑌨𑍈𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯𑌮𑍍 । 𑌨𑌵𑍋𑌨𑌵 𑌇𑌤𑌿 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌹𑍋𑌮𑌾𑌦𑌿𑌭𑌿𑌃 𑌵𑌾𑌸𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌜𑍍𑌯𑌾 𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰𑌪𑌾𑌯𑌸𑌂 𑌤𑍇𑌨 𑌗𑌾𑌯𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌾 𑌅𑌷𑍍𑌟𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌶𑌤𑌂 𑌜𑍁𑌹𑍁𑌯𑌾𑌤𑍍 । 𑌭𑍂𑌦𑌾𑌨𑍇𑌷𑍁 𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰𑍋𑌦𑌨𑌂 𑌬𑌲𑌿𑌂 𑌹𑌰𑍇𑌤𑍍 । 𑌤𑌤𑌃 𑌸𑍌𑌖𑍍𑌯𑌂 𑌭𑌵𑌤𑌿 ॥

𑌅𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌯𑌚𑌰𑌜𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑍍𑌵𑌤𑍀 𑌭𑌵𑌤𑌿 ॥

𑌅𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌪𑌾𑌂𑌸𑌵𑌨𑌜𑌾𑌤𑌕𑌸𑍍𑌯 𑌨𑌾𑌶

रणाश्वारोहण वाणिज्योपनयनाक्षरग्रहण-
वेदशास्त्राभ्यास वसनावगुण्ठन मैत्र्यादि सज्ज नवा-
हरणांबराभरणवास्तुप्रवेशकृषिग्रामप्रवेशशुभस्ना-
नादि कर्माणि कृषिबीजावापन मैत्र्यादि कार्याणि
शुभकार्याणि कर्माणि ॥

अस्मिन् नक्षत्रे जातमानवाः— उत्साहशीलः ।
पापभीरुः । दाताविद्यासक्तः । स्वतन्त्रः । चिरायुः ।
विनयसम्पन्नः । पीनवक्षाः । सज्जनः । दृढ-
वचनः । मेधावी । अधिकनैष्ठुर्यवान् । विचार-
ज्ञः । धनकृद्धनी । यज्ञरतः । चतुरशीतिवर्षा-
णि परमायुरित्यादिकमस्मिन् ग्रन्थे द्रष्टव्यम् ॥௫॥

297. மிருகசீர்ஷ நக்ஷத்திரத்திற்கு.

வெளுப்பு நிறமான சரீரமுடையவரும், 2 கைகளுடையவரும், வரம் தண்டங்களைத் தரிப்பவரும், 10 குதிரைகள் பூட்டிய ரதத்தில் வீற்றிருப்பவரும் மிருகசிர்ஷ நக்ஷத்திரத்திற்கு அதிதேவதையுமான சந்திரனானவர் எப்பொழுதும் எனக்கு ஸந்தோஷத்தையளிப்பாராக. (1)

வெளுப்பு நிறம். சந்திரன் தேவதையாவார்.

நக்ஷத்திர சூடாமணியில்:—

மிருகசிர்ஷ நக்ஷத்திரத்துடன் கூடிய தினத்தில், மங்களகரமான காரியங்கள், விரதம், ஹோமம், தானம், தபஸ்ஸு, யஜ்ஞ ஸாதநம், பயிரிடுதலின் துவக்கம், வாணிபம், கிருஹப்பிரவேசம், யாத்திரை, க்ஷௌரம், மனைவியுடன் கூடுதல், சாந்திகமான ஸ்நானம் அல்லது சாந்திகமான காரியம், ஸ்நானம், அரசனுடைய பட்டாபிஷேகம் நியமங்கள் (விரதாதிகள்) தேவதைகள், அக்னி, பிதிருக்களை

பூஜித்தல், சாந்திகமான காரியம், பௌஷ்டிகமான (புஷ்டி கரமான) காரியம், முதலான காரியங்களைச் செய்வது சுபகரமாகும்.

மிருகசீர்ஷ நக்ஷத்திரம், 3 நக்ஷத்திரங்களின் வடிவமுடையதாகும். தலையைப்போன்ற வடிவம் உடையதாகும். வே, வோ, கா, கி, இந்த எழுத்துக்கள் மிருகசீர்ஷ நக்ஷத்திரத்துக்குறிய எழுத்துக்களாம். வெளுப்பு நிறம். 3 நக்ஷத்திரங்களைக் கொண்டது. மானின் தலையைப்போன்ற வடிவமுடையது. அலி நக்ஷத்திரம். தேவகணம். திர்யக் முகம். (மக்கள் நீங்கிய ஜாதியின் அதாவது மிருகத்தின் முகம்.) ஸர்ப்ப யோநி. சந்திரன் தேவதையாவார். உபஜீவ ஜாதி. (முக்கியமல்லாத அல்லது மக்களல்லாத ஜாதி.) 2 காலுடையது. மங்கிய அல்லது மெள்ளப்பார்க்கும் சக்தியுள்ளகண். மிருதுவானது (மந்த ஸ்வபாவமுடையது.) ஸம நக்ஷத்திரமாம் இருப்பிடம் நகரம். வாயு மண்டலம். கருங்காலி மரம். கோழி பக்ஷி. ருகார அக்ஷரம் ஸ்வரம். ஜீவனற்ற ஜாதி. இந்த நக்ஷத்திரத்தில் புருஷ மிருகமானது ஜநித்தது. 18 நாழிகைக்குமேல் 4 நாழிகை விஷநாடியாகும். மானுடைய மாமிஸத்தைப் புஜித்து கிழக்கு வடக்கு திக்கில் பிரயாணம் செய்ய மங்களமுண்டாகும்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் ஜ்வரம் வந்தால் பிராணபயமாம். அல்லது ஒருமாத காலம் துன்பத்தைத் தரும். அதற்குப் பரிஹாரத்திற்காக சந்திரதேவதையைப் பூஜிக்கவேண்டும்.

அதற்கு வெளுப்பு வஸ்திரம், வெண் சந்தணம், முல்லைப்பூ, குங்கிலிய தூபம், பரமாந்நம் (பாயஸம்) நைவேத்யம். ஸம்பாதித்துக்கொள்ளவேண்டும். "நவோ நவோ" என்ற மந்திரத்தினாலே ஷோடசோபசார பூஜை செய்து பாலுடன் நெய்யைக் கலந்து அதனாலே காயத்திரி யினாலே 108 தடவை ஹோமம் செய்யவேண்டும்.

சந்தனம், புஷ்பங்களுடன் பால் கலந்த அந்நத்தை பலிகொடுக்கவேண்டும். ஒரு மாதகாலத்தில் சுகமடைவான்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் முதல் புஷ்பவதியாகின்றவள் பிள்ளைக்குழந்தைகளைப் பெறுவாள்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில், பும்ஸவநம், ஜாதகர்மா, நாமகரணம், அந்நப்பிராசநம், சௌளம், உபநயநம், அக்ஷராரம்பம். (பும்ஸவனம், பிள்ளை பிறப்பதற்காகச் செய்யும் ஸம்ஸ்காரம் இதனை மூக்குப்பிழிதல் என்று கூறுவார்கள். ஜாதகர்மா குழந்தை பிறந்தவுடன் அந்தக் குழந்தைக்குச் செய்யப்படும் ஸம்ஸ்காரம். நாமகரணம்—பெயர் வைப்பது. அந்நப்பிராசநம் — அந்நம் கொடுப்பது. சௌளம்—குடுமி வைப்பது. உபநயநம்—பூநூல் போடுவது. அக்ஷராரம்பம்—எழுத்துக்களைக் கற்பிப்பது) வேதங்களைக் கற்பது, சாஸ்திரங்களைக் கற்பது. ஸமாவர்தநம், (வேத விரத தீக்ஷையை முடித்துக்கொள்ளுவது) தைலங்கள் தேய்த்துக்கொள்ளுவது, புதிய ஆபரணங்கள் வஸ்திரங்களை தரிப்பது, வீடுகட்டத் துவக்குவது, கிராம பிரவேசம், பட்டண பிரவேசம், கிருஹப்பிரவேசங்கள். பயிரிடுதல், விதை விதைத்தல், மருந்துண்பது, முதலான சுபகாரியங்களைச் செய்வது சிறந்ததாகும். இந்த நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவனுடைய குணங்கள்:—

(எப்பொழுதும்) உத்ஸாஹமுடையவனுவான். பாபச் செயலில் பயமுடையவன். தாய், தகப்பனிடத்தில் பக்தியுடையவன். தன் விருப்பம்போல் நடப்பவன். நீண்ட ஆயுளுடையவன். வணக்கம் நிறைந்தவன். பருத்த மார்புடையவன். அழகான முகமுடையவன். மெதுவாக அல்லது நயமாகப் பேசுகின்றவன். சிறந்த அறிவு படைத்தவன். அதிகக் கொடுமையுடையவன். நீண்ட கைகளுடையவன். ஒரேதடவையில் கிரஹிப்பவன். தர்மத்தில் ஆசையுடையுவன். 84 வயது பரமாயுளாம்,

இதுமுதலியவைகளை இந்த நூலில் கண்டுகொள்ள வேண்டும். (5)

௨௬௮. அத ஆர்த்ராநக்ஷத்ரஸ்ய —

ருத்ர: ஶ்வேதோ வ்ருஷாரூட: ஶ்வேதமால்யஶ்சது-
ர்புஜ: ।
ஶூலடங்காபயவராந் ததாநோ தேவஶோபித: ॥ ௧ ॥

ஶ்வேதவர்ண: ॥ ருத்ரோ தேவதா ॥
(நக்ஷத்ர ஸம்பாஷணம்)

ஶத்ரூணாம் நிதநம் பாப்மஹநநம் தாரித்ர்ய
ஸம்ஹேதநம்
ஶஸ்த்ராஸ்த்ரக்ரஹணம் ச பந்தநமோசநம் ஜயப்ரதம் ஶோ-
ஷாடநம் ।
ரக்ஷோபூதபிஶாசயக்ஷகணாதேஶம் தயோச்சாடநம்
யத்நாத்ஸர்வமிரக்ஷகர்மகதிதம் ரௌத்ரர்க்ஷே
காரயேத் ॥ ௧ ॥

ஆர்த்ராநக்ஷத்ரதேவதா । ஸம் ஜ ம ஆர்த்ரா ॥ ரக்தவர்ணா । ஏகதாரா । ஸ்த்ரீ । மநுஷ்யகண: । ஶ்வா யோநி: । சதுஷ்பாத் । மத்ய । ஊர்த்வமுகம் । உபயோபாதம் । க்ஷத்ரியஜாதி: । ஸ்நாநம் ஶுபம் । வர்ணமணி । ருத்ரோ தேவதா । ரக்தவிரவ்ருக்ஷ: । பக்ஷீ க்ரௌஞ்ச: । ஏகாக்ஷர: ஸ்வர: । ஏகவிம்ஶதிவிநாடிகாஸ்த்யாஜ்யா: பரம் விஷநாட்யஸ்த்யஜ்யா: । யாத்ரா வர்ஜ்யா । அதவா சதுர்தஶவிநாடிகாநந்தரம் ஶுபகர்மம் வீக்ஷ்யா ஸமுத்ராதிகரஷோ ஸ்தலம் ஶுபம் । ஜ்ஞேயம் ப்ராணபயம் ।

ஈ-ஶவா ஶாஸஶரிஷ்டு। தஹ்யௌஜோ ஈஜுவஜோ ஷியாநம்। ஸ்வேதவஸ்த்ரம்। ஸ்வேதமால்ய:। யத்ரேவாஷம்। ஶிஶுவத்த்ருஷ்டு। ஶஹிஷாக்ஷீமாஞ்யூஶ்வ:। க்ஷமா யஷொவாவா। நாநாவியாஜநொவிஷ்டு। நஶஷ்ஞஹ்யா ஜதி ஶம்க்ரூண நஶஸ்ஞ்ஹவ ஜதி ஶம்க்ரூண வா ஷொபஸொவசாரெ: ஸம்வஜ்ஞ மாயத்ருதா திஸெ-ரஷொத்தரஸதம் ஜஹாயாக்ஷ। மாஸூரெஷ்ம: க்ஷீரொ-ஓநபவும் ஹரெக்ஷ। ஸ்வேதயெநம் ஓஷ்மாக்ஷ। ஶாஸாக்ஷ ஸர்வீ ஹவதி॥

க்ஷஹிநு நக்ஷத்ரெ வுயஶரஜ்ஞூ ஓஃவிதா ஹவதி॥

க்ஷஹிநு நக்ஷத்ரெ ஶஸ்த்ரவஹரணாஹ்வயொமா-க்ஷரம் ஹணஸஷாஹ்வாஸவளயபுமஶஜஹதொஷ்டநஶம்த்ருயம்த்ருவ யொம ஶொவஷெவதா வுதிஷா ஹதா-வெஸஞாஜாஷிகூரஷகாயபாணி வு ஸஷாநி॥

க்ஷஹிநு நக்ஷத்ரெ ஜாதமாணா:—ஞுவாரவர:। கூயவிகூயநிவாணா:। ஸபர:। கஹி:। ஹிம்ஸக:। க்ருதஷ்ண:। க்ஷுஸத்ரு:। ஷ்லி(ஷி)ராய:। ஸஷாஸீதி வஷபாணி வரஶாயரித்ஷாஷிகம் ஸவபுஜெதக்ஷ ஹும்மெ த்ருஷ்டுவஷ்டு॥ கூ॥

298. திருவாதிரை நக்ஷத்திரத்திற்கு.

வெண்மை நிறமுடையவரும், விருஷப வாஹநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், வெள்ளேயான மாலையையணிந்தவரும், 4 கைகளுடையவரும், சூலம்—சக்தி—அபயம்—வரதம் இவை

களை தரிப்பவரும் (திருவாதிரை நக்ஷத்திரத்திற்கு அதி தேவதையுமான) ருத்திரன் எனக்கு அருள்செய்வாராக.

வெளுப்பு நிறம். ருத்திரன் தேவதையாவார். நக்ஷத்திர சூடாமணியில் —

திருவாதிரைநக்ஷத்திரத்தில், பகைவர்களைக்கொல்லுவது காட்டுத்தீயினாலே பொசுக்குவது, மிகக்கொடிய துஷ்டனை நன்கு சிக்ஷிப்பது, அஸ்திரம் சஸ்திரங்களை கிரஹிப்பது, திருடச் செல்லுவது, தூதன் வந்திருப்பதை வெளியிடுவது, அல்லது தூதனுடைய வருகை, பூட்டியிருக்கும் கதவைத் திறப்பது, பலி கொடுப்பது, முதலான கொடிய காரியங்களைச் செய்யவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

திருவாதிரை நக்ஷத்திரமானது தளிரைப்போன்ற நிறமுடைய ஒரே நக்ஷத்திரமாகும். கூ[4], கம்[4], ங[2], ச, இந்த எழுத்துக்கள் திருவாதிரை நக்ஷத்திரத்திற்குரியவைகளாம்.

இந்த நக்ஷத்திரமானது சிவப்பு நிறமானது. ஒரே நக்ஷத்திரம். ஸ்திரீ நக்ஷத்திரம். மனிதகணம். நாய் யோநி 4 கால்களுடையது. உக்கிர நக்ஷத்திரம். மேனோக்கு நக்ஷத்திரம். நடுத்தரமான கண். க்ஷத்திரிய ஜாதி. சூன்யமான இடம். வருணமண்டலம். ருத்திரன் தேவதை யாவார். சிவப்புக் கருங்காலி மரம். கிரௌஞ்சம் பக்ஷி. (கிரௌஞ்சம்—கொக்கு அல்லது காடை) ஏகார அக்ஷரம் ஸ்வரம். 21 நாழிகைக்குமேலே 4 நாழிகை காலம் விஷநாடி யாகும். யாத்திரை செய்யக்கூடாது. அல்லது 14 நாழிகைளுக்குப் பிறகு மானுடைய ரத்தத்தைக் குடித்து விட்டு, கிழக்கு, வடக்கு திசையில் பிரயாணம் செய்ய ஸௌக்கியமுண்டாகும்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் ஜ்வரம் வந்தால் பிராணபயம் உண்டாகும். அல்லது ஒருமாதகாலம் அரிஷ்டமாகும்.

அந்த தோஷத்தை பரிஹாரம் செய்வதற்கு ருத்திர தேவதையை பூஜைசெய்ய வேண்டும். இதற்கு வெளுப்பு வஸ்திரம் வெள்ளைச்சந்தணம், ஊமத்தம்பூ, பில்வபத்திரம், மஹிஷாக்ஷுக்குளு (கருங்குங்கிலியம்) தூபம், அல்லது கங்காலிதூபம், பலவித அந்நங்கள் நிவேதநம்.

"நமஸ்தே ருத்ர" என்ற மந்திரத்தினுலாவது, "நமச்சம்பவே" என்ற மந்திரத்தினுலாவது, ஷோட சோபசாரபூஜை செய்து, காயத்ரியினுலே, எள்ளுதா நியத்தினுலே, 108 தடவை ஹோமம் செய்யவேண்டும்.

சந்தணம் புஷ்பங்களுடன் பால்கலந்த அந்நத்தை பலி கொடுக்கவேண்டும். வெளுப்புநிறமான பசுவை தாநம் செய்யவேண்டும். இவ்விதம் செய்தால் ஒருமாத காலத்திற்குள் சுகமடைவான்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் ஆயுதங்களினுலே தாக்குவது, அக்நிபிரயோகம் (தீவைப்பது) எழுத்துக்களைக் கற்பது, ஆயுதங்களைக் கற்பது, திருடச்செல்லுவது, பூதங்களை உச்சாடநம் செய்வது, (பேய் பிசாசு முதலியவைகளை விரட்டுவது) மந்திரங்கள் - யந்திரங்களை பிரயோகம் செய்வது, சைவமான தேவதைகளை பிரதிஷ்டை செய்வது, பூதங்களை பிரவேசிக்கச்செய்வது, (பூத பிரேத பிசாசாதி கிரஹங்களை குறிப்பிட்ட சரீரத்தில் வரவழைத்து ஆட்டி வைப்பது முதலியன செய்வது) சிராத்தம் முதலியவைகள் செய்வது, முதலான குரூரமான காரியங்களைச் செய்வது சிலாக்கியமாகும்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவனுடைய குணங்கள்:-

ஆசாரத்துடனிருப்பவனுவான். விலைக்கு வாங்கு வதிலும் விலைக்கு விற்பதிலும் ஸாமர்த்தியமுடையவன் ஆவான். சூரனுவான். கொடியவனுவான். துன்புறுத்து கின்றவனுவான். செய்நன்றி கொன்றவனுவான். அல்பனுன

பகைவனையுடையவனுவான். ஸ்திரமான ஆயுளை உடையவனுவான். (நீண்ட ஆயுளையுடையவனுவான்.) 87 வயது வரையில் பரமாயுளையுடையவனுவான். இது முதலிய எல்லாவற்றையும் இந்த நூலில் கண்டுகொள்ளுவதாகும். (6)

௨௬௬. அத வாஜபேயம் நக்ஷத்ரஸ்ய—

அதிதி: பீதவர்ண ப்ரோக்த ஸ்த்ரீக்ஷ ஸர்வாக்ஷ கமண்டலு|
தயாந்த ஸாஹஸ ஸ்ரீ ஷ்ரேஷ்ட வாஜபேயம்
க்ருதாஹ்யா ||௧||

பீதவர்ண: || அதிதிதேவதா ||
(நக்ஷத்ர தேவதாஹரணம்)

ஹீஷுவாமலவநவளஷிகவளஹளஜீ
வெதவ்ரதாநி விவிதாய்யநம் ஆஸாஸ்ய |
ஆதொஷிகாதிவரவாஹநஸஸ்துஸயா-
முங்காரவெஷிதிஹெ விதயீத நமநம் || ௧ ||

வாஜபேயம் தடாகம் வஷ || தெதொஹாஹீ வாஜபேயம் | க்ருஷ்ணவர்ண: | வஷதாரா: | ஸூஹ தஷ்ணாக்ருதி: | வாஜாநு | ஷெவமண: | ஊஜபுஷ்யொநி: | அதிதிதேவதா | வெஸ்யஜாதி: | த்ரிவாஸ | திர்யஞ்ஜு உவம் | ஸாஹெரவநம் | வரம் | ஷூராநம் வத்தநம் | வாயு உஷ்ணம் | வெண வ்ருக்ஷ: | வக்ஷீ ஹம்ஸ: | ஜகாரா-க்ஷர: ஷூர: | அஷூது ஸாரஹிஜாதா | விம்ஸதிவடி-காஹ்ய: வரம் விஷநாடீஸ்ஹ: | வய: பீசவா வத-வெத்தாவஹ்யாணெ ஸாஹம் | ஜ்வரெ ஸப்ததிநாநீ-

ஷ்டாம் | தத்³வர்ணே ஶ்வேதவர்ணா விப்⁴யாநம் | வீத வஸ்த்ரம் | சாசம்சாத ப⁴க்ஷ꞉ | சாரசாபவாரூம் | ஶிங்கா வா‌ஷ்பம் வா | ஶக்யஜப்ரியவ꞉ | ப⁴க்ஷணம் தைவேத்³யம் | ஶ்ரீதீர்த்தவாஸிநீதி ஶந்த்ரேண ஷோட³ஶோபசாரைர- ப்⁴யர்ச்ய ஶ்ரத்³த⁴யா த்ரிஶந்த்ரைர் மாயத்ர்யா ஶஷ்டோ- த்தரஶதம் ஜாஹுயாத் | ப⁴க்ஷாரமேவ ப⁴க்ஷாதநவமீம் ஹரேத் | ஸர்வாஹாத் ஸர்வீ ப⁴வதி ||

ஶ்ரவிஷ்டா நக்ஷத்ரே ப்ரியஶ்ரவஸோ வஸவோ தே³வதா ப⁴வதி ||

ஶ்ரவிஷ்டா நக்ஷத்ரே ஶ்வேதவர்ணாஶ்வத வஸுசக்ர நாக- சரணாநவாம்ஶக சண்டிகேய ஶஸ்த்ராயுத⁴நயநாக்ஷர- ப⁴ரணவேஷபாஶஸம்யுத ஶிரஸ்த்ராஹரணயாரண ராஜாஸிஷேகஸிம்ஹாஸநாதோஹிகாரோஹணமய்யா- ரூம்கார நவவாஸ்தேவக்ஷ வாரஹ்ரக ஹாரா(த்³ருஹ) ரூவேஶயாத்ரா ஶைலஜாநி ஶாகாயுராணி ரூஶ ஸ்தாநி ||

ஶ்ரவிஷ்டா நக்ஷத்ரே ஜாதகா꞉ — தீ³ர்கா⁴யு꞉ | ரூஶாவிய꞉ | ஸாரவ꞉ | விஹவசார꞉ | ரூஶூதி꞉ | உதக꞉ | ஶ்ரீதஸ்ர꞉ | ஶாஸ்ரப்ரிய꞉ | பா³ஶிரார் | ஊஷரே ஶக்ஷிதக꞉ | ஷண்ணவதிவஷ்ராணி வாராயாஸித்வாஜிக- ஶேதக் ஶ்ரீயே ஊஷ்டவ்யம் || எ ||

299. புனர்வஸூ நக்ஷத்திரத்திற்கு

புனர்பூச நக்ஷத்திரத்திற்கு அதிதேவதையான அதி தியானவள், மஞ்சள் நிறமான திருமேனியுடையவளும், ஸ்ருக், ஸ்ருவம், ஜபமாலே, கமண்டலம், இவைகளை தரிப்ப

வளும், புனர்வஸுதேவி என்ற பெயருடையவளுமாடவாள், இவள், எனக்கு சுபங்களைக் கொடுப்பாளாக.

மஞ்சள் நிறம். அதிதிதேவதை. நக்ஷத்திர சூடா மணியில்:—

புனர்பூச நக்ஷத்திரத்தில், ஸீமந்தம், புப்ஸவநம், புஷ்டி கரமானகாரியம், சௌளம், உபநயநம், வேதவிருதங்கள், (பற்பலவிதமான வேதம், சாஸ்திரம் முதலியவைகளைக் கற்றல்) இவைகள் சிறந்தவைகளாகும். ஊஞ்சல் (தொட்டில்) இடுவது, சிறந்த வாஹநங்களில் ஏறுவது, சஸ்திரங்கள் (கத்தி முதலிய ஆயுதங்கள்) பயிலுவது, புதுப் படுக்கையில் படுப்பது, புதிய ஆபரணங்களையணிந்துகொள் வது, இவைகளைச் செய்யவேண்டும்.

புனர்வஸுவானது, குளத்தைபோன்ற வடிவமுடைய தும், 5நக்ஷத்திரங்களுடையதுமாகும். கே, கோ, ஹா, ஹீ, இந்த எழுத்துக்கள் புனர்வஸு நக்ஷத்திரத்திற்குரிய எழுத்துக்களாகும். கருப்பு நிறம். 5 நக்ஷத்திரங்கள். கிருஹதண்டத்தைப்போன்றது. (கிருஹதண்டம், உத்தரம்.) புருஷ நக்ஷத்திரம். தேவகணம், பூனையோநி, அதிதிதேவதை வைசிய ஜாதி, 3 காலுடையது. குறுக்கானமுகம். (நீண்ட முகம்) அழகான கண், சர நக்ஷத்திரம். இருப்பிடம் பட்டணம். வாயு மண்டலம். மூங்கில்மரம். பக்ஷி அன்னம். ங என்ற எழுத்து ஸ்வரம். இந்த நக்ஷத்திரத்தில் காமதேநு உண்டாயிற்று. 20 நாழிகைக்குப்பிறகு 4 நாழிகை, விஷ நாடியாம்.

பாலைக் குடித்துவிட்டு, கிழக்கு, வடக்கில், பிரயாணம் செய்ய சுபமுண்டாகும்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் ஜ்வரம் வந்தால் 7 நாள்கள் கெடுதலாகும். அந்த தோஷம் நீங்குவதற்கு, அதிதியை பூஜிக்கவேண்டும். அதற்கு, மஞ்சள் வஸ்திரம், குங்குமப்பூ

கலந்த-சந்தனம், ஆம்பல் பூ, அல்லது மல்லிகைப்பூ, சந்தா தூபம். சர்க்கரைப்பொங்கல் நிவேதநம். (இவைகளை ஸம்பாதித்துக் கொள்ளவேண்டும்.)

"அதிதிர்த்யௌரதிதி:" என்னும் மந்திரத்தினாலே ஷோடசோபசார பூஜைசெய்து, நெய், எள்ளு, அரிசி, இவைகளினாலே, காயத்திரீ மந்திரத்தினாலே 108 தடவை ஹோமம் செய்யவேண்டும் சந்தனம் புஷ்பங்களுடன் சர்க்கரைபொங்கலை பலிகொடுக்கவேண்டும். 7 நாட்களில் சுகமடைவான்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில், முதலாவது பிரௌடையான வள், பலமனிதர்களை மனதில் நினைத்திருப்பவளாவாள்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில். ருதுமதியாக ஆவது சிறந்ததாம் இந்த நக்ஷத்திரத்தில், பும்ஸவநம், ஸீமந்தம், நாமகரணம், (பெயரிடுவது.) அன்னப்பிராசநம், கர்ணவேதநம், (காது குத்துவது) சௌளம், (குடிமிவைப்பது) உபநயநம், அக்ஷராரம்பம், வேதாப்பியாஸம், சாஸ்திராப்பியாஸம், சித்திரம் கற்பது, ஆடை ஆபரணங்களை அணிந்துகொள்ளு வது, அரசனுக்குபட்டாபிஷேகம் செய்வது, ஸிம்ஹாஸநத்தி லேறுவது, ஊஞ்சலில் ஏறுவது, படுக்கையில் படுப்பது, ஆபரணங்களணிந்துகொள்ளுவது, புதுவீடு கட்டத்துவக்கு வது, பட்டணத்துக்குள் பிரவேசிப்பது. கிராமத்திற்குள் பிரவேசிப்பது, குகைக்குள் (கிருஹத்தில்) பிரவேசிப்பது, யாத்திரை செய்வது, மருந்துண்பது, முதலான சுபகாரியங் களைச் செய்வது சிறந்ததாகும்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவனுடைய குணங்கள்:—

நீண்ட ஆயுளுடையவனாவான். ஸ்திரீகளிடத்தில் பிரிய முடையவனாவான். நல்ல அழகுடையவனாவான். செல்வத்தை விரும்புகின்றவனாவான். கெட்ட புத்தியை யுடையவனாவான். உயரமாக இருப்பவனாவான். தணிந்த

குரலுடையவனுவான். மாமிசத்தில் பிரியமுடையவனுவான். நல்ல புத்தியையுடையவனுவான். வயிற்றில் மச்சமுடையவனுவான். 86 வயது பரமாயுளுடையவனுவான். இது முதலியவைகளை இந்த நூலைப்பார்த்துத் தெரிந்து கொள்ளவேண்டும். (7)

௨௰. அத பூர்வாஷாடா நக்ஷத்ரஸ்ய—

வந்தே ப்ருஹஸ்பதிம் பூர்வாஷாடாதேவதாம் ஶாந்தஷா க்ருதிம் |
ஸர்வாபரணஸம்பந்நம் தேவஸ்த்ரீணசாமராந் ||௧||

பீதவர்ண꞉ || ப்ருஹஸ்பதிர்தேவதா ||
(நக்ஷத்ர அபிமானம்)

வேதாப்யாஸஸமாஸக்தஸம்ப்ரஹ்ருஷ்டஶிஷ்யஸ்த்ரஸ்த்ர-
ஶிக்ஷாபணம்

ஸத்ராய நதேவதாப்ரணவிஷ்கராயும் ப்ரபா-
ஸோகநம் |

க்ஷயம் ஶாங்கிரவளஷ்டிகாநி ப்ரபதேயம் ஸ்த்ரா-
பிஷேகம் ததா

பூர்வாஷாடா ப்ரவிஸ்த்வஸ்த்ர நிவயாஸம்கார-
ஸாதாரணம் ||

பூர்வாஷாடம் ஸாரஸம் த்ரீணி | ஹாபு டே டோ டா பூர்வாஷாடா | ஶ்வேதவர்ண꞉ | ஶ்ரீதாரா | ஶராக்ருதி꞉ | பூர்வாஷாடா | தேவகண꞉ | கஜயோனி꞉ | ப்ருஹஸ்பதிர் தேவதா | க்ஷத்ரியஜாதி꞉ | மத்யநாடீ | ஊர்த்வமுகம் | கௌஶல்யாவஹம் | க்ஷிப்ரம் | பாஹ்யம் | ஸஞ்சாரா | ஸ்நானம் த்ராக்ஷ꞉ | கஸ்தூரிவர்ணம் | அஶ்வத்த வ்ருக்ஷ꞉ | வக்ஷீ ஜரு-

காக:। அகாராக்ஷர: ஸ்வர:। அஸ்மிந் ஜ்யேஷ்டே பங்கஜ ஶாகா ஜாதா। விம்ஶதிவர்ஷிகாயா: பரம் விஷநாட்ய- ஶ்சதஸ்ர:। பரஶாந்திஹோமஜபம் க்ருத்வா ஸ பதுஷ்டீக்ஷா ஹ்யாணே ஶாஸ்த்ரே। ஜ்வரே ஸதுஷ்டிநாநுஸிஷ்டாநி। த- ஷ்டாநௌ ப்ருஹஸ்பதி பூஜாவிதாநே। வீதவஸ்த்ரே। கும்கும்சதநு:। ஸரோவரஹஸ்வஷ்டே। அதர்வயமேவ:। வஞ்சஞ்ஜாஞ்ஜேநவேஷ்யே। 'ப்ருஹஸ்பதே அதியத- யெர்ய அஹர்ய' இதி ஶந்த்ரேண ஷோபஶோபசாரை: ஸம்பூஜ்ய பரஶாந்தேந மாயத்ர்யா அஷ்டோத்தரஶதம் ஜுஹுயாத்। மநுஶாஷ்ட்ரை: க்ஷீரோதநபலிம் ஹரேத்। ஸத்வாஹாத் ஸர்வே பவதி॥

அஸ்மிந் நக்ஷத்ரே ஹ்யஶரஜஸ்ஞா பதிவ்ரதா பதிவ்ரதா வர்திநீ பவதி॥

அஸ்மிந் நக்ஷத்ரே க்ருதம் வம்ஸவந ஸீஶஷ நாஶ கரணாஸ்வ்யாஶந கணுவெய க்ஷளர வளஹொவ- நயந வெஷஶாஸ்த்ராஹ்யாஸ யம்த்ரஶம்த்ராவஷெஶ தெ- ஞாஹ்ஜ நவவஸ்தாஹரணயாரண ராஜாஹிஷெக ஸிம் ஹாஸந வதுரஜ்ஞவஞாஷொஹிகா மஜாஸ்ஶிக்ஷாரோ- ஹண வாஸ்தவக்ருஶ வரஶ்ருஹ ஶ்ராஶாதிவ வெஶயஜ்ஞ ரஜ்ஞ மூரவெஷெஶ ஶஹொஸஸவ வாஷ்நந்த்ராஹ்யாஸ ஶாஞிக வளஷிக ஹ்ருதவரிஶ்ருஹ வஶக்ரயவிக்ரய க்ருஷிவ்யயொம ஸீஜாவாபந தஞ்ஞ ஹெஷஜ்யாநி வ்ய- ஶாஸ்தாநி॥

புஷ்யே நக்ஷத்ரஜாதானாம் ஸர்வஜ்ஞ: | தீமாந்
க்ஷிப்ரக்ஷேத்ராய: | ஜ்யோதிஷ ஜ்ஞாநபீரு: | ப்ரதாந: |
தேவபூஜாவாந் | பந்துவர்கப்ரகாசீ | வேதார்த்தபாஷீ |
மந்த்ரஜ்ஞ: | ஸுபாஷீ | தீர்க்காயுஷ: | ஸத்பக்ஷவாசக: ||
நாநாசாஸ்த்ரப்ரிய: | ஹஸ்த்யச்வாதியோகைச்வர்யஸம்யுத: | பவதி
வஸ்த்ராணி பாரசாயா: | ஜ்யோதிஷிகம் ஸர்வதேசம் ப்ரம்யே
த்ருஷ்டவ்யம் || ௮ ||

300. புஷ்ய நக்ஷத்திரத்திற்கு

பூச நக்ஷத்திரத்திற்கு தேவதையானவரும், மனித வடிவமுடையவரும், ஸகலவிதமான ஆபரணங்களையும் அணிந்துகொண்டிருப்பவரும், தேவர்களுக்கு மந்திரியாக இருப்பவருமான பிருஹஸ்பதி பகவானை, அன்புடன் வணங்குகின்றேன். மஞ்சள் நிறம். பிருஹஸ்பதி தேவதை. நக்ஷத்திர சூடாமணியில்—

புஷ்ய நக்ஷத்திரத்தில், வேதங்களைக் கற்பது, சிறந்த சாஸ்திரங்களைக்கற்பது, அயுதங்களையும் அஸ்திரங்களையும் கற்றுக்கொடுப்பது, மந்திரங்களினாலே தேவதைகளை ஆராதிப்பது, தேவதைகளைப் பூஜிப்பது, வைத்தியர்களுக்கு உரிய காரியங்களைச் செய்வது, அரசர்களைக் காண்பது, சாந்திகரமான காரியங்களைச் செய்வது, புஷ்டிகரமான காரியங்களைச் செய்வது, அரசர்கள் விஜய யாத்திரை செய்வது, பட்டாபிஷேகம் செய்வது, சிறந்த சித்திரங்களை வரைவது, வஸ்திரங்களை தரித்துக்கொள்வது, ஆபரணங்களை அணிந்துகொள்வது, இவைகளைச் செய்யவேண்டும்.

49 புஷ்ய நக்ஷத்திரமானது (தொடுத்த) மாலையைப் போன்ற 3 நக்ஷத்திரங்களைக் கொண்டதாகும். ஹு, ஹே, ஹோ, டா, இந்த 4 எழுத்துக்களும் புஷ்ய நக்ஷத்திரத்தைக்

குறிக்கும் எழுத்துக்களாம். வெளுப்புநிறம். 3 நக்ஷத்திரங் களைக்கொண்டது. அம்பைப்போன்ற வடிவமுடையது. புருஷ நக்ஷத்திரம். தேவகணம், ஆட்டுயோநி. பிருகஸ்பதி தேவதை. க்ஷத்திரியஜாதி, 4 கால்களுடையது. மேல் நோக்குடையது. பொட்டைக்கண். க்ஷிப்பிரம், வெளியி லுள்ளது. ஸம (ஸ்வபாவமுடைய) நக்ஷத்திரம். இருப்பிடம் கிராமம். அக்கினிமண்டலம். அரசுமரம். பக்ஷி நீர்க்காக்கை. அ என்னும் எழுத்து ஸ்வரமாகும். இந்த நக்ஷத்திரத்தில் பங்கஜம், (தாமரைமலர்) சுகம், (கிளி) இவ்விரண்டும் உண் டாயின. 20 நாழிகைக்குப்பிறகு 4 நாழிகை விஷ நாடி ஆகும். பாயஸத்தை ஆஹாரம்செய்து ஸகல திக்குகளிலும் பிரயாணம்செய்ய, நன்மையுண்டாகும்.

இந்த புஷ்ய நக்ஷத்திரத்தில், ஜ்வரம் வந்தால், 7 நாட் களுக்கு அரிஷ்டமாகும். அதற்கு, பரிஹாரமாக பிருஹஸ் பதியைப் பூஜிக்கவேண்டும். அதற்கு, மஞ்சள் வஸ்திரம், குங்கும கந்தம், (குங்குமப்பூ) கலந்த சந்தனம் தாமரைப்பூ, அகில் தூபம், கல்கண்டுப் பொங்கல் நிவேதனம், (இவைகளை ஸம்பாதித்துக்கொள்ளவேண்டும்.)

"பிருஹஸ்பதே அதியதர்யோ அர்ஹா" என்ற மந்திரத்தினாலே ஷோடசோபசார பூஜை செய்து, பரமாந்நத்தினாலே, (பாயஸத்தினாலே) காயத்ரீ மந்திரத்தி னாலே, 108 தடவை ஹோமம் செய்யவேண்டும். சந்தனம் புஷ்ப மாலையுடன் (புஷ்பங்களுடன்) பால் கலந்த அன்னத்தை பலி கொடுக்கவேண்டும். 7 நாட்களில் ஸுகமடைவான்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில், முதலாவது பிரௌடையாகிற கன்னிகை, பதிவிரதையாகவும் பிள்ளைகளுடையவளும் ஆவாள்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில், வேள்வி, பும்ஸவநம், ஸீமந்தம், நாமகரணம், அந்நப்பிராசநம், கர்ணவேதநம் க்ஷௌரம்,

சௌளம், உபநயநம், வேதங்கள் சாஸ்திரங்களை அப்பிய ஸித்தல், யந்திரங்கள் மந்திரங்களைச் சொல்லிக்கொடுத்தல், எண்ணை தேய்த்துக்கொள்ளுதல், புதிய வஸ்திரம் ஆபரணங் களை அணிதல், அரசர்களின் பட்டாபிஷேகம், ஸிம்ஹா ஸனத்தில்ஏறுதல், சதுரங்கபலங்களை (ரதம், கஜம், குதிரை காலாட்படை, என்ற 4 வகை படைகளை)க்கொள்ளுதல், ஊஞ்சலேறுதல், யானை குதிரைகளைப் பழக்குதல், யானை குதிரைகளில்ஏறுதல், வீடுகட்டத்துவக்குதல், பட்டணம், வீடு கிராமங்களில் பிரவேசித்தல், யாகபூமியில்நுழைதல், குருவினிடத்தில் உபதேசம் பெற்றுக்கொள்ளுதல், பெரிய உத்ஸவங்கள், வாத்தியங்களைக்கற்றல், நாட்டியம் சொல்லி கொள்ளுதல், சாந்திகரமும் புஷ்டிகரமுமான காரியங்களைச் செய்தல், ஸேவகர்களை ஏற்றுக்கொள்ளுதல், பசுக்களை (ஆடுமாடுகளை) வாங்குவது, விற்றல், பயிரிடுதல், விதை விதைத்தல், தந்திரங்களைக்கையாளுதல், மருந்துகளைச் செய்தல், இவைகளைச்செய்வது சிறந்த பயனுள்ளவை களாம்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தோர் குணங்கள் :—

ஸகல விஷயங்களையும் கற்றவனாவான். சிறந்த அறிவாளியாவான். சீக்கிரத்தில் கோபமுடையவனாவான். முக்கியமானவனாவான். (தலைவனாவான்) தைரியமுடைய வனாவான். பந்துக்களுக்கு உபகாரம் செய்பவனாவான். இனிமையாகப் பேசுகின்றவனாவான். மந்திரங்களைக் கற்றவனாவான். தானென்ற அகம்பாவமுடையவனாவான். நீண்ட ஆயுளுடையவனாவான். நுட்பமாகப் பேசுகின்ற வனாவான். தனிமையில் பிரியமுடையவனாவான். கை களிலும் கால்களிலும் மச்சமுடையவனாவான். 90 வயது பரமாயுளையுடையவனாவான். இவை முதலிய எல்லா வற்றையும் இந்த நூலில் கண்டுகொள்ளவேண்டும். (8)

நாக. அத ஆஶ்லேஷா நக்ஷத்ரஸ்ய

ஸர்போ ரக்த: த்ரிணேத்ரஶ்ச ஸர்பகாஸிகரத்வய: ।
ஆஶ்லேஷாதேவதா பீதாம்பரஸ்ரக்வரதோஸ்து மே ॥௧॥

ரக்தவர்ண: ॥ ஸர்பதேவதா ॥
(நக்ஷத்ர அபிமாநி)

ஓம் த்ருவ யோ மஹிமாரஸ்யாம் நிஹா
வ்யாயாஸவாஸராஸகஸ்தவிபாகவாகள ।
கந்தாஸிப்ரஸ்தப்ராகாரஸ்தகஸம்ப்ருதம் ச
கர்பாஸ விஷவ்யஹாரணம் வஹந் ஸாவதிஷ்ணோ ॥

ஆஶ்லேஷா ஸர்பாகாரா ஷட்தா, டீ டூ டே டோ ஆஶ்லேஷா । ரக்தவர்ண: । ஷட்தாரா: । ஸர்பாக்ருதி: । ஸ்த்ரீ । ராக்ஷஸ கண: । மார்ஜாரயோநி: । ஸர்ப தேவதா । ம்லேச்சஜாதி: । சதுஷ்பாத் । அதோமுகம் । தக்ஷிணதிக் । தாம்ரம் । பாஹ்யம் । அதஸ்தாரா । ஸ்நாநம் ப்ரேதநம் । வர்ணஹீனம் । வந்தாமவ்ருக்ஷ: । ப்லக்ஷ வக்ஷீ । அஸ்மிந் நக்ஷத்ரே யஸ்யாஜோ ஜாத: । தஸ்ய த்ரிம் ஶத்கடிகாநாம் பரம் விஷநாடிகா த்யஜேத் । யாத்ரா வர்ஜ்யா । அதவா சதுர்தஶ கடிகாநந்தரம் பஞ்சாஶம் ஹஸ்தா பஞ்சேஷ்டாபத்யாநி ஸம்பது । ஜ்வர ப்ராண ஹயது । அதவா ஸாமாந்யதிஷ்டது । தஸ்மாத் ஸர்பதேவதா பூஜாவிதாநம் । யதாவிதி ஜபஹோமாது ॥ கந்தோஸ்ஹம் ஸர்ப ஸர்ப: । அஸ்மிஸ் ஸர்பேஷு । ஸர்பதர்பத்ரஸ்யவ: । பாய- ஸாந்நநைவேத்யம் । ‘நமோ அஸ்து ஸர்பேப்ய:’ இதி

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

301. ஆயில்லியம் நக்ஷத்திரத்திற்கு.

ஆயில்லிய நக்ஷத்திரத்திற்கு அதிதேவதையான ஸர்ப தேவதையானது, சிவப்புநிறமானதும், 3 கண்களுடையதும், பலகையையும் கத்தியையும் 2 கைகளிலும் வைத்துக் கொண்டிருப்பதும், பீதாம்பரத்தை உடுத்திக்கொண்டிருப்பதுமாகும். இந்த தேவதையானது எனக்கு வரங்களை அளிக்குமாக. சிவப்புநிறம். ஸர்பதேவதையாம் நக்ஷத்திர சூடாமணியில்,—

ஸர்ப்பத்தைத் தேவதையாகக் கொண்ட ஆயில்லிய நக்ஷத்திரத்தில், மந்திரங்களின் பிரயோகம், ஏவல், நெருப்பிலே பொசுக்குவது, உடற்பயிற்சி, தாதுவாதம், சரகாரியம்

(சரம் பார்ப்பது அல்லது அம்புகளாலாகும் காரியங்கள்) விபரீதமான பாகம், அனுகூலமான பாகம், குந்தம், (உலக்கையைப்போன்ற ஆயுதம்) கத்தி, சக்தி என்னும் ஆயுதம், அம்பு வில், முதலிய ஆயுதங்களை ஸங்கிரஹிப்பது, (எடுத்துப் பழகுவது இவைகளை சேகரம் செய்து வைப்பது) விஷம் தோய்த்த ஆயுதங்களைச் செய்வது, இவைகளைச் செய்யவேண்டும்.

ஆயிலிய நக்ஷத்திரமானது ஸர்ப்பத்தை (பாம்பை)ப் போன்ற வடிவமுடைய 6 நக்ஷத்திரங்களைக் கொண்டதாகும். டீ, டூ, டே, டோ, இவைகள் ஆயிலியத்திற்குரிய எழுத்துக்களாம். சிவப்பு நிறம், 6 நக்ஷத்திரங்களைக் கொண்டது. பாம்பைப்போன்ற வடிவமுடையது. பெண் நக்ஷத்திரம். ராக்ஷஸகணம். பூனையோனி. ஸர்பம் தேவதையாம். சண்டாளஜாதி. 4 பாதங்களுடையது. கீழ்நோக்கானது. மங்கியபார்வை. கொடிய குணமுடையது. வெளியிலுள்ளது. அர்த நக்ஷத்திரம். (அர்தம்–ஸரிபாதி.) இருப்பிடம் சூனியமான இடம் (பொட்டல்.) வருணமண்டலம். புன்னைமரம். சிட்டிக்குருவி பக்ஷி. இந்த நக்ஷத்திரத்தில் தர்மராஜர் (தருமபுத்திரர்) பிறந்தார். 32 நாழிகைக்குப் பிறகு 4. நாழிகை விஷநாடியாம். இந்த நக்ஷத்திரத்தில் யாத்திரை செய்யக்கூடாது. அல்லது (அவசியமாகச் செல்ல நேர்ந்தால்) 14. நாழிகைக்குப்பிறகு, பாயஸத்தை ஆஹாரம்செய்து, பிறகு, கிழக்கு வடக்கில் பிரயாணம் செய்ய நன்மையுண்டாம்.

இந்த ஆயிலிய நக்ஷத்திரத்தில் ஜ்வரம்வந்தால், பிராண பயமாம். அல்லது ஒருமாத காலம அரிஷ்டத்தை யுண்டு பண்ணும். அதற்கு பரிகாரமாக ஸர்பதேவதையை பூஜை செய்யவேண்டும். (அதற்கு) தேன், மஞ்சள் நிறமான வஸ்திரம், குங்குமப்பூ கலந்த அகில், கந்தம் (சந்தனம்) ஆத்திப்பூ, நெய் கலந்த குங்கிலியம் தூபம், பாயஸான்னம்

நைவேத்தியம், (பாயஸமும் அன்னமும், அல்லது பால் கலந்த சோறு) இவைகளை ஸம்பாதித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

"நமோ அஸ்து ஸர்பேப்ய:" என்ற மந்திரத்தினாலே ஷோடசோபசார பூஜைசெய்து, பாயஸத்துடன் நெய்யைக் கலந்து, அதனாலே, காயத்ரீ மந்திரத்தினாலே, 108 தடவை ஹோமம் செய்யவேண்டும். சந்தனம் புஷ்பமாலையுடன் (புஷ்பங்களுடன்) பலிகொடுக்கவேண்டும். சிவப்பு நிறமான பசுமாட்டை தானம் செய்யவேண்டும். ஒருமாத காலத்தில் ஸுகமடைவான்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் முதல் பிரஸவமானவள், கணவனை இழப்பாள். கெட்டநடத்தையுடையவளாவாள்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில், தாக்குதல், விஷப்பிரயோகம், அக்நிப்பிரயோகம், வித்தையில் வாதம் செய்தல், வில் முதலிய ஆயுதங்களைப் பயிலுவது, மந்திரபிரயோகம், பரதாரகமனம், துரவு, கிணறு, குளம், ராஜமார்க்கம், அகிழ், இவைகளைச் செய்ய சிறந்ததாகும்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவனுடைய குணங்கள் :—

அரசர்களினாலே பூஜிக்கத்தக்கவனாவான். கொடியவனாவான். காமமுடையவனாவான். தூரதேசம் சென்று வசிப்பவனாவான். உடலில் எள்ளைப்போன்ற மச்ச முடையவனாவான். வெகுநேரம் போகம் செய்பவனாவான். மெதுவாக நடப்பவனாவான். போகியாவான். (வஸ்திரம் அலங்காரம் முதலிய ஸுகபோகங்களில் ஆசையுடையவனாவான்.) 86. வயது பரமாயுளையுடையவனாவான். இது முதலிய எல்லாவற்றையும் இந்த நூலில் கண்டுகொள்ள வேண்டும்.

௯௭௨. மகாநக்ஷத்ரம்—

பிதர: பிண்டஹஸ்தாஶ்ச க்ருஶா யஜ்ஞா: பவித்ரிண: ।
கார்ஶ்யம் த்வித்ர்யஸ்தகம் மகாநக்ஷத்ரதேவதா: ॥ ௧ ॥

யஜ்ஞவந்த: ॥ பிதரோ தேவதா: ॥

(நக்ஷத்ர ஆபோஹணம்)

அக்நிஷ்வாத்தம் ஸ்வதாயுக்தம் த்ரிரூபயோகம்
காயந்த: ஶ்ராத்தம் தர்பணம் சைவ பித்ருணாம் ।
த்ருப்தாஸ்ஸம்ஸ்கர்தாரம் பின்னம் ச
பித்ரே(த்ரம்) மக்யம் ஸம்யோகம் ஹாஸ்யதே ॥

மகா ஆந்தோலிகா வாஹநம் ॥ மா-மீ-மூ-மே-மகா । க்ருஷ்ணவர்ணா: । பஞ்ச தாரா: । ஆந்தோலிகா த்ருஶ்யாக்ருதி: । அதோமுகம் । பஞ்சாஸ்யம் । ஸ்த்ரீ । ராக்ஷஸகண: । மூஷிகயோநி: । பிதரோ தேவதா: । ஶூத்ரஜாதி: । சதுஷ்பாத் । மத்யநாடீ । உக்ரம் । அங்க: । ஸப்த தாரா । ஸ்நாநம் பஞ்சமம் । அக்நிஜ்ஞாநம் । வடவ்ருக்ஷ: । குக்குடபக்ஷீ । பஞ்ச ஸப்தாக்ஷர: । அஸ்மிந் நக்ஷத்ரே யதோ ஜாத: । விம்ஶதி கடிகாப்ய: பரம் விஷநாட்ய: சதஸ்ர: । யாத்ரா வர்ஜ்யா । அதவா ஷட்காதஶகடிகாப்ய: பரம் த்வாவிம்ஶதி கடிகா பர்யந்தம் ஶுபக்ஷணம் க்ருத்வா தக்ஷிணபார்ஶ்வே ப்ரயாணே ஶுபம் । ஜ்வரோ ஹாநிர்வா ரூபயுக்தே ப்ராண ஹாநி: । அதவா விம்ஶதி திநாநி ரிஷ்டாநி । தத்ராபி பித்ருதேவதா பூஜாவிதாநம் । க்ருஷ்ணவஸ்த்ரம் । க்ருஷ்ணா மாஷமக: । ஸம்பகவாஸ்து । ஸுதா மாம்ஸ மாம்ஸ்ரஷு

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

302. மகா நக்ஷத்திரத்திற்கு.

பிண்டத்தை கையில் வைத்திருப்பவர்களும், இளைத்திருப்பவர்களும், புகை நிறமாக இருப்பவர்களும், பரிசுத்தமானவர்களும், மகா நக்ஷத்திரத்திற்கு தேவதைகளுமான பிதிருதேவதைகள், நமக்கு க்ஷேமத்தையளிப்பார்களாக.

புகைநிறம். பிதிருக்கள் தேவதை. நக்ஷத்திர சூடா மணியில் :—

அக்கினி ஆதாநம், ஸகல மந்திரங்களின் பிரயோகம், சிராத்தம், பிதிருக்களுக்கு தர்பணம், சூதாட்ட ஆரம்ப காரியம், வாதம், பிலம் (சுரங்கம்) பிதிருகாரியத்தில் மத்தியம், (பிதிருகாரியம், மத்தியம்—சாராயம் முதலியன) போர், வில்லாலே செய்யப்படும் காரியங்கள், இவைகளைச் செய்யவேண்டும்.

மகா நக்ஷத்திரமானது ஊஞ்சலைப்போன்றது. 5 நக்ஷத்திரங்களின் தொகுதி. மா, மீ, மூ, மே. இவைகள் மகா நக்ஷத்திரத்தைக் குறிப்பிடும் எழுத்துக்களாம்.

கருப்பு நிறமானது. 5 நக்ஷத்திரங்களுடையது. ஊஞ்சல் கழியைப்போன்ற வடிவமுடையது. கீழ்நோக்கான நக்ஷத்திரம். புருஷ நக்ஷத்திரம். ஸ்திரீ வடிவம். ராக்ஷஸ கணம் மூஞ்சூர் யோனி. பிதிருக்கள் தேவதைகளாவார்கள். சூத்திர ஜாதி, 4 பாதங்களுடையது. நடுத்தரமான பார்வையுடையது. கொடூரமானது. கோடியிலுள்ளது. ஸமமான நக்ஷத்திரம். இருப்பிடம் பட்டணம். அக்கினி மண்டலம். ஆல் மரம். கோழி பக்ஷி. க, ஸ, அக்ஷரங்கள்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் யமன் பிறந்தார். 20 நாழிகைகளுக்குப் பிறகு, 4 நாழிகை விஷ நாடியாம். இந்த நக்ஷத்திரத்தில் யாத்திரை செய்யக்கூடாது. அல்லது (அவசியம் நேர்ந்தால் அப்பொழுது) 11 நாழிகைக்குப் பிறகு, 22 நாழிகைக்குள், எள்ளைத் தின்றுவிட்டு, தெற்கு—மேற்கு இவைகளில் பிரயாணஞ்செய்ய நன்மையுண்டாம்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் ஜுவரம் வந்தால் அது ஞாயிற்றுக்கிழமையாகவுமிருந்தால் பிராணபயமாம். அல்லது 20 நாட்கள் துன்பத்தையளிப்பதாம். இந்த தோஷத்திற்குப் பரிஹாரம், பிதிருதேவதையை பூஜிக்கவேண்டும்,

இதற்கு, கருப்பு வஸ்திரம், கருங்காலிகந்தம், சம்பக புஷ்பம், நெய், அகில், குங்கிலியம் இவைகள் தூபம், நெய் கலந்த சோறு, அதிரஸம், இவைகள் நைவேத்தியம், இவைகள் முக்கியமானவைகளாம். "உதீரதாமவரே" என்ற மந்திரத்தினாலே ஷோடசோபசார பூஜைசெய்து, எள்ளு அரிசி கலந்த அன்னத்தினாலும், நெய்யினாலும், காயத்ரீ மந்திரத்தினாலே 108 தடவை ஹோமம் செய்ய வேண்டும். சந்தனம் புஷ்பங்களுடன் எள்ளுடன் கூடிய அன்னத்தை பலி கொடுக்க வேண்டும். கருப்பு நிறமான பசுவை, அல்லது, காராம் பசுவை தானம்செய்யவேண்டும். 20 நாட்களில் ஸுகமடைவான்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் முதல் தடவையாக பிரஷ்டை யான பெண் துக்கமடைவாள்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில், ஸமாவர்தநம், (வேத விரத பூர்தி) விவாஹம், ஸகல மந்திர தந்திர பிரயோகம், ராஜ்யபாரத்தை ஏற்பது, தாஸியை வேலைக்கு வைத்துக் கொள்ளுதல், விலைக்கு வாங்குவது, விற்பது, ஏர் உழுவது, விதை விதைப்பது, சூதாட்டம், புதையல், (எடுப்பது) மை, (செய்வது உபயோகிப்பது) கந்யாதாநம், வாதம், யந்திரங்களை உபயோகிப்பது, வாபிகள்-கிணறுகள்-குளங் கள் வெட்டுவது, சிராத்தம்-பிதிரு தர்பணம், இவைகளைச் செய்வது சிறந்ததாகும்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவனுடைய குணங்கள் :—

சிறந்த வித்துவானவான். வணக்கத்தில் ஆசையுடையவ னவான். தாய் தகப்பனிடத்தில் பக்தியுடையவனவான். அநேக குணங்களுடையவனவான். வெகுகாலம் ஜீவித் திருப்பவனவான். செல்வம் படைத்தவனவான். காரியங் களில் ஸாமர்த்தியமுடையவனவான். பந்துக்களுக்கு உதவி செய்கின்றவனவான். தெளிவாகப் பேசுகின்றவ

ளுவான். பகைவர்களின் தொகுதிகளை தனது வசப் படுத்துகின்றவனுவான். சின்னப் புத்தியுடையவனுவான். சடுதியில் ரோகமடைகின்றவனுவான். தனது ஸ்திரீயினிடத்தில் பிரியமுடையவனுவான். சிவந்த கண்களையுடையவனுவான். வயிற்றில் மச்சமுடையவனுவான் 97 வயது பரமாயுளுடையவனுவான். இது முதலிய எல்லாவற்றையும் இந்த நூலில் கண்டுகொள்ள வேண்டும்.

௩௱௩. அத பூர்வபல்குநீ நக்ஷத்ரஸ்ய —

ஸம்பூர்ணஜயாதிநயனம் பூர்வபல்குநீதாரதேவதாம்।
பூர்வஸ்வாம் ரயாரயம் ஸர்வஸௌக்யகரஸம்யுதாம் ॥

அத பூர்வ தேவதா ॥ பூர்வஸ்வாம ॥
(நக்ஷத்ர ஆவாஹனம்)

பூர்வஸ்வேதம் நமஸ்யாமிவாதம்
விஷ்ணுயோநம் ஹயரோஹதீர்வத் ।
இந்த்ரஸ்வம் ஹாரர்ணவந்த(இந்த்ர)வாதம்
ஸாமவந்த(நம)வேதம் விஹிதம் விதயந்தாய ॥

பூர்வபல்குநீ நக்ஷத்ர பல்குநீ நந்த வேவ வேதா । ஹோ-டா-டீ-டூ-பூர்வபல்குநீ । ஸௌம்ய-கணம் । பித்தா । தேவ கணம் । ஸ்த்ரீ । ஸர்வஷு மணம் । ஸ்வஷகயோநி । பூர்வசேவதா । விப்ரஜாதி । வசந்தா । ஸயோதவர் । ஸர்வதோவதர் । ஸரதர் । ஸஞ்ச । ஸஜாதாரா । ஸ்வாநம் தராசம் । ஸுதீஷ்ணுயம் । ஹரய வக்ஷீ । வஹாலோ வாக்ஷம் । ஸாரா கக்ஷர । விம்ஸதி வழிகாஹம் வரம் வி ஷ நா ம சதஸ் । யாத்ரா

வஜ்ராக்ரா। அயவா அஷ்டாதஶ வடிகாலாந்த: வாஸம் ஊர்யாணெ ஶாஹ்ய। ஜஸ்வெ ஷ்ராணஹயா ய। அயவா ஜாவஜரிஷ்டு। நவ ஷீஜாதி வா ஜாவஅயம் வா। தத்வா-ஜெஹ்ரா அயபூஜெவதா வஹ்ஜா வியாதஷ்ட। ரக்தவஸ்த்ரம் ரக்தவந்தநமால: । அயபூஜணாநிதி ஜம்க்ருண ரக்தகாரவீர வாஜெஷ்ஷ: விஷ்யஹெவெ: க்ருஹஸாராஹஜெநவெஜெஷ்ஷ: ஷெஷாவஶொாவசாரவஹ்ஜாம் க்ருதவா ஜாஷாஹாஜெஹ்ர த மாயத்ரா அஷெஷ்டாத்தரஶதம் ஜாஹுயாத்। மால ஜாஜெஹ்ர: ஷ்ரியஜ்ஞாதநபமும் ஹஜெர்த்। ஜாஸாத் ஸாவீ ஸவதி ॥

அஷிநு நக்ஷத்ரே ஷ்ரயஜாரஜஷமா வதிஸாத ஷீதா ஸவதி ॥

அஷிநு நக்ஷத்ரே அக்ஷராஹ்ரால ஶாஷ்டாஹ்ரால விஷாத்திஷ்யொமாதிகாயபூரணீ ஷ்ரஶஷாதி ॥

அஷிநு நக்ஷத்ரே ஜாதமாணா: — ரஜெவாநு। தாஜ்ஜ:। ஜொகஜநஷீய:। மீதவாதஷ்ஷிய:। க்ருஹார-ணாஷியாத:। அயஷ்யநஷிய:। வவஜு:। ஜாத்ருஷீந:। நவதிவஷபூரணீ வாரஜாயா:। ஊதஷாதிகம் ஸவபூஜஷிநு ஸ்ரூம்யெ ஜூஷ்டவ்ய ॥ ௧௧ ॥

303. பூர்வபல்குநீ (பூரம்) நக்ஷத்திரத்திற்கு.

புகை நிறமாக இருப்பவரும் ரதத்தின் மீது வீற்றிருப்பவரும், சக்தி ஆயுதத்தைக் கையில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், பூர்வபல்குநீ நக்ஷத்திர தேவதையுமான அர்யமனை பூஜிக்கின்றேன்.

அர்யமன் புகை நிறமானவர். (நக்ஷத்திர சூடாமணியில்.) :—

பட்டணப்பிரவேசம் செய்வது நகரத்தை தகற்பது, பயம், ரோகம், துக்கங்களையுண்டுபண்ணும் விஷப்பிரயோகம்செய்வது, மந்திரங்கள்—ஔஷதங்கள் செய்வது, காருடமந்திரவாதம்செய்வது, இவைகள் விதிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

பூர்வபல்குநீ, உத்திரபல்குநீ, இந்த நக்ஷத்திரங்கள் ஒவ்வொன்றும் இரண்டு இரண்டு நக்ஷத்திரங்களின் வடிவமானவைகளாம். இந்த 4 நக்ஷத்திரங்களும் ஓர் கட்டிலின் கால்களைப்போலிருப்பவைகளாம். மோ, டா, டீ, டூ இந்த எழுத்துக்கள் 4ம் பூர்வபல்குநீ நக்ஷத்திரத்திற்குறியவைகளாம். வெளுப்பு நிறம். 2 நக்ஷத்திரம் தடியைப் போன்றது. ஸ்திரீ நக்ஷத்திரம். மனித கணம். மூஞ்சூர் யோநி, பகன் தேவதை. பிராம்ஹண ஜாதி. 4 காலுடையது. கீழ்நோக்கு நக்ஷத்திரம். நல்ல கண்களுடையது. உக்கிரமான நக்ஷத்திரம். உட்புறம். ஸம நக்ஷத்திரம். கிராமம் இருப்பிடம். அக்கினி மண்டலம். கழுகு பக்ஷி. மரம் புரசு. ஸ்வரம் அக்ஷரம். 20 நாழிகைக்குப் பிறகு 4 நாழிகை விஷநாடியாம். யாத்திரை கூடாது. அல்லது 18 நாழிகைக்குமேல் யாத்திரைசெய்ய சுபமாம். இந்த நக்ஷத்திரத்தில் ஜ்வரம் வந்தால் பிராணபயமாம். அல்லது ஒரு மாதமாவது, ஒன்பது தினங்களாவது, 2 மாதமாவது அரிஷ்டமாம். அந்த தோஷ பரிஹாரத்திற்கு அர்யம தேவதையை பூஜிக்கவேண்டும். அதற்கு சிவப்பு வஸ்திரம், செஞ்சந்தனம் இவைகளை சேகரித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

அர்யமணம் என்ற மந்திரத்தினாலே, அரளிப்பூ, பில்வ தூபம், கிருஸராந்நம் (எள்ளுஞ்சாதம்) நைவேத்தியம், இவைகளுடன் ஷோடசோபசார பூஜைசெய்து, உளுத்தஞ் சாதம் நெய் இவைகளாலே, காயத்திரியினாலே 108 உரு.

ஹோமம் செய்யவேண்டும். சந்தநம் புஷ்ப மாலையுடன் சாமைச் சோற்றினாலே பலிகொடுக்க வேண்டும். 1 மாதத்தில் ஸௌக்கியமடைவான்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் முதலாவது புஷ்பவதியானவள், கணவன் பிள்ளையற்றவளாவாள்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில், அக்ஷராப்பியாஸம், சாஸ்திராப்பியாஸம், விஷப்பிரயோகம், அக்கினிபிரயோகம், முதலிய காரியங்கள் செய்யச் சிறந்தவைகளாம்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவனுடைய குணங்கள் :—

அழகுடையவனாவான். அடக்கமுடையவனாவான். உலகமக்களுக்குப் பிரியமானவனாவான். கீதம் வாத்தியங்களில் பிரியமுடையவனாவான். ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவனாவான். அத்தியநம்செய்வதில் பிரியமுடையவனாவான். ஸ்திரீசித்தமில்லாதவனாவான் அல்லது காமியாவான். தாயற்றவனாவான். 90 வயது பரமாயுஸ்ஸு உடையவனாவான். இவை முதலிய எல்லாவற்றையும் இந்த நூலில் பார்த்துக்கொள்ளவேண்டும்.

௯௪. உத்தராபல்குநீ நக்ஷத்ரஸ்ய—

ஶூலாபயவராப்ஜாட்யாம் ஸிம்ஹஸ்தாம் ஶம்புவல்லபாம் |
பல்குநீதேவதாம் த்யாயே பக்தாபீஷ்டவரப்ரதாம் ||

ரக்தவர்ணா: || அர்யமா தேவதா ||

(நக்ஷத்ராசரணம்)

வாபீகூபதடாகதீர்க்கிகவாடப்ராஸாததேவாலயா:
ஶய்யாவஸ்த்ரவிபூஷணாஜ்ஞ(ஷி)ரசநாஸிம்ஹாஸநா
யாஸநம் |

𑌪𑍍𑌰𑌸𑌾𑌦𑍋𑌤𑍍𑌸𑌵𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌂 𑌪𑌰𑌿𑌣𑌯𑌂 𑌰𑌾𑌜𑌾𑌭𑌿𑌷𑍇𑌕𑌂 𑌤𑌥𑌾
𑌕𑍃𑌷𑍍𑌯𑌾𑌰𑌂𑌭𑌗𑌵𑌾𑌂𑌪𑍍𑌰𑌵𑍇𑌶𑌭𑌵𑌨𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍
𑌰𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌷𑍍𑌣𑌮𑍇 ॥

𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵𑌫𑌲𑍍𑌗𑍁𑌨𑍍𑌯𑍁𑌤𑍍𑌤𑌰𑌫𑌲𑍍𑌗𑍁𑌨𑍍𑌯𑍌 𑌤𑍇 𑌤𑍇 𑌪𑌟𑍍𑌟𑌾 𑌵𑍇𑌚𑌕𑍌। 𑌟𑍇-𑌟𑍋-𑌪𑌾-𑌪𑍀-𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌫𑌲𑍍𑌗𑍁𑌨𑍀। 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂। 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑌾𑌰𑌾। 𑌶𑌯𑍍𑌯𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿𑌃। 𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀। 𑌮𑌨𑍁𑌷𑍍𑌯𑌗𑌣𑌃। 𑌗𑍋𑌯𑍋𑌨𑌿𑌃। 𑌅𑌰𑍍𑌯𑌮𑌾 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾। 𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑌿𑌯𑌜𑌾𑌤𑌿𑌃। 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑌾𑌤𑍍। 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌮𑍁𑌖𑌂। 𑌸𑌂𑌯𑌮𑍋𑌪𑌨𑌂। 𑌧𑍍𑌰𑍁𑌵𑌂। 𑌸𑌮𑌃। 𑌸𑌤𑍍𑌯𑌤𑌾𑌰𑌾। 𑌪𑍍𑌲𑌾𑌨𑌂 𑌶𑍁𑌭𑌂। 𑌬𑌦𑌰𑍀𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑌃। 𑌪𑌕𑍍𑌷𑍀 𑌕𑌂𑌕𑌃। 𑌜𑌰𑌾 𑌚 𑌸𑌕𑍍𑌷𑌰𑌃। 𑌅𑌸𑍍𑌯𑌿𑌨𑍍 𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌬𑍍𑌰𑌹𑌸𑍍𑌪𑌤𑌿𑌜𑌾𑌤𑌃। 𑌸𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑌶𑌘𑌟𑌿𑌕𑌾𑌹𑌃 𑌪𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌷𑌨𑌾𑌡𑍍𑌯𑌸𑍍𑌤𑌸𑍍𑌰𑌃। 𑌶𑌾𑌕𑌦𑌾𑌨𑌸𑌹𑍋𑌜𑌨𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌦𑍍𑌭𑍍𑌯𑌾𑌣𑍇 𑌶𑌰𑍍𑌹𑌂। 𑌜𑍍𑌵𑌰𑍇 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌦𑌿𑌨𑌾𑌨𑍍𑌯𑌰𑌿𑌷𑍍𑌟𑌾𑌨𑌿। 𑌤𑌦𑍍𑌧𑌾𑌰𑌿𑌣𑍍𑌯𑍈 𑌭𑌗𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 𑌪𑌰𑌿𑌜𑌾𑌪𑌯𑌾𑌨𑍍। 𑌕𑌾𑌂𑌕𑌾𑌦𑌗𑌨𑍍𑌧𑌃। 𑌨𑍀𑌲𑍋𑌤𑍍𑌪𑌲𑌵𑌾𑌸𑌂। 𑌬𑌿𑌲𑍍𑌵𑌪𑌤𑍍𑌰𑌃। 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌶𑌾𑌲𑍍𑌯𑌨𑍍𑌨𑌨𑍈𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯𑌂। 𑌭𑌗𑌪𑍍𑌰𑍀𑌤𑌯𑍇 𑌇𑌤𑌿 𑌦𑌂𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌷𑍋𑌡𑌶𑍋𑌪𑌚𑌾𑌰𑍈𑌃 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌭𑍍𑌰𑌾𑌨𑍇𑌨 𑌗𑌾𑌯𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌾 𑌅𑌷𑍍𑌟𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌶𑌤𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌗𑌨𑍍𑌧𑌦𑌾𑌨𑍈𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌪𑌾𑌦𑌨𑌪𑌲𑌿𑌂 𑌹𑌰𑍇𑌤𑍍। 𑌦𑌾𑌸𑌾𑌤𑍍 (𑌸𑌪𑍍𑌤𑌦𑌿𑌨𑌾𑌤𑍍) 𑌸𑍁𑌖𑍀 𑌭𑌵𑌤𑌿 ॥

𑌅𑌸𑍍𑌯𑌿𑌨𑍍 𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌯𑌦𑌰𑌜𑌸𑍍𑌵𑌲𑌾 𑌯𑌦𑌿 𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀 𑌪𑍁𑌤𑍍𑌰𑌵𑌤𑍀 𑌭𑌵𑌤𑌿 ॥

𑌅𑌸𑍍𑌯𑌿𑌨𑍍 𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌕𑍍𑌰𑌤𑍁𑌪𑌰𑍍𑌵𑌸𑍇𑌵𑌨𑌪𑍀𑌦𑌾𑌦𑌾𑌨 𑌕𑌾𑌰𑌣𑌾𑌦𑍍𑌭𑍍𑌰𑌾𑌪𑌨 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌵𑍇𑌧 𑌚𑍌𑌲𑍋𑌪𑌨𑌯𑌨 𑌵𑌿𑌵𑌾𑌹𑌸𑌦𑌾𑌵𑌤𑍍𑌨 𑌪𑌟𑍍𑌟𑌾𑌭𑌿𑌷𑍇𑌕 𑌪𑌟𑌬𑌨𑍍𑌧𑌨𑌸𑌂𑌹𑌾

ஸநாதோஹிகாரோ ஹணவாஶ்ரமஞ்ராசமரஹாநிஷேவெஸ வெஷாஹ்ராவஸ யஜ்ஞஸீஜாவாவச தொரணாஙுங்காராஷி ஷ்டிரகாயசுராணி வஸ்ஹஸாநி ||

சுஷீநு நக்ஷத்ரே ஜாதமாணா: । கா வஸ்ரீ ஒ: । சுஹிசாநீ । யஜ்ஞு: । ஸாஹஸ: । காஸு: । ஜ்ரேஷ்ட: । ஷ்ரீதெ: । ஶோபீ । கூஷ்ணஷெ: । விநயஷீய: । சுஹூஸளவ்வாநு । வணிதஃ । ஶரீரெ சக்ஷஸ்ரா ங்கித: । வதாஶீதிவஷுராணி வாஶாய: ஐதஸ்ஷிகம் ஸ்வவும் ஸாதஜ் ருங்யெ ஊஷ்வஸ்ய || கஉ ||

304.[*] உத்தரபல்குநீ (உத்திர) நக்ஷத்திரத்திற்கு.

சிறந்ததோர் தேரில் வீற்றிருப்பவரும், 2 கைகளை யுடையவரும், சங்கம், சக்கரங்களை தரித்திருப்பவரும், பக்தர்கள் விரும்புகின்ற வரன்களையளிப்பவரும், உத்தர பல்குநீ (உத்திரம்) நக்ஷத்திர தேவதையுமான பகனை தியாநம் செய்கிறேன்.

சிவப்பு நிறம், பகன் தேவதை, (நக்ஷத்திர சூடா மணியில்,)—

கிணறு, குட்டை, குளம், ஏரி, இவைகளை வெட்டுவது, நகரம், உப்பிரிகை, (மாடிக்கட்டிடம் அல்லது ராஜகிரஹம், தேவாலயம், இவைகளை நிர்மாணம் செய்வது, படுக்கை ரத்நாபரணங்கள் முதலியவைகளைச் செய்வது, அல்லது அணிந்துகொள்ளுவது, ஸிம்ஹாஸனத்தில் அமருவது, மங்களஸ்நானம் செய்வது, விவாஹம், ராஜாபிஷேகம், (பட்டாபிஷேகம்) பயிரிடுதல், பட்டணப்பிரவேசம், இவைகளைச் செய்வது, ஆகிய எல்லாவற்றையும், அர்யம தேவதாகமான உத்திர நக்ஷத்திரத்தில் செய்யவேண்டும்.

பூரம், உத்திரம், ஒவ்வொன்றும், 2, 2, நக்ஷத்திரங்களைக் கொண்டு, இவ்விரண்டு நக்ஷத்திரங்களும் சேர்ந்து கட்டில் கால்களைப்போன்ற வடிவமுடையவைகளாம். டே, டோ, பா, பீ, இவ்வெழுத்துக்கள் உத்திர நக்ஷத்திரத்தைக் குறிப்பனவைகளாம். இது, சிவப்பு நிறமானது. 2 நக்ஷத்திரங்களுடையது. தண்டத்தைப்போன்ற வடிவமுடையது. ஸ்திரீ நக்ஷத்திரமாம். மநுஷ்யகணம். பசு மாட்டு யோநி, பகன்தேவதை. க்ஷத்திரிய ஜாதி. 3 கால்களுடையது. மேனேக்கு நக்ஷத்திரம், பொட்டைக்கண் துருவ நக்ஷத்திரம், (துருவம்-ஸ்திரம்) எல்லைக்கோடி. அத்தியர்ததாரை. இருப்பிடம் சூரியப்பிரதேசம். இலந்தை மரம். பக்ஷி, கழுகு, ஜகாரம் ரகாரங்கள் எழுத்துக்கள். இந்த நக்ஷத்திரத்தில் பிருஹஸ்பதி பகவான் பிறந்தார். 18 நாழிகைக்குப்பிறகு 4 நாழிகை விஷநாடிகையாம். காய்கறிகளுடன் மாமிசம் புஜித்துவிட்டு தெற்கு மேற்கு திக்குகளில் பிரயாணம் செய்ய சுபமாம்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் ஜுவரம் வந்தால் 7 நாட்கள் அரிஷ்டமாகும். அந்த தோஷத்திற்கு பரிஹாரமாக, பகதேவதையை பூஜிக்கவேண்டும். அதற்கு, குங்குமப்பூ கலந்தசந்தனம், நீலோத்பல புஷ்பம், வில்வ தூபம், சிவப்பு சம்பாச்சோறு நிவேதநம், இவைகளை ஸம்பாதித்துக் கொள்ளவேண்டும்.

"பக ப்ரணேதா" என்ற மந்திரத்தினுலே ஷோடசோபசார பூஜைசெய்து, நெய்கலந்த அந்நத்தினலே காயத்திரியினலே 108 தடவை ஹோமம் செய்து, கந்தம் புஷ்பங்களுடன் நெய்கலந்த அந்நத்தை பலிகொடுக்க வேண்டும். ஒரு மாத காலத்தில் (7 நாட்களில்) ஸுகமடைவான்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் முதலாவது ரஜஸ்வலையாகும் கன்னிகை, தருமாசாரமுடையவளும் பிள்ளைகளையுடையவளுமாவாள்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில், யாகம், பும்ஸவநம், ஸீமந்தம் நாமகரணம், அந்நப்பிராசநம், கர்ணவேதநம், சௌளம், உபநயனம், விவாஹம், ஸமாவர்தநம், இவைகளைச்செய்வது வஸ்திரம், ஆபரணங்களை அணிந்துகொள்ளுவது பட்டாபிஷேகம் செய்வது, ஸிம்ஹாஸநமேறுவது, ஊஞ்சலிலேறுவது, பட்டணப்பிரவேசம், கிராமப்பிரவேசம் கிரஹப்பிரவேசங்களைச்செய்வது, வேதாப்பியாஸம் செய்வது, யாகம்செய்வது, விதை விதைப்பது, தோரணங்களை அலங்காரம்செய்வது முதலிய நிலையான காரியங்களைச் செய்வது, இவைகள் சிறந்தவைகளாம்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவனுடைய குணங்கள் :-

காவியங்களைப் படிப்பவனாவான். தானென்ற அபிமானமுடையவனாவான். தருமத்தையறிந்தவனாவான். அழகாக இருப்பவனாவான். ஸாமர்த்தியசாலியாவான். சிறந்தவனாவான். ஸ்திரீகளிடத்தில் ஆசையுடையவனாவான். ரோகமுடையவனாவான். கருத்த சரீரமுடையவனாவான். வணக்கத்தில் பிரியமுடையவனாவான். ஸ்வல்ப ஸௌக்கிய முடையவனாவான். பண்டிதனாவான். உடம்பில் மச்சமுடையவனாவான். 84 வயது பரமாயுளையுடையவனாவான். இது முதலிய விசேஷங்களை இந்த நூலில் பார்த்துக் கொள்ளவேண்டும். (12)

௱௩. ௬௰ ஹஸ்தநக்ஷத்ரஸ்ய --

ஸவிதாரமஹம் வந்தே ஸப்தாஶ்வரதவாஹநம் ।

பத்மாஸநஸ்தம் சாயேஶம் ஹஸ்தநக்ஷத்ரதேவதாம் ॥௧॥

ரக்தவர்ண: ॥ ஸவிதா தேவதா ॥

(நக்ஷத்ராபிதாநம்)

வாணிஜ்யஹஸ்தக்ருஷிகர்மவிவாஹயாத்ரா

ராஜாபிஷேகக்ருஹகர்மஸுராலயாதிஷு ।

𑌵𑌿𑌦𑍍𑌰𑌾𑌵𑍍𑌯 𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌵𑌰𑌵𑌾𑌹𑌨𑌭𑍂𑌷𑌣𑌾𑌨𑌿
𑌕𑍃𑌷𑍍𑌯𑌰𑍍𑌥𑌧𑌾𑌨𑍍𑌯𑌵𑌿𑌵𑍃𑌦𑍍𑌧𑌿 𑌕𑌰𑍋𑌤𑌿 𑌚 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌵𑌾𑌨𑍍 ॥

𑌹𑌸𑍍𑌤𑌃 𑌪𑌾𑌣𑍍𑌯𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂𑌶𑌤𑌾𑌰𑌾𑌃 । 𑌪-𑌞𑍍𑌚-𑌷𑌂-𑌣𑌾-𑌜𑌾-
𑌹𑌸𑍍𑌤𑌃 । 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 । 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌤𑌾𑌰𑌾 । 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌕𑍃𑌤𑌿𑌃 ।
[illegible] । 𑌦𑍇𑌵𑌗𑌣𑌃 । 𑌮𑌹𑌿𑌷𑌯𑍋𑌨𑌿𑌃 । 𑌸𑌵𑌿𑌤𑌾
𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 । 𑌵𑍈𑌶𑍍𑌯𑌜𑌾𑌤𑌿𑌃 । 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌪𑌾𑌤𑍍 । 𑌤𑌿𑌯𑌙𑍍𑌮𑍁𑌖𑌂 ।
[illegible] । 𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍍𑌰𑌮𑍍 । 𑌶𑍁𑌕𑍍𑌲𑌃 । 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌂
𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍 । 𑌪𑌾𑌯𑌸𑌾𑌨𑍍𑌨𑌮𑍍 । 𑌅𑌂𑌬𑌷𑍍𑌠𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑌃 । 𑌪𑌕𑍍𑌷𑍀
𑌶𑍁𑌕𑌃 । 𑌮𑍃𑌗𑌃 𑌅𑌕𑍍𑌷𑌰𑌃 । 𑌸𑌵𑌿𑌤𑌾 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 । 𑌅𑌸𑍍𑌵𑌿𑌨𑍀
𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑌦𑍇𑌵𑌾 𑌜𑌾𑌤𑌾 । 𑌏𑌕𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿
𑌘𑌟𑌿𑌕𑌾𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌪𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌷𑌨𑌾𑌡𑍍𑌯𑌶𑍍𑌚𑌤𑌸𑍍𑌰𑌃 । 𑌤𑌜𑍍𑌜𑌨𑍍𑌮𑌂 𑌭𑌕𑍍𑌷
𑌯𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌸𑌪𑍁𑌤𑍍𑌰𑌿𑌕𑍍𑌷𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌯𑌾𑌣𑍇 𑌶𑍁𑌭𑌮𑍍 । 𑌜𑍍𑌵𑌰𑍇
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌭𑌯𑌮𑍍 । 𑌅𑌯𑌵𑌾 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌦𑌶𑌦𑌿𑌨𑌾𑌨𑍍𑌯𑌰𑌿𑌷𑍍𑌟𑌾𑌨𑌿 । 𑌤-
𑌦𑍍𑌦𑍋𑌷𑍈𑌕𑍍𑌯 𑌸𑌵𑌿𑌤𑍃𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 𑌪𑍂𑌜𑌾𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌮𑍍 । 𑌰𑌕𑍍𑌤
𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍 । 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌗𑌨𑍍𑌧𑌃 । 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌕𑌰𑌵𑍀𑌰𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌮𑍍 । 𑌦𑌶𑌾𑌙𑍍𑌗
𑌧𑍂𑌪𑌃 । 𑌅𑌪𑍂𑌪𑌨𑍈𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯𑌮𑍍 ॥

𑌉𑌦𑍁𑌤𑍍𑌯𑌮𑌿𑌤𑌿 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌷𑍋𑌡𑌶𑍋𑌪𑌚𑌾𑌰𑍈𑌃 𑌸𑌂
𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 𑌅𑌕𑍍𑌷𑌤𑌸𑌮𑌿𑌦𑍍𑌧𑌾𑌜𑍍𑌯𑍈𑌃 𑌗𑌾𑌯𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌾 𑌅𑌷𑍍𑌟𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰
𑌶𑌤𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾, 𑌗𑌨𑍍𑌧𑌮𑌾𑌲𑍍𑌯𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌷𑌾𑌙𑍍𑌗𑌪𑌿𑌣𑍍𑌡𑌂 𑌹𑌰𑍇𑌤𑍍 ।
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌦𑌶𑌾𑌹𑌾𑌤𑍍 𑌸𑍁𑌖𑍀 𑌭𑌵𑌤𑌿 ॥

𑌅𑌸𑍍𑌵𑌿𑌨𑍀 𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌯𑌾𑌣𑌜𑍍𑌵𑌰𑌭𑌯𑌾 𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌿𑌣𑍀
𑌭𑌵𑌤𑌿 ॥

𑌅𑌸𑍍𑌵𑌿𑌨𑍀 𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌕𑍃𑌤𑌂 𑌪𑌂𑌸𑌵𑌨𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌸𑌨

கணாூவெயவளஜொவ ஈயஈ வெஷமாஹூாஹ்ாஸ்ய வஸா வத-ூஈ விவாஹ வெதயூாஹ்ஜ வஹ்ாஹாரண மாஞிக வளஷிக ஊஹொத்வாஷொமிகாரயாஸ்ாரொஹணவரு க்ரயவிக்ரயகரஷிவாரஂஹஸீஜாவாவஈயாஈ்வஸஂஜ்ஹ ஈவவஹ்யாரண வாரஸ்தவஸஂஜ்ஹ ஊஂக்ருமாஹ்யாக்ரா வெஷஜ்ாதீஈி வஶஸ்ாஈி ॥

ஸவிது நக்ஷத்ரே ஜாதநரா:--- விவாத:। வுஜஹ்வாக்:। வஹுமாஹ்விஹவ:। தக்ஷ:। யஈா-ஃ:। ஹீ ஶூாமு:। ஸ்ஷாராஈவதீ-ூ। வரகாயூ ஹித:। விஜநரவைஜக:। கீதிூஊாநு। மக்ரூஹ:। தாரவொர:। மரீ ரெ ஊஹாஂகித:। ஸஷ்டாமீதி வஷூாணி வரஊாயு:। ஊதாஹிகஂ ஸவிது ஜஂவெ ஊஷவு ॥ கங ॥

305. ஹஸ்த நக்ஷத்திரத்திற்கு.

ஏழு குதிரைகள் பூட்டிய ரதத்தை வாஹநமாகக் கொண்டவரும், பத்மாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், சாயா தேவியின் கணவனாக இருப்பவரும், ஹஸ்த நக்ஷத்ரத்திற்கு அதிதேவதையாக இருப்பவருமான ஸவிதாவை (சூரியனை) நான் வணங்குகின்றேன்.

சிவப்பு நிறம். ஸவிதாதேவதை. நக்ஷத்திர சூடாமணியில் :—

பாணிக்ரஹணம் செய்வது, பலிஹரணம் செய்வது, மங்களகரமான காரியங்களைச் செய்வது, யாத்திரை செய்வது, ராஜாபிஷேகம் (பட்டாபிஷேகம்) செய்வது, வீடு, அரண்மனை தேவாலயங்களை நிர்மாணம் செய்வது,

சித்திரவஸ்திரங்கள், சிறந்த வாஹநங்கள், இவைகளைத் தரிப்பது, பயிரிடுவதற்குத் துவங்குவது, முதலிய ஸகல சுபகாரியங்களையும் செய்யவேண்டும்.

ஹஸ்த நக்ஷத்திரமானது, 5 நக்ஷத்திரங்களுடன் கூடியதாக உள்ளங்கையைப் போன்ற வடிவமுடையதாகும். பூ, ஷம், ணு, டா[4] இவைகள் ஹஸ்த நக்ஷத்திரத்திற்குரிய எழுத்துக்களாகும். கருப்பு நிறம். 5 நக்ஷத்திரங்களைக் கொண்டது. கையைப்போன்ற வடிவமுடையது. புருஷ நக்ஷத்திரம், தேவகணம், எருமை யோநி, ஸூரியன் தேவதை, வைசிய ஜாதி, 4 கால்களுடையது. கோணலான முகம், இலேசானது, மெலிந்த பார்வையுடையது, க்ஷிப்பிர நக்ஷத்திரம். இறுதி, இருப்பிடம் நகரம், வாயு மண்டலம், முன்னை மரம், கிளி பக்ஷி. லா அக்ஷரம். ஸூரியன் தேவதை. இந்த நக்ஷத்திரத்தில் நகுலனும் ஸஹதேவனும் பிறந்தார்கள்.

21 நாழிகைக்குப்பிறகு, 4 நாழிகை விஷநாடி காலமாகும். அரிசியைத் தின்றுவிட்டு எல்லா திக்குகளிலும் பிரயாணம் செய்ய சுப முண்டாகும்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் ஜுரம் வந்தால் பிராணபயமாம். அல்லது 15 நாள் அரிஷ்ட காலமாம். அதற்கு பரிஹாரமாக ஸவிதா என்னும் தேவதையை (ஸூரியனை) பூஜிக்க வேண்டும். அதற்கு, சிவப்பு வஸ்திரம், செஞ்சந்தனம், செவ்வரளிப்பூ, தசாங்கம் தூபம். அபூபமெனப்படும் அதிரஸம் நைவேத்தியம். (இவைகள் அவசியமாம்)

“உதுத்யம்” என்ற மந்திரத்தினாலே ஷோடசோபசார பூஜை செய்து எருக்கு ஸமித்துக்களாலேயும், நெய்யினாலேயும், காயத்ரீ மந்திரத்தினாலே 108 உரு, ஹோமம் செய்து சந்தனம் புஷ்பங்களுடன், உளுந்து

கலந்த அந்நத்தை பலிகொடுக்கவேண்டும். (இவ்விதம் செய்தால்) 15 நாட்களில் ஸுகமடைவான்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் முதலாவது பிரௌடையாகின்றவள், பிள்ளைகளைப் பெறுவாள்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் வேள்வி, பும்ஸவநம், அந்நப்பிராசநம், கர்ணவேதநம், சௌளம், உபநயநம், வேதம் சாஸ்திரங்களைக்கற்றல், ஸமாவர்தநம், விவாஹம், தைலம் தேய்த்துக்கொண்டு ஸ்நாநம் செய்தல், கோடியுடுத்தல், ஆபரணம் பூணுதல், சாந்திகரமான, புஷ்டிகரமான காரியங்களைச்செய்வது, மஹோத்ஸவங்களைச் செய்வது, ஊஞ்சல், ரதம், குதிரைகளிலேறி ஸவாரிசெய்வது பசுக்களை (ஆடு, மாடுகளை) வாங்குவது விற்பது, பயிரிடத் துவங்குவது. விதை விதைப்பது, தானியங்களை சேகரிப்பது புது வஸ்திரத்தையணிந்துகொள்ளுவது, சிறந்த ரத்நங்களை சேகரிப்பது, மந்திரசாஸ்திரத்தைக்கற்பது, யாத்திரை செய்வது, மருந்துண்பது, முதலிய காரியங்களைச் செய்வது சிறந்ததாகும்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவனுடைய குணங்கள் :—

பிரஸித்திபெற்றவனுவான். கம்பீரமாகப்பேசுகின்றவனுவான். அநேக சாஸ்திரங்களில் சிறந்த ஆற்றலுடையவனுவான். ஸாமர்த்தியமுடையவனுவான். செல்வம் படைத்தவனுவான். ஸ்திரீலோலனுவான். தன்மனைவியை அனுஸரித்து இருப்பவனுவான். பிறர் காரியங்களில் அனுகூலமாக இருப்பவனுவான். பிராம்ஹணர்களையும் குருவையும்பூஜிப்பவனுவான். புகழுடையவனுவான். பகைவர்களையழிப்பவனுவான். (பிறருடைய) மனைவியை அபஹரிப்பவனுவான். உடம்பில் மச்சமுடையவனுவான். 88 வயது பரமாயுளையுடையவனுவான். இது முதலியவைகளை இந்த நூலில் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும். (13)

௬௱௪. அத சித்ராநக்ஷத்ரஸ்ய —

த்வஷ்டாரம் ரதபாரூடம் சித்ராநக்ஷத்ரதேவதாம் ।
ஶங்கசக்ராந்விதகரம் கிரீடிநமஹம் பஜே ॥ ௧ ॥

ரக்தவர்ண: ॥ த்வஷ்டா தேவதா ॥

(நக்ஷத்ர அபிமாநிந:)

சித்ராம்பராபரணபூஷணசித்ரகாத்ரீ
பக்தார்திஶ்ரவணவேதநவிக்ரஹம் ச ।
த்வஷ்ட்ருப்ரியா ததநயா நக்ஷத்ரகாத்ரகாயாம்
ஸம்ஸீதநூதநவிதிர்வரதாஸ்து வித்யா: ॥

சித்ராநக்ஷத்ரம் । சே—சோ—ரா—ரீ சித்ரா । ஶ்வேதவர்ண: । ஏகதாரா । ஏகநக்ஷத்ரகாரம் । மாஜார்ய ராக்ஷஸகண: । வ்யாக்ரயோநி: । த்வஷ்டாதேவதா । உபஜீவிஜாதி: । பிப்பலீ । திர்யங்முகம் । மத்யலோசநம் । பூத: । வாஹநம் । ஏகதாரா । ஸ்தாநம் வக்ஷ்யதே । வாயு: ஈஶ்வரம் । பில்வவ்ருக்ஷ: । பக்ஷிகாக: । டவா சக்ஷர: । விம்ஶதிவதிகாஹ: வரம் விஷநாட்ய: ஸ்வதஸ்த்ர: । யாத்ரா வர்ஜ்யா । அதவா வதர்மம் வதிகாநந்தரம் சித்ராகுணோஜநம் க்ருத்வா தக்ஷிணபஸ்சிமயாநே ஶுபம் । ஜ்வரே ஏகாதஶதிநாநி க்லிஷ்டாநி । தத்ராஜ்ஞ்யா த்வஷ்ட்ருதேவதா பூஜாவிதாநம் । சித்ரவஸ்த்ரம் । கும்குமகந்த: । சித்ரவர்ணம் । ஸஜ்ஜநஸம்பூர்ண: । ஓதகநைவேத்யம் । 'சித்ரம் தேவாநாம்' இதி மந்த்ரேண ஷோடஶோபசாரை: ஸம்பூஜ்ய சித்ராஜ்யோதி: மாயத்ர்யா

अष्टोत्तरशतं हुत्वा [illegible] विप्रान्
[illegible] । [illegible] भवति ॥

अस्मिन्नक्षत्रे [illegible] भवति ॥

अस्मिन्नक्षत्रे [illegible]
[illegible]
[illegible] विचित्रवस्त्र [illegible]
[illegible]
[illegible] वस्त्र [illegible]
[illegible]
[illegible] ॥

अस्मिन्नक्षत्रे जातगुणाः --- [illegible] ।
[illegible] । कामी । चतुरशीतिवर्षाणि [illegible]
[illegible] ॥ १४ ॥

306. சித்திரை நக்ஷத்திரத்திற்கு.

ரதத்திலிருப்பவரும், சங்கசக்கிரங்களை ஏந்திய கைகளையுடையவரும், கிரீடத்தை தரித்திருப்பவரும், சித்திரை நக்ஷத்திரத்திற்கு அதிதேவதையாக இருப்பவருமான, துவஷ்டா என்னும் தேவதையை நான் வணங்குகின்றேன்.

சிவப்பு நிறம், துவஷ்டாதேவதை. நக்ஷத்திர சூடாமணியில்—

விசித்திரமான ஆடை ஆபரணங்களை அணிந்து கொள்ளுவது, சித்திரங்கள் வரைவது, முத்துக்கள் வாங்குவது, அணிந்துகொள்ளுவது, கர்ண வேதநம் செய்வது, பவழங்கள் வாங்குவது, அணிந்துகொள்ளுவது, துவஷ்டா

என்னும் தேவனை வேண்டி விரதமிருப்பது, உபநயநம் செய்வது, க்ஷௌரம் செய்து கொள்ளுவது, ஸங்கீதம், நாட்டியம் கற்றுக்கொள்ளுவது, பற்பல முயற்சி செய்து வாத்தியங்களைக் கற்றுக்கொள்ளுவது (முதலிய காரியங்களை, சித்திரா நக்ஷத்திரத்தில் செய்யவேண்டும்.)

சித்திரை நக்ஷத்திரமானது ஓர் முத்தைப்போன்ற வடிவமுடையதாம். பெ, பொ, ரா, ரீ இவ்வெழுத்துக்கள் சித்திரை நக்ஷத்திரத்திற்குரியவைகளாம். வெளுப்பு நிறம். ஒரே நக்ஷத்திரம். முத்தைப்போன்ற வடிவமுடையது. புருஷ நக்ஷத்திரம். ராக்ஷஸகணம். புலி யோநி. துவஷ்டா தேவதையாவார். உபஜீவி (அண்டிப்பிழைக்கும்) ஜாதி 2, கால்களுடையது. சாய்ந்த முகமுடையது. நடுத்தரமான கண். மெதுவானது. (மந்தஸ்வபாவம்) வெளிப்பக்கம், ஸமநக்ஷத்திரம், ஸ்தாநம் பட்டணம், வாயுமண்டலம், பில்வ விருக்ஷம், பக்ஷி காக்கை, ட, வா எழுத்துக்கள், 20 நாழிகைக்குப்பிறகு, 4 நாழிகை விஷநாடீ காலமாம்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் யாத்திரை செய்யலாகாது. அல்லது 14 நாழிகைக்குப் பிறகு சித்திராந்நத்தை புஜித்து தெற்கு திக்கு மேற்கு திக்குகளில் பிரயாணம் செய்ய சுபகரமாகும்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் ஜுவரம் வந்தால், 11 நாள் அரிஷ்டமாகும். அதன் பரிஹாரத்திற்காக துவஷ்டா என்னும் தேவதையை பூஜிக்கவேண்டும். இதற்கு சித்திர வஸ்திரம், குங்குமப்பூ கலந்த சந்தனம், சித்திர (பற்பல விதமான) புஷ்பம், ஸர்ஜரஸ தூபம், (ஸர்ஜம்—சாலமரம்) மோதகம் (கொழுக்கட்டை) நிவேதநம். இவைகளை ஸம்பாதித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

"சித்ரம் தேவாநாம்" என்ற மந்திரத்தினாலே ஷோடசோபசாரபூஜை செய்து சித்திராந்நம், நெய் இவைகளினாலே

காயத்திரீ மந்திரத்தினாலே 108 தடவை ஹோமம் செய்து சந்தனம் புஷ்பங்களுடன் சித்திரான்னத்தை பலிகொடுக்க வேண்டும். 11 நாளில் ஸௌக்கியமடைவான்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் முதலாவது பிரௌடையானவள் ஸாமர்த்திய முடையவளாவாள்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் ஸ்திரீகளுடன் புணர்ச்சிசெய்வது நாமகரணம், அன்னப்பிராசனம், கர்ணவேதனம், சௌளம், உபநயனம், அக்ஷராரம்பம், வேதசாஸ்திராப்பியாஸம், இவைகளைச் செய்வது, தைலம் தேய்த்துக்கொண்டு ஸ்னானம் செய்வது, சித்திர வஸ்திரங்களையும் ஆபரணங்களையும் அணிந்து கொள்ளுவது, யானை குதிரைகளுக்கு ரக்ஷாபந்தனம் செய்வது, ரதசிக்ஷை, நாட்டியம் கற்றுக்கொள்ளுவது, திவ்விய கோபனம் (தைவீகமான விஷயங்களை மறைத்துவைப்பது) ஸ்திரீயை மறைத்து வைப்பது, பற்பல வித்தியைகளைக் கற்கத்துவங்குவது, பற்பல வனஸ்பதிகளிலிருந்து மருந்துகளைச்செய்வது, மருந்துஉண்பது, முதலிய சுபகார்யங்களைச் செய்வது, சிறந்ததாகும்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவனுடைய குணங்கள்.—

செல்வத்தில் ஆசையுடையவனாவான். ஸுக போகங்களை அனுபவிப்பவனாவான். காமியாவான். 84 வயது பரமாயுளுடையவனாவான். இது முதலிய விஷயங்களை இந்த நூலிலிருந்து தெரிந்துகொள்ளவேண்டும்.

௬௰௭. அத ஸ்வாதீ நக்ஷத்ரஸ்ய—

வாயும் வநசரமாரண்யம் ஸ்வாதீநக்ஷத்ரதேவதாம் ।
வஹ்னிவதேநாஜ்ஞகாரம் யஜுர்வணாஃம் நமாம்யஹம் ॥

யஜுர்வணஃ ॥ வாயுதேவதா ।

(𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑌾𑌧𑌿𑌕𑌰𑌣𑌮𑍍)

𑌸𑌵𑍍𑌯𑍇𑌤𑌰𑍇 𑌨𑌵𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌾𑌮𑌯𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌭𑌵𑍍𑌯𑌾𑌸𑌾𑌦
𑌸𑌂𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌨𑌮𑍍
𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌾𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌸𑌮𑌾𑌶𑍍𑌲𑍇𑌷𑌤𑌰𑍍𑌪𑌣𑌸𑍍𑌕𑍍𑌨𑍇
𑌸𑌮𑌾𑌰𑍋𑌹𑌣𑌮𑍍 ।
𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌸𑌂𑌹𑌿𑌤𑌾𑌵𑌾𑌹𑌨𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌿𑌕𑌪𑌾𑌲𑌿𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌾𑌦𑍍𑌯𑍈𑌕𑌾
𑌮𑌨𑍋𑌃
𑌮𑌾𑌮𑌾𑌵𑌸𑍍𑌤𑍁𑌵𑌿𑌧𑌿𑌸𑌙𑍍𑌖𑍍𑌯𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌵𑌤𑌾𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌭-
𑌵𑌤𑍍𑌯𑌾𑌰𑍍𑌯𑌸𑍇 ॥

𑌸𑍍𑌵𑌾𑌤𑍀𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍 । 𑌰𑍁-𑌰𑍇-𑌰𑍋-𑌤𑌾 𑌸𑍍𑌵𑌾𑌤𑍀 । 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 । 𑌏𑌕𑌤𑌾𑌰𑌾 । 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌰𑍁𑌮𑌾𑌭𑌮𑍍 । 𑌦𑍇𑌵𑌗𑌣𑌃 । 𑌮𑌹𑌿𑌷𑍀𑌯𑍋𑌨𑌿𑌃 । 𑌵𑌾𑌯𑍁𑌰𑍍𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 । 𑌶𑍂𑌦𑍍𑌰𑌜𑌾𑌤𑌿𑌃 । 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌪𑌾𑌤𑍍 । 𑌚𑌰𑌮𑍍 । 𑌤𑌿𑌰𑍍𑌯𑌙𑍍𑌮𑍁𑌖𑌮𑍍 । 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍋𑌚𑌨𑌮𑍍 । 𑌸𑍍𑌨𑌾𑌨𑌂 𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌮𑍍 । 𑌵𑌾𑌯𑍁𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍 । 𑌅𑌰𑍍𑌜𑍁𑌨𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑌃 ॥ 𑌪𑌕𑍍𑌷𑍀 𑌶𑍍𑌯𑍇𑌨𑌃 । 𑌪𑌕𑌾𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑌰𑌃 । 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌶 𑌘𑌟𑌿𑌕𑌾𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌪𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌷𑌨𑌾𑌡𑍍𑌯𑌃 𑌚𑌤𑌸𑍍𑌰𑌃 । 𑌯𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾 𑌵𑌰𑍍𑌜𑍍𑌯𑌾 । 𑌅𑌥𑌵𑌾 𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌦𑌶 𑌘𑌟𑌿𑌕𑌾𑌨𑌨𑍍𑌤𑌰𑌂 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌕𑌵𑌿𑌷𑌂 𑌭𑌕𑍍𑌷𑌯𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣 𑌪𑌶𑍍𑌚𑌿𑌮 𑌪𑍍𑌰𑌯𑌾𑌣𑍇 𑌶𑍁𑌭𑌮𑍍 । 𑌅𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌨𑍃𑌸𑌿𑌂𑌹𑍋 𑌜𑌾𑌤𑌃 । 𑌜𑍍𑌵𑌰𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌭𑌯𑌮𑍍 । 𑌅𑌥𑌵𑌾 𑌮𑌾𑌸𑌮𑌰𑌿𑌷𑍍𑌟𑌮𑍍 । 𑌤𑌚𑍍𑌛𑌾𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑍈 𑌵𑌾𑌯𑍁𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 𑌪𑍂𑌜𑌾𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌮𑍍 । 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌾𑌗𑌰𑍁𑌗𑌨𑍍𑌧𑌃 । 𑌮𑌾𑌯𑌵𑍀 𑌵𑌰𑍍𑌷𑌮𑍍 । 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌾𑌗𑌰𑍁𑌧𑍂𑌪𑌃 । 𑌦𑌧𑍍𑌯𑍋𑌦𑌨 𑌨𑍈𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯𑌮𑍍 । 𑌤𑌵𑌵𑌾𑌯𑌵𑍃𑌤𑌸𑍍𑌪𑌤 𑌇𑌤𑌿 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌷𑍋𑌡𑌶𑍋𑌪𑌚𑌾𑌰𑍈𑌃 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 𑌆𑌜𑍍𑌯𑍇𑌨 𑌗𑌾𑌯𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌾 𑌅𑌷𑍍𑌟𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌶𑌤𑌂 𑌜𑍁𑌹𑍁𑌯𑌾𑌤𑍍 ।

மாஸாரெண்யோ: ஷயோ்ஷ-நவஹ்யிம் ஹரெசஃ | ஶரவஸாசஃ வஸாவீ ஹவதி ||

சுவூிகு நக்ஷத்ரே ஹ்யஶரஜஹ்ஸயா வஸாநாமா வஸா ஹாமூவதீ ஹவதி ||

சுவூிகு நக்ஷத்ரே வூவஸம்ஹொம நாஶகரணாஜு ஹாமந வளஹொவநயநாக்ஷரஹூஹண ஜொ்திஷாஷீ மாஷூாஹூாவஸ வஸாவதநந விவாஹஸெதகுாஹூஜம வஹூயாரண ஶஷ்திகாஹரண நூததீத வாஷூாரம்ஹ மஜாஹூாகெூாஹிகாரொஹண வூாவஸாஷாஷி கூஷிவூா- ரம்ஹண ஸீஜாவாவநாஷி மாஹகாயமாணீ வூமஹூாநி ||

சுவூிகு நக்ஷத்ரே ஜாதமாணா: — வஸாஹாமூ வாகு | ஷாஜ்ஞ: | ஷாதா | செயமாம்ஸி | ஷீவமாஜ்ஞ: ரவிரதந: | விமாஸாக்ஷ: | விவிக்ஷவவிதஹூஷய: விவூாத: | ரொஷீ | ஷிஜமாரஷெவதா வசீஜாரத: யநவூயகர: | வஸூஜநவியா: | காவூமீடு: | வதர தர: | ஹாவஸூவிய: | ஹுதங்க்ஷ: | நவதிவஷமாணீ வரஶாய: | ஐதஷூாஷிகம் வஸவம் வணதசஃ மூம்யெ கூஷவூ || கரு ||

307. ஸ்வாதீ நக்ஷத்திரத்திற்கு.

சிறந்த மான் வாஹநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், கத்தி, கேடயங்களை ஏந்தி விளங்குகின்ற கைகளையுடையவரும், புகைநிறமாக இருப்பவரும், ஸ்வாதீ நக்ஷத்திரத்திற்கு அதி தேவதையாக இருப்பவருமான வாயுபகவானை வணங்கு கின்றேன்.

புகை நிறம். வாயுதேவதை. நக்ஷத்திர சூடா மணியில் :—

பயிரிடுதல், தோட்டம்வளர்ப்பது, நகரம், தேவாலயம், வீடு, அரண்மனை இவைகளைக் கட்டுவது, ஆடிக்கொண்டு இருக்கின்ற ஊஞ்சலில் உட்காருவது, ஒட்டகை, குதிரை களின்மீது ஏறுவது, வித்தையை கற்கத் துவக்குவது, விவாஹம், புஷ்டிகரமானகாரியம், பயிரிடுதல், முதலிய பல காரியங்களைச் செய்வது, பற்பல ஆபரணங்களை அங்கங்களில் அணிந்துகொள்ளுவது, முதலிய காரியங்களை ஸ்வாதீ நக்ஷத்திரத்தில் செய்யவேண்டுமென்று புத்திமான் கள் கூறியிருக்கிறார்கள்.

ஸ்வாதீ நக்ஷத்திரமானது, ஒரு மாணிக்கத்தைபோன்ற உருவமுடையதாகும். ரூ, ரே, ரோ, தா, என்ற எழுத்துக் கள் ஸ்வாதீ நக்ஷத்திரத்தைக் குறிப்பவைகளாம். சிவப்பு நிறமானது. ஒரேநக்ஷத்திரமாகும். பவழத்தைப் போன்ற நிறமுடையது. தேவகணம், எருமையோநி, வாயுதேவதை, சூத்திரஜாதி, 4 கால்களுடையது, சரநக்ஷத்திரமாகும். சாய்வானமுகமுடையது. அழகான கண்களுடையது. இருப்பிடம் பொட்டல்வெளி, வாயுமண்டலம். மருது மரம். பக்ஷி கழுகு, வகாரம் அக்ஷரம். 14நாழிகைக்குப்பிறகு 4 நாழிகை விஷநாடியாம். யாத்திரை செய்யக்கூடாது. அல்லது 14 நாழிகைக்குப்பிறகு, நெல்லிக்காய் கலந்த மாவைத்தின்றுவிட்டு, தெற்கு திக்கு மேற்கு திக்குகளில் பிரயாணம்சுபமாம்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் நரஸிம்ஹ மூர்த்தி அவதரித்தார்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் ஜுவரம் வந்தால் பிராண பயத்தையுண்டுபண்ணும். அல்லது ஒரு மாதகாலம் அரிஷ்டத்தைக்கொடுக்கும். அந்த தோஷ பரிஹாரத்திற் காக வாயுதேவனை பூஜிக்கவேண்டும். அதற்கு கருங்காலி

சந்தனம், மாதவீபுஷ்பம் (மாதவீ—கொடிமல்லி) கருங்காலி தூபம், தயிர்ச்சோறு நிவேதநம். (இவைகள் அவசியமாம்) "தவ வாய வ்ரதஸ்பதே" என்ற மந்திரத்தினாலே ஷோட சோபசார பூஜை செய்து, பொரி, நெய் இவைகளினாலே காயத்திரியினாலே, 108 தடவை ஹோமம் செய்யவேண்டும். சந்தனம், புஷ்பம் இவைகளுடன் தயிர்சாதத்தை பலி கொடுக்கவேண்டும். ஒருமாத காலத்தில் ஸுகமடைவான்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் முதல் புஷ்பவதியாக ஆகின்றவள் நல்வழியில் செல்லுகின்றவளும் ஸகல ஸௌபாக்கியங்களும் உடையவளுமாவாள்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில், ஸ்திரீபோகம், நாமகரணம், அந்நபிராசநம், சௌளம், உபநயநம், அக்ஷராரம்பம், ஜியோதிஷம் முதலிய சாஸ்திராப்பியாஸம், ஸமாவர்தநம், விவாஹம், தைல ஸ்நாநம், புதிய வஸ்திரமுடுத்துதல், முத்துக்களாலான ஆபரணங்களையணிந்து கொள்ளுவது, நிருத்தம், கீதம், வாத்தியங்களைத்துவங்குவது, யானை, குதிரை, பல்லக்குகளிலேறி ஸவாரி செய்வது, மாளிகை வீடு அல்லது அரண்மனைக்கட்டத்துவங்குவது, பயிரிடத் துவங்குவது, விதை விதைப்பது, முதலிய சுபகாரியங்களைச் செய்ய சிறந்த பலனுண்டாகும்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவனுடைய குணங்கள் :—

ஸௌபாக்கியமுடையவனாவான். அமைதியுடையவனாவான். கொடையாளியாவான். தைரியமுடையவனாவான். நீண்ட (உயரமான) சரீரமுடையவனாவான். அழகான சரீரமுடையவனாவான். விஸ்தாரமான கண்களையுடையவனாவான். விசித்திரமான (ஆச்சரியத்தை யுண்டுபண்ணக்கூடிய) நடத்தையும் மனமுமுடையவனாவான். பிரஸித்தி பெற்றவனாவான். ரோஷமுடையவனாவான், பிராம்ஹணர்கள், குருக்கள், தேவதைகளை பூஜித்து

வருகின்றவனுவான். தனத்தை (நல்வழியில்) சிலவிடுகின்றவனுவான். பந்துக்களிடத்தில் பிரீதியுடையவனுவான். காவியங்களைப்படிக்கும் குணமுடையவனுவான். மிகுந்த ஸாமர்த்தியமுடையவனுவான். சிரிப்பில் பிரியமுடையவனுவான். ஸ்வதந்திரமாக இருப்பவனுவான். 90 வயது பரமாயுளுடையவனுவான். இவை முதலிய எல்லாவற்றையும் இந்த நூலில் பார்த்துத் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும். (15)

௧௬. 𑌅𑌥 𑌵𑌿𑌶𑌾𑌖𑌾𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 —

𑌇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌗𑍍𑌨𑍀 𑌶𑍁𑌕𑍍𑌲𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌢𑍍𑌯𑍌 𑌵𑌿𑌶𑌾𑌖𑌾𑌦𑍇𑌵𑌤𑍇 𑌶𑍁𑌭𑍇 ।
𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑌕𑌰𑌯𑍋𑌰𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍌 𑌵𑌰𑌾𑌭𑌯𑌕𑌰𑌾𑌮𑍍𑌬𑍁𑌜𑍌 ॥

𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑍋𑌽𑌗𑍍𑌨𑌿𑌃 𑌶𑍁𑌕𑍍𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌶𑍍𑌚𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌃 ॥
𑌇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌗𑍍𑌨𑍀𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 ॥

(𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰 𑌅𑌭𑌿𑌧𑌾𑌨𑌮𑍍)

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥

𑌵𑌿𑌶𑌾𑌖𑌾 [illegible] 𑌚𑌕𑍍𑌰𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚 । 𑌤𑍋-𑌤𑍂-𑌤𑍇-𑌤𑍀-𑌵𑌿𑌶𑌾𑌖𑌾 । 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 । 𑌪𑌞𑍍𑌚 𑌤𑌾𑌰𑌾 । [illegible] । 𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑌸𑌗𑌣𑌃 । [illegible] । [illegible] । 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌘𑍍𑌰𑌯𑍋𑌨𑌿𑌃 । [illegible] । [illegible] । 𑌵𑌿𑌕𑌙𑍍𑌕𑌤 (𑌵𑌿𑌕𑌙𑍍𑌕𑌤) 𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑌃 । 𑌪𑌕𑍍𑌷𑍀 𑌕𑌾𑌰𑌣𑍍𑌡𑌵𑌃 । 𑌇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌾𑌗𑍍𑌨𑍀

ஷைவதே। க்ஷத்ரியஜாதிஃ। த்ரிவாஸ। ஸஃதாரா।
தோரணாக்ருதிஃ। ஸ்தாநம் ஶந்ருஷ்டி। வஹ்நிஉஷ்ணஷ்டி।
வதரஉயுஶவடிகாஸ்ரஃ வரம் விஷநாஶ்ஸ்ஷதஸ்ரஃ।
யாத்ரா வஜ்ஜ்யா। ஜ்வரே ப்ராணஸ்யஷ்டி। கூவா வஷுஷஶ
ஷிநாந்ஸிஷ்டாநி। தஸ்மாஜ்ஜோ ஐஜ்ராக்நிஷைவதா
வஹிஜாவியாநஷ்டி। ரக்தவஸ்த்ரஷ்டி। கஷ்டஶக்ஃ। ஷ்வேத
வர்ஷம்। காஷாஶஸ்யஹிவஃ। ரக்தாஜ்ஜாஸ்ஶஉநஷைநவெ-
உஸ்ம। த்ரும்பகஃம்த்ரேண ஷொஜஶோவசாரைஃ ஸம்
வூஜ்ய வ்ருதஜிஶ்ராஷைஃ ஶாயத்ர்யா கஷோத்தரஶதம்
ஜுஹுயாத்। ரக்தாஸம் ஸஞுயாஸஹ பஷும் ஹரேத்।
ஸுவீ ஹவதி॥

ஸ்வாதி நக்ஷத்ரே வூஜஉரஜஸ்ஶா ஸஶஹாஶ்வதீ
ஹவதி॥ (ஶ்ரம்ய வாதஃ)

ஸ்வாதி நக்ஷத்ரே ஜாதஶூணாஃ। விசக்ஷணஃ।
விநயாரதஃ। தீவயுஜீவீ। யநாஶ்ஃ। காயநிவணஃ।
பாஸவஜெயுவகாரீ। பஹுகுணயதஃ। ஸ்ஷ-
ஹாஷீ। ஶிவஶணவஶீகாரீ। க்ஷுபஸிஃ। க்ஷிரு
ரோமீ। ஹ்ருஷ்டஶ்ராஹீ। ஸ்ஷ்ஶ்ரியஃ। ரக்தநொசநஃ।
உஷரெ உக்ஷஸ்ராம்கிதஃ। நவதிவஷயாணி வரசாயஃ
ஐத்ராஷிகம் ஸவசும் ஸதஸ் ஶும்யெ ஶ்ருஷ்டவ்ஷ்டி॥கஞ॥

308. விசாக நக்ஷத்திரத்திற்கு.

51 மங்களங்களே யளிப்பவர்களும், ஒரே ரதத்தில் வீற்றி
ருப்பவர்களும், வரம்,அபயங்களை கைகளிலுடையவர்களும்,

சுபகரமான குணங்களையுடையவர்களும் விசாக நக்ஷத்திரத்திற்கு அதிதேவதைகளுமான இந்திரன், அக்கினி, இவ்விருதேவதைகளையும் வணங்குகின்றேன். இவர்கள் எனக்கு ஸகல ஸௌக்கியங்களையுமளிப்பார்களாக.

அக்கி சிவப்பு நிறம், இந்திரன் ஸுவர்ணவர்ணம். இந்திரன் அக்கினி இவ்விருவர்களும் விசாக நக்ஷத்திர தேவதைகளாவார்கள். நக்ஷத்திர சூடாமணியில் :—

விசாக நக்ஷத்திரத்தில், ரத்நங்கள், தங்கம் இவைகளாலான ஆபரணங்களை வாங்குவது அணிந்துகொள்ளுவது, யாகம்செய்வது, ஹோமம்செய்வது, உபவாஸமிருப்பது, விரதங்களை அநுஷ்டிப்பது, அக்கினி காரியங்களைச் செய்வது, ஸ்நேகம் செய்துகொள்ளுவது முதலிய காரியங்களைச் செய்யவேண்டும்.

அக்கினியை முக்கியதேவதையாகக்கொண்டு, அக்கினி இந்திரன் இருவரையும் அதிதேவதைகளாகக்கொண்ட இந்த நக்ஷத்திரத்தில், தாதுப்பொருள்களாலே செய்யப்படும் காரியங்களையும், தேவபூஜை, குருபூஜை பிதிருபூஜைகளையும் செய்யவேண்டுமென்று, உலகத்தில் சிறந்த முனிவர்கள் கூறுகிறார்கள்.

விசாக நக்ஷத்திரமானது, குயவன் சக்கரத்தைப் போன்றஉருவமுடையதும், 5 நக்ஷத்திரங்களைக்கொண்டதுமாகும். தோ, தூ, தே, தீ, இந்த எழுத்துக்கள் விசாக நக்ஷத்திரத்தைக் குறிப்பிடும் எழுத்துக்களாகும்.

இது சிவப்பு நிறமானது, 5 நக்ஷத்திரங்களைக் கொண்டது. புருஷ நக்ஷத்திரம். ராக்ஷஸகணம். கீழ் நோக்குடையது. பொட்டை நக்ஷத்திரம். யோனி புலி. ஸாதாரண நக்ஷத்திரம். கண என்பன அக்ஷரங்கள். விகதம் (விகங்கதம்) மரம். (விகங்கதம்—ஸ்ருக்கு, ஸ்ருவங்களை செய்வதற்குரிய மரம் இதன் பழமானது இலந்தைப் பழத்தைப்போல் சிறியதாக இருக்கும். இதற்கு ஸ்ருவ

விருக்ஷம் என்னும் பெயருண்டு) பக்ஷி நீர்க்காக்கை இந்திரன், அக்கினி இருவரும் தேவதைகளாவார்கள். க்ஷத்திரிய ஜாதி. 3 கால்களுடையது. ஸம நக்ஷத்திரம். தோரணம் போன்ற (கோட்டையின் வெளி வாயிலைப் போன்ற) உருவமுடையது. இருப்பிடம் வெட்டவெளி. அக்கினி மண்டலம். 14 நாழிகைக்குப்பிறகு 4 நாழிகை விஷநாடியாம். யாத்திரை கூடாது. இந்த நக்ஷத்திரத்தில் ஜுவரம் வந்தால் பிராணபயத்தையுண்டுபண்ணும். அல்லது 15 நாள் அரிஷ்டத்தைக் கொடுக்கும். அந்த தோஷத்திற்கு பரிஹாரமாக இந்திரன், அக்கினி இவர்களை பூஜிக்கவேண்டும். அதற்கு,

சிவப்பு வஸ்திரம். அஷ்டகந்தம், வெளுப்புப்பூ, கருங்காலி தூபம், ரக்தாங்காரோதகம் நைவேத்தியம் (?)

" திரியம்பகம் " என்ற மந்திரத்தினாலே ஷோட சோபசார பூஜை செய்து, நெய் கலந்த அந்நத்தினாலே காயத்திரீ மந்திரத்தினாலே 108 தடவை ஹோமம் செய்ய வேண்டும். ரக்தம் கலந்த அந்நத்தை ஸுரையுடன் (ஸுரா—கள்ளு) பலிகொடுக்கவேண்டும். ஸுகமடைவான்.

இந்நக்ஷத்திரத்தில் முதல் ரஜஸ்வலையானவள், ஸகல ஸௌபாக்கியங்களையுமுடையவளாவாள். (இங்கு விஷயம் விட்டுப்போயிருக்கிறது.)

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவனுடைய குணங்கள் :—

வித்துவான்களிடத்தில் பிரியமுடையவனாவான். வணக்க முடையவனாவான். வெகுகாலம் ஜீவித்திருப்பவனாவான். செல்வம் படைத்தவனாவான். காரியங்களில் ஸாமர்த்திய முடையவனாவான். பந்து ஜனங்களுக்கு உபகாரம் செய்பவனாவான். அல்ப (சின்ன) புத்தியுடையவனாவான். சடிதியில் ரோகமுடையவனாவான். மனதை அறிந்துகொள்ளுகிறவ

னுவான். தன் மனைவியிடம் பிரியமுடையவனுவான். சிவந்த கண்களையுடையவனுவான். வயிற்றில் மச்சம் உடையவனுவான். 90 வயது பரமாயுளையுடையவனுவான். இது முதலிய எல்லாவற்றையும் இந்த நூலில் பார்த்துத் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும். (16)

கூ௰சூ. அத ஆர்த்ராயா நக்ஷத்ரஸ்ய—

ருத்ரம் வஜ்ராஸநாரூட மார்த்ராய ஶ்வேதம் ஹரே |
ஶூலாங்குஶத்ருவ ஶ்வாஹஸ்தாப்ஜம் ஶோணித
வர்ணகம் ||க||

ரக்தவர்ண: || ருத்ரோ தேவதா ||

(நக்ஷத்ர ஆவாஹனம்)

ருத்ரக்ரியாதநகரத்ரிவரீக்ஷணம் ச
ஸம்ஹாரணம் த்ரிபுரமோதவிநாஶகாரணாத் |
வந்தேஸ்தயோமநயநாஜநதேவஜாநி
யாத்ராதிவாஹஸஹவஸ்திகசஞ்சதேசே ||

ஆர்த்ராயா வஜ்ராகாரா த்ரிணீ | தா—ரீ—ஆ—தே—ஆர்த்ராயா | ஶ்வேதவர்ண: | திதாரா | வாசாது | தேவகண: | வஜ்ராக்ருதி: | ருத்ரோ தேவதா | ஶூத்ர ஜாதி: | ஹரிணீ யோநி: | திர்யங்முகம் | ஊர்த்வயோ-தம் | க்ருஷ: | ஸ்தாநம் வத்ஸம் | ஆம்ரோபரமம் | வக்ஷோ வ்ருக்ஷ: | பக்ஷீ வாதக: | தய அக்ஷர: | அவஸ்திது நாடிக வாதம் ஜாதம் | ஶயநப்ரிகாஸ்ய: வரம் விஷநாஸ்யூதஸ்ய: காஹாஸஹக்ஷணம் க்ருஷ்ண ஸவஸ்திக்ஷா ஸ்யாணே ஶாஹ்ய ஜ்வரே ஸ்நாணஹயம் | அதவா ஶாஸஶரிஷ்டம்

𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌶𑍍𑌵𑌿𑌨𑍌 𑌦𑌸𑍍𑌰𑍌 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 𑌵𑌾𑌜𑌿𑌵𑌾𑌹𑌨𑌮𑍍 ॥ 𑌰𑌕𑍍𑌤𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍 । 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌤𑍍𑌤𑌿𑌕𑌮𑌾𑌸𑌃 । 𑌮𑌾𑌰𑍍𑌗𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌮𑍍 । 𑌬𑌿𑌲𑍍𑌵𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑌮𑍍 । 𑌬𑌿𑌲𑍍𑌵𑌯𑌜𑍍𑌞𑌃 । 𑌕𑍃𑌸𑌰𑌾𑌨𑍍𑌨𑌨𑍈𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯𑌮𑍍 । 𑌦𑍇𑌵𑌸𑍍𑌯𑍈𑌕𑌤𑌿 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑍇𑌕𑍍𑌷𑌣𑍇 𑌷𑍋𑌡𑌶𑍋𑌪𑌚𑌾𑌰𑍈𑌃 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 𑌶𑌾𑌕𑌲𑍍𑌯𑍋𑌕𑍍𑌤𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌗𑌾𑌯𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌾 𑌅𑌷𑍍𑌟𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌶𑌤𑌂 𑌜𑍁𑌹𑍁𑌯𑌾𑌤𑍍 । 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑌣𑌾𑌨𑍍 𑌮𑌧𑍁𑌰𑌾𑌨𑍍𑌨𑍈𑌃 𑌸𑌂𑌭𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 । 𑌦𑌾𑌸𑌾𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇 𑌭𑌵𑌤𑌿 ॥

𑌅𑌶𑍍𑌵𑌿𑌨𑍀 𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑌰𑌾𑌜𑌸𑌭𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌰𑍍𑌥𑌵𑌤𑍀 𑌭𑌵𑌤𑌿 ॥

𑌅𑌶𑍍𑌵𑌿𑌨𑍀 𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌜𑌾𑌤𑌕𑌰𑍍𑌮 𑌪𑍁𑌂𑌸𑌵𑌨 𑌸𑍀𑌮𑌨𑍍𑌤𑌨𑌾𑌮𑌕𑌰𑌣𑌾𑌨𑍍𑌨𑌪𑍍𑌰𑌾𑌶𑌨 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌵𑍇𑌧 𑌚𑍌𑌲𑍋𑌪𑌨𑌯𑌨 𑌵𑍇𑌦-𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌸 𑌸𑌮𑌾𑌵𑌰𑍍𑌤𑌨 𑌵𑌿𑌵𑌾𑌹 𑌦𑍇𑌵𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾 𑌨𑌵-𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌭𑌰𑌣 𑌨𑌵𑌰𑌤𑍍𑌨𑌾𑌭𑌰𑌣 𑌰𑌾𑌜𑍍𑌯𑌾𑌭𑌿𑌷𑍇𑌕𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌾-𑌘𑍋𑌟𑌿𑌕𑌾𑌰𑍋𑌹𑌣 𑌗𑍃𑌹𑌾𑌰𑌮𑍍𑌭 𑌶𑌙𑍍𑌕𑍁𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌨 𑌨𑌵𑌾𑌰𑌮𑍍𑌭𑌾-𑌦𑌿 𑌗𑍃𑌹𑌪𑍍𑌰𑌵𑍇𑌶 𑌨𑍃𑌤𑍍𑌤𑌗𑍀𑌤 𑌵𑍇𑌣𑍁𑌵𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌰𑌮𑍍𑌭 𑌶𑌿𑌲𑍍𑌪𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌸 𑌨𑌵𑌰𑌤𑍍𑌨𑌪𑌰𑌿𑌗𑍍𑌰𑌹 𑌕𑍍𑌰𑌯𑌵𑌿𑌕𑍍𑌰𑌯 𑌕𑍃𑌷𑌿𑌪𑍍𑌰𑌯𑍋𑌗 𑌬𑍀𑌜𑌾𑌵𑌾𑌪𑌨 𑌔𑌷𑌧𑌭𑍈𑌷𑌜𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌾𑌣𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌶𑌸𑍍𑌤𑌾𑌨𑌿 ॥

𑌅𑌶𑍍𑌵𑌿𑌨𑍀 𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌜𑌾𑌤𑌗𑍁𑌣𑌾𑌃 —— 𑌉𑌦𑌾𑌰𑌃 । 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌜𑍍𑌞𑌃 । 𑌕𑍍𑌷𑌮𑌾𑌧𑌰𑌃 । 𑌶𑍁𑌭𑌦𑌃 । 𑌸𑌨𑍍𑌤𑌾𑌨𑌵𑌾𑌨𑍍 । 𑌭𑍋𑌗𑍀 । 𑌬𑌹𑍁𑌜𑌨𑌵𑌰𑌦𑌃 । 𑌪𑍍𑌰𑌵𑌾𑌸𑍀 । 𑌅𑌶𑍍𑌵𑌮𑌰𑍍𑌦𑌃 । 𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑌃 । 𑌅𑌨𑍁𑌦𑌾𑌤𑌾 । 𑌵𑍍𑌯𑌾𑌧𑌿𑌮𑌾𑌨𑍍 । 𑌰𑌾𑌜𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯𑌃 । 𑌯𑍁𑌵𑌤𑌿𑌜𑌨𑌵𑌶𑌃 । 𑌅𑌨𑌲𑍍𑌪𑌕𑍋𑌶𑌃 । 𑌨𑌵𑌤𑌿𑌵𑌰𑍍𑌷𑌾𑌣𑌿 𑌪𑌰𑌮𑌾𑌯𑍁𑌰𑌿𑌤𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌕𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌮𑍇𑌤𑌦𑍍𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑍇 𑌦𑍍𑌰𑌷𑍍𑌟𑌵𑍍𑌯𑌮𑍍 ॥

309. அநுஷ நக்ஷத்திரத்திற்கு.

தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவரும் சூலம் அங்குசங்களை ஏந்தி விளங்குகின்ற 2 கைகளையுடையவரும், ரக்தவர்ணமாக இருப்பவரும் அநுஷநக்ஷத்திரத்திற்கு அதிதேவதையுமான மித்திரனை வணங்குகிறேன்.

சிவப்பு நிறம். மித்திரன் தேவதை நக்ஷத்திர சூடாமணியில் :—

சித்திரம் எழுதுவது, தங்கம் ரத்நங்களை பரீக்ஷித்துப் பார்ப்பது, குதிரை, காளை, யானை இவைகளில் ஏறி சவாரி செய்வது சூரணங்களை பிரயோகிப்பது, கண்ணுக்கு மை போடுவது, மருந்துண்பது, யாத்திரை செய்வது, விவாஹம் முதலிய சுபகரமான காரியங்களைச் செய்வது, புஷ்டிகரமான காரியங்களைச் செய்வது, இவைகளை மித்திரனை தேவதையாகக் கொண்ட அநுஷநக்ஷத்திரத்தில் செய்ய வேண்டும்.

அநுஷ நக்ஷத்திரமானது, புஷ்பத்தைப்போன்ற வடிவமுடைய 3 நக்ஷத்திரங்களைக்கொண்டதாகும். நா-நீ-நூ-நே இந்த எழுத்துக்கள், அநுஷ நக்ஷத்திரத்திற்குரியவைகளாம். வெளுப்பு நிறம். 3 நக்ஷத்திரங்களைக்கொண்டது. புருஷ நக்ஷத்திரம். தேவகணம், புஷ்பத்தைப்போன்ற வடிவமுடையது. மித்திரன் தேவதை. சூத்திர ஜாதி. மான் யோநி. குறுக்கான (சாய்வான)முகம். மந்தமான பார்வை. மிருதுவான நக்ஷத்திரம். ஸ்தாநம் பட்டணம். இந்திர மண்டலம். மகிழமரம். பக்ஷிகோட்டான். தத². இவைகள் அக்ஷரங்கள். இந்த நக்ஷத்திரத்தில் நந்தநவநம் உண்டாயிற்று. 10 நாழிகைக்குப் பிறகு, 4 நாழிகை விஷகடிகையாகும். கொள்ளைத் தின்றுவிட்டு, எல்லாத் திசைகளிலும் பிரயாணம் செய்வது சுபகரமாகும்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் ஜுவரம் வந்தால், பிராணபயமாகும். அல்லது ஒருமாத காலம் அரிஷ்டமாகும். அதற்கு

பரிஹாரமாக, மித்திர தேவதையை பூஜிக்கவேண்டும். அதற்கு சிவப்பு வஸ்திரம். குங்குமப்பூ கலந்த சந்தனம். பில்வ இலைகள். பில்வதூபம் கிருஸராந்தம். (கிருஸரம்-வெல்லம் கலந்த எள்ளு.) "தேவஸ்யத்வா" என்ற மந்திரத்தினுலே ஷோடசோபசார பூஜை செய்து, காய்கள் கிழங்குகள்-பழங்கள்-இவைகளை நெய்யுடன் கலந்து, காயத்திரியினுலே, 108 தடவை ஹோமம் செய்ய வேண்டும். சந்தனம் புஷ்பங்களுடன் சர்க்கரை பொங்கலை, கிழக்கு திக்கில் பலிகொடுக்கவேண்டும். ஒரு மாத காலத்திற்குள் ஸுகமடைவான்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் முதலாவது பிரௌடையானவள், செல்வமும் நற்குணமுள்ள பிள்ளைகளுமுடையவளாவாள்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில், புஷ்பவதியாவது, பும்ஸவநம்-ஸீமந்தம்—நாமகரணம்-அந்நபிராசநம்-கர்ணவேதநம்—சௌளம்-உபநயநம்-வேதாப்பியாஸம்—சாஸ்திராப்யாஸம் ஸமாவர்த்தநம்-விவாஹம்-தைலாப்யங்கம்-புதிய வஸ்திரம் தரித்தல்-நவரத்நங்களாலான, அல்லது புதிதாக ரத்நங் களாலே செய்யப்பட்ட ஆபரணங்களை அணிந்து கொள்ளுதல்-பட்டாபிஷேகம்- ரதம் – ஊஞ்சல்-(பல்லக்கு) களில் ஏறி ஸவாரி செய்தல், வீடுகட்டத்துவக்குவது, சங்கு ஸ்தாபநம்-புரப்பிரவேசம்-கிராமப்பிரவேசம்—கிருஹப் பிரவேசம்-நிருத்தாரம்பம்-கீதாரம்பம்-புல்லங்குழல் முதலிய வாத்தியாரம்பம் – சில்ப சாஸ்திராப்யாஸம் – நவரத்நங்கள் – பசுக்களை வாங்குவது, கிரயம் செய்வது – விலைக்கு வாங்குவது–பயிரிடுதல்–விதைவிதைத்தல்–சிராத்தம் செய்தல்-மருந்து செய்தல் முதலிய காரியங்களைச் செய்ய, சிறந்ததாம்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவனுடைய குணங்கள்:—

தயையுடையவனுவான். மேதாவியாவான். பசியால் வருந்துகிறவனுவான். க்ஷேமத்தையளிப்பவனுவான், நல்

வழியில் செல்லுகிறவனுவான், ஸுகங்களையனுபவிப்பவனுவான். அரசர்களுக்கு வேண்டியவைகளைச் செய்பவனுவான். அருளுடையவனுவான். ஸ்வல்பமாக பிள்ளைகளையுடையவனுவான். மன அமைதியுடையவனுவான். அன்னதானம் செய்பவனுவான், புகழுடையவனுவான். அரசர்களாலே பூஜிக்கப்படுகிறவனுவான். யௌவனப் பருவமுடைய மங்கையர்களுக்கு வச்யப்படுகின்றவனுவான். வேறுதேசங்களில் (தன்தேசத்தை விட்டு வேறு தேசங்களில்) வஸிப்பவனுவான். 90 வயது பரமாயுளையுடையவனுவான். இது முதலிய விசேஷங்களை இந்த நூலில் பார்த்துத் தெரிந்து கொள்ளவேண்டும். (17)

௫௧௰. அத ஜ்யேஷ்டா நக்ஷத்ரஸ்ய —

ஶ்வேதஹஸ்தி நகாரூடம் வஜ்ராங்குஶலஸத்கரம் ।
ஸஹஸ்ரநேத்ரம் பீதாபமிந்த்ரம் ஹ்ருதி விபாவயே ॥ ௧ ॥

பீதவர்ண: ॥ ஐந்த்ரீ தேவதா ॥
(நக்ஷத்ராவாஹநம்)

அஸிதரஸவிபாதம் ஶோபநம் போஹகாயம்
யதிரஸவி சலத்புண்ட்ரகம் ஶோபகாயம் ।
கவடகாடிஜவிஷ்ட்யா போரதுர்ணாஹிவார-
த்ருவிணஹரி(ர)ண தைத்யே ப்ரோத்ததம்ஷ்ட்ர
காயம் ॥ ௧ ॥

ஜ்யேஷ்டா காஞ்சனாகாரம் த்ரீணி । தோ—யா—யீ—யூ—ஜ்யேஷ்டா ॥ ஶ்வேதவர்ணம் । த்ரிதாரா । காஞ்சனாக்ருதி: । ஸ்த்ரீ । ராக்ஷஸகண: । ஹரிணயோநி: । ஐந்த்ரா தேவதா । உபஜீவிஜாதி: । வதாஷ்டாக்ஷ । க்ஷியாநுஷஞ்சவம் । உக்ரநக்ஷத்ரம் । தீக்ஷ்ணம் । ஸ்தாநம்

𑌶𑌾𑌕𑍍𑌰𑌮𑍍 । 𑌐𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌜𑍍𑌯𑍇𑌷𑍍𑌠𑌮𑍍 । 𑌶𑌾𑌲𑍍𑌮𑌲𑍀𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑌃 । 𑌚𑌾𑌤𑌕𑌪𑌕𑍍𑌷𑍀 । 𑌮𑍃𑌗𑌃 𑌕𑍁𑌕𑍍𑌷𑌾𑌰𑌣𑌾 । 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌪𑌦𑌾 𑌪𑌟𑍍𑌟𑌿𑌕𑌾𑌹𑌸𑍍𑌤𑍌 𑌵𑌾𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌷𑌨𑌾𑌡𑍀𑌸𑍍𑌥𑌿𑌤𑌸𑍍𑌯 । 𑌯𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾 𑌵𑌰𑍍𑌜𑍍𑌯𑌾 । 𑌅𑌥𑌵𑌾 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌦𑌿𑌕𑍍𑌤𑌿𑌰𑍍𑌯𑌗𑍍𑌲𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌪𑌾𑌰𑍍𑌶𑍍𑌵𑌶𑌯𑍍𑌯𑌾𑌯𑌾𑌂 𑌶𑌾𑌲𑍍𑌮𑌲𑍍𑌯𑌾𑌃 । 𑌜𑍍𑌵𑌰𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌭𑌯𑌮𑍍 । 𑌅𑌥𑌵𑌾 𑌶𑌾𑌪𑌶𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌷𑍍𑌟𑌮𑍍 ॥ 𑌤𑌸𑍍𑌯𑌾𑌗𑍍𑌨𑍇𑌯𑍍𑌯𑌾𑌮𑍍 𑌐𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌪𑍂𑌜𑌾𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌮𑍍 । “𑌇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌂 𑌵𑍋 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌤𑌸𑍍𑌪𑌰𑌿” 𑌇𑌤𑌿 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑍇𑌣 𑌷𑍋𑌡𑌶𑍋𑌪𑌚𑌾𑌰𑍈𑌃 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌨𑌾𑌦𑍍𑌯𑍈𑌃 𑌗𑌾𑌯𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌾 𑌅𑌷𑍍𑌟𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌶𑌤𑌂 𑌹𑍁𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑌣𑍇𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌾𑌨𑍍𑌨𑌭𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌂 𑌦𑌦𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 । 𑌶𑌾𑌪𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇 𑌭𑌵𑌤𑌿 ॥

𑌅𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑌜𑍍𑌵𑌰𑌶𑍍𑌚𑍇𑌤𑍍 𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑍋 𑌭𑌵𑌤𑌿 ॥ 𑌬𑌹𑍁𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌿𑌣𑍀 𑌚 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌅𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌶𑌨𑍈𑌶𑍍𑌚𑌰𑌵𑌿𑌷𑌾𑌗𑍍𑌨𑌿𑌪𑍍𑌰𑌯𑍋𑌗𑌶𑍁𑌚𑌿𑌵𑌾𑌰𑌯𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌪𑌾𑌯𑌨𑌪𑌾𑌦𑍍𑌯𑍈𑌰𑍍𑌭𑍈𑌰𑌵𑌪𑍂𑌜𑌾𑌵𑌿𑌧𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌯𑍋𑌗 𑌶𑍋𑌕𑌸𑌂𑌹𑌾𑌰𑌾𑌦𑌿𑌪𑍍𑌰𑌯𑍋𑌗𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌭𑌕𑍍𑌤𑌿𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑍀𑌨𑍍 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌵𑌾𑌦𑍀𑌨𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌚𑌾𑌞𑍍𑌚𑌲𑍍𑌯𑌪𑌾𑌵𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌚𑌾𑌕𑍍𑌷𑍁𑌷𑌵𑌿𑌕𑍍𑌰𑌯𑌾𑌦𑍀𑌨𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌶𑌸𑍍𑌤𑌾𑌨𑌿 ।

𑌅𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌜𑌾𑌤𑌗𑍁𑌣𑌾𑌃 ॥ 𑌶𑍂𑌰𑌃 ॥ 𑌦𑍃𑌢𑌕𑌾𑌯𑌃 । 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌰𑌤𑌃 । 𑌬𑌹𑍁𑌸𑍁𑌤𑌵𑌿𑌤𑍍𑌤𑌵𑌾𑌨𑍍 । 𑌸𑌨𑍍𑌤𑍁𑌷𑍍𑌟𑌃 । 𑌸𑌤𑍍𑌯𑌵𑌾𑌦𑍀 । 𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌲𑍋𑌲𑌃 । 𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠𑌃 । 𑌗𑍁𑌣𑌵𑌾𑌨𑍍 । 𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍍𑌰𑌕𑍋𑌪𑌃 । 𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌜𑍀𑌵𑍀 । 𑌧𑌨𑌵𑌾𑌨𑍍 । 𑌮𑍃𑌦𑍁𑌭𑌾𑌷𑍀 । 𑌰𑌾𑌜𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯𑌃 । 𑌸𑍍𑌵𑌜𑌨𑌪𑌰𑌿𑌪𑍂𑌜𑌕𑌃 । 𑌶𑌰𑍀𑌰𑍇 𑌤𑌿𑌲𑌶𑌙𑍍𑌖𑌾𑌙𑍍𑌕𑌿𑌤𑌃 । 𑌸𑍁𑌖𑌾𑌯𑌤𑌃 ।

வஜ்ராங்குசதிவ்ஷ்டராணி வராஹாயஸிதஹாஹிகம் ஸஹஸ்ர-
நேத்ரஞ்சரமயே ஊஷ்டவஹ்ம ॥

310. கேட்டை நக்ஷத்திரத்திற்கு

வெள்ளை யானையின் மீது (ஐராவதத்தின் மீது) வீற்றிப்பவரும், வஜ்ராயுதம், அங்குசம் இவைகளுடன் விளங்குகின்ற கைகளையுடையவரும், 1000 கண்களையுடையவரும், மஞ்சள் நிறமாக இருப்பவரும், கேட்டை நக்ஷத்திரத்திற்கு அதிதேவதையுமான இந்திரனை மனதில் தியானம் செய்கிறேன்.

மஞ்சள் நிறம். இந்திரன் தேவதை. நக்ஷத்திர சூடாமணியில்:—

சத்துரு நகரத்தை அழிப்பது, மித்திரபேதம் செய்வது, (பிறருடைய மனோபாவத்தை) ஊஹித்து அறிவது, வில், கத்தி, முஸலம் (உலக்கை) முதலியவைகளைச் செய்வது, சில்பங்கள் செய்வது, ஹோமம் செய்வது, கபடமும், வக்கிரமும் நிறைந்த வித்தையை (ராஜநீதியை) கற்பது, திருட்டு சாஸ்திரம் கற்பது அல்லது திருடுவது, தண்டிப்பது, ஆபிசாரம் செய்வது, பிறருடைய பணத்தை அபஹரிப்பது, இது போன்ற மற்ற காரியங்களையும் கேட்டை நக்ஷத்திரத்தில் செய்ய வேண்டும்.

கேட்டையானது குண்டலம் போன்ற வடிவமுடையது 3 நக்ஷத்திரங்கள் கொண்டது. நோ-யா-யீ-யூ இவைகள் கேட்டையைக் குறிப்பிடும் எழுத்துக்களாம்.

வெளுப்புநிறம். 3 நக்ஷத்திரங்கள். குண்டலம் போன்ற வடிவமுடையது. ஸ்திரீ நக்ஷத்திரம். ராக்ஷஸ கணம். மான் யோனி. இந்திரன் தேவதை. உபஜீவி (அண்டிப்பிழைக்கின்ற) ஜாதி. 4 கால்களுடையது. திர்யக் முகம் (சாய்வான முகம்) நடுத்தரமான பார்வை. தீக்ஷ்ண

மான (கொடூரமான) நக்ஷத்திரம். ஸ்தானம் வெட்டவெளி இந்திர மண்டலம். முள்ளிலவை மரம். சாதகம் பக்ஷி. ய த[2] இவைகள் எழுத்துக்கள். 14 நாழிகைக்கு மேலே 4 நாழிகை விஷநாடி காலமாம். யாத்திரை செய்யக் கூடாது. அல்லது தயிர் சாதம் உண்டு எள்ளைத் தின்று விட்டு, தென்திசை-மேற்கு திசையில் பிரயாணம் செய்ய சுபகரமாகும்.

இதில் ஜுவரம் வந்தால் பிராண பயத்தையுண்டு பண்ணும். அல்லது ஒரு மாதகாலம் அரிஷ்டமாகும். அத்தோஷ பரிஹாரத்திற்காக, இந்திர தேவதையை பூஜிக்க வேண்டும். "இந்த்ரம் வோவிஸ்வதஸ்பரி" என்ற மந்திரத்தினாலே ஷோடசோபசார பூஜை செய்து, சித்திரான்னத்தினாலேயும், நெய்யினாலேயும் காயத்ரீ மந்திரத்தினாலே, 108 தடவை ஹோமம் செய்து, சந்தனம் புஷ்பங்களுடன் சித்திரான்னத்தை பலி கொடுக்க வேண்டும். ஒருமாத காலத்திற்குள் ஸுகமடைவான்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் முதல் தடவையாக புஷ்பவதியாகின்றவள் ஏழ்மையினாலேயே வருந்துவாள்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில், வீரச்செயல்கள் புரிவது, விஷப்பிரயோகம். அக்கினி பிரயோகம். ஆபிசாரம், செய்வது, யந்திரங்கள் மந்திரங்களை ஆராதிப்பது, யுத்தம் செய்வது, சூதாடுவது, வியவஹாரம் செய்வது, திருடுவது யாத்திரை செய்வது, அல்லது திருடுவதற்குச் செல்லுவது (பிறரால் செய்யப்பட்ட) பிரயோகங்களை விடுவிப்பது, ஸ்தம்பனம் முதலியப் பிரயோகங்களைச் செய்யும் வழிகளைக் கூறும் சாஸ்திரங்களைக் கற்பது, பூதபிரேதாதிகளை உச்சாடனம் செய்வது, (உச்சாடனம் – விரட்டியடிப்பது) வித்தையில் வாதம் செய்வது, ஸ்திரீகளை அபஹரிப்பது, பிறருடைய பொருளை அபஹரிப்பது, பசுக்களை வாங்குவது விற்பது, முதலியகாரியங்களைச் செய்யச் சிறந்ததாகும்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவனுடைய குணங்கள் :—

கருநிறமுடையவனுவான். அழுத்தமான கைப்பிடியை யுடையவனுவான். (கையினாலே பிடித்தால் திமிறமுடியாது என்பது பொருள்.) கல்வியை கற்பவனுவான். பல பிள்ளைகளுடையவனும் பல நண்பர்களுடையவனுமாவான். எப்பொழுதும் ஸந்தோஷமாக இருப்பவனுவான். உண்மையே பேசுகின்றவனுவான். ஸ்த்ரீகளைச் சுத்துகின்றவனுவான். மனக்லேசமுடையவனுவான். அதிகமாக பகைவர்களையுடையவனுவான். சடிதியில் கோபமடைகின்றவனுவான். நடுத்தரமான ஜீவனமுடையவனுவான். பணமுடையவனுவான். நயமாகப் பேசுகின்றவனுவான். அரசர்களாலே பூஜிக்கப்படுகின்றவனுவான். பிராமணர்களையும் குருவையும் பூஜிப்பவனுவான். உடம்பில் மச்சமுடையவனுவான். தன் மனைவியிடம் ஆசையுடையவனுவான். 95 வயது பரமாயுளுடையவனுவான். இது முதலிய எல்லாவற்றையும் இந்த நூலில் கண்டுகொள்ள வேண்டும். (18)

௱கக அத உத்ராஷாட நக்ஷத்ரஸ்ய —

வஸ்த்ரவைடூர்யம் க்ருஷ்ணம் யாதர்யாநம் தூர்வாஹநம் ।
ஸர்வாங்கோஜ்வலம் விசித்ராக்ஷம் ஸதா உத்ராஷாடதேவதாம் ॥

க்ருஷ்ணவர்ண: । யாதர்யானோ தேவதா ॥

(நக்ஷத்ர ஆபரணம்)

ஸம்ரோசனம் விவிதரத்னஸுதாதரணம்
உத்கேஷகோஷ்டகிரிஸம்ஸ்த்வவாஹ(ந)நம் வ ।
ஸம்தூஷயாஸ்து நிவிஷ்டஸதம் தூஷிதா
வ்யாலம்ஹணம் வரவய:வாரணம் வ உத்ரே ॥

உஹ்ராம் கா⁼ஶம் ஷட்⁼ । யெ-யொ-பா-பீ-(ஹா-ஹீ) ஃஹ்ழு । க்ருஷ்ணவணாஃ । ஷட்⁼தாரா । ஸம்கா⁼ஶா-க்ருதிः । ஸிம்ஹாஸ்வாநு । நவா⁼ம்ஸகழு । ராக்ஷஸ கணः । ஶா⁼கயொநிः । நிஃருதிர்தெ⁼வதா । ஓார⁼ணழு । ஃபியாஃ⁼வழு । ஸ⁼ஹொவநழு । ஸஙுः । ஸஃழு । ஃுாநம் வஸ்தநம் । வரா⁼ணஃஹ்ூரும் । ஸஜ⁼ருவ்ருக்ஷः । வக்ஷீ வக்ரவாகः । வ ஷள ஸக்ஷ்ரள । ஸஹஸ்ரிநு நக்ஷத்ரே ஹநஃஜாநு ஜாதः । விம்ஶதிவஃகாஹ்ூः வரம் விஷ-நாஸ்ஹ்ூதஸ்ரः । கநு உஹ்ரும் ஹா⁼க்ஷ்வா வஷ்ூிஃஷக்ஷிண வ்ரயாணெ ஶா⁼ஹழு । ஜ்வரெ வ்ராணஹயழு । ஸயவா நவ ஷிநாந்ஹ்ூிஷ்டாநி ॥

தஸ்ூாஞெஷு யாதா⁼யாநஜெவதா வஃஜாவியாநழு । க்ருஷ்ணவஸ்த்ரம் । க்ருஷ்ணாமரா⁼மஸுः । க்ருஷ்ணஸரொஜ-வா⁼ஷ்வம் । ஜெஷஶ்ருஜ்ஜயஃவः । ரக்தரஸாஹஜெநவெஷ்ூம் । ஶொஷா⁼ணः வரா இதி ஃம்த்ரேண ஷொஃஶொவசா-ஜெரஸ்ூம்வஃஜஹ் கநு உஹ்ரு ஹ ரு ா ஜெ ஜஹ் ந மாயத்ர்ரா ஸஷெ்டா.த்ரஶதம் ஜா⁼ஹா⁼யாஸ ॥ மஙுஃாஜெவஹ்ூः மா⁼ஷொ-ஃநவஹ்ூம் ஹரெஸ ॥ க்ருஷ்ணயெநா⁼ம் ஃஷ்ூாஸ ॥ நவா-ஹாஸ ஸா⁼வீ ஹவதி ॥

ஸஹஸ்ரிநு நக்ஷத்ரே வ்ரயஃரஜ்ஸுஹ்ரா வா⁼த்ரவதீ ஹவதி ॥

ஸஹஸ்ரிநுநக்ஷத்ரே ஃதா⁼வா⁼ம்ஸவநஜாதகஃருவிஃஙு நாஃகரணாஹவ்ராஶந விஷ்ூாராம்ஹஸஃாவதருந விவாஹ ஜெநுாஹ்ூஜ்ஜந ஸா⁼வணாருாஹரண யஜ்ஞவ்ருக்ஷவ்ரா-ரம்ஹக்ஷளாரகஃருஜெஹஷஜ் க்ருஷிவ்ரயொமஙீஜாவாஃ

க்ரூரகர்ம நாடிகோண நாமவ்ருக்ஷாவ ரோபணீய தடாகாதி-
விருத்திவேத ஹஸ்திதாப்யட்ட ஸம்க்ரஹ யோக யந்த்ரா-
சாராணீதி வ்யவஹாரநி ||

ஸுஷிரு நக்ஷத்ரே ஜாதகர்மணா: — யக்ஷூஜ்ஜ: | யநாஸ்ய: | தஷ்லர: | ஶாநய: | வாஸாரத: | ரக்த வர்ண: | காரீ | சதிரோரி | வக்ஷய: | விநய வார: | லஸகந்த: | ஷிநவதிவஷ்ணாணி வாரஶாய-ரிதரிகம் ஸவஸசேதஸ்ரம்யே ஜுஷ்டவ்ய || ௧௰ ||

311 மூல நக்ஷத்திரத்திற்கு :—

கத்தி கேடயங்களை தரிப்பவரும், கருப்பு நிறமாக இருப்பவரும், நரவாஹநத்திலிருப்பவரும் (நரன்-மனிதன்) செங்குத்தான மயிருடையவரும், விகாரமான அல்லது பயங்கரமான கண்களையுடையவரும், மூலநக்ஷத்திரத்திற்கு அதிதேவதையுமான யாதுதாந (நிருருதி) தேவதையை வணங்குகின்றேன்.

கருப்பு நிறம். யாதுதாநன் தேவதை. நக்ஷத்திர சூடாமணியில் ;—

பற்பல செடி, கொடி, மரங்களைப் பயிரிடுவது, பயறு, கரும்பு, உளுந்து, எள்ளு, கடுகு இவைகளை விதைப்பது, மந்திரங்களைக் கற்றுக் கொள்வது, மருந்துண்பது, ஸகல ஆகமவித்யை, தந்திரவித்தைகளைக் கற்றுக்கொள்ளுவது விவாஹம் செய்து கொள்ளுவதற்காக கன்னிகைகளை வரிப்பது, இவைகளை மூல நக்ஷத்திரத்தில் செய்ய வேண்டும்.

மூல நக்ஷத்திரமானது, அங்குசத்தை (மாவெட்டியை) போன்ற வடிவமுடைய 6 நக்ஷத்திரங்களைக் கொண்ட

தாகும். யே, யோ, பா^{3}, பீ^{3}, (பா^{4}, பீ^{4}) இவைகள் மூல நக்ஷத்திரத்தைக் குறிப்பிடும் எழுத்துக்களாகும்.

கருப்பு நிறம், 6 நக்ஷத்திரங்களைக் கொண்டது. அங்குசத்தைப்போன்ற வடிவமுடையது. ஸிம்ஹத்தைப் போன்றவன். நபும்ஸக நக்ஷத்திரம். ராக்ஷஸ கணம். ஸ்ரீ யோநி. நிருருதி தேவதை. தாருணமான (கொடுமை யான) நக்ஷத்திரம். கீழ்நோக்கானது. நல்ல கண்களை யுடையது. உள் பக்கம். ஸமநக்ஷத்திரம். ஸ்தாநம் பட்டணம். வருண மண்டலம். ஸர்ஜம் விருக்ஷம். (ஸர்ஜம்—மருதமரம், அல்லது சாலம் என்ற மரம்.) பக்ஷி சக்கிரவாகம் (நீர்க்கோழி அல்லது நீர்க்காடை) ப-ப^{2}. இவைகள் எழுத்துக்கள். இந்த நக்ஷத்திரத்தில் ஹநுமான் பிறந்தார். 20 நாழிகைக்குப் பிறகு 4 நாழிகை காலம் விஷநாடியாம். கந்தம் — மூலங்களைத் தின்றுவிட்டு, மேற்கு திக்கு-தெற்கு திக்குகளில் பிரயாணம் செய்ய சுப பலனும். இந்த நக்ஷத்திரத்தில் ஜ்வரம் வந்தால் பிராண பயத்தையுண்டுபண்ணும். அல்லது, 9 நாட்கள் துன்பத்தையளிக்கும்.

அந்த தோஷத்திற்கு பரிஹாரமாக, யாதுதாந (நிருருதி) தேவதையை பூஜிக்கவேண்டும். அதற்கு, கருப்பு வஸ்திரம்-கருங்காலி சந்தணம். நீலோத்பல புஷ்பம். மேஷ சிருங்க (ஆட்டுக்கொம்பு- அல்லது மேஷ சிருங்கமென்னும் ஒஷதி.) தூபம். ரக்த ரஸம் கலந்த சோறு நைவேத்தியம். (இவை களை ஸம்பாதித்துக் கொள்ளவேண்டும்.)

"மோக்ஷணா: பரா" என்ற மந்திரத்தினாலே ஷோட சோபசார பூஜை செய்து, கந்தம்-மூலம்-(கிழங்குகள்) பழங்கள்-நெய்-இவைகளினாலே, காயத்ரீ மந்திரத்தினாலே, 108 தடவை ஹோமம் செய்யவேண்டும். சந்தணம் புஷ்பங் களுடன் சர்க்கரைப் பொங்கலை பலிகொடுக்கவேண்டும். 9 நாட்களில் குணமடைவான்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் முதலாவதாக புஷ்பவதி யாகின்றவள், புத்திரர்களையடைவாள்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில், ருதுமதியாவது, பும்ஸவநம், ஜாதகர்மா, ஸீமந்தம், நாமகரணம், அந்நப்பிராசநம், வித்தியாரம்பம், ஸமாவர்தநம், விவாஹம், தைலம் தேய்த்துக் குளிப்பது, இவைகளைச் செய்வது, தங்க நகைகளையணிந்து கொள்வது, யாகம் செய்வது, மரங்களை வைத்து வளர்ப்பது, க்ஷௌரம் செய்து கொள்ளுவது, மருந்து செய்வது, உண்பது, பயிரிடுவது, விதைவிதைப்பது, பாக்கு, தென்னம் பிள்ளைகள், வெத்திலைக் கொடிகள் இவைகளை வைத்துப்பயிரிடுவது, வியாபாரம் செய்வது, குளம் முதலிய ஜலாசயங்களை வெட்டுவது, குகையில் புகுவது, பூதாதிகளை உச்சாடநம் செய்வது, (விறட்டி யடிப்பது) மந்திரங்களை பிரயோகிப்பது, யந்திரங்களை வரைவது, இவைகளைச் செய்ய சிறந்த பலனுடையதாகும்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவனுடைய குணங்கள்:—

தர்மத்தையுணர்ந்தவனாவான். செல்வம் படைத்தவனாவான். திருடுகின்றவனாவான் வெதமதிக்கத்தக்கவனாவான். பந்துக்களிடத்தில் பிரியமுடையவனாவான். சிவப்பு நிறமுடையவனாவான். காமியாவான். அதிக ரோகமுடையவனாவான். சபலசித்தமுடையவனாவான். வணக்கமுடையவனாவான். ஸ்வதந்திரமாக இருப்பவனாவான். 92 வயது பரமாயுளையுடையவனாவான். இது போன்ற எல்லாவற்றையும் இந்த நூலில் கண்டு கொள்ள வேண்டும். (19)

ஊகஉ அத பூர்வாஷாடா நக்ஷத்ரபலம் —

ஜலாஷாடதைவதா நித்யோக்தவஸ்துக்ய ஸ்யாஹாரகா: ।

ஸமுத்ரயாத்ராஸேதுபந்தநாதி ஸித்திப்ரதா ॥

ஶ்ரவணா: || ஶ்ரீவொ தேவதா: ||

(நக்ஷத்ர ப்ரகரணம்)

தடாகவாபீஹ்ருதகூபதீர்கிகா
ப்ரவாஹஶக்ராணிரதஸம்க்ரஹம் |
க்ருஹாங்கணோர்வீநஶஸ்த்ரதேக்ஷணம்
ஸஹாஹரம்ஹோஹவநே நிஶாகரே ||

ப-ய-ஹ-ஶ-பவர்ஷாஶா | ஶ்ரோதவண: | வதர்ஹாரா | ஶயுவம்ஶாக்ருதி: | ஸ்ரீ | வாநர யோநி: | ஶ்ரீவொ தேவதா: | விப்ரஜாதி: | ஶயோ ஶவம் | வதர்ஷாஸ் | உக்ரம் | ஶணஸிக்ஷா | ஶயு தாரா | வாயர்ஶணும் | ஹாநம் ஶஶநம் | ஜம்பு வ்ருக்ஷ: | வக்ஷீ ஶக: | ப ஹ ஶக்ஷரள | ஶஹிநு நக்ஷத்ரே வர்ஷஜோ ஜாத: | வதர்விபம்ஶதிவடி- காஹ்ய: வரம் விஷநாஶஹதஸ: | யாத்ரா வஜ்ய்ரா | ஶயவா ஷொஶஶவடிகாஹ்ய: வரம் ஜநம் வீசவா ஶக்ஷிண வஶ்சிவ்யாணெ ஶஹம் | ஜ்வரெ வ்ராணஹயு | ஶயவா ஶாஹஶஸிஷ்டம் || தஜ்ஞாநெஞ்ரு ஶஷெஷ்வதாவஜா வியா- நம் | ஶ்ரோதவஸ்த்ரம் | (ஶஶவநநா) | ஶ்ரோதகரவீர வர்ஷம் | ஶநஸ்ஸிஶ்ரயவ: | க்ஷீராஹநெநவெஶ்யம் | 'யக்ஷிஞு(ஞெ)ஶம்' இதி ஶம்த்ரேண 'இஶம் ஶெ வருண' இதி ஶம்த்ரேண வா ஷொஶஶொரவசாரெஹஸம்வஜ்ய
52 ரக்ஶாஷிதஜ்யாஜெய்ந காயத்ர்யா ஶஷ்டாத்ரஶதம் ஜஹயாஸ் | மஸஶாரெஜ்ய: க்ஷீரோஶநம் க்ருஹரா- ஹம் வா பலிம் ஹரெஸ் || ஶாஹாஸ் ஹவீ ஹவதி ||

அஸ்மிந் நக்ஷத்ரே ப்ரயாணஜல்பயா பதிஹீநா ந்யஸ்தரிகா பவதி ॥

அஸ்மிந் நக்ஷத்ரே மணிகாரஸம்ʼக்ரஹபக்ஷ்ம-ஶிலாபநாக்ஷாஸம்ʼக்ரஹணஶ்ரவணபேயமத்ஸ்ய(த்ர்ய)வேஷ்டநஶ்ராவாதிகார்யாணி ப்ரஶஸ்தாநி ॥

அஸ்மிந் நக்ஷத்ரே ஜாதமாநுஷ: — கிஞ்சித் தீர்க்கதேஹ: | ஸதீக்ஷ்ணாஜ்ஞாநி: | விநயாந்வித: | ஹஸ்வகாந்த: | ஶூர: | ஶாந்த: | நிர்ஜிதயத்ந: | க்ருதஸங்க: | ஹாஸ்யப்ரிய: | நவதிவர்ஷாணி பரமாயு: ஜீவத்யாதிகம் பவத்யஸ்மிந் ஜந்மநி பூர்வஷாடா ॥ ௨௰ ॥

312. பூராட நக்ஷத்திரத்திற்கு.

ஸமுத்திரத்தை அடையக்கூடியவைகளும், நதீரூபமாக இருப்பவைகளும், ஸகல ஜீவ ராசிகளையும் களிக்கச் செய்கின்றவைகளும், பூர்வாஷாடா நக்ஷத்திரத்திற்கு அதி தேவதைகளுமான அப்தேவதைகளை (ஜல தேவதைகள்) எப்பொழுதும் சுபத்தைக் கொடுப்பவைகளாக இருக்கட்டும்.

வெளுப்பு நிறமானவைகள். அப்புகள் தேவதைகள். (நக்ஷத்திர சூடாமணியில்—),

குளம்-குட்டை-மடு-கிணறு—ஓடை இவைகளை வெட்டுவது, பவழம்—முத்து—ரத்நங்கள், இவைகளைச் சேகரிப்பது, வீட்டுக் கதவுகளுக்குத் தாப்பாள் போடுவது, ஆயுதங்களை சாணை பிடிப்பது, அல்லது தீட்டி சுணையுண்டுபண்ணுவது, இவைகளை அப்தேவதையான நக்ஷத்திரத்தில் சந்திரன் ஸஞ்சரிக்கும்பொழுது (பூராட நக்ஷத்திரத்தில்) செய்ய வேண்டும் என்று கூறுகிறார்கள்.

³பு–⁴த–⁴ப–⁴ட இவைகள் பூராட நக்ஷத்திரத்தைக் குறியிடுகின்ற எழுத்துக்கள். வெளுப்பு நிறம். 4 நக்ஷத்திரங்களைக்கொண்டது. அரைவட்ட சந்திரனைப்போன்ற வடிவமுடையது. ஸ்திரீ நக்ஷத்திரம். வானர யோநி. அப்புகள் தேவதைகளாவார்கள். பிராஹ்மண ஜாதி. கீழ் நோக்கான நக்ஷத்திரம். 4 கால்களுடையது. உக்கிரமானது, ஆகாசம். (ஆகாயத்தைக் குறிப்பிடும் நக்ஷத்திரம்) அரை நக்ஷத்திரம். (ஸரிபாதிபுருவமுடையது) வாயு மண்டலம். சூனியமான இடம். நாவல் மரம். பக்ஷி கிளி. ³ப–⁴ப. அக்ஷரங்கள். இந்த நக்ஷத்திரத்தில் புஷ்பதந்தம் (தேவகஜம்) உண்டாயிற்று. 24 நாழிகைக்குப் பிறகு 4. நாழிகை விஷநாடியாம். யாத்திரை செய்யக் கூடாது. அல்லது 16. நாழிகைக்குப் பிறகு, நீரைக் குடித்து விட்டு, தெற்குதிக்கு, மேற்குதிக்குகளில் பிரயாணம் செய்ய சுபகரமாகும். இந்த நக்ஷத்திரத்தில் ஜ்வரம் வந்தால் பிராண பயத்தையுண்டு பண்ணும். அல்லது ஒரு மாத காலம் தீமையையுண்டு பண்ணும். அந்த தோஷத்திற்குப் பரிஹாரமாக அப்தேவதைகளைப் பூஜிக்க வேண்டும். இதற்கு, வெளுப்பு வஸ்திரம்–(வெண்சந்தனம்.) வெள்ளை அரளிப்பு. மனோசிலை தூபம். பால்கலந்த அந்நம் நைவேத்தியம். (இவைகளைக் கொள்ள வேண்டும்.) "யத்கிஞ்ச(சே)தம்" என்ற மந்திரம், அல்லது "இமம் மே வருண" என்ற மந்திரத்தினாலே ஷோடசோபசார பூஜை செய்து, சிவப்புச் சம்பாச் சோறு நெய் இவைகளினாலே, காயத்திரியினாலே, 108. தடவை ஹோமம் செய்ய வேண்டும். சந்தனம் புஷ்பங்களுடன் பால் சோற்றையாவது, எள்ளுகலந்த சோற்றையாவது பலி கொடுக்க வேண்டும். ஒரு மாத காலத்திற்குள் ஸுகமடைவான்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் முதலாவதாக பிரெளடையானவள் கணவனை இழந்து கெட்ட நடத்தை யுடையவள் ஆவாள்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில், முதல் முதலாக தாஸியை ரக்ஷித்துக் கொள்ளுவது (வைத்துக்கொள்ளுவது,) கரும்பு நடுவது, எழுத்து கற்பது, காது குத்துவது பகைவர்களை அடியோடு அழிப்பது, சிராத்தம் முதலிய காரியங்களைச் செய்வது போன்ற காரியங்களைச் செய்வது சிறந்த பலனை யளிப்பதாகும்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவனுடைய குணங்கள்:—

சிறிது நீண்ட (உயரமான) சரீரமுடையவனுவான். சிறிய (மெல்லிதான) விரல்களையுடையவனுவான். வணக்க முடையவனுவான். அரசர்களாலே வெகுமதிக்கப்பட்டவனுவான். விஷயங்களை அறிந்து கொள்ளுகின்றவனுவான். பிரஸித்தி பெற்றவனுவான். பொருளைத் தானே ஸம்பாதித்துச் சேர்த்தவனுவான். ஆவலுடையவனுவான். சிரிப்பில் பிரியமுடையவனுவான். 90. வயது பரமாயுளை உடையவனுவான். இது போன்ற எல்லாவற்றையும் இந்த நூலில் கண்டு கொள்ள வேண்டும். (20)

௩௧௩ அத உத்ராஷாடா நக்ஷத்ரஃ —

விஸ்வாதெவா நஹம் வதெ௨௨ஷாடா நக்ஷத்ரதெவதாந் ।
ஸ்ரீவஷிகீர்திபுரீஷாதீர்ஸவபுவாவாவநர்தயெ ॥ க ॥

ஸூஹுவணபு: ॥ விஸ்வெதெவாதெவதா: ॥

(நக்ஷத்ரஆவொஹணம)

க௱யபுராஷாயதநம் ஸூஹம் ஷூிர ஹூரஹம் தீவபுராண
வஸஂஷூாவநம்
தெவாஷூவபுநஸாஞ்ஜிகொ௱ஸவவிபிம்
ஹ௱ஷாஹிஷெகம் தயா ।

ஹூஸம்ஹஸூாவ நஸீஜவாவ நகுதா ஶ ீபூாஜி
ஸஸம்ரோவணம்
ஸீஶாஸாய நவஸ்ரூஹ ஒஷணஶா ஹொசாஹாஜிகம்
விஷ்ணுஹெ ॥ க ॥

உத்தராஷாடா ஶஜஸிரோஷ்டகம் । ஸெ—ஸொ-ஜா-ஜீ உத்தராஷாடா । ரக்தவணா: । சுஷ்டதாரா । ஶஜ ஶிர ஞூகூதி: । ஸ்ரீ । உநஷ்ஶண: । ஶொஷணா-யொநி: । விஶ்வெஷெவா ஷெவதா: । திவாக । ஊஷ்வ உவம் । உநூரொவநூ ॥ வநஸவகூ: । வக்ஷீ ஹாஶ-சாஜ: । ஷ்ிரம் । ஹூாநம் ஶஒநூ । ஐஷஉணூம் । உகாராக்ஷர: । சுஷிநு ஶஜொ ஜாத: । விம்ஶதி வபிகாஹூ: வரம் விஷநாஜூதஷு: । ஸக்தஹக்ஷணம் கூவா வஷுிஉக்ஷிணஹ்யாணெ ஶாஹம் । ஜ்ரெ ஹ்ாணஹயம் । சுயவா ஶாஸஉரிஷ்டம் । தஷ்ாரெஜூ விஷ்ணுஷெவஒஜாவியாநம் । ஶ்லோதவஹ்ரூம் । ஸ்ரீஶஙு: । வஞுவணுவஷம் । உஶீரயஒவ: । வஞுஹக்ஷூ-நெநவெஉூம் । 'விஶ்வெஷெவாஸ ஶுஶத' இதி உஜொண ஷொஸஶொவசாரெ: ஸம்வஒஜூ உஹாஹாஜெூந ஶாயத்ரூ சுஷொத்தரஶதம் ஜஹயாக । ஶஙு-ஶாஜெூ: க்ஷீரொஉநஶுிம் ஹரெக । ஶாஸாக ஸவீ ஹவதி । ஶ்லோதயெநம் உஉூாக ॥

சுஷிநு நக்ஷத்ரெ ஹ்யஉரஜஸூா வதிவ்ரதா வுத்ரவதீ ஹவதி ॥

சுஷிநு நக்ஷத்ரெ ஜீதவஸவந-ஸீஉஞு-நாஉ-கரணாஹஶநகணுவெய வளஹொவநயந வெஷ-

ஶாஸ்த்ராப்⁴யாஸ ஸமாவர்தந விவாஹ தே³வாப்⁴யங்க³-
ராஜ்ய வஸ்த்ராலங்கார ராஜாபி⁴ஷேக ப்ராஸாதா³தி³ஶுஶ்ரூ-
ஷாப்⁴யுத³யோத்ஸவ க்ஷேத்ராதி³பீ³ஜாவாப யாநாஶ்வ-
ஸங்க்³ரஹ ஸர்வஹிதாய ஹஸ்திபரிக்³ரஹ தடாகாதி³ஸ்தி²ர
கார்யாணி ப்ரஶஸ்தாநி ॥

உத்தரா நக்ஷத்ரே ஜாதகுணா: — ஸத்யஜ்ஞ: ।
ஸர்வவித்த: । ஸர்வப்ரத்த: । ப்ரியவாக்³ஜல்பந: । விஶா-
லாக்ஷ: । கு³ணாதி⁴க: । ஹாஸ்யஶீல: । ஶுத்³தி⁴த்ர: ।
க்ருபாவாந் । வாக்³மீ । தா⁴ர்மிக: । ஶூர: । ப⁴வதி
வர்ஷாணி பரமாயுர்த்³தா³தி³கம் ஸத்யகேதுஸ்ரும்ஶே
த்³ருஷ்டவ்யம் ॥ உக ॥

313. உத்திராடநக்ஷத்திரத்திற்கு.

செல்வம் - வலிமை - புகழ் - புத்தி— இவைகளையளிப்பவர்களும், உத்திராட நக்ஷத்திரத்திற்கு அதிதேவதைகளாக இருப்பவர்களுமான விச்வேதேவதைகளை. ஸகல பாபங்களும் நீங்கும் பொருட்டு, நான் வணங்குகின்றேன்.

வெளுப்பு நிறம் விச்வேதேவர்கள் தேவதைகள். (நக்ஷத்திர சூடாமணியில்.—)

அழகாக வீடு கட்டுவது, தேவதா பிரதிஷ்டையுடன் நீண்டகாலம் விளங்கிக் கொண்டிருக்கக் கூடிய தேவாலயங்களை நிர்மாணம் செய்வது, தேவதை முதலியவற்றை பூஜை செய்வது, சாந்திகரமான காரியங்களைச் செய்வது, உத்ஸவங்களைச் செய்வது, அலங்காரங்களைச் செய்வது, அபிஷேகங்களைச் செய்வது, ஸ்தம்ப பிரதிஷ்டை செய்வது, விதை விதைப்பது, கொடிகள் செடிகளை வைத்துப் பயிரிடுவது, எல்லைப் புறத்தை நிர்மாணம் செய்வது அல்லது

செப்பணிடுவது, வஸ்திரம்-ஆபரணங்களை அணிந்து கொள்ளுவது, சுப கரமான காரியங்களைச் செய்வது, விவாஹம் செய்வது, முதலான சுப காரியங்களை, விசுவே தேவர்களை அதிதேவதையாகக் கொண்ட உத்திராட நக்ஷத்திரத்தில் செய்ய வேண்டும். உத்திராட நக்ஷத்திரமானது யானையின் தலைபோன்ற வடிவம் உடையதாகும். இது 8 நக்ஷத்திரங்களைக் கொண்டது. ³பே-³போ-ஜா-ஜீ-இவைகள் உத்திராட நக்ஷத்திற்குரிய எழுத்துக்களாகும். சிவப்பு நிறம். 8 நக்ஷத்திரங் களுடையது. யானைத் தலையைப்போன்றவடிவமுடையது. ஸ்திரீ நக்ஷத்திரம். மனிதகணம். கோ (பசு மாடு) யோநி, விஸ்வே தேவதைகள் தேவதைகளாவார்கள். 3, கால்களுடையது. மேல் நோக்கு நக்ஷத்திரம். மங்கலான பார்வையுடையது. பலா மரம், பாரதுவாஜம் (சொம் போத்து) பக்ஷி. ஸ்திரமான நக்ஷத்திரம். இடம் வெட்ட வெளி-இந்திர மண்டலம் மகாரம் அக்ஷரமாகும். இந்த நக்ஷத்திரத்தில் சல்யன் பிறந்தான். 20. நாழிகைக்குப் பிறகு, 4. நாழிகை விஷநாடி காலமாகும். ஸக்து மாவைத் தின்று விட்டு, (ஸக்து-நெல் வறுத்தமா) மேற்கு-தெற்கு திக்குகளில் பிரயாணம் செய்ய சுபமாம்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் ஜ்வரம் வந்தால் பிராண பயத்தை யுண்டுபண்ணும். அல்லது ஒரு மாத காலம் துன்பத்தையளிக்கும். இந்த தோஷத்திற்கு பரிஹாரமாக விஸ்வேதேவதைகளைப் பூஜிக்க வேண்டும். அதற்கு, வெளுப்பு வஸ்திரம் பில்வசந்தனம். பஞ்சவர்ண (ஐந்துவித மான நிறங்களுடன் கூடிய) புஷ்பங்கள். விளாமிச்சை வேர் தூபம். பஞ்ச (ஐந்து) பக்ஷியம் நைவேத்தியம். இவைகளை வைத்துக்கொள்ளவேண்டும். "விஸ்வேதேவாஸ ஆகத" என்ற மந்திரத்தினாலே ஷோடசோபசார பூஜை செய்து, பயத்தம்பருப்புடன் பொங்கல், நெய் இவைகளி னாலே, காயத்ரியினாலே 108 தடவை ஹோமம் செய்ய

வேண்டும். சந்தனம்-புஷ்பங்களுடன், பாலுடன் கலந்த அன்னத்தை பலிகொடுக்கவேண்டும். ஒருமாதகாலத்திற்குள் ஸௌகமடைவான். வெளுப்புப் பசுவை தானம் செய்ய வேண்டும்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில், முதலாவதாக பிரௌடை ஆனவள் பதிவ்ரதையாகவும் புத்திரபாக்கியமுடைய வளாகவுமிருப்பாள்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில், ருதுமதியாவது, பும்ஸவனம்-ஸீமந்தம், நாமகரணம், அன்னப்பிராசனம், கர்ணவேதனம், சௌளம், உபநயனம், வேதாப்பியாஸம், சாஸ்திராப்பியாஸம், ஸமாவர்தனம், விவாஹம். தைலஸ்னானம், ராஜ்யத்தை அடைதல், வஸ்திரம், அலங்காரங்களை செய்து கொள்ளுவது, பட்டாபிஷேகம், நகரம் கிராமங்களை அமைப்பதற்காக சங்குஸ்தாபநம் செய்வது, நகரப்பிரவேசம், கிராமப்பிரவேசம், செடிகளை நடுவது, விதை விதைப்பது, தனம் தானியங்களைச் சேகரிப்பது, பசுக்களை விலைக்கு வாங்குவது, பூமியை தன்வசமாக்கிக் கொள்ளுவது அல்லது விலைக்கு வாங்குவது, குளம் முதலிய ஜலாசயங்களைக் கல்பிப்பது, இதுபோன்ற நீண்ட காலமிருக்கக் கூடிய காரியங்களைச் செய்வது, முதலியவைகளைச் செய்ய சிறந்த பலனுடையதாகும்.

இந்த நக்ஷத்திரல் பிறந்தவனுடைய குணங்கள் :—

ஸர்வஜ்ஞனுவான். (எல்லாவற்றையுமறிந்தவன் ஆவான்.) ஸௌகத்தை யனுபவிக்கத்தக்க மனமுடையவனுவான். (எப்பொழுதும் ஸௌக்யமும் ஸந்துஷ்டியும் உடையவனுவான்.) நல்ல ஒழுக்கமுடையவனுவான். பருத்த பிருஷ்ட பாகங்களையுடையவனுவான். விரிந்த கண்களையுடையவனுவான். குணங்கள் நிறைந்தவனுவான் சிறந்த ஸ்வபாவமுடையவனுவான். ஸ்வல்பமான தூக்கமுடையவனுவான். (ஆழ்ந்த நீடித்த தூக்கமில்லாதவனு

வான்.) கருணையுடையவனுவான். நன்கு பேசக் கூடியவ னுவான். தர்மசீலனுவான், சூரனுவான். 90. வயது பரம்பரையுடையவனுவான். இது போன்றவைகளை யெல்லாம் இந்த நூலைப்பார்த்துத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். (21)

௩௧௪ அத அபிஜின்நக்ஷத்ரஸ்ய —

நிர்குணம் ப்ரஹ்ம ஸதீயாதே ஜ்ஞானமைஶ்வர்ய மேவ மம ஸதா ।

அபிஜித்தாரகேஶாநாம் வேதாந்தசாஸ்த்ரஸம்ஶ்ரயம் ॥ ௧ ॥*

314. அபிஜித் நக்ஷத்திரத்திற்கு.

வேதாந்தத்தைப்பற்றி யிருப்பதும் (வேதாந்த சாஸ்திரத்தினுலே அறியக்கூடியதும்) அபிஜித் நக்ஷத்திரத்திற்கு அதிதேவதையாக இருப்பதுமான நிர்குண பிரம்ஹமானது, எனக்கு, எப்பொழுதும் ஜ்ஞானத்தையும் செல்வத்தையும் அளிக்கவேண்டும்*.

---

*அயந்த்ர ஸ்ம்ருத்யந்தரோக்தோ விஶேஷ: —

உத்தராஷாடாயா: பஶ்சாத்பாக: ஶ்ரவணஸ்ய ப்ரதமபாகம்ச மிலித்வா அபிஜிந்நாமகம் நக்ஷத்ரம் பவதீதி ஜ்யோதிஷ்ம் । தச்ச தாரகாத்ரயாத்மகம் ஶ்ருங்காடகாக்ருதி ச பவதி ।

தத்ர ஜாதகமுக்தம் —

அதிஸுந்தரகாந்தி: ஸஜ்ஜநாநாம்

நதோ பவதி வினீத: சாருகீர்த்தி: ஸுரேஶ: ।

த்விஜதேவபரோ ஹிம: வ்யக்தவாக் ஸ்யாத்

அபிஜிதி யதி ஸூதி: ஸம்பவதி: ஸம்ப்ரவம்ஶே ॥ இதி ॥

*இரந்தாந்தரத்தில் கூறப்பட்டிருப்பது :- உத்திராடத்தின் பின்பகுதி, திருவோணத்தின் முன்பகுதி இவ்விரண்டும் சேர்ந்தது அபிஜித் என்னும் நக்ஷத்திரமாகும். இது 3 நக்ஷத்திரங்களைக் கொண்டது. நாச்சந்தியை போன்ற வடிவ முடையது. இதில் பிறந்தவன், மிகச் சிறந்த அழகுடைய வனும், ஸாதுக்களாலே விரும்பத்தக்கவனும், வணக்க

२३ अथ श्रवणनक्षत्रस्य —

शङ्खाकारं चतुर्हस्तं श्रोणानक्षत्रविग्रहम् ।
विष्णुं सरोजपत्राक्षं ध्यायेत् गरुडवाहनम् ॥

नीलवर्णस्य ॥ विष्णुर्देवता ॥

(नक्षत्राभिमानिनः)

सर्वाभिषेकं यज्ञदीक्षाव्रतानि
विद्यारम्भं च गृहप्रवेशमित्यादि ।
सहायानं कर्णवेधं प्रयाणं
विष्णोर्विष्णोर्देवतास्थापनादि ॥

श्रोणाधारत्रयम् । शी-शू-शे-शो-श्रवणे । कृष्णवर्णः । अधोमुखाकृतिः । चरम् । देवगणः । वानरयोनिः । विष्णुर्देवता । ब्राह्मणजातिः । चतुष्पात् । ऊर्ध्वमुखम् । शनिर्नाथः । वरः । सर्वपापहरम् । वटवृक्षः । द्वन्द्वम् । पुराणकालः । शतारा । अर्कवृक्षः । पक्षी चाषः ॥ अस्मिन्नक्षत्रे अजातकविशेषणानि जातः । उग्रवाचिकाः वरं विषनाडयः । शाखिविष्टं हस्तयुक्ता दक्षिणवस्त्रे धारणे शान्तम् । ज्वरे अकालमृत्युनिवृत्तिः । तत्रैव विष्णुपूजाविधानम् । कृष्णवस्त्रम् । चन्दन-

---

முடையவனும் நல்ல புகழுடையவனும், அழகான வீட்டில் வஸிப்பவனும், பிராம்ஹணர்கள் தேவதைகளிடத்தில் பக்தி யுள்ளவனும், நன்ருக பேசக்கூடியவனும், தனது வம்சத்தில் அரசனுமாவான்.

𑌕𑌲𑍍𑌪𑍋𑌕𑍍𑌤𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌰𑌮𑌾𑌸𑌃 । 𑌤𑌾𑌮𑍍𑌰𑌵𑌰𑍍𑌣𑌂 । 𑌤𑌾𑌮𑍍𑌰𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌪𑍂𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 । 'அதோ தேவா' இதி மந்த்ரேண 'இதம் விஷ்ணு:' இதி மந்த்ரேண வா ஷோடஶோபசாரைர்பூஜயித்வா 𑌅𑌷𑍍𑌟𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌶𑌤𑌂 𑌜𑍁𑌹𑍁𑌯𑌾𑌤𑍍 । 𑌗𑍁𑌡𑍋𑌦𑌨𑌂 𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰𑍋𑌦𑌨𑌂 𑌚 𑌦𑌦𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ॥ 𑌏𑌕𑌾𑌦𑌶𑌾𑌹𑌾𑌤𑍍 𑌸𑍁𑌖𑍀 𑌭𑌵𑌤𑌿 ॥ 𑌅𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌦𑍀𑌪𑌾𑌵𑌲𑍀 𑌨𑌾𑌗𑌕𑌨𑍍𑌯𑌾𑌪𑌰𑌿𑌣𑌯 𑌕𑌰𑍍𑌣𑌵𑍇𑌧 𑌉𑌪𑌨𑌯𑌨 𑌅𑌨𑍍𑌨𑌪𑍍𑌰𑌾𑌶𑌨 𑌗𑍃𑌹𑌪𑍍𑌰𑌵𑍇𑌶 𑌪𑍁𑌷𑍍𑌯𑌾𑌭𑌿𑌷𑍇𑌕 (𑌕𑌾𑌹𑌰𑌣) 𑌰𑌾𑌜𑌾𑌭𑌿𑌷𑍇𑌕 𑌪𑌟𑍍𑌟𑌾𑌭𑌿𑌷𑍇𑌕 𑌗𑍃𑌹𑌪𑍍𑌰𑌵𑍇𑌶 𑌵𑍈𑌷𑍍𑌣𑌵 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌨 𑌯𑌜𑍍𑌞 𑌉𑌪𑌦𑍇𑌶 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌕 𑌪𑍌𑌷𑍍𑌟𑌿𑌕 𑌉𑌦𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌰𑌮𑍍𑌭 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌸 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌯𑌾𑌰𑌮𑍍𑌭𑌬𑍀𑌜𑌾𑌵𑌾𑌪𑌨𑌦𑍀𑌕𑍍𑌷𑌾𑌦𑍀𑌨𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌶𑌸𑍍𑌤𑌾𑌨𑌿 ॥

𑌅𑌸𑍍𑌮𑌿𑌨𑍍 𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌜𑌾𑌤𑌗𑍁𑌣𑌾𑌃 — 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌾𑌙𑍍𑌗𑌃 ॥ 𑌮𑌿𑌷𑍍𑌟𑌾𑌨𑍍𑌨 । 𑌵𑌿𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌾𑌮𑍍𑌬𑌰𑌃 । 𑌕𑌲𑌹𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌃 । 𑌪𑌰𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌰𑌤𑌿𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌃 । 𑌉𑌦𑌾𑌰𑌶𑍀𑌲𑌃 । 𑌬𑌨𑍍𑌧𑍁𑌜𑌨𑌰𑌤𑌃 । 𑌬𑌹𑍍𑌵𑌪𑌤𑍍𑌯𑌕𑌰𑌃 । 𑌸𑌾𑌹𑌸𑌃 । 𑌪𑌾𑌚𑌕𑌃 । 𑌦𑌾𑌨𑌶𑌕𑍍𑌤𑌿𑌃 । 𑌗𑍁𑌣𑌾𑌧𑌿𑌕𑍋𑌽𑌨𑍍𑌤𑍀 । 𑌵𑌿𑌦𑍇𑌶𑌵𑌾𑌸𑍀 । 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌃 । 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌵𑌾𑌦𑍀 । 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌜𑍍𑌞𑌃 । 𑌗𑍁𑌹𑍍𑌯𑌦𑍇𑌶𑍇 𑌚𑌿𑌹𑍍𑌨𑌾𑌙𑍍𑌕𑌿𑌤𑌃 । 𑌨𑌵𑌤𑌿𑌵𑌰𑍍𑌷𑌾𑌣𑌿 𑌪𑌰𑌮𑌾𑌯𑍁𑌰𑌿𑌤𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌕𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌦𑌶𑍀𑌤𑍁 𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑍇 𑌦𑍃𑌷𑍍𑌟𑌵𑍍𑌯𑌮𑍍 ॥ (௨௨)

315. திருவோண நக்ஷத்திரத்திற்கு.

சாந்தமான உருவமுடையவரும், 4 கைகளுடைய வரும், தாமரை மலரைப்போன்ற கண்களை யுடையவரும்,

கருடனை வாஹனமாகக் கொண்டவரும், திருவோண நக்ஷத்திரத்திற்கு அதிதேவதையாக இருப்பவருமான மஹா விஷ்ணுவை தியானம் செய்வோமாக.

மேகம் போன்ற நீல நிறம். விஷ்ணு தேவதை. நக்ஷத்திர சூடாமணியில் :—

திருவோண நக்ஷத்திரத்தில், ஹோமம், யஞ்ஜதீக்ஷை, விரதங்கள், வித்தியாரம்பம், சௌளம், உபநயனம், கர்பாதானம், கர்ணவேதனம், பிரயாணம், தேவதைகளின் பிரதிஷ்டை இவைகளைச் செய்யவேண்டும்.

திருவோண நக்ஷத்திரமானது 3. ஹாரங்களைப் போன்றவடிவமுடையதாம். ஙீ, ஙூ, ஙெ, ஙொ, இவ்வெழுத்துக்கள் சிரவண நக்ஷத்திரத்திற்குரிய எழுத்துக்களாம். கருப்பு நிறம். வில்லைப்போன்ற வடிவமுடையது. புருஷ நக்ஷத்திரம். தேவகணம். வானரயோனி விஷ்ணு தேவதை. பிராமண ஜாதி. 4 பாதங்களுடையது. மேல் நோக்கு நக்ஷத்திரம். நல்ல கண்களுடையது. சர நக்ஷத்திரம். உள்ளே வெளிப்பக்கம். பட்டணம் இருப்பிடம். இந்திரமண்டலம். டோ. அக்ஷரம். ஸம நக்ஷத்திரம். எருக்குமரம். காடை பக்ஷி. இந்த நக்ஷத்திரத்தில் அங்காரகனும் விபீஷணனும் பிறந்தார்கள். 10 நாழிகைக்குப் பிறகு 4 நாழிகை காலம் விஷ நாடிகாலமாம்.

சம்பா அரிசிமாவைத் தின்று விட்டு தெற்கு-மேற்கு திக்குகளில் பிரயாணம் செய்ய நன்மையுண்டாகும்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் ஜுவரம் வந்தால் 11 நாள் துன்பத்தை யுண்டுபண்ணும். அந்த தோஷத்திற்கு பரிஹாரமாக விஷ்ணுவை பூஜிக்கவேண்டும். இதற்கு, கருப்பு வஸ்திரம் - சந்தணம், கஸ்தூரி, பச்சைக்கர்பூரம், குங்குமப்பூ முதலிய வாஸனை பொருள்கள். துளஸீ, தசாங்க தூபம், சம்பா அரிசிச்சோறு. இவைகளைச் சேகரித்துக் கொள்ளவேண்டும்.

"அதோதேவா" என்ற மந்திரத்தினுலேயாவது, "இதம் விஷ்ணு" என்ற மந்திரத்தினுலேயாவது ஷோடசோபசார பூஜை செய்வது, அரச ஸமித்து, அரிசி, நெய், இவைகளினுல் காயத்திரீ மந்திரத்தினுலே, 108 தடவை ஹோமம் செய்யவேண்டும். சந்தனம் புஷ்பங்களுடன் பால் கலந்த அன்னத்தை பலி கொடுக்கவேண்டும். இவ்விதம் செய்ய 11 நாட்களில் ஸுகமடைவான்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில், முதலாவது புஷ்பவதியாவது சிறந்ததாகும். இந்த நக்ஷத்திரத்தில், பும்ஸவநம், ஸீமந்தம், நாமகரணம், அன்னப்பிராசனம், கர்ணவேதனம், சௌளம், உபனயனம், க்ஷௌரம் இவைகளைச் செய்வது, எண்ணை தேய்த்துக்கொண்டு ஸ்நாநம் செய்வது, அக்ஷராப்யாஸம், வேதம், சாஸ்திரங்களைக் கற்றுக்கொள்ளுவது, புதிய வஸ்திரம் – ஆபரணம் – முத்துக்களாலான ஆபரணங்கள் இவைகளை யணிந்துகொள்ளுவது, அரசனுக்கு பட்டாபிஷேகம் செய்வது, பௌர்ணமி முதலிய விரதங்களைச் செய்வது, கிருஹப்பிரவேசம் செய்வது, வைஷ்ணவ தேவதைகளை பிரதிஷ்டை செய்வது, யாகங்கள் செய்வது, உபதேசம் செய்வது, சாந்திகமான காரியங்களையும் பௌஷ்டிகமான காரியங்களையும் மஹோத்ஸவங்களையும் செய்வது, மந்திரங்களை அப்பியாஸம் செய்வது, பயிரிடத் துவங்குவது, விதை விதைப்பது, மருந்து உண்பது முதலிய காரியங்களைச் செய்ய, சிறந்த பலனையளிப்பதாகும்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவனுடைய குணங்கள் :—

கருப்பான சரீரமுடையவனுவான். புஷ்டியுடையவனுவான். விசித்திரமான ஆடைகளை யணிந்துகொள்ளுகின்றவனுவான். வாஸனைப் பொருள்களில் பிரியமுடையவனுவான். பிறர் மனைவியுடன் புணர்ச்சியில் பிரியமுடையவனுவான். உதாரமான ஸ்வபாவமுடையவனுவான். பந்துக்களிடத்தில் அன்புடையவனுவான். அதிகமாக சிலவு

செய்பவனுவான். அழகுடையவனுவான். நன்முகப் படிப்ப வனுவான். கெட்ட யோஜனைகளைச் சொல்லுகின்றவனு வான். குல்மம் முதலிய ரோகங்களுடையவனுவான். வேறு தேசங்களில் வஸிப்பவனுவான். பேராசையுடைய வனுவான். அல்லது காமியாவான். மந்திரவாதம் செய்ப வனுவான். செல்வம் அல்லது பெருந்தன்மையுடையவனு வான். குஹ்யப் பிரதேசத்தில் (ஆண் குறியில்) மச்சம் உடையவனுவான். 90 வயது பரமாயுளை யுடையவனுவான். இதுபோன்ற எல்லா விஷயங்களையும் இந்நூலைப் பார்த்துத் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும். (22)

௫௧௬ 𑌅𑌥 𑌧𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯 —

𑌧𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌂 𑌵𑌨𑍍𑌦𑍇 𑌵𑌸𑍂𑌨𑍍 𑌵𑌾𑌸𑌵𑌾𑌶𑍍𑌰𑌿𑌤𑌾𑌨𑍍 ।
𑌶𑌂𑌖𑌚𑌕𑍍𑌰𑌾𑌂𑌕𑌿𑌤𑌕𑌰𑌾𑌨𑍍 𑌕𑌿𑌰𑍀𑌟𑌾𑌂𑌕𑌿𑌤𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌕𑌾𑌨𑍍 ॥

𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌃 ॥ 𑌵𑌸𑌵𑍋 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌃 ॥

(𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑌾𑌭𑌰𑌣𑍇)

𑌵𑌿𑌪𑍍𑌰𑌾𑌮𑌰𑍋𑌤𑍍𑌤𑌮𑌧𑌨𑌾𑌢𑍍𑌯𑌧𑌨𑍇𑌷𑌜𑌾𑌨𑌿
𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌾𑌤𑌪𑌤𑍍𑌰𑌶𑌯𑌨𑌾𑌸𑌨𑌹𑍇𑌮𑌜𑌾𑌨𑌿 ।
𑌯𑌜𑍍𑌞𑌾𑌹𑌿𑌤𑍈𑌕𑌸𑌹𑌸𑌾𑌞𑍍𑌚𑌿𑌕𑌵𑌸𑍍𑌤𑍁𑌕𑌾𑌨𑌿
𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌞𑍍𑌚𑌿 𑌸𑌚𑍍𑌛𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑌰𑌾𑌣𑌿 𑌚 𑌵𑌾𑌸𑌵𑌰𑍍𑌕𑍍𑌷𑍇 ॥

𑌧𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾 𑌮𑍃𑌦𑌙𑍍𑌗𑌾𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌃 । 𑌗𑌾-𑌗𑍀-𑌗𑍁-𑌗𑍇 𑌧𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾 । 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌃 । 𑌚𑌤𑍁𑌸𑍍𑌤𑌾𑌰𑌾 । 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌜𑌾-𑌜𑌾𑌤𑌿𑌃 । 𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀 । 𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑌸𑌗𑌣𑌃 । 𑌸𑌿𑌂𑌹𑍀 𑌯𑍋𑌨𑌿𑌃 ॥ 𑌵𑌸𑌵𑍋 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌃 । 𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌮𑍁𑌖𑌵𑍃 । 𑌚𑌰𑌵𑍇𑌰𑌾𑌚𑌨𑌂 । 𑌚𑌞𑍍𑌚𑌲𑌿𑌕𑍍𑌷𑌂 । 𑌶𑍂𑌨𑍍𑌯𑌂 𑌧𑍍𑌰𑌾𑌵𑌃 । 𑌜𑌂𑌘𑍍𑌰𑌂𑌘𑌂 । 𑌶𑌮𑍀 𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑌃 । 𑌪𑌕𑍍𑌷𑍀𑌹𑍍𑌰𑌵𑌃 । 𑌕𑍍𑌰𑍂𑌰(𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰)𑌕𑍍𑌷𑌾𑌰𑌃 । 𑌚𑌷𑌿𑌤𑍁

𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌦𑍇𑌵𑍋𑌪𑌹𑌿𑌤𑌜𑌾𑌤𑌃 । 𑌦𑌶𑌵𑌰𑍍𑌷𑌿𑌕𑌾𑌦𑍍𑌯𑌃 𑌪𑌾𑌪𑌂 𑌵𑌿𑌷𑌨𑌾𑌡𑍍𑌯𑍂𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌸𑍍𑌥𑌃 । 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌂𑌶𑌦𑍍𑌘𑌟𑌿𑌕𑌾𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌪𑌶𑍍𑌚𑌾𑌤𑍍𑌪𑍍𑌰𑌯𑌾𑌣𑍇 𑌶𑍁𑌭𑌮𑍍 । 𑌜𑍍𑌵𑌰𑌾𑌤𑌿𑌸𑌾𑌰𑌿𑌷𑍍𑌟𑌮𑍍 । 𑌤𑌦𑍍𑌰𑍋𑌗𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑍈 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 𑌪𑍂𑌜𑌾𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑌮𑍍 । 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌮𑍍 । 𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌮𑌾𑌸𑌃 । 𑌶𑌤𑌪𑌤𑍍𑌰𑌪𑍁𑌷𑍍𑌪𑌮𑍍 । 𑌧𑍂𑌪𑌦𑍀𑌪𑌃 । 𑌪𑌾𑌯𑌸𑌨𑍈𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯𑌮𑍍 । 𑌧𑍂𑌪𑌾𑌦𑌾𑌰𑌭𑍍𑌯 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌙𑍍𑌗𑌹𑍋𑌮𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾𑌚𑌾𑌰𑌪𑍂𑌜𑌾𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌔𑌦𑍁𑌮𑍍𑌬𑌰𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑌮𑍂𑌲𑍇 𑌗𑌾𑌯𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌾 𑌅𑌷𑍍𑌟𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌶𑌤𑌂 𑌜𑌪𑌯𑌾𑌤𑍍 । 𑌮𑌹𑌾𑌰𑍋𑌗𑍇 𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰𑍋𑌦𑌨𑌬𑌲𑌿𑌂 𑌹𑌰𑍇𑌤𑍍 । 𑌆𑌰𑍋𑌗𑍍𑌯𑌶𑍍𑌚 𑌸𑌾𑌧𑍍𑌵𑍀 𑌭𑌵𑌤𑌿 ॥

𑌅𑌸𑍍𑌮𑌿𑌂𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌯𑌶𑍋𑌽𑌰𑌜𑌸𑍍𑌵𑌲𑌾 𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌵𑌤𑍀 𑌭𑌵𑌤𑌿 ॥

𑌅𑌸𑍍𑌮𑌿𑌂𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌸𑌂𑌯𑍋𑌗𑍇 𑌨𑌾𑌶𑌕𑌰𑌣𑌾𑌤𑍍- 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌯𑌶𑍍𑌚 𑌕𑌨𑍍𑌯𑍇𑌯 𑌵𑌶𑍀𑌕𑌰𑌣𑌯 𑌦𑍈𑌵𑌜𑍍𑌞 𑌪𑍂𑌜𑌾𑌹𑌾𑌰𑍇𑌣 𑌯𑌾𑌗𑍇𑌣 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌶𑍀𑌰𑍍𑌷𑌯𑌾𑌨𑌾𑌦𑌿𑌗𑍍𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠 𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌸𑍂𑌕𑍍𑌤𑍇𑌨 𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌸𑍇𑌵𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌯𑌶𑍍𑌚𑌿𑌤𑍍𑌤𑌂 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌿𑌕 𑌪𑍌𑌷𑍍𑌟𑌿𑌕 𑌹𑍋𑌮𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌨𑍃𑌤𑍍𑌤𑌗𑍀𑌤𑌵𑌾𑌦𑍍𑌯 𑌕𑍃𑌷𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌾𑌯𑌶𑍍𑌚 𑌬𑍀𑌜𑌾𑌵𑌾𑌪𑌨 𑌗𑌜𑌾𑌦𑌿𑌶𑌿𑌕𑍍𑌷𑌾𑌕𑍃𑌷𑌿𑌵𑌿𑌕𑍍𑌰𑌯𑌾𑌦𑍀𑌨𑌿 𑌪𑍍𑌰𑌶𑌸𑍍𑌤𑌾𑌨𑌿 ॥

𑌅𑌸𑍍𑌮𑌿𑌂𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌜𑌾𑌤𑌗𑍁𑌣𑌾𑌃 ॥ 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌜𑍍𑌞𑌃 𑌤𑍇𑌜𑌸𑍍𑌵𑍀 । 𑌉𑌦𑌾𑌰𑌗𑍁𑌣𑌵𑌾𑌨𑍍 । 𑌭𑍂𑌮𑌿𑌦𑌾𑌤𑌾 । 𑌨𑍃𑌤𑍍𑌤𑌗𑍀𑌤𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌪𑍍𑌰𑌿𑌯𑌃 ॥ 𑌧𑍀𑌰𑌃 । 𑌸𑌤𑍍𑌯𑌵𑌾𑌦𑍀 । 𑌦𑍇𑌵𑌸𑍇𑌵𑌕𑌃 । 𑌯𑌾𑌤𑍍𑌰𑌾𑌵𑌾𑌸𑍀 । 𑌰𑍂𑌪𑌵𑌾𑌨𑍍 । 𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌾𑌯𑍁𑌃 । 𑌉𑌤𑍍𑌤𑌮𑌵𑍇𑌷𑌃 । 𑌵𑌿𑌶𑍍𑌵𑌾𑌸𑌃 । 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌷𑌷𑍍𑌟𑌿𑌵𑌰𑍍𑌷𑌾𑌣𑌿 𑌪𑌰𑌮𑌾𑌯𑍁𑌰𑌸𑍍𑌤𑌿 𑌤𑌤𑍍𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌰𑌂 𑌪𑌶𑍍𑌚𑌾𑌤𑍍 𑌦𑍍𑌰𑌷𑍍𑌟𑌵𑍍𑌯𑌮𑍍 ॥ ௨௭ ॥

316. அவிட்ட நக்ஷத்திரத்திற்கு.

வரதஹஸ்த முடையவர்களும், அல்லது வரதம், அபயங்களை தரிப்பவர்களும், சங்கம், சக்கரங்களை கைகளில் வைத்திருப்பவர்களும், தலையில் கிரீடத்தை தரிப்பவர்களும், அவிட்ட நக்ஷத்திரத்திற்கு தேவதைகளுமான வஸுக்களை வணங்குகின்றேன். (1)

வெளுப்பு நிறம். வஸுக்கள் தேவதைகள். நக்ஷத்திர சூடாமணியில் :—

இந்த அவிட்ட நக்ஷத்திரத்தில், வித்தியாப்பியாஸம், உபநயநம், ஸமோகள், மருந்துகள், வெண்குடை, படுக்கை, ஆஸநங்கள், சாப்பாடு, வேள்வியில் அபிஷேகம், சுபகரமானதும், தோஷபரிகாரமானதும், புஷ்டிகரமுமான காரியங்கள், இவைகள் ஸித்திக்கும்

அவிட்ட நக்ஷத்திரமானது மத்தளவடிவமான நான்கு நக்ஷத்திரங்களையுடையதாம். கா^{3} - கீ^{3} - கூ^{3} - கே^{3} இந்த எழுத்துக்கள் தனிஷ்டா நக்ஷத்திரத்திற்குரிய எழுத்துக்களாகும். வெளுப்பு நிறம். 4 நக்ஷத்திரங்களுடையது. மிருதங்கத்தைப்போன்ற வடிவமுடையது. ஸ்திரீ என்பது எழுத்தாகும். ராக்ஷஸ கணம், ஸிம்ஹயோநி, வஸுக்கள் தேவதைகள் மேல் நோக்கு நக்ஷத்திரம் பொட்டைக்கண். அந்தரிக்ஷம் இடம், கிராமம் இருப்பிடம். இந்திர மண்டலம். வன்னி மரம். பக்ஷி வண்டு. த்ரய எழுத்துக்களாம். இந்த நக்ஷத்திரத்தில் துந்துபி வாத்தியம் உண்டாயிற்று.

10 நாழிகைக்குமேல் 4 நாழிகை காலம் விஷநாடியாகும். எள்ளுடன் அரிசியைத் தின்றுவிட்டு கிழக்கு வடக்கு திசையில் பிரயாணம் செய்ய சுபமாம்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் ஜுவரம் வந்தால் ஒருமாதகாலம் அரிஷ்டமாம். அந்த தோஷபரிஹாரத்திற்கு வஸுக்களை

பூஜிக்கவேண்டும். அதற்கு, வெளுப்பு வஸ்திரம், சந்தனம், தாமரைமலர், குங்கிலியதூபம், பாயஸம் நைவேத்தியம் இவைகள் ஸம்பாதித்துக்கொள்ளவேண்டும்.

“தராதாரய.” என்ற மந்திரத்தினாலே ஷோடசோபசார பூஜை செய்யவேண்டும். அத்தி ஸமித்து, நெய் இவைகளினாலே, காயத்ரீ மந்திரத்தினாலே, 108 தடவை ஹோமம் செய்யவேண்டும். சந்தனம் மாலைகளுடன் பாலுடன் அன்னத்தை பலிகொடுக்கவேண்டும். இவ்விதம் செய்தால் ஒருமாதத்தில் குணமாகும்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் முதல் பிரௌடையான பெண் பிள்ளைகளுடையவளாவாள்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில், ஸ்திரீகளுடன் புணர்ச்சி, பெயரிடுதல், அந்நப்பிராசனம், காதுகுத்துதல், குடுமி வைப்பது, பூநூல்போடுவது, தைலம் தேய்த்துக் குளிப்பது, புதிய ஆடை ஆபரணங்களையணிவது, 4 விதமான வாகனங்கள்-ஊஞ்சல்-குடை-சாமரம் இவைகளை உபயோகிப்பது, தேவதைகளை ஸேவிப்பதற்குத் துவக்குவது, யாத்திரை செய்வது, சென்று திரும்பி வருவது, சாந்திகம் பௌஷ்டிகமான காரியங்களைச் செய்வது, மஹோத்ஸவங்களைச் செய்வது, நாட்டியம்-கீதம்-வாத்தியம்-பயிரிடுதல் இவைகளைத் துவக்குவது, விதை விதைப்பது, யானை முதலிய வாஹனங்களைப் பழக்குவது, விலைக்கு வாங்குவது, விலைக்குக் கொடுப்பது இவைகளைச் செய்ய நல்ல பலனுண்டாம்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவனுடைய குணங்களாவன :—

53 சாஸ்திரத்தில் ஸ்வல்பப் பயிற்சியுடையவனாவான். தேஜஸ்வானாவான். முயற்சியுடையவனாவான். பருத்த சரீரமுடையவனாவான். நாட்டியம் - பாட்டு - பெண்கள்

இவைகளில் பிரியமுடையவனுவான். ஏழ்மையுடையவனு வான். பொய் பேசுபவனுவான். அரசனுக்கு ஸேவகனு வான். தாது வாதம் செய்பவனுவான். கருணையற்றவனு வான். கெட்ட காரியங்களைச் செய்கின்றவனுவான். உஷ்ணமான உடலையுடையவனுவான் கோழ்ச்சொல்லுகிற வனுவான். 75 வருஷ காலம் ஜீவித்திருப்பவனுவான். இது முதலியவைகளை இந்த கிரந்தத்தில் பார்த்துத் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும். (23)

அத ஸ்வய ஶதபிஷங் நக்ஷத்ரஸ்ய —

வருணம் ஸஞ்ஜதம் வந்தே ஸர்வாகர்ஷஶயாரிணம் ।
பாஶஹஸ்தம் ஶதபிஷங்தேவதாம் தேவபூஜிதம் ॥

ஸ்வர்ணவர்ணம் ॥ வருணோ தேவதா ॥
(நக்ஷத்ர ஸ்வரூபம்)

ஜலாஶயோத்பந்ந க்ஷத்ரியஸ்த்ரியாஸ்து
ஶ்வாஜலகர்த்தாதிகஸம்க்ரஹம் ச ॥
தம் ஜலாஶயாந்தம் ஜவவேஹாரஸ்தானம்
கர்யந்தத்தேஷு நயனாஜனாதி ॥

ஶதபிஷக் ஶததாரா ॥ ஶராகாரதிஃ । ஶா-ஸா-ஸீ-ஸூ-ஶதபிஷக் । ரக்தவர்ணம் । ஶததாரா । வர்ஷவர்ஷாகாரதிஃ । நவாம்ஶகம் । ராக்ஷஸகணஃ । அஶ்வீ யோனிஃ । வருணோ தேவதா । க்ஷத்ரிய ஜாதிஃ । ஊர்த்வமுகம் । ஶதபிஷா । சரம் । சுஷ்கஃ । ஸப்த-தாரா । ஸ்நானம் ஶுபம் । வருணஸ்தானம் । கதம்ப வ்ருக்ஷஃ । பக்ஷீ கோகிலஃ । ஷகாராக்ஷரஃ । சுஷ்கே வருணோ ஜாதஃ । அஷ்டாதஶவர்ஷாத் வரம் விஷ-

நாப்யுத்தமஃ । தம்பூர்வம் லக்ஷயித்வா பரிவேஷ்டாத்ர ப்ரயாணே ஶுபதம் । ஜ்வரே ப்ராணஹரம் । அபவா ணகாதிஶு ஶிநாந்யஸிஷ்டாநி ॥

தஸ்மாஜ்ஜ்யே வருண பரிஜாதியாநம் । ஶ்வேத வஸ்த்ரம் । ஶதபுத்ரவர்ஷம் । உபயஜாமலஃ । கடுஷ்ம யஷ்டிவஃ । பூர்தாதநேநவேத்யம் । 'அவதே ஹேம' இதி மந்த்ரேண ஹோமஶேஷவாரோஸ்ஸம்பரிஜ்ய ஜபஜ கர்ஹர்மேணாஜ்யேந காயத்ர்யா அஷ்டோத்தரஶதம் ஜுஹுயாச் । மஹாதேய்யஃ க்ஷீரோதநபலிம் ஹரேச் । ஸுகாதஶாஹாச் ஸர்வே பவதி ॥

அஶ்விநீ நக்ஷத்ரே ப்ரதமரஜஸ்வலா புத்ரவதீ கீர்திமதீ ச பவதி ॥

அஶ்விநீ நக்ஷத்ரே ஸ்த்ரீஸம்போக நாமகரணாந்ந-ப்ராஶந வாஸோபநயந நாமகரண ஹோமவேதஶாஸ்த்ரா-ப்யாஸ தேவாப்யஜ்ஞராஜாபிஷேக மஜாஸ்வாரோஹண க்ருஷி-பக்ஷ்யாதந ப்ரயோமஹோத்ஸவந ஶேதுபந்த-ஜலஸம்தர்ப்ரதாநம் பந்த்ரவிமுக்தவாணிஜ்ய க்ரய-விக்ரய க்ருஷி ப்ரயோகஶீஜாவாபநாதி ஶுபகார்யாணி ப்ரஶஸ்தாநி ॥

அஶ்விநீ நக்ஷத்ரே ஜாதகுணாஃ— திவ்யரூபஃ । லோகப்ரியஃ । பஹுபுத்ரஃ । பஹுவநேசரகாமீ । தீர்க்காயுஃ । ஸ்திரமதிஃ । ஸ்வவஶகாரீ । ஸத்யவாதீ । யஶோகுணஃ । கீர்திமாந் ஜ்ஞாநவாந் । மதிமாந் । வாக்மீ । ஶூரஃ । ஶுசிஃ । தேயுவிதஃ । பர

ஸாம்ராஜகஃ । நீதிவேதீ । அஶ்வவித்யாவாந் । அதி
தவீர்ய । அஶீதிவர்ஷாணி வயஶாயாஸிதாயிகம் ஸாதஸ்
ஸ்ரம்யே ஜ்யேஷ்டவர்ஷ ॥ ௨௪ ॥

317. சதய நக்ஷத்திரத்திற்கு

அமுத கலசத்தை தரிப்பவரும், பாசத்தை கையில் வைத்திருப்பவரும், தேவர்களாலே வணங்கப்பெற்றவரும், சதய நக்ஷத்திரத்திற்கு அதிதேவதையுமான வருணனை எப்பொழுதும் வணங்குகின்றேன். (1)

தங்கநிறம். வருணன் தேவதையாவார். நக்ஷத்திர சூடாமணியில் :—

நீர்த்தேக்கங்களை கல்பிப்பது, பூந்தோட்டம் வளர்ப்பது, பயிரிடுவது, முதலிய காரியங்களைச் செய்வது, பவழம்-முத்து முதலியவைகளைச் சேகரிப்பது குதிரைகளுக்கு பீடாபரிஹாரமான சாந்திகளைச் செய்வது, ஜபம், ஹோமம், தானங்களைச் செய்வது ஆகிய காரியங்களை சதய நக்ஷத்திரத்தில் செய்யவேண்டும்.

சதபிஷக் என்னும் சதய நக்ஷத்திரமானது 100 நக்ஷத்திரங்களை யுடையதாம். இதனாலேயே இதற்கு சததாரா என்று பெயர். இது கோளத்தைப் போலிருப்பதாகும். கோ[3]-ஸா-ஸீ-ஸு, இவைகள் சதய நக்ஷத்திரத்திற்குறிய எழுத்துக்களாம். சிவப்பு நிறம். 100 நக்ஷத்திரங்களுடையது. புஷ்பவர்ஷத்தைப்போன்ற வடிவமுடையது. நபும்ஸக நக்ஷத்திரம். ராக்ஷஸகணம். குதிரையோனி. வருணன் தேவதை. க்ஷத்ரிய ஜாதி. மேனேக்கு நக்ஷத்திரம். மங்கிய கண்ணுடையது. சர நக்ஷத்திரம். உள்ளே இருப்பதாம். ஸம நக்ஷத்திரமாம். இருப்பிடம் வெட்ட வெளியாம். வருணமண்டலம். அடப்ப மரம். பக்ஷி குயிலாம். ஷகாரம் அக்ஷரமாம். இந்த நக்ஷத்திரத்தில் வருணன் பிறந்தார்.

18 நாழிகைக்குப்பிறகு 4 நாழிகை விஷ நாடியாம். அரிசியைத் தின்றுவிட்டு கிழக்கு வடக்கு திக்குகளில் பிரயாணம் செய்ய நன்மையுண்டாம்.

இதில் ஜுவரம் வந்தால் பிராண பயத்தை யுண்டு பண்ணும். அல்லது 11 நாள் அரிஷ்டத்தையளிக்கும்.

அந்த தோஷ பரிஹாரத்திற்கு வருணனை பூஜிக்க வேண்டும். இதற்கு வெண்மையான வஸ்திரம், தாமரை மலர், சந்தனம், கர்பூர தூபம், நெய்யுடன் அன்னம் நிவேதநம், இவைகள்வேண்டும். "அவந்தேஹேட" என்ற மந்திரத்தினாலே ஷோடசோபசார பூஜை செய்து, தாமரை மலர்கள், நெய், இவைகளினாலே. காயத்திரியினாலே, 108. தடவை ஹோமம் செய்யவேண்டும் சந்தனம், புஷ்பங்களுடன் பாலுடன் கூடிய அன்னத்தை பலி கொடுக்க வேண்டும். 11 நாட்களில் குணமடைவான்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் முதலாவது பிரௌடையானவள், பிள்ளைகளுடையவளாவாள். சிறிது கோபமுடையவளுமாவாள்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில், ஸ்திரீ ஸம்போகம், நாமகரணம், அன்னப்பிசரானம் சௌளம், உபநயனம், அக்ஷராரம்பம், வேதம் சாஸ்திரங்களைக் கற்பது, தைலம் தேய்த்துக் குளிப்பது, அரசனுக்கு பட்டாபிஷேகம் செய்வது, யானை குதிரைகளை கிரஹிப்பது, முத்துக்களை வாங்குவது அணிவது, கண்களுக்கு அஞ்சனங்களைத் தீட்டுவது, தேவதைகளை பிரதிஷ்டை செய்வது, அணைகள், பாலங்களைக் கட்டுவது, நீர்க்குழாய்களை வைப்பது, பிள்ளையை ஸ்வீகாரம் செய்துகொள்ளுவது, வியாபாரம் செய்வது, கிரய விக்கிரயங்கள் செய்வது, பயிரிடுவது, விதை விதைப்பது, முதலிய சுப காரியங்களைச் செய்ய சிறந்ததாகும்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவனுடைய குணங்கள் :—

அகண்ட உடலை யுடையவனாவான். உலகத்தினால் கௌரவிக்கத்தக்கவனாவான். பல குழந்தைகளுடையவனாவான். பந்துக்களுக்கு உபகாரம் செய்கின்றவனாவான். பகைவனை அழிப்பவனாவான். ஸ்திரமான (நிலையான) ஆயுளையுடையவனாவான். வழக்காடுவதில் சிறந்தவனாவான். ரக்த ஸம்பந்தமான ரோகமுடையவனாவான். அயோக்கியத்தனமான குணமுடையவனாவான். ஸ்வல்பமான அறிவுடையவனாவான். நிலையற்ற மனமுடையவனாவான். நன்றாகப் பேசுகின்றவனாவான். கருத்த நிறமுடையவனாவான். சூரனாவான். நெஞ்சூறம் பெற்றவனாவான். சிறந்த பிள்ளைகளைப் பெற்றவனாவான். நீதியை வெறுப்பவனாவான். ஸ்வல்பமான படிப்புடையவனாவான். மிகுந்த கர்வமுடையவனாவான். 86 வயது பரமாயுளையுடையவனாவான். இது முதலியவைகளை இந்த கிரந்தத்தில் தெரிந்து கொள்ளவேண்டும். (24)

௩௧௮ பூர்வாஷாடா நக்ஷத்ரஸ்ய —

ஶீலஸாமஹாரஜம் வபு: ஸௌம்யவாக்யம் தபோவஹ: ।
ஶுபே ஸௌமஷவஶேஷாநம் ஸவர்ஶேவநக்ஷத்ரத: ॥

॥ ஶ்லோகவர்ணம் ॥ சுபேஜகவாக்யேவதா ॥

(நக்ஷத்ர ஆபரணம்)

விஷ்ணோர்ஸம்ஹம் கர்ணுராணாம் ச பஸம்
வேதாஹாஷ்ரவேஶநம் கஷ்வாக: ।
ஷ்ணுதாரஸம் வோஷ்யாத்ராஷ்யோகம்
ராஷ்ட்ராஹ்ராவஸம் வேசகவாஷசஹேவிஷயஸ்ராக ॥

பூர்வா ஷாடா உத்தராஷாடா சே சே வதர-
ஜ்ஞம் । ஸ-ஸா-ஷா-ஷீ--பூர்வாஷாடா । கஞ்ஞ

पण्डः । शितारा । श्रीवासः । पञ्चाकृतिः । वामनः । मनुष्यगणः । सिंहयोनिः । अजैकपाद्देवता । ब्राह्मणजातिः । अधोमुखम् । मध्यलोचनम् । उग्रम् । अजः । समतारा । स्थानं पत्तनम् । जम्बूद्वीपम् । आम्रवृक्षः । पक्षी कपोतः । दकाराक्षरः । अस्मिन्नक्षत्रे स्थिरो जातः । षोडशघटिकाभ्यः परं विषनाड्यश्चतस्रः । यात्रा वर्ज्या । अथवा मधु पीत्वा पूर्वोत्तरायणे शुभम् । ज्वरे दानद्वयम् । अथवा मासमिष्टम् । तच्छान्त्यै अजैकपाद्देवतापूजाविधानम् । रक्तवस्त्रम् । कुङ्कुमगन्धः । अर्कपुष्पम् । माषपायसः ॥ दध्योदननैवेद्यम् । ‘शमग्नि’रिति मन्त्रेण षोडशोपचारैः सम्पूज्य आज्येन गायत्र्या अष्टोत्तरशतं हुत्वा ब्राह्मणेभ्यः क्षीरौदनबलिं हरेत् । मासात् सुखी भवति ॥

अस्मिन्नक्षत्रे प्रथमरजस्वला विधवा भवति ॥

अस्मिन्नक्षत्रे विद्यारम्भ ग्रामसंग्रहा-भिचार वलयकुशल द्यूत व्यवहार बन्धन वशीकरण तटाक पतन महाभिषेक देवशिल्प निर्माण-हस्तवेध विवाह संग्राम प्रयोगोच्चाटन घातका-वादप्रभृति क्रूरकार्याणि प्रशस्तानि ॥

अस्मिन्नक्षत्रे जातगुणाः — कमलनेत्रः । वित्तवान् । अत्याचारः । स्त्रीप्रियः । दानशीलः ।

𑌸𑌾𑌹𑌸𑌃 । 𑌸𑌿𑌂𑌹𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌸𑌹𑌿𑌤𑌃 । 𑌵𑌿𑌵𑌾𑌦𑌃 । 𑌸𑌤𑌿
𑌕𑍍𑌰𑍋𑌧𑍀 । 𑌦𑍀𑌰𑍍𑌘𑌜𑍀𑌵𑍀 । 𑌬𑌹𑍁𑌸𑍇𑌵𑌾𑌵𑌿𑌹𑍀𑌨𑌃 । 𑌜𑍍𑌞𑌾
𑌨𑍀 । 𑌕𑍍𑌷𑍁𑌦𑍍𑌰𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀 𑌸𑌂𑌪𑍂𑌰𑍍𑌣𑌸𑌹𑌿𑌤𑌃 । 𑌷𑌣𑍍𑌣𑌵𑌤𑌿-
𑌵𑌰𑍍𑌷𑌾𑌣𑌿 𑌪𑌰𑌮𑌾𑌯𑍁𑌰𑌿𑌤𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿𑌕𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌂 𑌜𑌾𑌤𑌕𑌸𑍍𑌯 𑌪𑍍𑌰𑌯𑍋
𑌜𑍍𑌯𑍇𑌷𑍍𑌠𑌵𑌤𑍍 ॥ (௨௫)

318. பூரட்டாதி நக்ஷத்திரத்திற்கு

அஜ்ஞானத்தைப் போக்குகின்றவரும், ஸகல தேவதைகளினாலேயும் வணங்கப்பட்டவரும், பூரட்டாதி நக்ஷத்திரத்திற்கு அதிதேவதையாக இருப்பவரும், ஒரு காலுடையவருமான அஜனை, அல்லது அஜைகபாத் என்ற பெயருடைய தேவதையை, ஸந்தோஷத்தை அடைவதற்காக, சிரத்தாலே வணங்குகின்றேன். சிவப்புநிறம் அஜைகபாத் தேவதை.

நக்ஷத்திர சூடாமணியில் :—

வித்யாரம்பம், யானைகளைப் பிடித்துக் கட்டுவது, வேதாளாதிகளை ஆவேசிக்கச் செய்வது, கல்பங்களைச் செய்வது, அல்லது கல்பங்களை உபயோகிப்பது, தாதுவாதம் செய்வது, சூதாடத் துவங்குவது, ஆகாயத்தில் செல்லத் துவங்குவது, சாஸ்திரங்களை அப்பியஸிப்பது, இவைகளை பூரட்டாதி நக்ஷத்திரத்தில் செய்யவேண்டும்.

பூரட்டாதி, உத்திரட்டாதி இவ்விரண்டு நக்ஷத்திரங்களும் 2, 2, நக்ஷத்திரங்களாம். இந்த 4 நக்ஷத்திரங்களும் சச்சதுரமாக இருப்பவைகளாம். ஸே - ஸோ - தா³ - தீ³ இவைகள் பூரட்டாதிக்குரிய எழுத்துக்களாம். கருப்பு நிறம். 2. நக்ஷத்திரம். 3. கால் நக்ஷத்திரம். கட்டிலைப் போன்ற வடிவமுடையது. புருஷ நக்ஷத்திரம். மனித கணம். ஸிம்ஹயோநி, அஜைகபாத் தேவதை, பிராம்ஹண ஜாதி, கீழ்நோக்கு நக்ஷத்திரம். நடுத்தரமான பார்வை

யுடையது. கடுமையானது. உள்ளுக்குள் இருப்பது. ஸமமான நக்ஷத்திரம். இருப்பிடம் பட்டணம். இந்திர மண்டலம். மாமரம். பக்ஷி மாடப்புரா. லகாரம் எழுத்தாம். இந்த நக்ஷத்திரத்தில் கின்னரன் பிறந்தான்.

16 நாழிகைக்குமேல் 4 நாழிகை காலம் விஷகடிகையாம். இந்த நக்ஷத்திரத்தில் யாத்திரை செய்யக்கூடாது. அல்லது தேனை உண்டு, கிழக்கு வடக்கு திக்குகளில் பிரயாணம் செய்ய சுபமாம்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் ஜ்வரம் வந்தால் பிராண பயத்தை யளிக்கும். அல்லது ஒருமாதம் பீடிக்கும். இந்த தோஷபரிஹாரத்திற்கு, அஜைகபாத் தேவதையை பூஜிக்க வேண்டும். அதற்கு, சிவப்பு வஸ்திரம், குங்குமம் கலந்த அல்லது சிவப்பு நிறமான சந்தனம், எருக்கம்பூ தசௌஷதிதூபம், (10 மூலிகைகளாலாகிய தூபம்) தயிர் கலந்த அன்னம் நிவேதனம். இவைகள் அவசியமானவைகளாம்.

"சமக்³னி:" என்ற மந்திரத்தினுலே ஷோடசோபசார பூஜைசெய்து, அன்னம், நெய், இவைகளினுலே, காயத்ரீ மந்திரத்தினுலே, 108 தடவை ஹோமம் செய்யவேண்டும். சந்தனம் புஷ்பமாலைகளுடன் பால் கலந்த அன்னத்தை பலி கொடுக்கவேண்டும். இவ்விதம் செய்தால் ஒரு மாதத்தில் குணமடைவான்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் முதலாவது பிரௌடையானவள் விதவை (கணவனை இழந்தவள்) ஆவாள்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில், வித்யாரம்பம் செய்வது, கிராமத்தை வாங்குவது, ஏவல் செய்வது, திருடுவது, கலகம் செய்வது, சூதாடுவது, வியவஹாரம் செய்வது, (பகைவனைப் பிடித்து) கட்டுவது, ஓடை-கிணறு-குளம் இவைகளை வெட்டுவது, பெரிய குகைக்குள் புகுவது, பகைவர்

களுக்குள் பேதத்தை யுண்டுபண்ணுவது, பூதம்-பிரேதம்-பிசாசம் இவைகளின் மந்திரங்களை பிரயோகிப்பது, இவைகளை விரட்டுவது, தாதுவாதம் செய்வது, முதலிய கொடூரமான காரியங்களைச் செய்வது, சிறந்ததாகும்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவனுடைய குணங்கள்.

தாமரை மலரைப்போன்ற கண்களை யுடையவனுவான். செல்வமுடையவனுவான். மிகவும் உதாரமான குணமுடையவனுவான். ஸ்திரீகளிடத்தில் பிரீதியுடையவனுவான். தானம் செய்யும் ஸ்வபாவமுடையவனுவான். பிரியமாகப் பார்க்கத்தக்கவனுவான். பக்கத்திலுள்ளவர்களிடத்தில் கவனத்துடனிருப்பவனுவான். அல்லது அலங்காரங்கள் செய்து கொள்ளுவதில் பற்றுதலுடையவனுவான். பிரஸித்திபெற்றவனுவான். அதிக கோபமுடையவனுவான். வெகுகாலம் ஜீவித்திருப்பவனுவான். பலவிதமான ஸுகபோகங்களையும் அனுபவிப்பதற்கு வேண்டிய செல்வ முடையவனுவான். கழுத்தில் ரோக முடையவனுவான். பசி தாகங்களைப் போக்கிக் கொள்ளுவதற்காக எவ்வித காரியங்களையும் செய்யாதவனுவான். 96 வயது ஜீவித்திருப்பவனுவான். இது முதலான பலன்களை இந்த கிரந்தத்தில் கண்டு கொள்ளவேண்டும். (25)

௩௧௬ அமு உத்ராஷாடா நக்ஷத்ரவ —

அஹிசெஷ்வய்ரி யொஹமயாகஸ ஊஷெ வைராஷவெஷாஸ ।

ஶங்கவகராங்கிதகஸ கிரீடொஜ்ஜ்வலஹிராந ॥

ஶேதவணஃ ॥ அஹிபுஷ்யொ ஶெவதா ॥

(நக்ஷத்ர அம்ஶாஉணள)

ஷீரக்ர்யாவளஷிகஜ்ஜஹாநி
விவாஹயஜ்ஞாதிவரிஶ்ரஹாணி |
நரவாஹிஷெகாம்பரஹஷணாநி
ஸிஷ்ஞஹிபுர்ஷ்யமதெ மமாம்கெ || க ||

பூர்வாஹாஜா உத்தராஹாஜா ச ஜெ ஜெ ச தா-
ரஞ்ழ | ந:--மம--ஸா--யா--உத்தராஹாஜா | ஶ்வேத-
வணு: | அிதார | வ்யாக்ருதி: | வாஜாநு | உநஷ
மண: | ஶெஷெநி: | அஹிபுர்ந்யா தெவதா ||
க்ஷத்ரியஜாதி: | ஊர்த்வமுகம் | ஸௌம்யநழ | சதா-
ஷாஸ | ஸதாரா | ஹயள சக்ஷரள | ஷாநம் ஶ்ராச: |
வாயுஸம்ஸரு | விசநவக்ஷ: | பக்ஷீ கொகில: |
அஹிநு ஜடாயுஜாத: | சதாவிம்மதி பரிகாஹ:
பரம் விஷநாஸ்ஸுதஸ: | மாஷிதஷ்ணுஹக்ஷணம்
கசஸாவபூர்வாஷ்ரஞயாணெ மாஹழ | ஜ்வரெ ஸஹ
தி நாநிஷாநி ||

தஸ மாஜெ அஹிபுர்ந்யதெவதா பஹஜா-
வியாநழ | ஶ்வேதவஸ்த்ரம் | சமரமஸ: | மதவஸ்த்ர-
வர்ஷம் | வ்ருதமதுர்யவ: | மொஸந
நெநவெஷழ | 'விஷ்ணுயொநிம்' இதி ஸம்த்ரேண
ஷொஸமாவசாரெ: ஸம்பூஜ்ய, க்ஷீரமிஶ்ராஷா-
ஜெநமாயத்ரா அஷொத்தரமதம் ஜுஹுயாஸ | மல
ஸாஜெ: மொஸநபலிம் ஹரெஸ | ஸஹாஹாஸ
ஸுகீ ஹவதி ||

அஹிநு நக்ஷத்ரெ பரயஸாஜஷயா ஸளஹாம
வாக்ருவதீ ஹவதி ||

அஹிர்புத்ந நக்ஷத்ரே ஆதாந ஸீமந்த பும்ஸவந நாம-
கரணாந்நப்ராஶந கர்ணவேத வ்ரதோபநயந ஸமா-
வர்த்தந ப்ரேக்ஷணாலங்கார ராஜாபிஷேக ஶாந்திகபௌ-
ஷ்டிக ஸிம்ஹாஸநவர்த்ர ஜாநயநாநோபிகாரோஹண
ஶய்யாஸ்தாபந பர்ஶ்வேஶ க்ருஷிபீஜாவாபந யாந்த்ர
ஸம்க்ரஹப்ரஹ்ருதி ஶுபகார்யாணி ப்ரஶஸ்தாநி ॥

அஹிர்புத்ந நக்ஷத்ரே ஜாதகுணா:— கம்புஜ: ॥ ஸத்த்வ-
ஶீதவாக்ப்ரிய: | ஸம்பதிஜநப்ரிய: | தேயவாந் |
பராக்ரமீ | தீர்க்கபாஹு: | ஜநஹிதைஷீ | யஶஸ்வீ |
ஸுதிஹோத்ரீ | ஶாஸ்த்ரார்த்தப்ரிய: | ஶத்ருநாஶந: | க்ருதஜ்ஞ: |
ஸுஶாஸ்த்ரவேதீ | பந்த்யோதநீ: | நவதிவர்ஷாணி பர-
மாயு: | இத்யாதிகம் ஸர்வமஹிர்பு ப்ரம்ஶே த்ருஷ்டவ்யம் ॥

319. உத்திரட்டாதி நக்ஷத்திரத்திற்கு

சங்கம் சக்கிரங்களை கைகளிலேந்தியவரும், கிரீடத்தி னுலே பிரகாசிக்கின்ற சிரத்தையுடையவரும், உத்திரட்டாதி நக்ஷத்திரத்திற்கு அதிதேவதையாக இருப்பவருமான அஹிர்புத்நியன் என்ற தேவதையானவர் எனக்கு ஸந்தோஷத்தையளிப்பாராக.

வெளுப்பு நிறம். அஹிர்புத்நியன் தேவதை நக்ஷத்திர சூடாமணியில் :—

வெகு காலம் நீடித்திருக்கக்கூடிய காரியங்கள், புஷ்டிகரமான காரியங்கள், மங்களகரமான காரியங்கள், விவாஹம், யாகம், பிறருடையதை தன்னுடையதாக்கிக் கொள்ளுதல், அரசனுடைய பட்டாபிஷேகம், ஆடை ஆபரணங்களை அணிதல், ஆகிய காரியங்கள், உத்திரட்டாதியில் சந்திரன் ஸஞ்சரிக்கும்பொழுது செய்யவேண்டும். அவைகள் சிறந்த பலனையளிப்பவைகளாம்.

பூரட்டாதி - உத்திரட்டாதி இவ்விரண்டு நக்ஷத்திரங்களும், ஒவ்வொன்றும் 2, 2, நக்ஷத்திரங்களுடையவைகளாம். ^{3}து: - ஶம் டா^{3} தா^{2} இவைகள் உத்திரட்டாதி நக்ஷத்திரவெழுத்துக்களாம். வெளுப்பு நிறம், 2. நக்ஷத்திரங்கள், கத்திவடிவமுடையது. புருஷ நக்ஷத்திரம் மனிதகணம், கோயோநி, அஹிர்புத்நியன் தேவதையாவார், க்ஷத்திரிய ஜாதி மேஞேக்கு நக்ஷத்திரம், அழகிய கண்கள் உடையது. நாலு பாதங்கள் உடையது. சம நக்ஷத்திரம் ஹகாரம் லீகாரங்கள் எழுத்துக்கள், இருப்பிடம் கிராமம், வாயுமண்டலம், வேம்பு மரம், பக்ஷி குயில், இந்த நக்ஷத்திரத்தில் ஜடாயு பிறந்தார்.

24-நாழிகைக்குமேலே 4 நாழிகை விஷ கடிகையாம். சம்பா அரிசியைத் தின்றுவிட்டு, கிழக்கு வடக்கு இந்த திக்குகளில் பிரயாணம் செய்ய சுபகரமாம்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் ஜ்வரம் வந்தால் 7-நாள் அரிஷ்டத்தையளிக்கும். அதற்கு அஹிர்புத்நிய தேவதா சாந்தி செய்யவேண்டும். அதற்கு, வெளுப்பு வஸ்திரம், கருங்காலி கந்தம், தாமரைப்பூ, நெய்யும் குங்குலியமும் தூபம், சர்க்கரைப் பொங்கல் நிவேதநம், இவைகள் தேவையாம். "விஷ்ணுர்யோநிம்" என்ற மந்திரத்திஞலே ஷோடசோபசார பூஜை செய்து, நெய்கலந்த உளுந்து, அல்லது உளுந்து, நெய் இவைகளாலே, காயத்ரியிஞலே, 108 தடவை ஹோமம் செய்யவேண்டும். சந்தணம், மாலை இவைகளுடன், சர்க்கரைப் பொங்கலை பலி கொடுக்கவேண்டும். 7-நாட்களில் ஸுகமடைவான்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் முதல் பிரௌடையானவள், ஸௌபாக்கியமும் பிள்ளைகளுமுடையவளாவாள்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில், பிரௌடையாவது, ஸீமந்தம், பும்ஸவனம், நாமகரணம், அன்னப்பிராசநம, காதுகுத்து

வது, முடி வைப்பது, பூநூல் போடுவது, ஸமாவர்தநம் (வேத விரதங்களை செய்து முடிப்பது) ஆபரணங்களை அணிவது, அலங்காரம் செய்துகொள்ளுவது, அரசனுக்கு பட்டாபிஷேகம் செய்வது, சாந்திக பௌஷ்டிக கர்மாக்களைச் செய்வது, ஸிம்ஹாஸநம், 4 விதமான வாஹநங்கள், ஊஞ்சல் அல்லது பல்லக்கு இவைகளில் ஏறி உட்காருவது, படுக்கையை ஸ்தாபிப்பது, (அதற்காக குறிப்பிட்ட இடத்தில் வைப்பது), பட்டணத்தில் பிரவேசிப்பது, பயிரிடுவது, விதை விதைப்பது, தானியங்களை சேகரிப்பது, முதலிய சுபகாரியங்களைச் செய்ய சிறந்த பயனை யளிப்பதாகும்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவனுடைய குணங்கள்.—

காரியங்களை அறிந்து செய்கின்றவனுவான். நாட்டியம்-கீதம்-வாத்தியம் இவைகளில் பிரியமுடையவனுவான், யௌவனப் பருவமுடைய ஸ்திரீகளிடத்தில் பிரியமுடையவனுவான். மனோ தைரியமுடையவனுவான். பகையை வெல்லுமாற்றலுடையவனுவான். சிறந்த புத்தியுடையவனுவான். மக்களுக்கு பயத்தை யளிப்பவனுவான். செல்வமுடையவனுவான். அதிக போகியாவான். சந்தணம் புஷ்பங்களில் பிரியமுடையவனுவான். மெதுவாக நடப்பவனுவான், கூனனுவான். தன் மனைவியை வெறுப்பவனுவான். பந்துக்களை நிந்தனை செய்கின்றவனுவான். 90 வயது ஜீவித்திருப்பவனுவான். இது முதலியவைகளை இந்த கிரந்தத்தில் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும். (26)

௩௨ய அத ரேவதீ நக்ஷத்ரஃ—

வசிஷ்டம் ஸுதம் வந்தே ரேவதீஶம் ஸுரூலயே।
வராஹயோஜ்ஞகரம் ரத்நஸிம்ஹாஸநே ஸ்திதம்॥ ௧॥

பீதவர்ண: ॥ பூஷா தேவதா ॥

(நக்ஷத்ராபிமாநிநீ)

உபநய நக்ஷத்ரகர்மவிவாஹம்
 க்ருஹநகராதிகவாஸ்துநிவேஶ: ।
க்ஷிதகர்ம கஜாத்யதிரோஹணமுக்தம்
 ததபி ஶுபாநி ஹி பௌஷ்ணஶுபர்க்ஷே ॥

ரேவதீ மத்ஸ்யாகாரம் த்வாத்ரிம்ஶத் । தே-தோ-சா-சி—ரேவதீ । ரக்தவர்ண: । த்வாத்ரிம்ஶத்தாரா । மத்ஸ்யாக்ருதி: । தேவகண: । ஸ்த்ரீ । கஜயோநி: । பூஷா தேவதா । பர்வதாஸ் । த்ரியுஜ ஈஶ்வர: । அந்த்ய ஶோசநம் । ஶூத்ர: । பாஹ்யம் । மத்தாரா । ஸ்தாநம் ஶுந்யம் । பர்ணஶ்ஶூலம் । மதுகவ்ருக்ஷ: । மதுர பக்ஷீ । க்ஷகாராக்ஷர: । அஶ்விந்யாதிநக்ஷத்ரஜாத: । த்ரிம்ஶத்வர்ஷிகாஹ்ய: பரம் விஷநாட்ய: சதஸ்ர: । விஷம் ஹத்வா பூர்வோத்தரப்ரயாணே ஶுபம் । ஸ்வர்ண ஶாஸ்த்ரிஷு । தத்தாரோக்த்வா பூஷதேவதா பூஜா விதாநம் । பக்ஷ்யாதிபஸ்யம் । ரக்தபுஷ்பகந்த: । மதுர பாயஸம் । கங்காப்ரயாணம் । திரோதநேநேதேவத்யம் । "ஹவ்யஸ: ஶாஸ்திஷ:"இதி மந்த்ரேண தேவாய நமோப-சாரை: ஸம்பூஜ்ய திரோதநாதேஜ்ய: காயத்ர்யா அஷ்டோத்தரஶதம் ஜுஹுயாத் । கவ்யாதிமந்த்ய: திரோ-தநம்ஶ்ச ஹரேத் । தாஸாம் ஶுபம் பவதி ।

அஶ்விநீ நக்ஷத்ரே ப்ரயாணாய பூர்வஸ்ய பாத்ரவதீ பவதி ॥

अस्मिन् नक्षत्रे कृत्यानि—पुंसवन-नामकरण अन्नप्राशन चौलोपनयन वेदशास्त्राभ्यासाक्षरप्रारम्भ तैलाभ्यङ्ग वस्त्राभरण समावर्तन राजाभिषेक राजदर्शन सिंहासनान्दोलिका गजाश्वारोहण शान्तिक पौष्टिक देवोत्सव दण्डाभ्यास भैषज्य नृत्त गीतवाद्य प्रयोग बीजावापन यात्रादि सर्वकर्माणि प्रशस्तानि ॥

अस्मिन् नक्षत्रे जातगुणाः — सौभाग्ययुतः। तेजस्वी। स्थूलकायः। सम्पूर्णाङ्गः। कोपवान्। भोगी। अपव्ययकरः। पण्डितः। दीर्घजीवी। विचित्रसर्वगुणः। वित्तवान्। अन्नदाता। उत्सवी। कृशकायः। धीरः। परदेशगतः। रक्तकेशः। किञ्चिद्दुःखसमन्वितः। चतुरशीति वर्षाणि परमायुः इत्यादिकं सर्वमेतस्मिन्नंशे द्रष्टव्यम् ॥ (௨௭)

320 ரேவதீ நக்ஷத்திரத்திற்கு

வரதம் அபயங்களுடன் பிரகாசிக்கின்ற கைகளையுடையவரும், ரத்தின ஸிம்ஹாஸனத்தில் உட்கார்ந்திருப்பவரும், ரேவதீ நக்ஷத்திரத்திற்கு அதிதேவதையாக இருப்பவருமான பூஷா என்னும் தேவதையை செல்வத்தையடைவதன் பொருட்டு, எப்பொழுதும் வணங்குகின்றேன்.

தாமரைமலரின் நிறம், பூஷா தேவதை.

நக்ஷத்திர சூடாமணியில்:—

உபநயநம், க்ஷௌரம், விவாஹம், வீடு, நகரம் முதலான இருப்பிடங்களை அமைத்துக்கொள்ளுவது, யானை

குதிரை முதலான வாஹனங்களில் ஏறுவது, முதலிய காரியங்களை ரேவதீ நக்ஷத்திரத்தில் செய்ய சுப பல னுண்டாகும்,

ரேவதீ நக்ஷத்திரமானது மீனைப்போன்ற தோற்ற முடைய 32 நக்ஷத்திரங்களையுடையதாம், தே3-தோ3-சா-சி- இவைகள் ரேவதீ நக்ஷத்திரத்திற்குரிய எழுத்துக்களாம். சிகப்பு நிறம், 32 நக்ஷத்திரங்களுடையது. மீன்போன்ற வடிவமுடையது. தேவகணம், ஸ்திரீநக்ஷத்திரம், கஜ யோநி, பூஷா தேவதை. 4-பாதங்களுடையது. குறுக்கு முகம். பொட்டைக்கண், மிருதுஸ்வபாவம், வெளிப்பக்கம், ஸம நக்ஷத்திரம், இடம் பொட்டல், வருணமண்டலம், இலுப்பை மரம். மயில் பக்ஷி, க்ஷகாரம் அக்ஷரம். இந்த நக்ஷத்திரத்தில் அபிமன்யு பிறந்தான்.

30-நாழிகைக்கு மேலே, நான்கு நாழிகை விஷ நாடியாம். மாவைத்தின்றுவிட்டு கிழக்கு வடக்கு திக்கு களில் பிரயாணம் செய்ய சுபமாம்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் ஜ்வரம் வந்தால் ஒரு மாத காலம் அரிஷ்டமாம். அதற்கு பரிஹாரம் பூஷா என்னும் தேவ தையை பூஜை செய்யவேண்டும். அதற்கு தாமரை மலரைப்போன்ற நிறமுடைய சிவப்பு வஸ்திரம், செஞ் சந்தணகந்தம். மந்தாரைப்பூ, குங்குலிய தூபம், எள்ளுஞ் சாதம் நைவேத்தியம், இவைகள் அவசியமாம்.

“ஹம்ஸ: ஶுசிஷத்” என்ற மந்திரத்தினலே ஷோட சோபசார பூஜை செய்து, எள்ளுஞ் சாதம்-நெய் இவை களினலே, காயத்திரீ மந்திரத்தினலே, 108 தடவை ஹோமம் செய்யவேண்டும். சந்தணம் மாலைகளுடன் எள் ளுஞ் சாதத்தை பலி கொடுக்கவேண்டும். ஒரு மாதத்தில்

54 ஸுகமடைவான்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில், வேள்வி, பும்ஸவனம், நாம கரணம், அன்னப்பிராசனம், சௌளம், உபநயநம், வேத

சாஸ்திராப்பியாஸம், அக்ஷராரம்பம், தைலம் தேய்த்துக் குளிப்பது, வஸ்திரம்—ஆபரணங்களை அணிவது, ஸமாவர்த்தனம், ராஜாபிஷேகம், ராஜதர்சனம், ஸிம்ஹாஸனம், பல்லக்கு, யானை, குதிரை முதலிய வாஹநங்களில் ஏறுவது, சாந்திகமானதும், புஷ்டிகரமானதுமான காரியங்களைச் செய்வது, மந்திரங்களைக் கற்றுக்கொள்ளுவது, மருந்து உண்பது, நாட்டியம்—கானம்—வாத்தியம் இவைகளை பிரயோகிப்பது, விதை விதைப்பது, யாத்திரை செய்வது, முதலிய சுப காரியங்களைச் செய்ய நல்ல பலனுண்டாகும்.

இந்த நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவனுடைய குணங்கள்.—

ஸௌபாக்கியமுடையவனுவான். தேஜோவானுவான். பருத்த சரீரமுடையவனுவான். நிறைந்த அங்கங்களையுடையவனுவான். கோபமுடையவனுவான். ஸுகாதி போகங்களை யனுபவிப்பவனுவான். பணத்தை வீண் சிலவு செய்கின்றவனுவான். பண்டிதனுவான். நெடுங்காலம் ஜீவித்திருப்பவனுவான். விசித்திரமான பகைவர்களையுடையவனுவான். பித்த சரீரமுடையவனுவான். அன்னதானம் செய்கின்றவனுவான். பொருமையுடையவனுவான். கொடுஞ்செயலுடையவனுவான். தைரியமுடையவனுவான். அயல் நாடு செல்லுகின்றவனுவான். சிவப்பு மயிருடையவனுவான். சிறிது (சிலஇடத்தில்) எள்ளளவு மச்சமுடையவனுவான். 84 வயது ஜீவித்திருப்பவனுவான். இது முதலானவைகளை இந்த கிரந்தத்தில் கண்டு கொள்ளவேண்டும். (27)

𑌅𑌥 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿𑌕𑌾𑌦𑌿 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿 𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑍇𑌷𑍁
𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌾𑌣𑌿 —

(𑌗𑍍𑌰𑌨𑍍𑌥𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑍇 𑌨𑌾𑌰𑌦𑍀𑌯𑍇 𑌚)

𑌦𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌚

(𑌦𑌾𑌨𑌚𑌿𑌨𑍍𑌤𑌾𑌮𑌣𑍌 𑌮𑌹𑌾𑌭𑌾𑌰𑌤𑍇)

𑌕𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿𑌕𑌾𑌯𑌾𑌂 —

𑌅𑌗𑍍𑌨𑍍𑌯𑌾𑌧𑌾𑌨𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌶𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿 𑌸𑌂𑌧𑌿𑌵𑌿𑌗𑍍𑌰𑌹𑌸𑌾𑌧𑌨𑌮𑍍 ।
𑌸𑌂𑌗𑍍𑌰𑌾𑌮𑍌𑌷𑌧𑌵𑌾𑌦𑌿𑌤𑍍𑌰 𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌶𑍍𑌶𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌵𑌹𑍍𑌨𑌿𑌹𑍇 ॥ ௧ ॥

𑌦𑌾𑌨𑌂 —

𑌕𑍃𑌤𑍍𑌤𑌿𑌕𑌾𑌸𑍁 𑌮𑌹𑌾𑌭𑌾𑌗𑍇 𑌪𑌾𑌯𑌸𑍇𑌨 𑌸𑌸𑌰𑍍𑌪𑌿𑌷𑌾
𑌸𑌨𑍍𑌤𑌰𑍍𑌪𑍍𑌯 𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑌣𑌾𑌨𑍍 𑌸𑌾𑌧𑍂𑌨𑍍 𑌲𑍋𑌕𑌾𑌨𑌾𑌪𑍍𑌨𑍋-
𑌤𑍍𑌯𑌨𑍁𑌤𑍍𑌤𑌮𑌾𑌨𑍍 ।

கார்த்திகை முதலான 27 நக்ஷத்திரங்களில் செய்யவேண்டிய காரியங்கள்

(கிரந்தாந்தரத்திலும் நாரதீயத்திலும்)

தானங்கள்

(தானசிந்தாமணியிலும் மஹாபாரதத்திலும்)

கிருத்திகை நக்ஷத்திரத்தில்

அக்கினி காரியங்களைச் செய்வதற்காக அக்கினியை ஆதானம் செய்து வைத்துக்கொள்ளுவது, அஸ்திரம்—சஸ்திரம் முதலிய கொடிய ஆயுதங்களைச் செய்வது, ஸந்தி செய்துகொள்ளுவது (ஸந்தி-ஸமாதான உடன்பாடு) போர் புரிவது, மருந்து செய்வது, கம்பி வாத்தியங்களைச் செய்வது முதலான காரியங்களை, அக்நியை தேவதையாகக்

கொண்ட கார்த்திகை நக்ஷத்திரத்தில் செய்வது சிலாக்கியமாம்.

தானம்.—

மிகுந்த பாக்கியமுடையவனே, கார்த்திகை நக்ஷத்திரத்தில், நல்ல நெய்யுடனும் பாயஸத்துடனும், ஸாதுக்களான பிராமணர்களுக்கு திருப்திகரமான போஜனம் செய்து வைக்கின்றவன், உத்தமமான லோகங்களை யடைவான்.

𑌰𑍋𑌹𑌿𑌣𑍍𑌯𑌾𑌂 —

𑌸𑍀𑌮𑌨𑍍𑌤𑍋𑌦𑍍𑌵𑌾𑌹𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌭𑍂𑌷𑌾𑌸𑍍𑌥𑌿𑌰𑌕𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌃 ।
𑌗𑌜𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌵𑌭𑌿𑌷𑍇𑌕𑌾𑌶𑍍𑌵𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌦𑍇𑌵𑍇 𑌶𑍁𑌭𑌾𑌃 ॥

𑌦𑌾𑌨𑌂 —

𑌰𑍋𑌹𑌿𑌣𑍍𑌯𑌾𑌂 𑌪𑌾𑌣𑍍𑌡𑌵𑌶𑍍𑌰𑍇𑌷𑍍𑌠 𑌮𑌾𑌂𑌸𑍇𑌨𑌾𑌨𑍍𑌨𑍇𑌨 𑌸𑌰𑍍𑌪𑌿𑌷𑌾 ।
𑌪𑌯𑍋𑌨𑍁𑌪𑌾𑌨𑌂 𑌦𑌾𑌤𑌵𑍍𑌯𑌮𑌾𑌨𑍃𑌣𑍍𑌯𑌾𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌜𑌾𑌤𑌯𑍇 ॥

ரோஹிணீ நக்ஷத்திரத்தில்

ஸீமந்தம், விவாஹம், வஸ்திரம்—ஆபரணங்களை தரிப்பது, ஸ்திரமான காரியங்களைச் செய்வது, யானை வாங்குவது, வீடு கட்டுவது, பட்டாபிஷேகம் செய்வது, குதிரை வாங்குவது, தேவதாபிரதிஷ்டை செய்வது, இவைகள், பிரம்ஹாவை தேவதையாக உடைய ரோஹிணீ நக்ஷத்திரத்தில் செய்ய சுபமாம்.

தானம்.—

பாண்டவர்களில் சிறந்த ஹே தருமபுத்திரனே, கடமை தீருவதற்காக, ரோஹிணீ நக்ஷத்திரத்தில், பிராம்ஹணனுக்கு, உளுந்தினுலே செய்யப்பட்ட பக்ஷியங்களுடனும், நெய்யுடனும், அன்னமளிக்கவேண்டும். குடிப்பதற்கு பால் கொடுக்கவேண்டும். (2)

ம்ருகஶீர்ஷே--

ப்ரதிஷ்டா பூஷணோத்வாஹஸீமந்தோபநயக்ரியா: ।
க்ஷௌரவாஸ்து கஜோஷ்ட்ராஶ்வயாத்ரா: ஸௌம்யாஸ்து
ஸித்தயே ॥

தானம் —

ஸோமதைவத்யம் ஸவத்ஸாம் தாம் நரோ நக்ஷத்ரே
ஸோமதைவதே ।
தத்வா திவ்யவிமாநஸ்த: ஸ்வர்க்கம் ப்ராப்நோத்யநுத்தமம் ॥

மிருகசீர்ஷ நக்ஷத்திரத்தில்

தேவதா பிரதிஷ்டை, ஆபரணங்களை அணிந்து கொள்ளுவது, விவாஹம், ஸீமந்தம், உபநயநம், இவைகளைச் செய்வது, க்ஷௌரம் செய்துகொள்ளுவது, வீடு கட்டுவது, யானை, ஒட்டகம், குதிரை, இவைகளில் ஏறிச் செல்லுவது, ஆகிய காரியங்களை, சந்திரனை அதிதேவதையாக வுடைய மிருகசீர்ஷ நக்ஷத்திரத்தில் செய்யவேண்டும். நன்மையுண்டாம்.

தாநம்.—

சந்திரனை தேவதையாகக்கொண்ட மிருகசீர்ஷ நக்ஷத்திரத்தில், கன்றுடன்கூடிய கறவைப் பசுமாட்டை தாநம் செய்யவேண்டும். அப்படிச் செய்கின்றவன், திவ்யமான விமானத்தில் ஏறிக்கொண்டு, உத்தமமான ஸ்வர்க்க லோகத்தை யடைவான். (3)

ஆர்த்ராயாம் —

த்வஜதோரணஸங்க்ராமப்ராகாராஸ்த்ரக்ரியா: ஶுபா: ।
ஸந்திவிக்ரஹவேதாளரஸஸாத்யா: ஶிவர்க்ஷகே ॥

தாநம் —

ரூத்ராயாம் க்ருஸரம் தத்வா தைலமிஶ்ரம் ஸமாஹித꞉ ।
நரஸ்தரதி துர்காணி க்ஷுரதாராம்ஸ்ச பர்வதாந் ॥

திருவாதிரையில்

துவஜம், தோரணம், (ராஜசின்ஹங்கள்) சண்டை, அஸ்திரம் (ஆயுதம்) இவைகளைச் செய்வது நன்மையை யளிக்கும். ஸந்தி, (ஸமாதாநம்) போரிடுதல், அக்நிகாரியங்கள், ரஸவாதம், இவைகளை, ருத்திரனை தேவதையாக உடைய திருவாதிரையில் செய்ய, சுப பலனை யளிக்கும்.

தாநம்.—

திருவாதிரையில், தைலத்துடன் கிருஸரத்தை தானம் செய்யவேண்டும். (ஸ்நாநம் செய்வதற்கு எண்ணை கொடுத்து ஸ்நாநம் செய்யச் சொல்லி, அவருக்கு வெல்லம் கலந்த எள்ளுச் சாதத்தைப் போடவேண்டும்.) அப்படிச் செய்கின்றவன், கத்தி முனையைப்போலும், மலையைப் போலும் பயங்கரமான துர்கங்களை (இடையூறுகளை)க் கடப்பான். (4)

புநர்வஸு —

த்ருதிஷாயாநவீகஷ்ஷ்ஸ்வாஸ்யவநாயநம் ।
க்ஷௌரவாஸ்துகர்மாதி திதெவியயம் யாநஹேஷ்ணம் ॥

தாநம் —

ஸர்பிஷம் புநர்வஸுநீ தத்வா அபூபம் சாண்டம் தத்வாஸிதம் ।
யஶஸ்வீ ரூபஸம்பந்நோ பஹ்வந்நோ ஜாயதே நர꞉ ॥5॥

புனர்பூசம் நக்ஷத்திரத்தில்

தேவதா பிரதிஷ்டை, வாஹனமேறுவது, ஸீமந்தம், ஆடை உடுத்திக்கொள்ளுவது, வீடு கட்டுவது, உபநயனம், க்ஷௌரம், ஆயுதங்கள் செய்வது, தானியங்கள் சேமிப்பது, ஆபரணங்கள் செய்வது, அணிந்துகொள்ளுவது, இவைகளை புனர்பூச நக்ஷத்திரத்தில் செய்யவேண்டும்.

தாநம்.—

அபூபம் எனப்படும் வடை அதிரஸம்போன்ற பணியாரத்தை நெய்யில் பக்குவம் செய்து, அதில் நெய்யை விட்டு, அதை புநர்வஸு நக்ஷத்திரத்தில் தானம் செய்கின்றவன், புகழுடையவனுகவும். நல்ல அழகுடையவனுகவும் இருப்பான். அன்னம் நிறைந்த (அன்னதானம் செய்துவருகின்ற) குலத்தில் பிறப்பான். (5)

புஷ்யே —

யாத்ரா ப்ரதிஷ்டாஸீமந்தவ்ரதபந்தப்ரவேசநம் ।
கர்மோத்வாஹம் விநா ஸர்வம் புஷ்யே தேவேஜ்யபே ஶுபம் ॥

தாநம் —

புஷ்யே து காஞ்சநம் தத்வா க்ருதம் ஸாக்ருதமேவ ச ।
ஸநாதோ லோகேஷு லோகேஷு ஸோமவத்ஸ விராஜதே ॥ ௬ ॥

பூச நக்ஷத்திரத்தில்

தேவர்களின் குருவான பிருஹஸ்பதியை அதிதேவதையாகக்கொண்ட புஷ்ய நக்ஷத்திரத்தில், யாத்திரை, தேவதாபிரதிஷ்டை, ஸீமந்தம், உபனயனம், கிரஹபிரவேசம், இவைகளைச் செய்ய, சுப பலனை யளிக்கும், விவாஹம் செய்யக்கூடாது.

தாநம்.—

புஷ்ய நக்ஷத்திரத்தில் ஸாதாரணமான தங்கம் அல்லது நகைகளாகச் செய்யப்பட்ட தங்கத்தை தாநம் செய்கின்றவன், கண்ணுக்குப் புலப்படாத உத்தம லோகங்களில், சந்திரனைப்போல பிரகாசிப்பான். (6)

𑌆𑌶𑍍𑌲𑍇𑌷𑌾𑌯𑌾𑌂 —

𑌸𑌰𑍍𑌪𑌦𑍈𑌵𑌤𑍍𑌯𑌨𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑍇𑌽𑌮𑍃𑌤𑌵𑍍𑌯𑌸𑌨𑌧𑌾𑌤𑍁𑌵𑌾𑌦𑍌𑌷𑌧𑌾𑌹𑌵𑌾𑌃 |
𑌵𑍍𑌯𑌵𑌹𑌾𑌰𑌰𑌸𑌵𑌾𑌣𑌿𑌜𑍍𑌯𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌪𑍇 𑌶𑍁𑌭𑌾𑌵𑌹𑌮𑍍 ॥

𑌦𑌾𑌨𑌂 —

𑌆𑌶𑍍𑌲𑍇𑌷𑌾𑌸𑍁 𑌤𑌥𑌾 𑌰𑍌𑌪𑍍𑌯𑌂 𑌵𑍃𑌷𑌭𑌂 𑌵𑌾 𑌪𑍍𑌰𑌯𑌚𑍍𑌛𑌤𑌿 |
𑌸 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌭𑌯𑌨𑌿𑌰𑍍𑌮𑍁𑌕𑍍𑌤𑌃 𑌶𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌵𑌾𑌨𑌭𑌿𑌜𑌾𑌯𑌤𑍇 ॥ ௭ ॥

ஆயிலியத்தில்

ஸர்பங்களை அதிதேவதையாகக் கொண்ட ஆயிலிய நக்ஷத்திரத்தில், அமுதம், (அமுதம்போன்ற ரஸாயனம் முதலியவைகள்) வியஸனம், (வேட்டை, மதுபானம், ஸ்திரீபோகம், சூதாட்டம் இவைகள் வியஸனம் எனப்படும்). தாது வாதம், மருந்து, போர், வியவஹாரம், ரஸவாதம், வியாபாரம், இவைகளைச் செய்ய, சுப பலனுண்டாம்.

தாநம்.—

ஆயிலிய நக்ஷத்திரத்தில், வெள்ளி அல்லது விருஷபத்தை தானம் செய்கின்றவன் ஸகல விதமான பயங்களிலிருந்தும் விடுதலை யடைந்து, சாஸ்திரங்களைக் கற்றுணர்ந்தவனாகவுமிருப்பான். (7)

உவாயாம —

க்ருஷிவாணிஜ்ய ஜொயா நூவ்ரணொவகரணாதிகம் ।
விவாஹ ந்ருத்த கீதாஷ்யம் நிவிஷம் கஉயெ தைத்ரஹெ ॥

தா நம் —

உவாஸ திலவ த்ணயா நி வய யஶா நா நி ஊநவ: ।
ஷிதாய வமாஶாஂஜெவ வா க்ருவாம்ஸ் ப்ரஜாயதெ ॥ அ ॥

மக நக்ஷத்திரத்தில்

மக நக்ஷத்திரத்தில், பயிரிடுவது, வியாபாரம் செய்வது, பசுக்கள்—தானியங்களை சேமிப்பது, புண்களை ஆத்தக் கூடிய ஸாதனங்களைச் செய்வது, விவாஹம் செய்வது, நாட்டியம், கானம் இவற்றைக் கற்றுக்கொள்ளுவது, முதலியவைகளைச் செய்யவேண்டும்.

தாநம்.—

மகா நக்ஷத்திரத்தில் எள்ளுடன்கூடிய மடக்குகளை தானம் செய்கிறவன், பசுக்களையுடையவனாகவும், பிள்ளைகளையுடையவனாகவுமிருப்பான். (8)

வூவ்வஹல்குநூம் —

விவாதவிஷஶஸ்த்ராக்னி ஷாஸ்ணொற்றாஹவாதிகம் ।
வூவ்வத்ருயெவிஷம் கஉ கதவம் ஊஂஸவிக்ரய: ॥

தா நம் —

ஹஸ்தீவ வூவ்வஹஉயெ ப்ராஹ்மணெஹ்ய உவொஷித: ।

𑌸𑌭𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍 𑌪𑌾𑌣𑌿𑌤𑍈𑌰𑍍𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌾𑌨𑍍 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌸𑍌𑌭𑌾𑌗𑍍𑌯𑌮𑍃-
𑌚𑍍𑌛𑌤𑍇 ॥ ௯ ॥

பூரம் நக்ஷத்திரத்தில்

விவாதம், விஷம், ஆயுதங்கள், அக்கினி, போன்ற பயங்கரமும் கடுமையுமான காரியங்களை, பூரம்- பூராடம் பூரட்டாதி இந்த 3 நக்ஷத்திரங்களில் செய்யவேண்டும். மாமிசவியாபாரமும் செய்வதாம். க.

தானம் :—

பூர்வபல்குனீ (பூரம்) நக்ஷத்திரத்தில் உபவாஸமிருந்து, தேன்பாகுடன் பக்ஷியங்களை, பிராமணனுக்கு தானம் செய்கின்றவன், ஸகலவிதமான ஸௌபாக்கியங்களையுமடைவான் (பாணிதம்–தேன்பாகு, கரும்புச்சாறைக்காச்சி கட்டியாகவோ அல்லது ஜலம் போலவோ இல்லாமல் தேனைப் போலிருக்கும் பொழுது எடுப்பது. இதைத் தேன்பாகு என்றும் சொல்லுவார்கள்.) (9)

𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌫𑌲𑍍𑌗𑍁𑌨𑍍𑌯𑌾𑌂 —

𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌾𑌭𑌿𑌷𑍇𑌕𑌸𑍀𑌮𑌨𑍍𑌤𑌵𑌿𑌵𑌾𑌹𑌵𑍍𑌰𑌤𑌬𑌨𑍍𑌧𑌨𑌮𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌵𑍇𑌶𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌨𑌾𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌕𑌰𑍍𑌮𑍋𑌤𑍍𑌤𑌰𑌾𑌤𑍍𑌰𑌯𑍇 ॥

𑌦𑌾𑌨𑌂 —

𑌘𑍃𑌤𑌕𑍍𑌷𑍀𑌰𑌸𑌮𑌾𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑌂 𑌵𑌿𑌧𑌿𑌵𑌚𑍍 𑌷𑌷𑍍𑌟𑌿𑌕𑍌𑌦𑌨𑌂 ।
𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌾𑌵𑌿𑌷𑌯𑍇 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍍𑌗𑌲𑍋𑌕𑍇 𑌮𑌹𑍀𑌯𑌤𑍇 ॥

𑌯𑌚𑍍𑌚𑌾𑌨𑍍𑌯𑌦𑍍𑌦𑍀𑌯𑌤𑍇 𑌦𑌾𑌨𑌮𑍁𑌤𑍍𑌤𑌰𑌾𑌵𑌿𑌷𑌯𑍇 𑌨𑌰𑍈𑌃 ।
𑌤𑌦𑌾𑌨𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌂 𑌚 𑌭𑌵𑌤𑍀𑌹 𑌵𑌿𑌨𑌿𑌶𑍍𑌚𑌯𑌃 ॥ ௰ ॥

உத்திர நக்ஷத்திரத்தில்

வஸ்திரம், பட்டாபிஷேகம், ஸீமந்தம், விவாஹம், உபநயனம், கிரஹப்பிரவேசம், தேவதாபிரதிஷ்டை. குதிரை- யானை- வீடு- இவைகளுக்கான காரியங்கள், இவைகளை உத்திரம்- உத்திராடம்- உத்திரட்டாதி- இந்த 3 நக்ஷத்திரங்களில் செய்யவேண்டும்.

தானம் :—

உத்திரம்- உத்திராடம்- உத்திரட்டாதி இந்த 3. நக்ஷத்திரங்களில், நெய்- பால் இவைகளை முறையுடன் கலந்த, மாவு, அன்னம், இவைகளை தானம் செய்கின்றவன், ஸ்வர்க லோகத்தில் பெருமையுடன் வஸிப்பான்.

உத்திரம் முதலிய 3. நக்ஷத்திரங்களில் எந்ததானத்தைச் செய்தாலும், அவன் எப்பொழுதும் அளவு கடந்த பலனை யனுபவிப்பான். நிச்சயம். (10)

𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 —

𑌪𑍍𑌰𑌤𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌵𑌾𑌹𑌸𑍀𑌮𑌨𑍍𑌤𑌯𑌾𑌨𑌵𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍋𑌪𑌨𑌾𑌯𑌨𑌮𑍍 ।
𑌕𑍍𑌷𑍌𑌰𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍍𑌵𑌭𑌿𑌷𑍇𑌕𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇𑌕𑍍𑌷𑌣𑌂 𑌶𑍁𑌭𑌾𑌵𑌹𑌮𑍍 ॥

𑌦𑌾𑌨𑌂 —

𑌹𑌸𑍍𑌤𑌯𑍁𑌕𑍍𑌤𑍇 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌿𑌰𑌥𑌂 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌯𑌤𑍍𑌨𑌂 𑌸𑌮𑍍𑌪𑍂𑌜𑌿𑌤𑌃 ।
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌪𑍍𑌨𑍋𑌤𑌿 𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌪𑍁𑌣𑍍𑌯𑌾𑌨𑌿 𑌕𑍍𑌷𑌯𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌭𑌵𑌨𑍍𑌤𑌿 𑌹𑌿 ॥ ௧௧ ॥

ஹஸ்த நக்ஷத்திரத்தில்

தேவதாபிரதிஷ்டை, விவாஹம், ஸீமந்தம், பிரயாணம் செய்தல், வஸ்திரம், உபனயநம், க்ஷௌரம், வீடுகட்டுவது,

பட்டாபிஷேகம், ஆபரணங்கள், இவைகளை சூரியனை தேவதையாகக் கொண்ட ஹஸ்த நக்ஷத்திரத்தில் செய்யவேண்டும்.

தானம் :—

ஹஸ்த நக்ஷத்திரத்தில், உபவாஸமிருந்து, 4 யானை களுடன் கூடிய ரதத்தை தானம் செய்கின்றவன், துர்க்கங்களை ஸுலபமாகக் கடப்பான். கத்திமுனை போலவும் மலைகளைப்போலவும் தொல்லையைத் தரக்கூடிய துர்க்கங்களைக் கடந்துசெல்லுவான். அல்லது கஷ்டங்களி லிருந்து விடுதலையடைவான். (11)

சித்ராயாம் —

ப்ரவேசவஸ்த்ரஸீமந்தப்ரதிஷ்டாவ்ரதபந்தனம் |
வாஸ்துகேஹாப்யாஸவித்யா: க்ஷௌராபரணபூஷணே
கார்யம் யத: ||

தானம் —

சித்ராயாம்ருஷபம் தத்வா புண்யான் கந்தாம்ஸ்ததைவ ச |
சரத்யப்ஸரஸாம் லோகே ரமதே நந்தனே வனே || ௰௨ ||

சித்திரை நக்ஷத்திரத்தில்

சித்திரை நக்ஷத்திரத்தில், கிரஹப்பிரவேசம், ஆடை அணிவது, ஸீமந்தம், தேவதா பிரதிஷ்டை, உபனயனம் வாஸ்து வித்தையை அப்யாஸிப்பது, க்ஷௌரம், ஆபரணங் களை அணிவது, இவைகளைச் செய்யவேண்டும்.

தானம் :—

சித்திரை நக்ஷத்திரத்தில், விருஷபத்தையும் புண்ணியமான அங்கங்களையுடைய சிறந்த லக்ஷணங்களுடன் கூடிய அல்லது வெளுப்பு நிறமுடைய பசுவையும் தானம் செய்பவன், அப்ஸரஸ்களுடைய உலகத்தில் (தேவலோகத்தில்) நந்தனவனத்தில் ஸஞ்சரிப்பவனுவான் (12)

ஶாஸ்த்ரம் ---

ப்ரதிஷ்டோபநயோத்வாஹவஸ்த்ரஸீமந்தபூஷணம் ।
பஶ்வம் ஶ்வேபஜலக்ருஷ்யா க்ஷௌரகர்ம ஸ்வாதிபே ॥

தானம் ---

ஸ்வாதீஷ்வத தநம் தத்வா யதிஷ்டம் தஸ்ய சாத்மந꞉ ।
ப்ராப்நோதி லோகாஞ்ஶுபாநிஹ சைவ மஹத்யஶ꞉ ॥

ஸ்வாதீ நக்ஷத்திரத்தில்

தேவதாபிரதிஷ்டை, உபநயநம், விவாஹம், வஸ்திரம் தரித்துக்கொள்ளுதல், ஸீமந்தம், பூஷணங்களையணிந்து கொள்ளுதல், பசுக்களை வாங்குவது, ஜலம் ஸம்பந்தமான காரியங்கள், குதிரை, யானைகளை வாங்குவது, பயிரிடுவது, க்ஷௌரம் செய்துகொள்ளுவது, முதலிய காரியங்களை, வாயுவை தேவதையாகக்கொண்ட ஸ்வாதீ நக்ஷத்திரத்தில் செய்யவேண்டும்.

தானம் :—

ஸ்வாதீ நக்ஷத்திரத்தில், பணத்தையும் தனக்கு மிகவும் இஷ்டமான பொருளையும் தானம் செய்கின்றவன் உத்தமலோகங்களையடைவான். இவ்வுலகத்தில் அதிகப் புகழையுமடைவான். (13)

விஶாகாயாம் —

வஸ்த்ரபூஷணவாணிஜ்ய வஸுதாந்யாதிஸங்க்ரஹம் ।
நாட்யாதிகே ந்ருத்தகீதஶில்பமேவ ப்ரகாரயேத் ॥

தாநம் —

விஶாகாயாமநட்வாஹம் தேநும் சாபி ஸவத்ஸகாம் ।
ஸப்ராஸங்கம் ச ஶகடம் ஸதாந்யம் வஸ்த்ரஸம்யுதம் ॥

பித்ரூந் தேவாம்ஶ்ச ப்ரீணாதி ப்ரேத்ய சாநந்த்யமஶ்நுதே ।
ந ச துர்காண்யவாப்நோதி ஸ்வர்கலோகம் ச கச்சதி ।
நாரகீயாம்ஶ்ச ஸங்க்லேஶாந் ந ப்ராப்நோதீதி நிஶ்சய: ॥

விசாக நக்ஷத்திரத்தில்

இந்திரன், அக்கினி, இவர்களை தேவதையாகக் கொண்ட விசாகா நக்ஷத்திரத்தில், ஆடை, ஆபரணங்களை அணிந்துகொள்ளுவது, வியாபாரம் செய்வது, பணத்தையும் தானியங்களையும் சேமிப்பது, நாட்டியம் கானம் இவைகளைக் கற்பது, சித்திரங்களை எழுதுவது, ஆகிய காரியங்களைச் செய்யவேண்டும்.

தானம் :—

விசாக நக்ஷத்திரத்தில், காளை மாட்டையும், கன்றுடன் கூடிய கறவைப் பசுவையும், தானியம் வஸ்திரம் முதலிய திரவியங்களுடன் கூடிய வண்டியையும் தானம் செய்கின்றவன், பிதிருக்களையும் தேவர்களையும் திருப்தி செய்விப்பவனுவான். பரலோகத்திலும் எல்லையற்ற ஸுக போகங்களையடைவான். கஷ்டங்களையடையமாட்டான். ஸ்வர்க்கலோகத்தையுமடைவான். நரக துக்கத்தையடையமாட்டான், நிச்சயம். (14)

அநூராதாயாம் —

க்ருஹவேஶஸ்தாபநோத்வாஹவ்ரதபந்தாதிமங்கலம் |
வஸ்த்ரபூஷணவாஸ்த்வாத்யம் மைத்ரே ஸந்திவிக்ரஹம் ||

தாநம் —

அநூராதாஸு ப்ராவாரம் வஸ்த்ரோத்தரச்சதம் |
தத்வா யுகஶதம் வாபி நர: ஸ்வர்கே மஹீயதே ||௰௫||

அநுஷ நக்ஷத்திரத்தில்

மித்திரனை தேவதையாகக்கொண்ட அநுஷ நக்ஷத்திரத்தில், கிருஹப்பிரவேசம், தேவதாஸ்தாபனம், விவாஹம் உபநயநம், முதலிய சுப காரியங்களையும், ஆடை ஆபரணங்களை தரிப்பது, வீடு கட்டுவது முதலான காரியங்களையும், ஸந்தி (ஸமாதானம்) ஸ்நேஹத்தை முறிப்பது, ஆகிய காரியங்களையும் செய்யவேண்டும்.

தானம் :—

அனுஷ நக்ஷத்திரத்தில், வஸ்திரத்துடன் போர்வையை தானம் செய்கின்றவன், ஆயிரம் யுகங்கள் ஸ்வர்கலோகத்தில் வஸிப்பான். (15)

ஜ்யேஷ்டாயாம் —

க்ஷௌரஶாஸ்த்ரஶஸ்த்ரவாணிஜ்ய[illegible] ச ||
ஸங்க்ரஹே ந்ருத்தவாதித்ரஶில்ப[illegible] ||

தாநம் —

காலஶாகம் து விப்ரேப்ய: தத்த்வா மர்த்ய: ஸமூலகம் |
ஜ்யேஷ்டாயாம் ருத்திமாப்னோதி கதிமிஷ்டாம் ச கச்சதி ||

கேட்டை நக்ஷத்திரத்தில்

இந்திரனை தேவதையாகக் கொண்ட கேட்டை நக்ஷத்திரத்தில், க்ஷௌரம் செய்துகொள்ளுவது, அஸ்திரம், சஸ்திரங்களை (போருக்குவேண்டிய ஆயுதங்களைச்) செய்வது வியாபாரம் செய்வது, பசு, எருமைகளை வாங்குவது, ஜல சம்பந்தமான காரியங்களைச் செய்வது, நாட்டியம் கற்றுக் கொள்ளுவது, மிருதங்கம் முதலிய தோல்வாத்தியங்களைக் கற்றுக்கொள்ளுவது, சில்ப கலையைக் கற்றுக்கொள்ளுவது, உலோககாரியங்களைச் செய்வது, கருங்கல் வேலைகளைச் செய்வது, கண்ணுக்கு வைத்தியம் செய்வது முதலியவைகளைச் செய்யவேண்டும்.

தானம் :—

கேட்டை நக்ஷத்திரத்தில், கருணைக்கிழங்குடன் கீரையை பிராமணர்களுக்கு தானம் செய்கின்றவன் மிருத்யுவை வென்று தான் விரும்பும் உலகத்தையடைவான்.

ஜ்யேஷ்டாயாம் —

விவாஹ க்ருஷி வாணிஜ்ய சஸ்த்ராணாஹவ பேஷஜம் ।
ந்ருத்தம் ச க்ருதசில்பாஸ்த்ர ஸங்க்ரஹம் க்ருஹமேவ ச ॥

தானம் —

ஜ்யேஷ்டே ஜ்யேஷ்டர்க்ஷே தத்வா ப்ராஹ்மணேப்யஸ்ஸசாகிகம் ।
ஸஹிதஸ்து ம்ருத்யும் ஜயேச்சைவ கதிமிஷ்டாம் ச கச்சதி ॥

மூல நக்ஷத்திரத்தில்

விவாஹம், பயிரிடுதல், வியாபாரம் செய்வது, பயங்கரமான போர் புரிவது, மருந்து செய்து உண்பது, நாட்டியம்

கற்பது, சில்பம் கற்பது, ஆயுதங்கள் செய்வது, ஸந்தி (ஸமாதானம்) விக்கிரஹம், (சண்டை செய்வது) எழுதுவது இவைகளை, நிருருதியை தேவதையாகக் கொண்ட மூல நக்ஷத்திரத்தில் செய்யவேண்டும்.

தானம் :—

மூல நக்ஷத்திரத்தில், மனதை அமைதியாக வைத்துக் கொண்டு, கிழங்குகளையும், பழங்களையும், பிராம்ஹணர் களுக்கு தானம் செய்கின்றவன், தனது பிதிருக்களுக்கு பிரீதியையளிப்பவனாவான். தனக்குவிருப்பமான ஸத் கதியையுமடைவான். (17)

வூவஷாஷாஷா —

விவாடிவிஷஶஸ்த்ராக்நிகாரணொக்ராஹவாதிகம் I
வூவஷாஷாஷா கதவஂ ஊாஂவவிக்ரயகஃ வெ II

ஓரஂ —

கூய வூவஷாஷாஷா உயிவாஞ்ஞாணைவொஷிதஃ I
கூவூெதாவவஂவஞெ ஞாஹணெ வெஷவாரமெ II

ஞூாய ஜாயதெ ஶ்ரேஷ்டகூடெ வஹடணொஜ்ஜெ I
வாஞூவளதெஷ்ரூஃ வரிவூதஃ வஶஂஊாது யஜவாது
தயா II ௰அ II

பூராட நக்ஷத்திரத்தில்

55 விவாதம், விஷம், ஆயுதம், அக்கினி, இவைகளின் ஸம்பந்தமுள்ள காரியங்களையும், பயங்கரமாகவும், கொடுமையாகவும் இருக்கிற சண்டை முதலிய காரியங்

களையும், மாமிஸ விக்கிரயமும், பூராட நக்ஷத்திரத்தில் செய்யவேண்டும்.

தானம் :—

பூராட நக்ஷத்திரத்தில் உபவாஸமிருந்து தயிருடன் கூடிய பாத்திரங்களை, நல்ல குலத்தில் பிறந்தவனும், நல்ல நடத்தையுடையவனும், வேதத்தைக் கற்றுணர்ந்தவனுமானபிராமணனுக்கு தானம் செய்கிறவன், பற்பல குணங்களினுலும் பிரகாசமான உத்தமமான குலத்தில் பிறப்பான். பிள்ளைகளுடனும், பேரன்களுடனும் கூடியவனுகவும், பசுக்களுடையவனுகவும், செல்வமுடையவனுகவுமிருப்பான்.

உத்தராஷாடாஸு ஸம்பூஜிதி வ —

வஸ்த்ராபிஷேகஸம்ஸர்கவிவாஹவ்ரதபந்தனம் ।
ப்ரவேஶஸ்தாபனாஶ்சைவ வாஸ்துகர்மோத்தராத்ரயே ॥

தானம் —

உதகும்பம் ஸஸர்பிஷ்கம் ப்ரதத்யாத்ஸஹிரண்யகம் ।
தத்த்வோத்தராஸ்வஷாடாஸு ஸர்வகாமானவாப்னுயாத் ॥

தானம் —

[illegible] ஸம்பூஜிதா யேன தத்தா [illegible] ।
[illegible] ॥

உத்தராஷாடா நக்ஷத்ரே [illegible] ஶ்ரவணஸ-
[illegible] கார்ய: ஸம்பூஜ்ய [illegible]
[illegible] ॥ (கசு)

உத்திராடம்–அபிஜித் நக்ஷத்திரங்களில்

வஸ்திரம் தரித்துக்கொள்ளுவது, பட்டாபிஷேகம் ஸீமந்தம், விவாஹம், உபநயநம், கிருஹப்பிரவேசம், தேவதாபிரதிஷ்டை, யானை, குதிரை, வீடு ஸம்பந்தமான காரியங்கள் இவைகளை, உத்திரம், உத்திராடம், உத்திரட்டாதி இந்த நக்ஷத்திரங்களில் செய்யவேண்டும்.

தானம் :—

ஜலம் விட்டுக்கடைந்த தயிர், நெய், ஏராளமாகத் தேன், தேன்பாகு, இவைகளை உத்திராட நக்ஷத்திரத்தில் தானம் செய்கிறவன், உத்தமமான ஸகல லோகங்களையும் அடைவான்.

தானம் :—

அபிஜித் என்னும் நக்ஷத்திரத்தில் தேனும் நெய்யும் கலந்த பாலை, தார்மிகர்களாகவும் வித்துவான்களாகவும் இருப்பவர்களுக்கு தானம் செய்கிறவன், ஸ்வர்க்க லோகத்தில் பெருமையுடன் வஸிப்பவனாவான்.

உத்திராட நக்ஷத்திரத்தின் 4-வது பாதமும், திருவோண நக்ஷத்திரத்தில் முதலாவது 4 நாழிகை காலமும் சேர்ந்த காலத்திற்கு அபிஜித் என்று பெயர். (19)

ஶ்ரவணே —

ஶ்ருதிஷு க்ஷௌரஸீமந்தயாநோபநயநௌஷதம் ।
ஶஸ்த்ராஸ்த்ர(ஶஸ்த்ர ஶாஸ்த்ர)க்ருஹாரம்பம் விஷ்ணோர்கேஹ ப்ர-
வேஶநம் ॥

தாநம் —

ஶ்ரவணே கம்பலம் தத்வா வஸ்த்ராண்யஸிதமேவ ச ।

ஸுகேந யாத்வா யாநேந ஸ்வர்கே லோகே மஹீயதே ॥

திருவோண நக்ஷத்திரத்தில்

தேவதாபிரதிஷ்டை, க்ஷௌரம், ஸீமந்தம், வாஹனத்தில் செல்லுவது, உபநயநம், ஔஷதம் ஸேவிப்பது, பூந்தோட்டம் வைப்பது (பட்டணம் கிராமம், வீடு, இவைகளை நிர்மாணம் செய்வது) பட்டாபிஷேகம் செய்வது, இவைகளை, விஷ்ணுவை தேவதையாகக் கொண்ட திருவோண நக்ஷத்திரத்தில் செய்யவேண்டும்.

தானம்

திருவோண நக்ஷத்திரத்தில், வஸ்திரத்திற்குள் கம்பளியை வைத்து தானம்செய்கிறவன், வெளுப்பான விமானத்தில் ஏறிக்கொண்டு ஸ்வர்க்கலோகத்தையடைவான். அங்கு பெருமையுடன் வஸிப்பான். (20)

தநிஷ்டாயாம் —

ஸர்வாண்யத்ர நக்ஷத்ராணி தநிஷ்டாயாந்தயேஷஜம் ।
ஸஸ்யலோ வாஸ்துகர்மாணி ஜலப்ரவேசாபூஷணம் ॥

தாநம் —

காயாக்கம் ச தநிஷ்டாஸு யாநம் தத்வா ஸமாஹித꞉ ।
வஸ்த்ரவேஷ்டிதம் தத்வா ப்ரேத்ய ராஜ்யம் ப்ரபத்யதே ॥

அவிட்ட நக்ஷத்திரத்தில்

வஸ்திரம் தரிப்பது, உபநயனம்செய்வது, க்ஷௌரம் செய்துகொள்ளுவது, தேவதாபிரதிஷ்டைசெய்வது, வாஹ

ன்ங்களில் செல்லுவது, மருந்துண்பது, வீடு கட்டுவது ஸீமந்தம் செய்வது, கிருஹபிரவேசம் செய்வது, குதிரை யானைகளை வாங்குவது. நகைகள் செய்வது, அல்லது வாங்கி அணிவது, இவைகளை அவிட்ட நக்ஷத்திரத்தில் செய்ய வேண்டும்.

தானம் :—

அவிட்ட நக்ஷத்திரத்தில், மாடுகள் பூட்டிய வாஹனத்தை மன அமைதியுடன் தானம் செய்கின்றவனும் இந்த நக்ஷத்திரத்தில் புதிய வஸ்திரத்தை தானம் செய்கின்றவனும், மறு பிறவியில் ராஜியத்தையடைவான். (21)

𑌶𑌤𑌭𑌿𑌷𑌜𑌿 —

𑌪𑍍𑌰𑌵𑍇𑌶𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌨𑌾𑌕𑍍𑌷𑍌𑌰𑌜𑍀𑌵𑌨𑌸𑍍𑌨𑌾𑌨𑌭𑍇𑌷𑌜𑌂 ।
𑌅𑌶𑍍𑌵𑌾𑌰𑍋𑌹𑌣𑌵𑌿𑌭𑍂𑌷𑌾𑌵𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁𑌕𑌰𑍍𑌮 𑌜𑌲𑌾𑌶𑌯𑍇 ॥

𑌦𑌾𑌨𑌂 —

𑌗𑌨𑍍𑌧𑌂 𑌶𑌤𑌭𑌿𑌷𑌕𑍍𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑍇 𑌦𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌵𑌾𑌸𑌶𑍍𑌚𑌨𑍍𑌦𑌨𑌂 ।
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌪𑍍𑌨𑍋𑌤𑍍𑌯𑌪𑍍𑌸𑌰𑌸𑌾𑌂 𑌲𑍋𑌕𑌂 𑌯𑌤𑍍𑌰 𑌗𑌨𑍍𑌧𑌾𑌂𑌶𑍍𑌚
𑌶𑌾𑌶𑍍𑌵𑌤𑌾𑌨𑍍 ॥

சதய நக்ஷத்திரத்தில்

கிருஹப்பிரவேசம், தேவதாபிரதிஷ்டை, க்ஷௌரம், உபனயனம், மருந்துண்பது, குதிரை வாங்குவது, ஏறுவது, ஆபரணம் செய்வது அணிவது, ஸீமந்தம், வீடு கட்டுவது, இவைகளை வருணனை தேவதையாகக் கொண்ட சதய நக்ஷத்திரத்தில் செய்யவேண்டும்.

தானம் :—

சதய நக்ஷத்திரத்தில், சந்தனம் அல்லது மணங்கமழும் வாஸனை திரவியம், கருங்காலிச் சந்தனம், (செஞ்சந்தனம்).

இவைகளை தானம் செய்கின்றவன், அப்ஸரஸ் ஸ்திரீகள் வஸிக்கும் உலகத்தையடைவான். எப்பொழுதும் நறு மணங்கமழும் சந்தனத்தையுமடைவான். (22)

பூர்வப்ரோஷ்டபதாயாம் —

விவாதவிஷஶஸ்த்ராக்நிதாருணோக்ராஹவாதிகம் ।
பூர்வப்ரோஷ்டபதேஷ்வேவம் கார்யம் மாம்ஸவிக்ரயணாதிகம் ॥

தானம் —

பூர்வப்ரோஷ்டபதாயோகே நாநாபக்ஷ்யப்ரதாயகே ।
ஸர்வபக்ஷ்யஸமோபேதம் ஸமைஃ ஸுகீ பவேத் ॥ ௨௩ ॥

பூரட்டாதி நக்ஷத்திரத்தில்

விவாதம் (வியவஹாரம் செய்வது) விஷஸம்பந்த மான காரியங்கள், சஸ்திர (ஆயுதங்கள்) ஸம்பந்தமான காரியங்கள், அக்கினி ஸம்பந்தமான காரியங்கள், பயங்கர மான காரியங்கள், கொடூரமான காரியங்கள், சண்டை போடுவது, முதலிய காரியங்களையும், மாம்ஸம் விற்பது, முதலிய காரியங்களையும், பூரம், பூராடம், பூரட்டாதி, இந்த நக்ஷத்திரங்களில் செய்யவேண்டும்.

தானம் :—

பூரட்டாதி நக்ஷத்திரத்தில், ஸகல விதமான பக்ஷணங் களுடனும், பழவகைகளுடனும் மொச்சையை தானம் செய் கின்றவன், பரலோகத்தில் அல்லது மறுபிறப்பில் ஸகலவித மான ஸுகபோகங்களையுமடைவான். (23)

உத்தரஹாத்ரபதாவஸ்—

வஸ்த்ராபிஷேகஸீமந்தவிவாஹவ்ரதபந்தநம் ।
ப்ரவேசஸ்தாபநாஸ்வாஹஸ்தி கர்மோத்தராத்ரயே ॥

தாநம்—

ஔரப்ரஞ்சோத்தராயோகே யஸ்ய மாம்ஸம் ப்ரயச்சதி ।
பித்ரூந் ப்ரீணாதி ஸகலாந் ப்ரேத்ய சாநந்த்ய

மச்நுதே ॥ உச ॥

உத்திரட்டாதி நக்ஷத்திரத்தில்

வஸ்திரம் அணிந்துகொள்ளுவது, பட்டாபிஷேகம் செய்வது, ஸீமந்தம், விவாஹம், உபனயனம், கிருஹபிரவேசம், தேவதா பிரதிஷ்டை, இவைகளைச் செய்வது, குதிரை யானை ஸம்பந்தமான காரியங்கள், வீடு கட்டுவது, இவைகளை, உத்திரம், உத்திராடம், உத்திரட்டாதி, இந்த நக்ஷத்திரங்களில் செய்யவேண்டும்.

தானம் :—

உத்திரட்டாதி நக்ஷத்திரத்தில், வெள்ளாட்டு மாமிஸத்தை தானம் செய்கின்றவன், ஸகல பிதிருக்களையும் திருப்தி செய்விப்பவனாவான். பரலோகத்தில் எல்லையற்ற ஸுகபோகங்களை யடைவான். (24)

ரேவத்யாம் —

விவாஹவ்ரதபந்தாஸ்வ ப்ரதிஷ்டாயாநஹேக்ஷணம் ।
ப்ரவேசவஸ்த்ரஸீமந்தக்ஷௌரஹேஷஜமந்த்ரஹே ॥

தாநம் —

காம்ஸ்யோபதோஹநீம் தேநும் ரேவத்யாம் ய: ப்ரயச்சதி |
ஸ ப்ரேத்ய காமாநாதாய தாதாரமுபதிஷ்டதே || ௨௫ ||

ரேவதீ நக்ஷத்திரத்தில்

விவாஹம், உபநயநம், தேவதா பிரதிஷ்டை, வாஹன மேறுவது ஆபரண மணிந்துகொள்ளுவது, கிருஹப்பிரவேசம், வஸ்திர முடுத்திக்கொள்ளுவது, ஸீமந்தம், க்ஷௌரம் செய்து கொள்ளுவது, மருந்துண்பது, இவைகளை ரேவதீ நக்ஷத்திரத்தில் செய்யவேண்டும். (25)

தானம் :—

ரேவதீ நக்ஷத்திரத்தில் பால் கறப்பதற்கு வெண்கலப் பாத்திரத்துடன் பசுவை தானம் செய்கின்றவன் மறுபிறவியில் ஸகல அபீஷ்டங்களைப் பெறுவான். பசுக்களையும் அடைவான்.

ஸ்வஸ்திவாக்யம் —

யாத்ராவதாயநக்ஷௌரவஸ்த்ராஹரணக்ரியா: |
ஸ்வாவதாஸ்வஹயாநாஸ்த்ரக்ருஷிவித்யாதயோஷ்விஹ ||

தாநம் —

ரயஸ்வஸமாயுக்தம் உக்வாஶ்விந்யாம் கரோதி ய: |
ஹஸ்த்யஶ்வரதஸம்பந்நே வம்ஶே ஜாயதே நர: ||

அசுவதீ நக்ஷத்திரத்தில்

யாத்திரை, உபனயனம், க்ஷௌரம், ஸீமந்தம், ஆபரண காரியங்கள், தேவதா பிரதிஷ்டை, குதிரை—யானைகளில் பிரயாணம், இவைகளையும், ஆயுதங்சள்

செய்வது, பயிரிடுவது, வித்தியாரம்பம் செய்வது, முதலிய வைகளையும், அசுவதீ நக்ஷத்திரத்தில் செய்யவேண்டும்.

தானம் :—

அசுவதீ நக்ஷத்திரத்தில், குதிரை பூட்டிய ரதத்தை தானம் செய்கின்றவன், யானைகளும் குதிரைகளும் நிறைந்த குலத்தில், தேஜோவானாகப் பிறப்பான்.

பரண்யாம் —

வாபீகூபதடாகாக்நிவிஷஶஸ்த்ராதி தாருணம் ।
பிலப்ரவேஶகணிதநிக்ஷேபாதி யமர்க்ஷகே ஸதா ॥

தானம் —

பரண்யாம் திலதேநும் யோ த்விஜாதிப்ய: ப்ரயச்சதி ।
கா: ஸுப்ரபூதா ப்ராப்நோதி நர: ப்ரேத்ய யஶஸ்ததா ॥

பரணீ நக்ஷத்திரத்தில்

குட்டை, கிணறு, குளம், இவைகளை வெட்டுவது, அக்னி—விஷம்—ஆயுதம் இவைகள் ஸம்பந்தமான காரியங்கள், கொடுமையாகவும், பயங்கரமாகவும் இருக்கும் காரியங்கள், குகைகளில் பிரவேசிப்பது, கணிதம் கற்பது, புதையலெடுப்பது, இவைகளை பரணீ நக்ஷத்திரத்தில் செய்ய சுப பலனை யளிப்பதாம்.

தானம் :—

பரணீ நக்ஷத்திரத்தில், திலதேனுவை பிராம்ஹணர்களுக்கு தானம் செய்கின்றவன், ஏராளமான பசுக்களை யடைவான். மறுமையில் புகழையுமடைவான். (27)

(* திலதேனு—கம்பளியினாலே பசுவைப் போன்ற உருவத்தைச் செய்து, அதனுள் எள்ளைக் கொட்டி பசு வடிவுடையதாகச் செய்வது.)

௩௨௧. அத க்ருத்திகாதிஷு ஸப்தவிம்சதி நக்ஷத்ரேஷு விஷநாடீப்ரவேசகால: ॥

(ஜ்யோதிஷ வித்யாமாதவீயே)

த்ரிம்சத் (௩௰) த்விகுணிதக்ருதி (௪௰) மநு (௧௪)
ஸலிலா: (௨௧) த்ரிம்சத் (௩௰) க்ருதி (௨௰) த்விஜா: (௩௨)
த்ரிம்சத் (௩௰) ।
க்ருதி (௨௰) த்ருதி (௧௮) ஸலிலா: (௨௧) க்ருதி (௨௰)
மநு (௧௪)
மநு (௧௪) திச (௰) மநு (௧௪) க்ருதி (௨௰) ஜிநா: (௨௪)
க்ருதி: (௨௰) ககுப: (௰) ॥

திச (௰) த்ருதயோ (௨௮) ந்ருபதி (௧௬) ஜிநா: ௨௪)
த்ரிம்சத் (௩௰) பஞ்சாசத (௫௰) ஜிநா: (௨௪)
தேப்ய: ।
பரதோ ஘டீசதுஷ்கம் (௪) விஷஸம்ஜ்ஞம் க்ருத்திகாதிஷு
ஜ்ஞேயம் ॥ ௭ ॥

321. கிருத்திகை முதலிய 27 நக்ஷத்திரங்களில் விஷநாடி பிரவேசகாலம்

(ஜ்யோதிஷ வித்தியாமாதவீயத்தில்)

கிருத்திகை முதலிய நக்ஷத்திரங்களில் முறையே, 30, 40, 14, 21, 30, 20, 32, 30, 20, 18, 21, 20. 14, 14, 10, 14, 20, 24, 20, 10, 10, 28, 16, 24, 30, 50, 24, இந்த நாழிகைக்கு பிறகு விஷநாடி பிரவேச காலமாகும். கீழே கூறிய நாழிகைக்குமேலே 4 நாழிகை காலம் விஷ நாடி காலமாகும்,

* கிருத்திகை முதலிய நக்ஷத்திரங்களில் விஷநாடீ கால விவரம்

நக்ஷத்திரம்	விஷநாடீ காலம்
கிருத்திகை	30—34
ரோஹிணி	40—44
மிருகசீருஷம்	14—18
திருவாதிரை	21—25
புனர்பூசம்	30—34
பூசம்	20—24
ஆயிலியம்	32—36
மகம்	30—34
பூரம்	20—24
உத்திரம்	18—22
ஹஸ்தம்	21—25
சித்திரை	20—24
ஸ்வாதி	14—18
விசாகம்	14—18
அனுஷம்	10—14
கேட்டை	14—18
மூலம்	20—24
பூராடம்	24—28
உத்திராடம்	20—24
திருவோணம்	10—14
அவிட்டம்	10—14
சதயம்	28—32
பூரட்டாதி	16—20
உத்திரட்டாதி	24—28
ரேவதி	30—34
அசுவதி	50—54
பரணி	24—28

௩௨௨ அத க்ருத்திகாதி ஸப்தவிம்ஶதி நக்ஷத்ரேஷு
அம்ருதநாடீப்ரவேஶகாலா: ‖

(ஜ்யோதிஷே வித்யாமாதவீயே)

ஸம்க்ருத்யா(௨௪) க்ருதி (௨௨) நாக (௮) பாஸர (௧௫)
ஜிநை(௨௪)ரிந்த்ரை(௧௪)ஸ்த்ரிதிஹ்யாம்(௨௭) ஜிநை(௨௪)
உபுந(௧௪)ர்விஶ்வை: (௧௨) திதி (௧௫) நாக (௮) ஶக்ர(௧௪)
வஸுபி:(௮)வேதை(௪)ர்வஸு(௮)ஶக்ரை:(௧௪)க்ரமாத் ।
வித்யா (௧௪) ஶக்ரா (௧௪) ப்தி (௪) யாமா(௪)ப்தி(௪)ர்திக்(௧௦)
த்ருதி (௧௮) ஜிநை (௨௪) ர்விஶ்வை: (௧௨) வாராணை:
(௧௮) யாவா நாடீ த்ரிம்ஶத் (௩௦) (ஸ்ஸாப்தகம்) தீத்வா அதேஷு
வாராதேன நாட்ய: ப்ரதமே(௪)ம்ருதாக்ய (௧) ‖ ௨௭ ‖

322. கிருத்திகை முதலான 27 நக்ஷத்திரங்களில்
அமிருதநாடி பிரவேச காலங்கள்

(ஜ்யோதிஷத்தில் வித்யாமாதவீயத்தில்)

கார்த்திகை முதலிய 27 நக்ஷத்திரங்களில் முறையே, 24, 22, 8, 15, 24, 14, 27, 24, 14, 12, 15, 8, 14, 8, 4, 8, 14, 14, 14, 4, 4, 4, 10, 18, 24, 12, 18, 30, இந்த நாழிகைகளுக்குப் பிறகு 4 நாழிகை காலம் அமிருத நாடிகாலமாகும்.

* கிருத்திகை முதலிய நக்ஷத்திரங்களில்
அமிருதநாடி கால விவரம்.

நக்ஷத்திரம்	அமிருதநாடி காலம்
கார்த்திகை	24—28
ரோகிணி	22—26

மிருகசீருஷம்	8—12
திருவாதிரை	15—19
புனர்பூசம்	24—28
பூசம்	14—18
ஆயிலியம்	27—31
மகம்	24—28
பூரம்	14—18
உத்திரம்	12—16
ஹஸ்தம்	15—19
சித்திரை	8—12
ஸ்வாதி	14—16
விசாகம்	8—12
அனுஷம்	4—8
கேட்டை	8—12
மூலம்	14—18
பூராடம்	14—18
உத்திராடம்	14—18
திருவோணம்	4—8
அவிட்டம்	4—8
சதயம்	4—9
பூரட்டாதி	10—14
உத்திரட்டாதி	18—22
ரேவதி	24—28
அசுவதி	12—16
பரணி	18—22

[* இந்த அமிர்தநாழிகை காலங்களில் 28 விதம் நாழிகைகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. ஆகவே இறுதியிலிருக்கும் 30 என்ற எண்ணைக் குறிக்கின்ற பதத்திற்கு பதிலாக இந்த நாழிகைகளை என்ற பொருள்படும் பதத்தைச் சேர்க்கவேண்டுமென்று தோன்றுகிறது]

ஸ்ரீ அஸ்வின்யாதி நக்ஷத்ர ஜாதகுணாதி விவரணம்

(ஜாதகாபரணே)

தத்ராதௌ அஸ்வின்யாம் —

ஸதைவ ஸேவாஸமுபஸ்தித: ஸ்ரீமான்

ஸத்யாந்வித: ப்ராப்தஸமஸ்தவைபவ: ।

யோஷித்விபூஷாத்மஜபூரிதோஷ:

ஸ்யாதச்விநீஜன்மனி மானவ: ॥ ௧ ॥

அசுவதி முதலிய 27 நக்ஷத்திரங்களில் பிறந்தவனுடைய குணங்கள் மறுபடியும். (ஜாதகாபரணத்தில்.)

அவற்றுள், அசுவதியில் :—

அசுவதீ நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவன், எப்பொழுதும் மேலும் மேலும் மேன்மையுடன் பிரகாசிப்பவனும், வணக்கமுடையவனும், உண்மையுடையவனும், ஸகலவிதமான செல்வங்களையுமுடையவனும், மனைவி, ஆடை ஆபரணங்கள், பிள்ளைகள், இவைகளாலே அதிக ஸந்தோஷமுடையவனுமாவான். (1)

பரண்யாம் —

ஸதாபவாதவ்ருத்தி (ஹா)பவாதை:

நாநாவிநோதைச்ச விநீதகாம: ।

ஜலாத்பீதிப்ரவண: வரஸ்த்ரீக:

ப்ராணீ பரண்யாம் பரணீஸஞ்ஜாத: ॥ ௨ ॥

பரணியில்

பரணீ நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவன், எப்பொழுதும் பெரிய அபவாதங்களினாலே அபகீர்த்தியை யடைகின்ற

வனும், பலவிதமான விநோதங்களைப் பார்த்து ஆசைகளைக் கழிப்பவனும், ஜலத்தில் பயம் அடைகின்றவனும், (ஜலகண்டங்களுடையவனும்) சபல சித்தமுடையவனும் (நிலையற்ற மனம் அல்லது காமமுடையவனும்) ரஹஸ்யமாகக் கெடுதி செய்கின்றவனும், பிராணிகளைப் பழக்குகின்றவனுமாவான். (2)

कृत्तिकायां —

क्षुत्प्रायी क्लिष्टकायो धनविहीनः
व्यर्थाटनासक्तिः कृतघ्नः ।
कठोरवाक् निन्द्यकर्मा च शश्वत्
भवेत् कृत्तिकाजन्मनि यस्य जन्तोः ॥ ३ ॥

கார்த்திகையில்

கார்த்திகை நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவன், அதிகப் பசியுடையவனும், சரீரவலிமையில்லாதவனும், செல்வமில்லாதவனும், (ஏழ்மையுடையவனும்) வீணாக அலைவதில் ஆசையுடையவனும், செய்நன்றி மறப்பவனும், கொடுமையாகப் பேசுகின்றவனும், இகழத்தக்க காரியத்தைச் செய்கின்றவனுமாவான். (3)

रोहिण्यां —

धर्मकर्मसु दक्षः कृषीवलः
चारुशीलो विलासी कलावान् ।
वाग्मी प्राज्ञः स्थिरधीराशयः
रोहिणी भवति यस्य जन्मभे ॥ ४ ॥

ரோகிணியில்

ரோஹிணி நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவன், தரும காரியங்களைச் செய்வதில் ஸாமர்த்திய முடையவனும், பயிர் செய்

என்றவனும், சிறந்த நடத்தையுடையவனும், அழகான சரீரமுடையவனும், பேச்சுத் திறமையினாலே பிறர் மனதை அறியும் சக்தியுடையவனுமாவான். (௪)

ம்ருகஶீர்ஷே —

ஶராஸநாப்யாஸரதோ விநீத:
ஸதாநுரக்தோ குணிநாம் குணேஷு |
போக்தா ப்ருதுஸ்நேஹரஸேந யுக்த:
ஸந்மார்க்கவேத்தா ம்ருகஜாதஜந்து: ‖ ௫ ‖

மிருகசீருஷத்தில்

மிருகசீருஷ நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவன், வில் வித்தையைக் கற்பதில் ஈடுபட்டவனும், வணக்கமுடையவனும், குணவான்களிடத்தில் பிரியமுடையவனும், நன்கு ஆஹாரம் செய்கின்றவனும், ராஜஸ்நேஹம் நிறைந்தவனும், ஸாதுக்களின் வழியை, அல்லது நல்வழியை அறிந்தவனுமாவான். (5)

ஆர்த்ராயாம் —

க்ஷுத்பாயிகோ ரூக்ஷஶரீரகாந்தி:
பஹு(ஸு)ப்ரிய: கோபயுத: க்ருதக்ந: |
ப்ரஸக்திகார்யே ச ஸவேர்ஷ்யகோ ஆர்த்ரா
ஜயார்த்ரவேதா ந ஸவேத்ரநந்த்ய: ‖ ௬ ‖

திருவாதிரையில்

திருவாதிரை நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவன், அதிகப் பசியுடையவனும், பயங்கரமான அல்லது கரடுமுரடான சரீரத்தையுடையவனும், அதிக (பந்துக்களிடத்தில்) பிரிய

மூடையவனும், கோபமுடையவனும், செய்நன்றி மறப்பவனும், நஞ்சு நிறைந்த மனமுடையவனுமாவான். (6)

புநர்வஸௌ —

ப்ரபூதயத்ந: க்ருதஶாஸ்த்ரயத்ந:
ஸரத்நசாமீகரபூஷணாட்ய: ।
தாதா ப்ரதாபீ [illegible]
புநர்வஸௌ யஸ்ய பவேத் ப்ரஸூதி: ॥

புனர்வஸு நக்ஷத்திரத்தில்

புனர்பூசம் நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவன், பெரு முயற்சியுடையவனும், சாஸ்திரங்களைக் கற்றவனும், சிறந்த ரத்நங்கள், நல்ல தங்கம், இவைகளினாலே செய்யப்பட்ட ஆபரணங்களை யணிந்திருப்பவனும், தானம் செய்கின்றவனும், புகழுடையவனும், பூமியும் செல்வமு முடையவனுமாவான். (7)

புஷ்யே —

ப்ரஸந்நகாத்ர: பித்ருமாத்ருபக்த:
ஸ்வதர்மயுக்தோ விநயாபியுக்த: ।
பவேந்நர: [illegible] புஷ்யஜாத:
ஸந்மாநதாநாதநவாஹநாட்ய: ॥ அ ॥

பூச நக்ஷத்திரத்தில்

56

பூச நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவன், குற்றமற்ற சரீரத்தை யுடையவனும், பிதா மாதா இவர்களிடத்தில் பக்தி (அன்பு) உடையவனும், தனக்குரிய தர்மங்களை அனுஷ்டிப்பவனும்,

ணக்கமுடையவனும், வெகுமதியாகப் பெற்ற பற்பல தனங்களையும் வாஹனங்களையுமுடையவனுவான். (8)

ஆஶ்லேஷாயாம் —

வ்யர்த்தாடனஸ்ஸ்யாத் ஸுமஹாக்ஷ்ட சேஷ்ட:
கஷ்டப்ரதஸ்ஸ்யாத் வ்யர்த்த ஜனானாம் ।
ஸாஹங்கார ஸபலோ ஹி வ்யயகர்த்தா
காமக்ரோதஸம்யுதோ ஜன்மதிஷ்ண்யே ॥ ௯ ॥

(அதிகம் மூலநக்ஷத்ர ஸ்வரூபேண த்ருஷ்டவ்யம் ।)

ஆயிலியத்தில்

ஆயிலிய நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவன், வீணாக ஊர் சுற்றுகின்றவனும், மிகவும் கெடுதலான செய்கையுடையவனும், ஜனங்களுக்கு வீணாக கஷ்டத்தையுண்டு பண்ணுகின்றவனும், அஹங்கார முடையவனும், வீண் சிலவு செய்கின்றவனும், காமவெறிகொண்ட மனமுடையவனுமாவான். (9)

[அதிகமாகக் கூறப்பட்டிருக்கும் பலனை மூல நக்ஷத்திர பலனில் பார்த்துக் கொள்ளவும்.]

மகாயாம் —

கலோராசித்த: பித்ருபக்தியுக்த:
தீவ்ரஸ்ஸ்வபாவஸ்ஸ்வனஸ்ஸ்வரூப: ।
யஸ்ய ஜன்மம் யஸ்ய மகாநக்ஷத்ரே ஸ்யாத்
மதிஸ்வராதிவியாதகக்ஷா ॥ ௰ ॥

மகத்தில்

மகா நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவன், கொடூரமான மன முடையவனும், தகப்பனிடத்தில் பக்தியுள்ளவனும், கொடுமையான ஸ்வபாவமுடையவனும், குற்றமற்ற மன முடையவனுமாவான். அவனுடைய புத்தியானது, எப் பொழுதும் பகைவர்களை யழிப்பதிலேயே ஈடுபட்டதாக இருக்கும். *(10)*

பூர்வபல்குந்யாம் —

அதிதாதா ஸாஹஸீ பஹுத்ராதா
கோபாடோபீ ஶிகிவாநோऽதிதக்ஷ: ।
அப்ராப்த: க்ரூரோऽத்யந்தஸஞ்ஜாதகர்வ:
பூர்வாபல்குந்யாம் சேஜ் ஜநநகாலே ॥ ௧௧ ॥

பூரத்தில்

பூர நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவன், அதிகமாக தியாகம் (பொருளை வழங்குகின்றவன்) செய்கின்றவனும், துணிந்து காரியங்களைச் செய்கின்றவனும், பலரைக் காப்பாற்று கின்றவனும், கோபத்தில் ஆடம்பரங்களை யுடையவனும், அழகான மயிருடையவனும், அல்லது மயில் வளர்ப்பவனும், மிகுந்த ஸாமர்த்தியமுடையவனும், அயோக்கியத்தன முடையவனும், கொடூரமானவனும், மிகுந்த கர்வமுடைய வனுமாவான். *(11)*

உத்தரபல்குந்யாம் —

தாதா தயார்த்ரஸ்வாந்த: ஸுஶீல:
விக்யாதகீர்த்திர் ந்ருபதிப்ரியாத்ம: ।

தீரோ நரோத்ஸாஹயுதோ(அ)திஸூர:

ஸேவாந்தராஸக்தமனா வஸந்த: ॥ ௧௨ ॥

உத்திரத்தில்

உத்திர நக்ஷத்திரத்தில் ஜனித்தவன், தானம் செய்கின்றவனும், தயையுள்ளவனும், மிகவும் நல்ல நடத்தை, அல்லது ஸ்வபாவமுடையவனும், பரந்த புகழையுடையவனும், அரசனுக்கு முக்கியமானவனும், அல்லது மந்த புத்தியாக இருப்பவனும், தைரியமுள்ளவனும், மிகவும் தாமத ஸ்வபாவமுடையவனுமாவான். (12)

ஹஸ்தே —

தாதா உதஸ்வீ ஸ்வாந்தரா(ம்) யஶஸ்வீ

ஸத்தேவதேவார்ச்சனயஜ்ஞசக்தா ।

விஸத்திகாரோ யதி யஸ்ய ஹஸ்த:

ஹஸ்தோத்பவா தஸ்ய ஸமஸ்தஸம்பத: ॥ ௧௩ ॥

ஹஸ்தத்தில்

ஹஸ்த நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவன், வேண்டியவர்களுக்கு வேண்டியதைக் கொடுப்பவனுகவும், மிகவும் நல்ல மனமுடையவனுகவும், அல்லது தாராளமான மனமுடையவனுகவும், புகழுடையவனுகவும், பிராமணர்கள், தேவதைகளை பூஜிப்பவனுகவும் வேள்வி செய்கின்றவனுகவும் இருப்பான். ஸகல விதமான ஸம்பத்துக்களையுமுடையவனுமாவான். (13)

சித்ராயாம் —

விசித்ரவஸ்த்ராபரணஸ்த்ரீவசக்ஷு:

நயேதிதக்ஷஶ்ச விசித்ரவாஸா: ।

வூஸஷுதிகாஸெ யஷி யஸூ விக்ஷா
ஸாஃவிவிஙவிக்ஷா வஜூஃ கஸூ மாஷ்ஷ ॥கச॥

சித்திரையில்

சித்திரா நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவன், எதிரியை தபிக்கும்படி செய்யும் தனது புகழினாலே பகைவர்களை மிகவும் தாபமடையச் செய்கின்றவனும், நீதியில் மிகவும் ஸாமர்த்திய முடையவனும், இன்று ஒருவிதம் நாளை ஒரு விதமென விசித்திரமான ஆடைகளை அணிந்து கொள்ளு கின்றவனும், விசித்திரமான (பிறரை பிரமிக்கும்படி செய்யக் கூடிய) சாஸ்திர ஜ்ஞானத்தையுடையவனுமாவான். (14)

ஸூாக்ஷூ॰—

கூவஙுஷவঃ வூஷயா ஸஜெகঃ
காஜாவாரஸ்ரீகிரகிவூஸஜঃ।
ஸூாகீவூஸஷகஸ உநஃஜஸூ யஸூ
ஹவெஷூவঃ வூஷுவிஹஷகியஃக்ஷঃ ॥ கரு ॥

ஸ்வாதியில்

ஸ்வாதீ நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவன், மன்மதனைப் போன்ற சரீரமுடையவனும், ஒளி வீசுகின்ற சரீர காந்தியை உடையவனும், மனைவியிடம் மிகுந்த பிரியமுள்ளவனும், மிகவும் தெளிந்த மனமுடையவனும், ஸகலவிதமான செல்வங்களையுமுடைய அரசனாக இருப்பவனுமாவான். (15)

விஶாவாயா॰—

ஸஷாநஃரக்ஷொஷிஸஃரகிுயாயா॰
யாகஃகிுயாயாஃவி ஷொஷுஸஸ்ரூঃ।

யஸ்ய வ்யஸஹதள வ ஹவெஷிஶாவா
ஸவா ந கஸ்ராவி ஹவெநநஷ்ய: ‖ கசு ‖

விசாகத்தில்

விசாகா நக்ஷத்திரத்தில் ஜனித்தவன், அக்கினி காரியங்களிலும் (ஹோமங்கள் செய்வதிலும்) தேவதைகளை பூஜை செய்வதிலும், எப்பொழுதும் ஆவலுள்ளவனும், எப்பொழுதும் தாது வாதத்தில் ஆசையுடையவனும், சில ஸமயங்களில் கடுமையாகவும், சில ஸமயங்களில் சாந்தமாகவும் இருப்பவனுமாவான். இவன் யாரிடமும் ஸ்நேகமாக இருக்கமாட்டான். (16)

ஷநஶாயாயாம் —

ஸத்ராஷிகீதிபுஷ்ய ஸஷொசஸவஷ்யாச
ஜெதா ஶிவஹணாம் வ கஶாவ்யவீண: |
ஸ்யாசஸம்ஹவெ யஸ்ய கிஶாநஶாயா
ஸம்வஷிவாயா விவியா வ தஸ்ய ‖ கஎ ‖

அனுஷத்தில்

அனுஷ நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவன், நல்ல சரீர சோபையும் புகழுமுடையவனும், எப்பொழுதும் உத்ஸவங்களைக் கொண்டாடுகின்றவனும், பகைவர்களை வெற்றி கொள்ளுகின்றவனும், கலைகளைக்கற்றுணர்ந்தவனுமாவான். இவனுடைய செல்வமானது பலவிதமாகச் சிலவழிந்து சிதையும். (17)

ஜெ்யஷ்டாயாம் —

ஸசகீதிபுகாஷிவிபுஹதாஸஜெத:
வித்ராஙிதொதூஷயஸசவுதாவ: |

ஜ்யேஷ்டர்க்ஷஜாதோ ஹி யஶோ வஸு ஶ்ரீ
ஜ்யேஷ்டோத்தவக்ஸ்ஸ்யாச்ச வாக்மீ விஶேஷாச்ச ॥

கேட்டையில்

கேட்டை நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவன், நல்ல புகழும் சரீர சோபையுமுடையவனும், பிரபுத்துவமுடையவனும், செல்வம் படைத்தவனும், மிகவும் பிரகாசிக்கின்ற புகழுடையவனும், சிறந்த நிலைமையைப் பெற்றவனும், பேச்சாளியும், முதலாவது பிறந்தவனுமாவான். (18)

மூலே —

மூலம் விரூபாவயவம் ஸமூலம்
ஸரூபம் ஹரத்யேவ ஹி ஸந்தி ஸந்த: ।
வேத்ஸ்யா தத்ஸ்வரூபேதே விஶேஷாச்ச
ஸௌபாக்யாயு(ய)ஷ்ஷு குலாபிவ்ருத்திம் ॥௧௯॥

மூலத்தில்

மூல நக்ஷத்திரமானது, காரணத்துடன் ஒன்றுக்கொன்று பொருத்தமில்லாத அவயவங்களையுடையதாகும். பலத்தைக் குறைத்துவிடும் என்று ஸாதுக்கள் சொல்லுகிருர்கள். அப்படிக்கில்லாமல் மாறுபாடுடையதாக இருந்தால், அது, ஸௌபாக்கியத்தையும், ஆயுளையும், குல விருத்தியையுமுண்டுபண்ணும். (19)

[* மூலத்தில் பிறந்தவன் ஒன்றுக்கொன்று பொருத்தமில்லாத அங்கங்களையுடையவனுவான். அது காரணத்துடன் ஏற்பட்டதாக இருக்கும். அவ்வாறில்லாமல் ஸமமான அங்கங்களையுடையவனுக இருந்தால், அவன் விசேஷமான

செல்வமும், ஆயுளும், குலவிருத்தியு முடையவனுவான், என்பது பொருள்.]

(அத² மூலே விஶேஷ:)

௩௨௩ தத்ர அபு⁴க்தமூலாக்²யவ்ருத்³தா⁴வயவ
மூலஸ்ய ஸ்வரூபம் —

ஜ்யேஷ்டா²ந்த்யே க⁴டிகைகா ச மூலஸ்யாதௌ³ க⁴டீத்³வயம் ।

அபு⁴க்தமூலமித்யுக்தம்

(மூல நக்ஷத்திரத்தில் விசேஷம்)

323. அபுக்த மூலம் எனப்படும் விருத்தாவயவ மூலத்தின் ஸ்வரூபம்

கேட்டை நக்ஷத்திரத்தின் இறுதியில் ஒரு நாழிகை காலமும், மூல நக்ஷத்திரத்தின் ஆரம்பத்தில் இரண்டு நாழிகை காலமும், அபுக்தமூலம் எனப்படும்.

௩௨௪ அத² அபு⁴க்தமூலோத்பந்நஜாதகதோ³ஷஸ்ய
பரிஹாராய ஶாந்தி: —

(ஜாதகாப⁴ரணே)

தந்த்ராந்தரவிஶேஷோக்தம் ॥

அஷ்டவர்ஷாணி நாஶோऽஸ்ய தாதேந ஸஹ ஸம்ஸ்தி²தா ।
தத்³தோ³ஷபரிஹாராய ஶாந்தி: ஸம்ப்ரோச்யதே ததா³ ॥

ஜ்யேஷ்டா²ந்த்யக⁴டீமூலாத்³யை: ஸப்தத³ஶபி⁴: ப்ரவதா³ம்யஹம் ।

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

324. அபுக்த மூலத்தில் பிறந்ததால் உண்டான தோஷத்திற்கு பரிஹாரமான சாந்தி

(ஜாதகாபரணத்தில்)

அந்த காலத்தில் பிறந்த குழந்தையின் முகத்தை, க்ஷேமத்தை விரும்பும் தகப்பன், 8 அமாவாஸ்யைகாலம் அதாவது 8 மாதகாலம் பார்க்கக்கூடாது. ஆகவே, அந்த தோஷம் நீங்கும் பொருட்டு, சாந்திகர்மாவானது கூறப் படுகிறது.

100 துவாரமுடைய கடத்தில், சதௌஷதி மூலங் களையும் (100 விதமான ஔஷதிகளின் வேர்களையும்) ஸப்த மிருத்துக்களையும் (ஸமுத்திரம் 1, கங்கை காவேரி போன்ற நதி 2, ஜலாசயம் ஏரி குளம் போன்றது 3, நண்டு வளை 4, புத்து 5, விருஷபம் அல்லது பசுவின் கொம்பு 6, யானையின் தந்தம் 7 இத்தகை ஏழு இடங்களிலிருந்து ஸம்பா தித்த மண்) இவைகளையும் போட்டு பிராம்ஹணர்கள் அதற் குரிய ஜபம் செய்ய, அந்த கடத்தின் துவாரங்களிலிருந்து விழும் ஜலத்தில், குழந்தையின் தகப்பனும், அந்தப் பெண் குழந்தையும் ஸ்நாநம் செய்யவேண்டும். அதற்குரிய ஜபம், ஹோமம், தானம், இவைகளையும் செய்யவேண்டும். இவ்

விதம். செய்தால் தோஷங்கள் அகன்று சுபங்களுண்டாகும் நிச்சயம்.

புத்திமான்கள், விருத்தாவயவ மூலத்தில் பிறந்த சிசுவுக்கு, தோஷ பரிஹாரார்த்தமாக இவ்வித சாந்தியைக் கூறியுள்ளார்கள். க்ஷேமத்தை விரும்புகிறவர்கள், முனிவர்கள் கூறியுள்ளதை ஸத்யமென்று கருதவேண்டும்.

சுபம ஊஹுூாஶ்ரேஷயொஃ வாரணஹெஷெஹ
ஜாநி ஷஹுஹெஷாஃ ॥

(ஜாதகாஹரணெ)

ஊஹுவஸ்ய வாஷத்ரியெ க்ரமெண
விதாஜநந்யாஸ்ய ஸுதஸ்ய ரிஷ்டம் ।
தயவாஷஸ்ஹெொ நிதாஹும்
ஸாவெ விஹெுாஊஂ வரிகஹுநீயம் ॥

மூலம் ஆயிலியம் இந்த 2 நக்ஷத்திரங்களில் பாதபேதத்தில் ஜனித்தவர்களின் மாறுபட்ட பலன்கள்

(ஜாதகாபரணத்தில்)

மூல நக்ஷத்திரத்தில் முறையே, 1, 2, 3, வது பாதங்களில் பிறந்தவர்கள், முறையே, பிதா—தாய்—மகன்— இவர்களுக்கு அரிஷ்டத்தை அளிப்பவனுவான். (மகன் என்பதற்கு பிறந்தவனின் மூத்த ஸஹோதரன் என்பது பொருள்.)

4வது பாதமானது மிகவும் சுப பலனை யளிப்பதாகும்.

ஆயிலிய நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவனுக்கு, இதற்கு நேர் மாறுதலான பலனைக் கொள்ளவேண்டும். முதல்

பாதம் சுப பலனை யளிப்பதாகும். 2வது பாதம் மகனுக்கு அரிஷ்டம், 3வது பாதம் தாய்க்கு அரிஷ்டம், 4வது பாதம் தகப்பனுக்கு அரிஷ்டம் அளிக்கும் என்பதாம்.

அথ மூலஸ்ய யோகஹேதுந ஜந்மநி ஸமஹேஷாः ॥

(ஜாதகாபரணே)

க்ருஷ்ணே த்ருதீயா தஶமீ வலக்ஷே
ஸம்தோ தபீஜாக்ஷிபுவாம்யேஷ்வுஷேஷ்: ।
ஶேஜந்மகாலே க்வ தத்ர மூல-
மாநூலநம் தஸ்காமாரதே காலஸ்ய ॥

திவாவஸாயம் நிஶிஷ்டாதஃ பிதாவஸ்யாநாதமஸ்ய வ ।
வஶுநாம் ஶிஷ்யவதஸ்ய க்ருசாஸ் மூலநிஷ்டதஃ ॥

மூலத்துடன் திதி வாரங்களின் சேர்க்கையினலே உண்டாகும் பலன்கள்.

(ஜாதகாபரணத்தில்)

மூலநக்ஷத்திரத்துடன், கிருஷ்ணபக்ஷம் திருதீயை தசமி, சுக்லபக்ஷம் பஞ்சமி, இவைகள், செவ்வாய்கிழமை, சனிக்கிழமை, புதன்கிழமை. இவைகளுடன் சேர்ந்தால், அத்தகைய மூலத்தில் பிறந்தவன், அந்த குலத்திற்கே அழிவை யுண்டுபண்ணுகின்றவனுவான்.

இத்தகைய மூலத்தில் ஜனிக்கும்பொழுது, அது, பகலாக இருந்தால் பிதாவுக்கும், ஸாயங்காலமாக இருந்தால் மாமனுக்கும், இரவாக இருந்தால் பசுக்களுக்கும், காலை வேளையாக இருந்தால் ஸ்நேஹிதர்களுக்கும் அரிஷ்டத்தை யுண்டுபண்ணுவதாகும்.

௩௨௫ அத² ஸப²லநிஷ்ப²லத்வஜ்ஞாபகயோ: புருஷாக்ருதி மூலாஶ்லேஷயோ: ஸ்வரூபம் —

மூர்த்⁴நி பஞ்ச முகே² பஞ்ச ஸ்கந்த⁴யோ: க⁴டிகாத்³வயம் ।
பு⁴ஜாஷ்டௌ பு⁴ஜயோரஷ்டௌ ஹஸ்தயோர்ஹ்ருத³யேஷ்டகம் ॥

த்³வயம் நாபௌ⁴ த³ஶ கு³ஹ்யே ஷட்³ஜாநுநோஷ்ஷட் ச பாத³யோ: ।
விந்த்³யாத் புருஷாகாரே மூலஸ்ய க⁴டிகா: க்ரமாத் ॥

மஸ்தகாஸ்யோரதோ²தே³ஶே பஞ்சகே பித்ருநாஶநம் ।
ஸ்கந்த⁴யோர்த⁴நநாஶம் ச பா³ஹுயுக்³மே [illegible] ॥ ௧ ॥

ஸ்த்ரீலாப⁴: கரயுக்³மே ச ராஜ்யப்ராப்திர்ஹ்ருத³யே ப⁴வேத் ।
அல்பாயுர்நாபி⁴தே³ஶே ச கு³ஹ்யே ச [illegible] ॥

ஜாநுப்⁴யாம் ஸ்வர்ணலப்³தி⁴: பாத³யோர்தீ³ர்க⁴ஜீவிதா ।
க⁴டீமாத்ரம் விநா ப்ரோக்தம் மூலஸ்ய [illegible] ப⁴வேத் ॥

விஜ்ஞேயம் விபரீதம் ஸ்யாத் ஸார்பே த்வேவம் விசிந்தயேத் ।

325. பலபேதத்தைக் குறிக்கின்ற புருஷாகிருதி மூலம் ஆயிலியங்களின் ஸ்வரூபம்.

மூலம், ஆயில்யம் இவைகளின் கூடுதல் நாழிகையை, ஓர் புருஷவடிவமாகக் கல்பித்துக்கொண்டு, அதன் நாழிகைகளை உச்சியில் 5, முகத்தில் 5, தோள்களில் 2, புஜங்களில் 8, கரங்களில் 8, ஹிருதயத்தில் 8, நாபியில் 2, குஹ்யப் பிரதேசத்தில் 10, முழங்கால்களில் 6, பாதங்களில்

6, என பகிர்ந்து கல்பித்துக்கொண்டு, பலன்களைக் கூற வேண்டும். (சிரம் முதல் பாதம் வரையில் முறையே நாழிகைகளின் கூடுதல் 5+5+2+3+3+8+2+10+6+6=60.)

உச்சிக்குரிய நாழிகையில் பிறந்தவன் குடையை யடைவான். முகத்திற்குரிய நாழிகையில் பிறந்தவன் தகப்பனைக் கொல்லுவான். தோளுக்குரிய காலத்தில் பிறந்தவன் சுமை தூக்குவான். பாஹு (மேல்கை புஜம்) வுக் குரிய காலத்தில் பிறந்தவன் ஒருவித காரிய மும் செய்யமாட்டான். கரங்களுக்கு (கீழ் கைகளுக்கு) உரிய காலத்தில் பிறந்தவன் கொலை புரிவான், அல்லது கொலை செய்தவனைப் போலிருப்பான். ஹிருதயத்திற்குரிய காலத்தில் பிறந்தவன், ராஜ்யத்தை யடைவான். நாபிக் குரிய காலத்தில் பிறந்தவன், அல்பாயுளுடையவனுவான். குஹ்யப் பிரதேசத்திற்குரிய காலத்தில் பிறந்தவன் ஆச்ச ரியப்படத்தக்க ஸுகங்களையடைவான். முழங்காலுக்குரிய காலத்தில் பிறந்தவன், ஊர்கள் சுற்றுவதில் பிரியமுடைய வனுவான். பாதங்களுக்குரிய காலத்தில் பிறந்தவன், அல்பாயுளுடையவனுவான். இவ்விதமாக அந்தந்த நாழி கைகளில் பிறந்தவனுடைய பலன்களை முனிவர்கள் கூறி யிருக்கிறார்கள் என்பதை புத்திமான்கள் உணர்ந்து கொள்ளவேண்டும்.

இந்த பலன்கள், மூல நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவ னுக்குக் கூறப்பட்டவைகளாம்.

ஆயிலியத்தில் பிறந்தவனுக்கு இதற்கு நேர் விரோத மான பலன்களைக்கொள்ளவேண்டும்.

அத ஜ்யேஷ்டாஜாதஸ்ய நாடீபலம்

ராக்ஷஸேஸா யாதஜாதஸ்ய ஸோமஸுதஸ்ய ஷண்ணீஸ்யுரு |
ஷ்ரீதா ஜாதா யஸ: காருஃ விஸ்வேஷ்வா ஸஹஷ்ரு ||

ஸவிதுஶ்ச கமலஸ்ய ஸமேக்ஷ திவாகர: |
கந்தர்வோ யமதேவஶ்ச ப்ரஹ்மா விஷ்ணுர்யமஸ்ததா || ௨ ||

ஈஶ்வரோ விஷ்ணுரிந்த்ரஶ்ச பவநோ முநயஸ்ததா |
ஷண்முகோ ப்ருங்கிரிஷிஶ்ச கௌரீ நாம்நா ஸரஸ்வதீ ||

ப்ரஜாபதிஶ்ச கதிதா: ஸப்தத்ரிம்ஶந்முஹூர்த்தாதிநாயகா: |
விபரீதா: பஞ்சஜ்யேஷ்டா: ஜ்யேஷ்டாஜாதபாலகே ||

த்விதீயே ப்ரதமே ஷஷ்டே பாதே தாஸமே ததா |
த்ரயோவிம்ஶே ச நவமே கர்மக்ஷயகராஸ்ஸ்ம்ருதா: || ௩ ||

மூலம், ஆயிலியம் இந்த 2 நக்ஷத்திரங்களின்
முஹூர்த்த நாயகர்களின் பெயர்கள்

ராக்ஷஸன் 1, யாதுதானன் 2, ஸோமன் 3, சுக்கிரன் 4 பணீசன் 5, பிதா (பிதிருதேவதைகள்) 6, மாதா (மாதிரு தேவதைகள்) 7, யமன் 8, காலன் 9, விச்வேதேவர்கள் 10, மஹேசன் 11, ஸர்பன் 12, குபேரன் 13, இந்திரன் 14, மேகம் 15, திவாகரன் 16, கந்தர்வன் 17, யமதேவன் 18, பிரும்ஹா 19, விஷ்ணு 20, யமன் 21, ஈசுவரன் 22, இந்திரன் 23, பவனன் 24, முனிவர்கள் 25, ஷண்முகன் 26, பிருங்கிரிடி என்னும் முனிவர் 27, கௌரீ தேவி 28, ஸரஸ்வதீ 29, பிரஜாபதி, 30, இவர்கள், முறையே, மூலநக்ஷத்திரத்தின் முஹூர்த்தங்களின் அதிநாயகர்களாவார்கள்.

குழந்தையானது கேட்டைநக்ஷத்திரத்தில் பிறந்ததானால், அந்தக் கேட்டையின் முஹூர்த்த அதிதேவதைகளை, மூல நக்ஷத்திரத்திற்குக் கூறியிருப்பதைப்போல் தலைகீழாக (30ல் இருந்து 1 வரையில்) கொள்ளவேண்டும்.

இந்த முஹூர்த்தங்களில் 1, 2, 6, 8, 9, 12, 23, ஆகிய 7 முஹூர்த்தங்களில் குழந்தை பிறந்தால், அந்த சிசுவானது, குலநாசத்தை யுண்டுபண்ணுவதாகும்.

அத மூலவ்ருக்ஷஸ்ய ஸ்வரூபம்

(ஜாதகாபரணே)

வேதா: ஸப்த மஜா: காஷ்டா: வேதா பாணாஹ்ய ஷட்சிவா: ।
மூலம் ஸமாப்தஜ்ஞாவா ... ... ॥ ௧ ॥

மூலவ்ருக்ஷவிபாகேஷு மூலம் ஹி ஸதே ஹவேச் ।
ஸூனுமூலம் (ஸதே। அமூலம் ஸமம்) விநாச

ஸேஷபாகே (வி) நிஸ்ரிதம் ॥ ௨ ॥

வாஸே மூலகதே வேஜாயாம் வ்ருக்ஷே வ வாஸ்தஷாகரதள ।
அசிஷ்டமஸ்ஹாயிகே ஸஹாயிகே ஸஹம் ஸமம் ॥

இதி மூலவ்ருக்ஷபலகாரப்ரகாரம் ।

மூல விருக்ஷத்தின் பலன் (ஜாதகாபரணத்தில்)

மூலநக்ஷத்திரமாகிய மரத்தை 4, 7, 8, 10, 9, 5, 0, 6, 11=60 என்று நாழிகைகளைப் பகிர்ந்து கொள்ள வேண்டும்.

மூலம் பர்கனும், கிளை அஜனும்.

மூலமாகிய மரத்திற்குக் கூறியுள்ள பாகுபாடுகளில் சுப பலனே கிடைப்பதாகும். முதலாவது பகுதிக்கு சுபபலனும். இரண்டாவது பகுதிக்கு அசுபபலனும். இவவிதமே மற்ற

பகுதிகளுக்கும் பலனைக்கொள்ளவேண்டும். (சுபபலன், அசுபபலன், என்று முறையே பாகங்களின் பலனைக்கொள்ள வேண்டும்.) என்று நிச்சயித்துக் கூறியுள்ளார்கள்.

மூல நக்ஷத்திரத்தை, பாதம், முஹூர்த்தம், வேளை, விருக்ஷம், புருஷாகிருதி, என்று 5 விதமாகப் பிரித்து, அவை களுக்குத் தனித்தனியே பலன்களையும் கூறியுள்ளார்கள். இவைகளில், அசுபம் அதிகமானால் அசுபபலனையும், சுபம் அதிகமானால் சுபபலனையும் கொடுப்பதாகும்.

இவ்விதமாக மூல நக்ஷத்திரத்தைப்பற்றிய விசேஷங் கள் கூறப்பட்டுள்ளன.

மூலே —

ஸௌக்யேந யுக்தோ தநவாஹநாட்ய:
ஹிம்ஸ்ரோ பலாட்ய: ஸ்திரகர்மகர்தா ।
ப்ரதாபிதாராதிஜநோ மநஸ்வீ
மூலே க்ருதீ ஸ்யாஜ்ஜநநம் ப்ரபந்ந: ॥௧௬॥

மூலத்தில்

மூல நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவன், ஸுகத்துடன் கூடிய வனும், தநமும் வாஹனங்களுமுடையவனும், கொடுமை செய்கின்றவனும், அதிகமான பலமுடைவனும், நீடித்து நிலைத்திருக்கக்கூடிய காரியங்களைச் செய்கின்றவனும், பகை வர்களைப் பொசுக்குகின்றவனும், ஸாமர்த்தியமுடையவனு மாவான்.

பூர்வபாராஶர்யாம் —

ஸத்யோ ஸத்யஶ்லாக்யவாநாநர்த்த:
ஹோத்ரா வஞ்ஜாத்வியாஸஸ்யஶீல: ।

நயிநம் ஸம்பஜாயதே தஸ்ய மாஷா
பாஷாஷாடா ஜநநம் யஸ்ய பும்ஸ: ||உ0||

பூராடத்தில்

பூராட நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவன், மறுபடியும் மறுபடியும் (அடிக்கடி) தண்ணீரைக் குடிக்க விருப்பமுடையவனும், நன்றாக ஆஹாரம் செய்கின்றவனும், பல விஷயங்களையும் நன்கு பேசக்கூடியவனும், நல்ல ஸ்வபாவமுடையவனுமாவான். அவனுக்கு சிறந்த செல்வம் கிடைக்கும் (20)

உத்தராஷாடாயாம் —

தாதா தயாவாநு விஜயீ விநீத:
ஸத்கர்ம கர்தா விஹுநா ஸமேத: ।
காந்தா ஸுதாவாப்தஸுகோ நிதாந்தம்
லோகே ஸுவேஷ: ஸுதஷோ மநீஷீ ||உக||

உத்திராடத்தில்

உத்திராட நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவன், தாநதர்மங்கள் செய்கின்றவனும், தயையுடையவனும், ஜயம் பெறுகின்றவனும், வணக்கமுடையவனும், நல்ல காரியங்களைச் செய்கின்றவனும், பிரபுக்களுடன் கூடியிருப்பவனும், இவ்வுலகத்தில் மனைவி — பிள்ளைகளினாலே அதிக ஸுகத்தை அடைகின்றவனும், சிறந்த வேஷமுடையவனும் (ஆடை ஆபரணங்களையுடையவனும்) சிறந்த அறிவாளியுமாவான்.

அபிஜிதி —

57 அதிஸுஸ்நிக்தகாந்திஸ்ஸஜ்ஜநஸஜ்ஜநாநாம்
அநுஸ்ஸவ்ருத்தி விநீதஸ்ஸுசாருகீர்த்திஸ்ஸுரூப: ।

द्विजवरसुरभक्तिर्व्यक्तवाग्ज्ञानवश्यः
अभिजिति यदि सूतिर्भूपतिः स्यात्स्ववंशे ॥

அபிஜித்தில்

அபிஜித் நக்ஷத்திரத்தில்பிறந்தவன், மிகவும் மனோஹரமான சரீர சோபையையுடையவனும், ஸாதுக்களில் ஸாதுவாக இருப்பவனும், அல்லது ஸாதுக்களுக்கு ஸாதுவாக இருப்பவனும், வணக்கமுடையவனும், அழகான புகழை உடையவனும், நல்ல ரூபத்தையுடையவனும், (சிறந்த லக்ஷணங்கள் பொருந்தியவனும்) பிராம்ஹணர்களிடத்திலும், தேவதைகளிடத்திலும் பக்தியுள்ளவனும், தெளிவான வார்த்தைகளையுடையவனும், தனது வம்சத்தில் அரசனாக இருப்பவனுமாவான்.

[உத்திராடத்தின் 4வது பாதமும், திருவோணத்தில் ஆதியில் 4 நாழிகை காலமும் சேர்ந்தது அபிஜித் நக்ஷத்திரமாகும்.]

श्रवणे —

शास्त्रानुरक्तो बहुपुत्रमित्रः
सत्पात्रभक्तिर्विजितारिपक्षः ।
धनी प्रधानः श्रवणप्रवीणः
चेज्जन्मकाले श्रवणं हि यस्य ॥ ௨௨ ॥

திருவோணத்தில்

திருவோண நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவன், சாஸ்திரங்களில் ஆசையுடையவனும், அநேகம் பிள்ளைகள் அநேகம் ஸ்நேஹிதர்களுடையவனும், ஸத்பாத்ரங்களில் (ஸாதுக்களிடத்தில்) பக்தியுடையவனும், சத்துருபக்ஷத்தை

(பகைவர்களை) வெற்றிகொண்டவனும், புராணங்களைக் கேட்பதில் ஸாமர்த்தியமுடையவனுமாவான். (22)

தநிஷ்டாயாம் —

ஆசாரஜாத்யாதிகசாருஶீல:
தநாதிமாந் பலவாந் க்ருபாலு: ।
யஸ்ய ப்ரஸூதௌ ச பவேத் தநிஷ்டா
மஹாந் ப்ரதிஷ்டா ஸஹிதோ நரஸ்ஸ்யாத் ‖ ௨௩ ‖

அவிட்டத்தில்

அவிட்ட நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவன், ஆசாரமுடையவனும், ஜாதியில் சிறந்தவனும், அழகிய ஸ்வபாவமுடையவனும், செல்வம் முதலியவைகளுடையவனும், பலமுடையவனும், கருணையுடையவனும், நிலைத்திருக்கும் புகழ் பெற்றவனுமாவான். (23)

ஶதபிஷஜி —

ஶீதபீருரதிஸாஹஸீ ஸதா
நிஷ்டுரோऽதிவசநோ பவேச்ச ஸதா ।
வைரிணாம் அதிவிஶேஷதாரணோ
வாருணோ யதி ச யஸ்ய ஸம்பவே ‖ ௨௪ ‖

சதயத்தில்

சதய நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவன், குளிரைக்கண்டு நடுங்குகின்றவனும், மிகுந்த ஸாஹஸமுடையவனும், (எதையும் துணிந்து செய்பவனும்) எப்பொழுதும் கொடுமையுடையவனும், அல்லது குற்றங் கூறுகின்றவனும், மிகுந்த

ஸாமர்த்தியமுடையவனும், பகைவர்களிடத்தில் அதிக விசேஷமான கொடுமையுடையவனுமாவான். (24)

பூர்வப்ரோஷ்டபதாயாம் —

ஜிதேந்த்ரியஸ்ஸர்வகலாஸு தக்ஷ:
ஜிதாரிபக்ஷ: ஸுத தஸ்ய புத்தி: ।
ஸவேந்தீஷா ஸர்வதராஜவேஸர்வா
பூர்வா யதா ப்ரோஷ்டபதா ப்ரஸூதௌ ॥௨௫॥

பூரட்டாதியில்

பூரட்டாதி நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவன், புலன்களைக் கட்டுப்படுத்தியவனும், ஸகல கலைகளிலும் ஸாமர்த்திய முடையவனும், சத்ருக்களை வெற்றிகொண்டவனுமாவான். அவனுடைய புத்திசக்தியானது அபூர்வமாக (ஆச்சரியப் படத்தக்கதாக) இருக்கும். (25)

உத்தரப்ரோஷ்டபதாயாம் —

குலஸ்ய மத்யே திலகம் விபூஷணம் ச
ஸம்(நா)த்யூர்த்வதேஹஸ்ஸுஹகசஸ்தகதா ।
யஸ்யோத்தரா ப்ரோஷ்டபதா ச ஜந்மம்
யந்த்ரம் ஸுகேந்த்ரம் ச ஸவேபதாந்த: ॥௨௬॥

உத்திரட்டாதியில்

உத்திரட்டாதி நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவன், குலத்தின் நடுவில் ஆபரணம்போல் பிரகாசிப்பவனும், செல்வமும் உயரமான தேகமுடையவனும் (செல்வமுடையவனும் அதிக உயரமில்லாத தேஹத்தையுடையவனும்) சுபகர

மான காரியங்களைச் செய்கின்றவனுமாவான். அவன் மிகச் சிறந்த செல்வமுடையவனுவான். வாரி வாரி வழங்கு கின்றவனுவான். (26)

ரேவத்யாம் —

வாரு'ஶீலஸ்ஸுஸ்ஸெவா ஜிதெந்த்ரியஃ
ஸஃஷநா நஸ்வஸவபெந்கஊா நஸஃ ।
ஊாநவொ நந ஸவெநஹாஊதிஃ
ரேவதீ ஸவதி யஸ்ய ஜந்மஸு ॥ ௨௭ ॥

ரேவதியில்

ரேவதீ நக்ஷத்திரத்தில் பிறந்தவன், அழகான ஸ்வ பாவமும் சிறந்த செல்வமுமுடையவனும், இந்திரியங்களை வெற்றிகொண்டவனும், (அடக்கியவனும்) நல்ல முறையில் செல்வத்தை உபயோகிப்பதில் பலவிதமான மனோநிலையை யுடையவனும், சிறந்த அறிவு படைத்தவனுமாவான். (27)

௧௨௬. அத விஷ்கம்ஹாதி ஸப்தவிம்ஶதி யோகாநாம் நாமாநி —

(ஜ்யோதிஷார்ணவெ)

விஷ்கம்ஸம் ஶ்ரீதிராயுஷ்மாந் ஸௌஸாக்யம் ஶோஸந-
ஸ்ததா ।
அதிகண்டஸ்ஸுகர்மா ச த்ருதிஶ்ஶூலஸ்ததைவ ச ॥ ௧ ॥

கண்டோவ்ருத்திர்த்ருவஶ்சைவ வ்யாகாதோ ஹர்ஷணஸ்-
ததா ।
வஜ்ரஸ்ஸித்திர்வ்யதீபாதோ வரீயாந் பரிகஶ்ஶிவஃ ॥ ௨ ॥

விஷ்கம்பாத்யாஸ்ஸமாக்யாதாஸ்து ப்ரஹ்மணா வேதவேதிபி: ।
ஸந்தி யோகா: ப்ரகீர்திதா: ஸப்தவிம்சதிஸங்க்யயா ॥௧॥

326. விஷ்கம்பம் முதலிய 27 யோகங்களின் பெயர்கள்.

விஷ்கம்பம் 1, ப்ரீதி 2, ஆயுஷ்மான் 3, ஸௌபாக்யம் 4, சோபனம் 5, அதிகண்டம் 6, ஸுகர்மம் 7, த்ருதி 8, சூலம் 9, கண்டம் 10, வ்ருத்தி 11, த்ருவம் 12, வ்யாகாதம் 13, ஹர்ஷணம் 14, வஜ்ரம் 15, ஸித்தி 16, வ்யதீபாதம் 17, வரீயான் 18, பரிகம் 19, சிவம் 20, ஸித்தம் 21, ஸாத்யம் 22, சுபம் 23, சுக்லம் 24, ப்ராம்ஹம் 25, ஐந்திரம் 26, வைத்ருதி 27, இவைகள், முறையே 27 யோகங்களாம்.

தத்ராதௌ விஷ்கம்பாதி ஸப்தவிம்சதியோகானாம் ஸ்வரூபாணி

(சைவாகமே)

ஸர்வ கர்தவ்யகார்யாணி—

(தைவஜ்ஞவிலாஸே)

ஸர்வ கர்தவ்யதானானி—

(தானசிந்தாமணௌ மஹாபாரதே)

அவற்றுள், முதலில், விஷ்கம்பம் முதலிய 27 யோகங்களின் ஸ்வரூபங்கள்.

(சைவாகமத்தில்)

இவைகளில் செய்யக்கூடிய காரியங்கள். (தைவஜ்ஞவிலாஸத்தில்) இவைகளில் செய்யவேண்டிய தானங்கள். (தானசிந்தாமணியிலும், மஹாபாரதத்திலும்,)

௩௨௭ தத்ராதௌ விஷ்கம்பயோகஸ்ய ஸ்வரூபம் —

விஷ்கம்பம் ஶிரஸா வந்தே விஷ்ணுகோத்ரஸமுத்பவம் ।
ப்ராங்முகம் ப்ராஞ்ஜலிகரம் த்ரிகோணாஸன
ஸம்ஸ்திதம் ॥

ஶ்வேதரக்தவர்ணஃ । (க்ருத்யம்)

அஸ்மிந் யோகே ஶுபகர்ம வர்ஜ்யம் । அதவா ஆதி த்ரயநாடிகாம் ஶுபம் கர்ம த்யஜேத் ।

க்ஷௌரம் ச பீஜாரோபம் ச ஸ்த்ரீஸங்கம் தந்தகர்ஷணம் ।
காஷ்டகர்ம ஶிவாஹ்லாதம் விஷ்கம்பே து விவர்ஜயேத் ॥

தானம் —

விஷ்கம்பே ஸர்வயாத்ராணாம் தானம் ஸர்வாபந்நாஶநம் ॥

327. அவைகளில், விஷ்கம்பயோகத்தின் ஸ்வரூபம்

விஷ்ணு கோத்ரத்தில் பிறந்தவனும், முக்கோண வடிவமான ஆஸநத்தில் வீற்றிருப்பவனும், கிழக்கு முகமாக இருப்பவனும், கைகளைக் கூப்பி வைத்துக்கொண்டிருப்பவனுமான விஷ்கம்பயோகத்தின் அதிதேவனை, சிரத்தினாலே வணங்குகிறேன். வெண் சிவப்புநிறம்.

காரியம் :—

இந்த யோகத்தில் சுப காரியங்களைச் செய்யக்கூடாது. அல்லது, 3 நாழிகைகளுக்குப் பிறகு சுப காரியங்களைச் செய்யவேண்டும்.

இந்த விஷ்கம்ப யோகத்தில், சௌளம், விதை விதைத்தல், ஸ்திரீஸங்கம், பற்களை சீற்படுத்துவது, மர

வேலைகள், பகைவர்களை (தேசத்தை விட்டு) விரட்டுவது, இவைகளைச் செய்யவேண்டும்.

தானம்:—

விஷ்கம்பயோகத்தில் ஸகலவிதமான தானியங்களையும் தானம் செய்யவேண்டும். அதனால் ஸகலவிதமான பாபங்களும் போகும். (1)

கூஉஅ அத ப்ரீதியோகஸ்ய ஸ்வரூபம் —

ப்ரீதிர்ப்ரஹ்மகுலோத்பவம் ப்ராங்முகம் பத்மநேத்ரகம் |
ஹஸ்தமாலாக்ஷதரம் ப்ரீதியோகம் ஸ்மராம் யஹம் ||

ஸ்வரூபம் || மந்த்ரம் —

ஓம் ப்ரீதியோகாய நம: |

சித்ரம் தைவதம் சைவ ஹர்ஷணம் ஹஸ்தி
வாஹனம் |
ராஜவஸ்யம் உத்ஸாஹம் ப்ரீதியோகே சகாரயேத் ||

தானம் —

ப்ரீதௌ தத்வா ஸ்வர்ணதானம் || உ ||

328. ப்ரீதியோகத்தின் ஸ்வரூபம்

பிரும்ஹ கோத்திரத்தில் பிறந்தவனும், கிழக்கு முகமாக இருப்பவனும், தாமரை மலர்போன்ற கண்களையுடையவனும், ஜபமாலையை கையில் தரிப்பவனும், மங்களகரனுமான பிரீதியோகதேவனை, நான் எப்பொழுதும் வணங்குகின்றேன், சிவப்பு நிறம்,

காரியம் :—

இந்த பிரீதி என்ற யோகத்தில் ஸகலவிதமான காரியங்களையும் செய்வதாகும். இது சுப பலனையளிக்கும்.

பிரீதியோகத்தில், ஸ்நேகம் செய்துகொள்ளுவது, வாஸனைகளைப் பூசிக்கொள்வது, ஆபரணங்களை அணிந்துகொள்ளுவது, செல்வத்தை சேமிப்பது, அரசர்களை வசியம் செய்வது, மிகுந்த உத்ஸாகத்தை யளிக்கும் காரியங்களைச் செய்வது, இவைகளைச் செய்யவேண்டும்.

தானம் :—

பிரீதியோகத்தில் அன்னதானமும் ஸ்வர்ணதானமும் செய்யவேண்டும். (2)

கூஉகூ அய ஆயுஷ்மத்யோகஸ்ய ஸ்வரூபம் —

ஆயுஷ்மத்கம் வந்தே யோகம் யோகிபிரீடிதம் ।
ஸௌம்யரூபம் வஹ்நிகோணஸ்தம் கௌண்டிந்யாந்வயஸம்பவம் ॥

வாசஸ்பதயே: ॥ கூடத்தம் —

அயம் யோக: ஸர்வகர்மஸு ஶுபாவஹ: ।

ஶீவாவாபம் வஸ்த்ரபூஷாம் யாத்ராரோக்யகர்ம ச ।
விவாஹம் வாணிஜ்யம் ச ஆயுஷ்மதி காரயேத் ॥

தானம் —

ஆயுஷ்மதி ஸ்வர்ணஸ்ய ச ॥ கூ ॥

329. ஆயுஷ்மான்யோகத்தின் ஸ்வரூபம்

கௌண்டின்ய கோத்திரத்திலுதித்தவனும், ஐங்கோண வடிவமான ஆஸனத்திலிருப்பவனும், கிழக்கு முகமாக இருப்

...வனும், யோகிகளிருலே வணங்கப்பட்டவனுமான, ஆயுஷ்மான் யோகதேவனை, நான் வணங்குகின்றேன். சிவப்பு நிறம்.

காரியம் :—

இந்த யோகமானது ஸகலவிதமான காரியங்களேயும் செய்வதற்குச் சிறந்த காலமாம். சுபபலனையளிப்பதாகும்'

இந்த ஆயுஷ்மான் யோகத்தில் விதை விதைப்பது, ஆடையணிந்துகொள்ளுவது, போர் செய்வது, ஆரோக்ய கரமான காரியங்களைச் செய்வது, வியவஹாரம் செய்வது, விவாஹம் செய்வது, இவைகளைச் செய்யவேண்டும்.

தானம் :—

ஆயுஷ்மான் யோகத்தில், நெய்யை தானம் செய்ய வேண்டும். (3)

௯௯ம் அத ஸௌபாக்யயோகஸ்ய ஸ்வரூபம் —

ஸௌபாக்யம் ஶிரஸா பௌமி பத்மஷோணாம்பராந்விதம்।
கௌஸும்பமௌக்திகம் ரக்தாக்ஷம் ஜவாபம் வரம்॥

பாடபேதம்: ॥ க்ருத்யம் —

அயம் யோகஸ்ஸர்வகார்யஸ்ய ஶுபஹ:।

ஹர்ஷணாம்பரஸௌபாக்யவிவேகஸர்வாத்மகம்।
யஜ்ஞகார்யஸர்வாரம்பம் ஸௌபாக்யேகார்யேஷ்டய:॥

தானம் —

காஞ்சனஸ்ய ச ஸௌபாக்யே, ॥ ௪ ॥

330. ஸௌபாக்கிய யோகத்தின் ஸ்வரூபம்

சச்சதுரமான ஆஸநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், கௌண்டிந்யகோத்திரத்திலுதித்தவரும், கிழக்கு முகமாக இருப்பவரும், ஜபம் செய்பவர்களில் சிறந்தவனுமான ஸௌபாக்கிய யோகத்தின் அதிதேவதையை, சிரத்தால் வணங்குகிறேன். பாதிரிப்பூ (வெண்சிவப்பு) நிறம்.

காரியம் :—

இந்த யோகமானது, ஸகலகாரியங்களுக்கும் ஏற்றதும் சுபபலனையளிப்பதுமாம். புத்திமானாக இருப்பவன், ஆபரணங்களணிந்து கொள்ளுவது, ஆடைகளையணிவது, ஸௌபாக்கிய காரியங்களைச் செய்வது, சந்தணம் முதலிய வாஸனுபதார்த்தங்களை தரிப்பது, தேவதாபூஜை செய்வது, யஜ்ஞம் செய்வது, மத்யபானம் செய்வது, இவைகளை, ஸௌபாக்கியம் என்னும் யோகத்தில் செய்ய வேண்டும்.

தானம் :—

ஸௌபாக்கிய யோகத்தில் குங்குமத்தை தானம் செய்யவேண்டும். (4)

௩௩௧ அத² ஸௌபா⁴க்³யயோக³ஸ்ய ஸ்வரூபம் —

ஆஸீநம் சதுரஶ்ரபீடே² கௌண்டி³ந்யஸம்ப⁴வம் ।
ஸௌபா⁴க்³யம் ஸௌபா⁴க்³யத³ம் பூர்வாஸ்யம் ஜபகேஷு வை ॥

பாடலவர்ண: ॥ கார்யம் —

அயம் யோக³ஸ்ஸர்வகார்யேஷு ஶுப⁴: ॥

ஸர்வாப⁴ரணவேஷாட்⁴யவஸ்த்ராணி ச ।
தே³வாபி⁴ஷேககர்மாணி கார்யாணி ஸௌபா⁴க்³யே ॥

ஒ்ா ஜம —

யவஷாஜம வ மொஹஜெ ॥ ரு ॥

331. சோபன யோகத்தின் ஸ்வரூபம்

பஞ்சகோண ஆஸனத்தில் இருப்பவரும், கௌண்டின்ய வம்சத்திலுதித்தவரும், மங்களகரமானவரும், வணங்குகின்றவர்களுக்கு மங்களங்களை யளிப்பவருமான சோபன யோக தேவதையை எப்பொழுதும் வணங்குகிறேன். பாடலவர்ணம்.

காரியம் :—

இந்த யோகமானது ஸகல காரியங்களையும் செய்வதற்குச் சிறந்ததும் சுபபலனை யளிப்பதுமாகும்.

பூமியை வாங்குவது, விவாஹம், தானம், பூஷண காரியம், ராஜாபிஷேகம், ஆரோக்கியகாரியம், இவைகளை, சோபந யோகத்தில் செய்யவேண்டும்.

தானம் :—

சோபன யோகத்தில், யவையை தானம் செய்ய வேண்டும். (5)

கூகூஉ சுதிமஜ்ஜா யொமஸ்ய ஷ்வரூவம —

வாயமிஜாஙயஸமஹிதம வஞ்கொணெ வஸிஷ்டிதம ।
ஸுதிமஜ்ஜாஹியம வநெ ஜவஹம ஹ்ராஜஈசவம ஸஷா ॥

வாடிஜவண: ॥ கூரத்ம —

ஸயம யொமஷுவகஉகஉஷு வஜூஃ । ஸுமவா ஷடீ
யடிகாஜஹம ஶுஹகஉ கூயஜாஸ ॥

விக்3ரஹ நிக்3ரஹஹேதுநவ்யவஸாயோத்3யநஸிவத்4னாட்டா: |
க்ஷுத்3ரக்ரியா(அ)திக3ண்டே3 கார்யம் விஷஶஸ்த்ரவஹ்நி
கார்யாணி ||

தா3நம் —

அதிக3ண்டே3 ச வஸ்த்ராணாம், ||௬||

332. அதிகண்ட யோகத்தின் ஸ்வரூபம்

வாதூல கோத்திரத்திலுதித்தவரும், பஞ்சகோண ஆஸநத்திலிருப்பவரும், கிழக்கு முகமாக இருப்பவரும், எப்பொழுதும் ஜபம் செய்து கொண்டிருப்பவருமான அதிகண்ட யோகதேவதையை வணங்குகின்றேன். பாடலவர்ணம்.

காரியம் :—

இந்த யோகமானது, எவ்வித (சுப) காரியங்களுக்கும் கூடாததாகும். அல்லது 6 நாழிகைக்கு பிறகு சுபகாரியங்களைச் செய்ய வேண்டும்.

சண்டை, சிக்ஷை, பேதநம், வதம், பந்தனம், வெட்டுவது (சிரஸ்சேதம் செய்வது) சத்ருவை உச்சாடனம் செய்வது, ஏவல் பில்லி சூனியம் செய்வது, விஷம் (இடுவது) சஸ்திரகாரியம், வந்ஹிகாரியம், (தீவைப்பது) இவைகளை, அதிகண்டயோகத்தில் செய்யவேண்டும்.

தானம் :—

அதிகண்ட யோகத்தில் வஸ்திரதானம் செய்ய வேண்டும். (6)

௩௩௩ ஸுகர்மயோக3ஸ்வரூபம் —

ஸுகர்மாக்2யம் யோக3ஹம் த3க்ஷிணாஸ்யவராஸநே |

கௌசிகாந்வயஸம்பூதம் ஜபந்தம் லோகபூஜிதம் ||

— பூஜயேத் || க்ருத்யம் —

அயம் யோகஸ்ஸர்வகார்யேஷு ஸாஹ: |

சித்ரகார்யக்ருஹாரம்பம் கல்யாணம் பூமிஸங்க்ரஹம் |
ராஜாபிஷேககார்யாணி ஸாககார்யாணி ச காரயேத் ||

தாநம் —

பாயஸஸ்ய ஸாககார்யாணி || ௭ ||

333 ஸாகர்ம யோக ஸ்வரூபம்

தெற்கு முகமாக இருப்பவரும், கௌசிகவம்சத்தில் உதித்தவரும், ஜபம் செய்து கொண்டிருப்பவரும், உலகத்திலுலே (ஜனங்களினுலே) பூஜிக்கப்பட்டவருமான ஸாகர்ம யோக தேவதையை பஜிக்கின்றேன். பாடல ('வெண் சிவுப்பு) வர்ணம்.

காரியம் :—

இந்த யோகமானது, ஸகலகாரியங்களையும் செய்யச் சிறந்ததும் சுபபலனையளிப்பதுமாம்.

சித்திரங்கள் எழுதுவது, வீடுகட்டுவது, கலியாணம் செய்வது, பூமி வாங்குவது, ராஜாபிஷேகம் செய்வது மங்கள காரியங்களைச் செய்வது, இவைகளை ஸாகர்ம யோகத்தில் செய்யவேண்டும்.

தானம் :—

ஸாகர்மயோகத்தில் பாயஸத்தை தானம் செய்ய வேண்டும். (7)

௩௩௪ 𑌅𑌥 𑌧𑍃𑌤𑌿𑌯𑍋𑌗𑌸𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍 —

𑌧𑍃𑌤𑌿𑌯𑍋𑌗𑌸𑍍𑌯 𑌦𑍇𑌵𑍋𑌽𑌯𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑍇𑌯𑌾𑌨𑍍𑌵𑌯𑌸𑌂𑌭𑌵𑌃 ।
𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌾𑌸𑍀𑌨𑍋 𑌵𑍇𑌦𑌪𑌾𑌰𑌾𑌯𑌣𑌤𑌤𑍍𑌪𑌰𑌃 ॥

𑌪𑌾𑌟𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 ॥ 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯𑌮𑍍 —

𑌅𑌯𑌂 𑌯𑍋𑌗𑌸𑍍𑌸𑌰𑍍𑌵𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑍇𑌷𑍁 𑌶𑍁𑌭𑌃 ॥

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌕𑌾𑌰𑌤𑍋𑌰𑌣𑌾𑌦𑍀𑌨𑌿 𑌦𑍇𑌵𑌾𑌲𑌯𑌗𑍃𑌹𑌾𑌣𑌿 𑌚 ।
𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌬𑌨𑍍𑌧𑌂 𑌗𑌜𑌾𑌰𑍋𑌹𑌂 𑌧𑍃𑌤𑌿𑌯𑍋𑌗𑍇 𑌤𑍁 𑌕𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌦𑌾𑌨𑌮𑍍 —

𑌧𑍃𑌤𑌂 𑌰𑌜𑌤𑌦𑌾𑌨𑌂 𑌚 ॥ ௪ ॥

334. திருதியோக ஸ்வரூபம்

திருதியோக தேவதையானது, ஆத்திரேய வம்சத்தில் உதித்ததும், தெற்கு நோக்கி வீற்றிருப்பதும், வேதத்தை பாராயணம் செய்துகொண்டிருப்பதுமாகும். பாடலவர்ணம்.

காரியம் :—

இந்த திருதியோகமானது, ஸகலகாரியங்களிலும் சுப பலனையளிப்பதாகும்.

பிராகாரம், தோரணம், (வெளியே செல்லும் மார்க்கத்தில் வெளிப்பக்கத்திலுள்ள மண்டபம் முதலியன) தேவாலயம், வீடுமுதலியவைகள், விருதத்திற்காக கங்கண பந்தம், யானை ஏற்றம் முதலியகாரியங்களை திருதியோகத்தில் செய்ய வேண்டும்.

தானம் :—

திருதியோகத்தில், வெள்ளியை தானம் செய்ய வேண்டும். (8)

௩௩௫ 𑌅𑌥 𑌶𑍂𑌲𑌯𑍋𑌗𑌸𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌂 —

𑌶𑍂𑌲𑌨𑌾𑌮𑌾 𑌮𑌹𑌾𑌤𑍇𑌜𑌾𑌃 𑌹𑌵𑌿𑌷𑍍𑌟𑌾𑌯𑌨𑍍𑌤𑍁 𑌮𑍇 𑌸𑌦𑌾 ।
𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌭𑌿𑌮𑍁𑌖𑌃 𑌶𑍂𑌲𑍀 𑌕𑍌𑌣𑍍𑌡𑌿𑌨𑌾𑌨𑍍𑌵𑌯𑌸𑌂𑌭𑌵𑌃 ॥

𑌪𑌾𑌟𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌕𑌃 ॥ 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯𑌂 —

𑌅𑌯𑌂 𑌯𑍋𑌗𑌸𑍍𑌸𑌰𑍍𑌵𑌶𑍁𑌭𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑍇𑌷𑍁 𑌵𑌰𑍍𑌜𑍍𑌯𑌃 । 𑌅𑌥𑌵𑌾 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌘𑌟𑌿𑌕𑌾𑌭𑍍𑌯𑌃 𑌪𑌰𑌂 𑌶𑍁𑌭𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌂 𑌕𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ।

𑌸𑌰𑍍𑌵𑌬𑌾𑌧𑌾𑌵𑌸𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌶𑌿𑌵𑌶𑍂𑌲𑌾𑌟𑌨𑌕𑌾𑌰𑌣𑍇 ।
𑌨𑌿𑌵𑌾𑌰𑌣𑌂 𑌕𑍃𑌶𑌰𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌂 𑌶𑍂𑌲𑌯𑍋𑌗𑍇 𑌵𑌿𑌧𑍀𑌯𑌤𑍇 ॥

𑌦𑌾𑌨𑌂 —

𑌶𑍂𑌲𑍇 𑌮𑌹𑌿𑌷𑍀𑌦𑌾𑌨𑌕𑌂 ॥ ௯ ॥

335. சூலயோகஸ்வரூபம்

தெற்கு முகமாக வீற்றிருப்பவரும், குண்டிந வம்சத்தில் பிறந்தவருமான சூலம் என்ற பெயருடைய பெருமை வாய்ந்த யோகதேவன், எனக்கு இஷ்டமான காரியங்களின் ஸித்தியையளிக்கவேண்டும். பாடலவர்ணம்.

காரியம் :—

இந்தயோகமானது சுபகாரியங்களுக்குக் கூடாததாகும் அல்லது ஐந்து (5) நாழிகைக்குப் பிறகு சுபகாரியங்களைச் செய்ய வேண்டும்.

வதம், பந்தம், அவமானம் செய்தல், சத்துருவை விரட்டுவது, மாரணம், நிவாரணம் (இடையூறுகளை விலக்குவது) கொடுமையான காரியம், இவைகளை சூல யோகத்தில் செய்ய வேண்டும்.

தாநம் :—

சூலயோகத்தில் கிழங்கு முதலியவைகளை தானம் செய்யவேண்டும். (9)

ருருசு கயடி ஜணுயொஜஸ்லாஸிவ —

யொஜொஷலா ஜணுநாஉா ஒெ ஶாணுிஞாஙயவஸஂஷவ॰ |
ஷக்ஷிணாஹவ சூவீந॰ ஷ்ஹவா௦வாராயணா॰ ||

வாடிஞவணா॰ || கூதூ —

கயஂ யொஜஷவஸஹகஉவா வஜ॰ | கயவா
ஷடிவயிகாஹ॰ வாஂ ஶஹகஉ காயாக |

வாஷீகவெதடிாகாஜிவாதொஷாடிநஉாரணஂ |
வாஹாயாஜஂ ஷூதூகஉ கஷாதூஂ ஜணொ
ஷூஶவஸெத ||

ஷாநஂ —

ஜணொ உணாநஷாநஂ வ, || ய ||

336. கண்டயோகஸ்வரூபம்

சாண்டிலியவம்சத்திலுதித்தவரும், தெற்கு முகமாக
58 வீற்றிருப்பவரும், வேத பாராயணம் செய்துகொண்டிருப்பவருமான கண்டயோகத்தின் அதிதேவன், எனக்கு நன்மைகளையளிப்பாராக. பாடல வர்ணம்.

கிரியம் :—

இந்த யோகமானது, ஸகல சுப காரியங்களுக்கும் விலக்கப்பட்டதாகும். அல்லது 6 நாழிகைக்குப் பிறகு சுப காரியங்களைச் செய்யவேண்டும்.

ஏறி இறங்குவதற்கான படிக்கட்டுகளுடன் கூடிய கிணறு, கிணறு, குளம், முதலியவைகளை வெட்டுவது, இருப்பிடத்தைவிட்டு விரட்டுவது, மாரணம், மல்லுயுத்தம், சேவககாரியம், க்ஷத்திரியர்களுக்குரிய காரியம் இவைகளை கண்டயோகத்தில், செய்யச் சிறந்ததாகும்.

தாநம் :—

கண்டயோகத்தில், ஆபரணங்களை தானம் செய்ய வேண்டும். (10)

௧௧ அத வ்ருத்தியோகஸ்வரூபம் —

வ்ருத்திர்வ்ருத்திஸ்வரூபோ ஶேஷஸ்ய கௌஶிகோ தக்ஷிணா-
ஸ்வ: |

யஸ்மிந்யோகே ஸதா ப்ரஹ்ம ப்ரஸீதாஶ்ரித்ய திஷ்டதி ||

வாடிமுவணாக: || க்ருத்யம் —

அயம் யோகஸ்ஸர்வகார்யேஷு ஶுப: |

பீஜாவாபம் யுத்தம் யாத்ராம் விவாஹவ்ரதபந்தநம் |

தடாககூபாராமம் ச வ்ருத்தியோகே து காரயேத் ||

தாநம் —

வஸ்த்ர தாநம் ப்ரஶஸ்யதே || ௧௧ ||

337. விருத்தியோகஸ்வரூபம்

கௌசிக வம்சத்திலுதித்தவரும், தெற்கு முகமாக வீற்றிருப்பவரும், தர்பாஸனத்தில் இருந்து கொண்டு பரபிரம்மத்தை தியானம் செய்து கொண்டிருப்பவருமான விருத்தியோகதேவன் எனக்கு விருத்தியையளிப்பாராக. பாடலவர்ணம்.

காரியம் :—

இந்த யோகமானது, ஸகல காரியங்களிலும் சுப பலனையளிப்பதாகும்.

விதை விதைப்பது, தனம் தானியம் இவைகளைச் சேகரிப்பது, விவாஹம் செய்வது, விருதத்திற்காக கங்கண பந்தம் செய்து கொள்ளுவது, குளம் வெட்டுவது, அணை கட்டுவது, இவைகளை விருத்தியோகத்தில் செய்யவேண்டும்.

தானம் :—

விருத்தியோகத்தில் கோதானம் செய்ய வேண்டும்.

अथ शुभ वृद्धियोगस्य स्वरूपम् —

कौशिको वृद्धियोगेशो नित्यं योगेश्वरो दक्षिणाननः ।

कुशे विप्रः स्थितो ध्यायन् ब्रह्म परात्परं भवतु ॥

पाटलवर्णः ॥ कृत्यम् —

शुभं योगस्सर्वकार्येषु शस्तः ।

तटाकवस्त्राभरणादिसंग्रहो गृहक्रियाः ।

யலதுர்வலநகஉபுராணி கூர்யபுராஷெடூாமெ
யு,ர்வாஹயெ ||

ஷாநா —

யு,ர்வெ வ வஷுாதூாநாம், || ௧உ ||

338. துருவயோகஸ்வருபம்

தெற்கு முகமாக இருப்பவரும், கையில் ஜபமாலையை வைத்துக் கொண்டிருப்பவரும், காயத்திரீ மந்திரத்தை ஜபம்செய்து கொண்டிருப்பவருமான துருவயோகதேவன், எனக்கு எப்பொழுதும் தைரியத்தை யளித்துக் கொண்டிருக்கவேண்டும். பாடலவர்ணம்.

காரியம் :—

இந்த யோகமானது, ஸகலகாரியங்களுக்கும் சுபமாகும்.

குளம் வெட்டுவது, ஆடையுடுப்பது, ஆபரணமணிவது கல்லுகள் வைத்த நகைகளைச் செய்வது அணிவது, வீடு கட்டுவது, அணைகட்டுவது, முதலான காரியங்களை, துருவயோகத்தில் செய்யவேண்டும்.

தானம் :—

துருவயோகத்தில் பஞ்சரத்னங்களை தானம் செய்ய வேண்டும். (12)

௩௩௯ அமு வூாவாதயொமஸ்ஹ ஷூாஷவம் —

வூாவாதம் மிரவஸா நளஜி வூாவஸாங்யவஸஉஹவம் ।
ஹுதூஷஉவொவவிஷம் தம் ஹுதூமுாவிஸஜிஹம் ||

வாடியவணபுக் || கூாதும் —

அயம் வ்யாஸவம்ஶஸமுத்பவ: ... ப்ரத்யங்முக: । ... பாடலவர்ண: ...
... ॥

வ்யாகாதாக்யே ததா யோகே வதபந்தநிரோதனம் ।
ஸர்வாணி க்ரூரகர்மாணி பேதனோச்சாடனானி ச ॥

தானம்—

வ்யாகாதே பாணிதஸ்ய ச ॥ ௧௧ ॥

(பாணிதவிக்ரயஸ்ய ...)

339. வியாகாதயோக ஸ்வரூபம்

வியாஸவம்சத்திலுதித்தவரும், மேற்கு முகமாக வீற்றிருப்பவரும், உதய சூரியனைப் போலிருப்பவருமான வியாகாதயோகதேவனை சிரத்தால் வணங்குகிறேன். பாடல வர்ணம்.

காரியம் :—

இந்த யோகமானது ஸகலவிதமான சுபகாரியங்களுக்கும் விலக்கப்பட்டதாகும். அல்லது 9 நாழிகைக்குப் பிறகு சுப காரியத்தைச் செய்வதாம்.

வியாகாத யோகத்தில், வதம், பந்தனம், நிரோதநம், (தடுத்து நிறுத்துவது) பற்பல விதமான குரூரகாரியங்கள், பேதனம் (ஸ்நேஹத்தைக்கலைப்பது), உச்சாடனம், (இருந்த இடத்தை விட்டு ஓடும்படி செய்வது) இவைகளைச் செய்யவேண்டும்.

தானம் :—

வியாகாத யோகத்தில், பாணிதத்தை தானம் செய்ய

வேண்டும். (பாணிதம் என்பதற்கு வெல்லம் கலந்த ஆப்பம், அதிரஸம் என்பது பொருள்.) **(13)**

ஊசம சுய ஹஷ-ுணயொமஸ்ூ ஸ்ரூவெ்ம—

ஹஷ-ுணம் ஹஷ-ுஷ்ம் வதெ ஒுதூஜ்ஈஉவஜூஷவி-ுஷம் ।
வாஞும் வெஷஉநிமம் காமஹூவாமயவஸஹவழ் ॥

வாடீயவண-ுஃ ॥ கூதூம் —

சுயம் யொமஹூவ-ுகஉ-ுவஸ ஶாஹஃ ।

ஹஷ-ுணயொமெ கூய-ுாசஃ
மஜவாஜிரயாயிரொஹணம் வஷூதழ் ।
வெவாஹிகாவ்ரூவஸம்ஷ் ஹ
நூவாஹிஷெகாதூஉவிமுஶாஹகா-ு ॥

ஷாநம் —

ஹஷ-ுணெ மாஸஷாநம் ஸூாசஃ, ॥ கச ॥

340. ஹர்ஷணயோகஸ்வரூபம்

மேற்குமுகமாக இருப்பவரும், சிறந்து பிரகாசிக்கின்ற சரீரகாந்தியையுடையவரும், எப்பொழுதும் வேதத்தை ஓதிக்கொண்டிருப்பவரும், காசியப வம்சத்திலுதித்தவரும் ஸந்தோஷத்தை யளிப்பவருமான ஹர்ஷணயோகதேவனை வணங்குகின்றேன். பாடலவர்ணம்.

காரியம் :—

இந்த யோகமானது எல்லாக்காரியங்களிலும் சுபபலனை யளிப்பதாகும்.

யானைஏற்றம், குதிரைஏற்றம், ரதாரோஹணம், விவாஹம், அஸ்திரகிரஹணம், ராஜாபிஷேகம், முதலிய ஸகல சுபகாரியங்களையும், எப்பொழுதும் ஹர்ஷணயோகத்தில் செய்யவேண்டும்.

தானம் :—

ஹர்ஷணயோகத்தில், சந்தனம் முதலிய வாஸனாதிரவியங்களை தானம் செய்யவேண்டும். (14)

கூசஉ அத வஜ்ரயோகஸ்வரூபம் —

வஜ்ரநாமா ஸவேதோஶஃ ஸாரத்வாஜாந்வயோத்பவஃ ।
ப்ரத்யங்முகஶ்சாஸீநஃ ஸதா ப்ரணவஸங்க்ரஹீ ॥

பாடலவர்ணஃ ॥ க்ருத்யம் —

அயம் யோகஸ்ஸவுக்ஷேப்ஸ வஜ்ரஃ । அயவா வஹ்நிகார்யாதிஶஸ்த்ரஞ்ச ஶாஸ்த்ரகர்மகாயர்யாணி ।

வஸ்த்ரஹேமமண்ஹேமாக்ஷேவிநாஶநஃ ஸுவர்ணஹாடகம் ।
ஶஸ்த்ரஸங்க்ரஹணாத்யஞ்ச வஜ்ரயோகே ப்ரஶஸ்யதே ॥

தாநம் —

வஜ்ரே ஶஸ்த்ராணி தாநவை ॥ கரு ॥

341. வஜ்ரயோகஸ்வரூபம்

வஜ்ரம் என்னும் யோகத்தின் அதிதேவதையானவன், பாரதுவாஜவம்சத்திலுதித்தவனும், மேற்கு முகமாக வீற்றிருப்பவனும், பிரணவத்தை (ஓம்காரத்தை) எப்பொழுதும் ஜபித்துக்கொண்டிருப்பவனுமாவான், பாடலவர்ணம்.

காரியம் :—

இந்த வஜ்ரம் என்ற யோகமானது சுபகாரியங்களுக்கு விலக்கப்பட்டதாகும். அல்லது (அவசியமானால்) 3 நாழிகைக்குப் பிறகு சுபகாரியங்களைச்செய்வதாகும்.

ஆடையணிதல், ஆபரணம் பூணுதல், பூமியை உழுதல், ஸேநாதிபதியாவது, ஆச்சரியகரமான காரியங்களைச்செய்வது, ஆயுதமேந்துவது, முதலிய காரியங்களுக்கு வஜ்ரயோகமானது சிறந்ததாகும்.

தானம் :—

வஜ்ரயோகத்தில், ரத்நங்களை தானம் செய்ய வேண்டும். (15)

௧௪௨ 𑌅𑌥 𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌿𑌯𑍋𑌗𑌸𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌂 —

[illegible] 𑌤𑍇 ।

[illegible] ॥

[illegible] ॥ 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯𑌂 —

𑌅𑌯𑌂 𑌯𑍋𑌗𑌸𑍍𑌸𑌰𑍍𑌵𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑍇𑌷𑍁 𑌗𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌯𑌃 ।

𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌵𑌿𑌵𑌾𑌹𑌵𑍍𑌰𑌤𑌬𑌨𑍍𑌧𑌯𑌜𑍍𑌞
𑌨𑍃𑌪𑌾𑌭𑌿𑌷𑍇𑌕𑌕𑍍𑌰𑌯𑌵𑌿𑌕𑍍𑌰𑌯𑌾𑌶𑍍𑌚 ।
[illegible]
𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌾𑌣𑌿 𑌸𑌿𑌧𑍍𑌯𑌨𑍍𑌤𑌿 𑌚 𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌿𑌯𑍋𑌗𑍇 ॥

𑌦𑌾𑌨𑌂 —

ஷிஜை ஷிஜாயஹுகா ஷெயாஃ , || கசு ||

342. ஸித்தியோக ஸ்வரூபம்

மேற்கு முகமாக இருப்பவரும், பிரம்ஹவம்சத்திலுதித்தவரும், குசாஸநத்தில் உட்கார்ந்திருப்பவரும், வேதாந்தத்தை படித்துக்கொண்டிருப்பவருமான ஸித்தியோக தேவன், எனக்கு ஸகல ஸித்திகளையும் கொடுப்பாராக. பாடலவர்ணம்.

காரியம் :—

இந்த யோகமானது, ஸகல சுபகாரியங்களிலும் கிரஹிக்கத்தக்கதாகும்.

வித்தை, விவாஹம், விரதபந்தம், (விரதத்திற்காக ரக்ஷாபந்தனம்) யாகம், ராஜாபிஷேகம், விலைக்கு வாங்குவது விற்பது, ஸுவர்ணம்-முத்து-இவைகளாலே செய்யப்பட்ட ஆபரணம் வாங்குவது, தரிப்பது, முதலிய காரியங்கள், ஸித்தியோகத்தில் ஸித்திக்கின்றன.

தானம் —

ஸித்தியோகத்தில், கடுகுதானம் செய்யவேண்டும். (16)

௩சா௩ சுய வூதீவாதயொமஹ ஷூரூவெ—

ஷூராஜூஹம் வூதீவாதம் வீகி(த)ஹவூாஙயொஜிதமு ।
ஹூதூஜீஉவம் வாரயஸூம் வெஷாநு பிஷூாநஹநிஜுமு ।

வாடிஜுவணாஃ || ஹுகாராதூஙு || ஊக்ஷஃ —

(வஙாஙஙாயவீயெ ஊாநவுகாணெ)

பஙகாஷணாஃ ஹுஜுஂவெயாஷூஃ ஜுஂவஹாஜஃ தீவஜு
ஜாவிகஃ |

அஷ்டநேத்ரஸ்தாவதுக்த: விஸ்தீர்ண: ஶதயோஜநம் ||

வ்ருதீவாதநஶ்லேஷ்மா வோக்ஷ்யோதுஜவ்ருஹோ |

க்ருத்யம் —

அயம் யோமஹ்லவடிக்ஷேஷலா வஜ்ரிம்ஹ | அமவா திரி ஶ ஶ்ரீகாவயக்ஷம் ஶாஹம் கஷ க்ஷயாசு |

ஷாஷ்ம் வர்வணுஷாநம் வ ஷாநம் தீயநிஷேவணம் |

ஶிவாஹெஷோவிஷாத்ர(ஷ்ர)த்ரம் காயும் வ வ்ருதீ-
வாதகெ ||

ஷாநம் —

வ்ருதீவாதெ வ காஞ்சநம் || கள ||

343. வியதீபாத யோக ஸ்வரூபம்

வீதி(த)ஹவ்ய வம்சத்திலுதித்தவரும், மேற்கு முகமாக இருப்பவரும், இரவிலும் பகலிலும் சீடர்களுக்கு வேதத்தைச் சொல்லிக்கொடுப்பவருமான, வியதீபாததேவனை, நான் தியானம் செய்கிறேன். பாடலவர்ணம்.

மற்றொருவிதம் தக்ஷன் கூறுகிறார் :—

(பராசரமாதவீயம் தாந பிரகரணத்தில்—)

வியதீபாததேவன், முனைபோன்ற காதுகளையுடைய வரும், தொங்குகின்ற உதட்டையுடையவரும், தொங்கும் புருவத்தையுடையவரும், நீண்ட மூக்கையுடையவரும், 8 கண்களுடையவரும், 4 முகங்களுடையவரும், 100 யோஜனை தூரம் பருத்திருப்பவருமாவார்,

ஸோமன் ஸூர்யன் இவர்களின் புதல்வனும், பெருமை வாய்ந்தவனுமான ஹே வியதீபாத, உன்னை வணங்குகின்றேன்.

காரியம்.—

இந்த யோகமானது ஸகல சுபகாரியங்களுக்கும் விலக்கப்பட்டதாகும். அல்லது 30 நாழிகைக்குள் சுபகரமான காரியங்களைச் செய்யவேண்டும்.

தாஸகாரியம், ஸுவர்ணதானம், தானம், புண்ணிய தீர்த்தங்களை ஸேவிப்பது, (தீர்தங்களில் ஸ்நாநம் செய்வது) சத்துருக்களுள் மித்திரபேதம் செய்வது, விஷம் முதலிய மிகக்கொடுமையான காரியங்களைச் செய்வது, (விஷமிடுவது முதலான மிகக்கொடிய காரியங்களைச்செய்வது) இவைகளை வியதீபாத யோகத்தில் செய்யவேண்டும்.

தானம் :—

வியதீபாதயோகத்தில், ஸுவர்ணதானம் செய்யவேண்டும். (17)

൧൪൪ അഥ വരീയോ യോഗസ്യ സ്വരൂപം —

വരീയാന്നാമ യോഗോഽയം സർവ്വദോഷസ്യ ഖണ്ഡകഃ ।
പ്രത്യൂഷോദ്ഭവഃ പ്രാജ്ഞൈഃ സാധിതസർവ്വയോഗവഃ ॥

ബാദരായണഃ ॥ കൃത്യം —

അയം യോഗസ്സർവ്വകാര്യേഷു ശുഭഃ ।

ശസ്ത്രാണി കനകാംബര സർവ്വാഭരണാലങ്കാരകങ്കണാദി ച യത്।
ഗജതുരഗാദിവൃദ്ധിരോഹണാദികം ച ശുഭം വരീയസി
പ്രോക്തം ॥

தாநம் —

வரீயஸி திலதாநம் ப்ரஶஸ்தம், ॥ ௧௮ ॥

344. வரீயான் யோக ஸ்வரூபம்

மேற்கு முகமாக இருப்பவரும், அஞ்ஜலிபந்தனம் செய்துகொண்டிருப்பவரும், ஸாவேதஸகுலத்திலுதித்தவருமான வரீயான் என்று பெயருடைய யோகதேவன், எனக்கு எப்பொழுதும் வரங்களையளிக்கவேண்டும். பாடலவர்ணம்.

காரியம் :—

இந்த யோகமானது ஸகலகாரியங்களிலும் சுப பலனையளிப்பதாகும். முத்து, ரத்நம், ஸுவர்ணம், வஸ்திரம், ஆபரணங்கள், வளை முதலியன, இவைகளையணிவதற்கும் யானை, குதிரை, முதலிய வாஹனங்களிலேறுவதற்கும், வரீயான் யோகமானது சுபகரமாகும்.

தானம் :—

வரீயான் யோகத்தில், திலதானம் செய்ய வேண்டும். (18)

௩௪௫ அத வரீயயோகஸ்ய ஸ்வரூபம் —

பஶ்சிமாபிமுகோ பத்தாஞ்ஜலிர் யோகோ வரீயநாமக: ।
ஸாமவேதகுலோத்பூதோ வரதாயீ ஸதா மயி ॥

பாடலவர்ண: ॥ க்ருத்யம் —

அயம் யோகஸ்ஸர்வகார்யேஷு ஶுபத: । அயமர்
த்ரிம்ஶத்வடிகாத்மக: பரம் ஶுபம் கர்ம கார்யம் ।

விவாஹ(த)யாத்ராதிஷு துஷ்டகர்மஸு
ப்ரவேஷணோச்சாடனவிஷப்ரயோகம் ।
க்ரூரம் ஸகலம் பரிகஸ்ய பூர்வே
உத்தரே கார்யம் ஶுபகர்மஜாதம் ॥

தானம் —

ஶஸ்த்ராணி பரிகே ததா ॥ ௧௯ ॥

345. பரிக யோக ஸ்வரூபம்

வடக்கு நோக்கி இருப்பவரும், பிரம்ஹகோத்திரத்தி லுதித்தவரும், கைலாஸ சிகரத்திலேறிக்கொண்டிருப்பவரு மான பரிகயோகதேவன், என்னிடத்தில் ஸாமகானம் செய்துகொண்டிருப்பாராக. பாடலவர்ணம். காரியம்:—

இந்த யோகமானது ஸகல சுப காரியங்களுக்கும் விலக்கப்பட்டதாகும். அல்லது 30 நாழிகைக்குப்பிறகு சுப காரியத்தைச்செய்யவேண்டும்.

விவாஹம் (விவாதம்) யுத்தத்திற்கு முயற்சி, துஷ்ட காரியங்கள், பகைமையையுண்டுபண்ணுதல், இருப் பிடத்தைவிட்டு விரட்டுதல், விஷபிரயோகம்; முதலிய கொடூரமான காரியங்களை பரிகயோகத்தின் முன்பகுதியில் செய்யவேண்டும். பின்பகுதியில் சுபகாரியங்களைச் செய்ய வேண்டும்.

தானம்:—

பரிகயோகத்தில் ஆயுதங்களை தானம் செய்ய வேண்டும். (19)

௩௪௬ அத ஶிவயோகஸ்வரூபம் —

ஶிவஶிவாய ச ஹ்ருத்யாய ஶிவாராதநதத்பர: ।
விஷ்ணுவம்ஶஸமுத்பூத: ருக்வேதாத்யயநதத்பர: ॥

பாடலவர்ண: ॥ க்ருத்யம் —

ஸர்வாணி யோகே மங்கலகார்யாணி காரயேத் ।
ஆபரணானாம் வஸ்த்ராணாம் பரிதாரணம் ।

விவாஹாதிக்ரியாம் யாத்ரா ஶிவயோகே ப்ரஶஸ்யதே ॥

தானம் —

ஜம்பூகஞ்சாஶிவே தேயா: , ॥ ௨௰ ॥

346. சிவநாம யோக ஸ்வரூபம்

பரமேசுவரனை ஆராதித்துக்கொண்டிருப்பவரும், விஷ்ணுவம்சத்திலுதித்தவரும், ருக்வேதத்தைக் கற்றுக் கொடுத்துக்கொண்டிருப்பவருமான சிவயோகதேவன், எனக்கு மங்களங்களைக் கொடுப்பாராக. பாடலவர்ணம்.

காரியம்:—

இந்த யோகத்தில் ஸகலவிதமான சுபகாரியங்களையும் செய்வதாகும்.

அரை நூல்மாலை கழுத்திலணியும் மாலை முதலான ஆபரணங்களையணிந்து கொள்ளுவது, வஸ்திரம் தரிப்பது, விவாஹம் முதலான சுபகாரியங்களைச்செய்வது, யாத்திரை செய்வது, இவைகளை சிவயோகத்தில் செய்யச்சிறந்ததாகும்.

தானம்:—

சிவயோகத்தில் ஜலபாண்டங்களை தானம் செய்ய வேண்டும். (20)

௩௪௭ ஸித்தயோகஸ்ய ஸ்வரூபம் —

ஸித்தஸ்ஸித்திப்ரதோ ஹ்யஸ்மாகம் கௌண்டிந்யாந்வயஸம்பவ: ।
உதங்முக: ஶிஷ்யேப்ய: யஜூம்ஷி ஸததம் வதந் ॥

பாடலவர்ண: ॥ ஸூத்ரம் —

அயம் யோகஸ்ஸர்வகார்யேஷு ஶுபாவஹ: ।

க்ருஹப்ரதிஷ்டா வஸநாங்கபூஷா
விவாஹதீக்ஷா ந்ருபதிப்ரதிஷ்டா: ।
தேவப்ரதிஷ்டாபிஷேகம் ச கார்யம்
ஸித்தாஹ்வயே ஸர்வகார்யாணி யோகே ॥

தாநம் —

ஸித்தே ஸித்தாந்நமிஷ்யதே ॥ ௨௧ ॥

347. ஸித்தயோகஸ்வரூபம்

குண்டின வம்சத்திலுதித்தவரும், வடக்கு முகமாக இருப்பவரும், தனது சீடர்களுக்கு எப்பொழுதும் யஜுர் வேதத்தைக் கற்பித்துக் கொண்டிருப்பவருமான ஸித்த யோக தேவனானவர், எனக்கு ஸகல ஸித்திகளையும் அளிப்பாராக. வெண்சிகப்பு நிறம்.

காரியம் :—

இந்த யோகமானது, எல்லாக் காரியங்களுக்கும் சுபமாம்.

வீடு கட்டுவது, உபநயநம் செய்வது, விவாஹ தீக்ஷை, ராஜ பிரதிஷ்டை (ராஜ பட்டாபிஷேகம்) தேவதா பிரதிஷ்டை, இவைகளை ஸித்தயோகத்தில் செய்யவேண்டுமென்று கூறுகிறார்கள்.

தானம்:—

ஸித்தயோகத்தில் ஸித்தாந்நத்தை தானம் செய்ய வேண்டும். (21)

௩௪௮ அத ஸாத்யயோகஸ்வரூபம் —

ஸாத்யநாமா ஹவிர்வேத்யாம: ஸோமநாமா வநாந்தயே ।
உதங்முகோ மஹாமந்த்ராநாதர்வணாந் ஜபந்நஸௌ ॥

வாசஸ்பதி: ॥ ஸூத்ரம் —

அயம் யோகஸ்ஸர்வகார்யஸாதக: ।

ஸர்வதேவதாப்ரதிஷ்டா
வாஸ்துகார்யாதிஹோமகார்யாணி ।
ஸீமந்தயாத்ராதிவிஷம்
கார்யம் ஸாத்யாஹ்வயே யோகே ॥

தாநம் —

ஸாத்யேঽஶ்வாரணாநாம் ச, ॥ ௨௨ ॥

348. ஸாத்ய யோகஸ்வரூபம்.

வடக்கு முகமாக இருப்பவரும், அதர்வண வேதத்தில் கூறப்பட்டிருக்கும் மஹா மந்திரங்களை ஜபம் செய்துகொண்

டிருப்பவருமான, ஸாத்தியம் என்னும் யோகத்தின் அதி தேவன், என்னுடைய சோகங்களைப் போக்குவாராக, பாடலவர்ணம்.

காரியம் :—

இந்த யோகமானது, ஸகல காரியங்களிலும் சுபகர மாகும்.

குரு பிரதிஷ்டை, தேவதா பிரதிஷ்டை, அல்லது குருவான தேவதையின் பிரதிஷ்டை, பூஜாகாரியங்கள் முதலியன, ஹவ்யகார்யங்கள், (ஹவ்ம்—தேவதைகளுக்கு ஹோமம் செய்வதற்காக பக்வம் செய்யப்பட்ட அன்னம்) முதலியன, ஸ்திரகாரியங்கள், (வெகு நாள் நிலைத்திருக்கக் கூடிய காரியங்கள்), சர காரியங்கள், யாத்திரை முதலிய கார்யங்களை ஸாத்ய யோகத்தில் செய்யவேண்டும்.

தானம் :—

ஸாத்திய யோகத்தில், அலங்காரங்களை தானம் செய்யவேண்டும். (22)

௯௪௯ 𑌅𑌥 𑌶𑍁𑌭𑌯𑍋𑌗𑌦𑍇𑌵𑌧𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 —

𑌶𑍁𑌭𑌸𑍍𑌤𑍁𑌭𑌾𑌯 𑌚 𑌭𑌦𑍍𑌰𑌾𑌯𑌾𑌶𑍍𑌚 𑌵𑌸𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌨𑍍𑌵𑌯𑌸𑌂𑌭𑌵𑌃 ।
𑌉𑌦𑌙𑍍𑌮𑍁𑌖𑍋 𑌜𑌪𑌤𑍁 𑌮𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌶𑍈𑌵𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌾𑌕𑍍𑌷𑌰𑌂
𑌶𑍁𑌭𑌮𑍍 ॥

𑌪𑌾𑌣𑍍𑌡𑍁𑌰𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 ॥ 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯𑌂 —

𑌅𑌯𑌂 𑌯𑍋𑌗𑌸𑍍𑌸𑌰𑍍𑌵𑌕𑌰𑍍𑌮𑌸𑍁 𑌶𑍁𑌭𑌃 ।

59 𑌬𑍍𑌰𑌹𑍍𑌮𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌮𑌹𑍇𑌶𑌾𑌖𑍍𑌯 [illegible] ।
𑌯𑌥𑌾 [illegible] 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑌂 𑌯𑍋𑌗𑍇
𑌶𑍁𑌭𑌾𑌹𑍍𑌵𑌯𑍇 ॥

தாநம் —

சத்ரதாநம் ஶுபே ஶுபம் ॥ ௨௧ ॥

349. சுபயோக ஸ்வரூபம்

வஸிஷ்ட வம்சத்திலுதித்தவரும், வடக்கு முகமாக இருப்பவரும், சிவபஞ்சாக்ஷர மந்திரத்தை ஜபம் செய்து கொண்டிருப்பவருமான சுபநாமயோக தேவன், எனக்கு சுபங்களையளிப்பாராக. பாடலவர்ணம்.

காரியம் :—

இந்த யோகமானது, ஸகல காரியங்களிலும் சுபகரமாகும்.

பிரம்ஹவித்யை, அதிக உத்ஸாஹத்தையளிக்கும் காரியம், விதை விதைத்தல், ஆபரணம், கனம், தானியம், வீடு, இவைகள் ஸம்பந்தமான முயற்சி, இவைகளை சுபநாம யோகத்தில் செய்யவேண்டும்.

தானம் :—

சுபயோகத்தில், குடையை தானம் செய்யவேண்டும்.

௩௪௯ அத ஶுபயோகஸ்வரூபம் —

ஶுபோ நாம மஹாயோக: [illegible] ।
[illegible] ஸம்பவ: ॥

பாடலவர்ண: ॥ க்ருத்யம் —

ஶுபம் யோக: ஸர்வகார்யேஷு ஶுப: ।

[illegible] பூஷணம் சைவ [illegible] ததா ।

கந்யாதாநம் உஹொத்ஸாஹம் மாங்கல்யமேவ காரயேத் ||

தாநம் —

மாங்க்லெ வொவாநஷொதஷாநம் , || ௨௪ ||

350. சுக்ல யோக ஸ்வரூபம்

சுக்லம் என்னும் மஹாயோகத்தின் அதிதேவன் யோகியாக இருப்பவரும், வடக்கு முகமாக இருப்பவரும், ஆத்மஸ்வரூபத்தை பார்த்துக்கொண்டிருப்பவரும், கௌசிக வம்சத்திலுத்தவருமாவார். பாடலவர்ணம்.

காரியம் :—

இந்த யோகமானது, ஸகலகாரியங்களிலும் சுபபலனை அளிப்பதாகும்.

பூச்சு, அலங்காரம், ராஜ தர்சனம், கன்னிகாதானம், மஹோத்ஸவம், இவைகளை, சுக்ல யோகத்தில் செய்ய வேண்டும்.

தானம் :—

சுக்ல யோகத்தில், பாதரக்ஷைகளை தானம் செய்ய வேண்டும். (24)

௩௫௧ அத ப்ரஹ்மயோகஸ்ய ஸ்வரூபம் —

ப்ரஹ்மாப்ரஹ்மகுண்டோஸ்தித: உதாஙமுக்யுபவ:
ஸ்தித: ।
ப்ரஹ்மண்யாஹிதத்ருஷ்டிஸ்து தவைஷ்ண்ஸ்ய ஸம்பவாய ச ||

வாடிலவர்ண: || கார்யம் —

[illegible] ॥

[illegible] ।

[illegible]

[illegible] ॥

தா³நம் —

[illegible] ॥ ௨௫ ॥

351. பிரம்ஹ யோக ஸ்வரூபம்

பிரம்ஹ குலத்திலுதித்தவரும், பெருமை வாய்ந்தவரும் ஊர்துவ முகமாக இருப்பவரும், பிரம்ஹத்தினிடத்தில் பார்வையை வைத்திருப்பவரும், (பிரம்ஹத்தை பார்த்துக் கொண்டிருப்பவரும்) தவம் செய்துகொண்டிருப்பவருமான பிரம்ஹயோக தேவன், எனக்கு ஸுகத்தையளிப்பாராக. பாடலவர்ணம்.

காரியம் :—

சௌளம், உபநயனம், சாந்திகரமான காரியம், புஷ்டிகரமான காரியம், சுபகாரியம், கிருஷி (பயிரிடுவது) வித்தியாப்பியாஸம், ஸேதுபந்தனம் (அணைகட்டுவது) இவைகளை, பிரம்ஹ யோகத்தில் செய்யவேண்டும். ஸித்தகரமாம்.

தானம் :—

பிரம்ஹயோகத்தில் நெய்யை தானம் செய்யவேண்டும்.

௩௫௨ [illegible] —

[illegible]

[illegible] ।

[illegible] ॥

𑌪𑌾𑌟𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 ॥ 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯𑌂 —

𑌅𑌯𑌂 𑌯𑍋𑌗𑌸𑍍𑌸𑌰𑍍𑌵𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑍇𑌷𑍁 𑌪𑍍𑌰𑌶𑌸𑍍𑌤𑌃 ॥

𑌕𑌨𑍍𑌯𑌾𑌦𑌾𑌨𑌂 𑌗𑌜𑌾𑌰𑍋𑌹𑌃 𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌸𑍇𑌵𑌾 𑌵𑌜𑍍𑌰𑌭𑍂𑌷𑌣𑌂 ।
𑌕𑌾𑌵𑍍𑌯𑌨𑌾𑌟𑌕𑌸𑌂𑌗𑍀𑌤𑌶𑌿𑌕𑍍𑌷𑌾𑌯𑍋𑌗𑍇 𑌤𑍁 𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑍍𑌯𑌤𑌿 ॥

𑌦𑌾𑌨𑌂 —

𑌐𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑍇 𑌤𑍁 𑌦𑍀𑌪𑌕𑌾𑌨𑍍 𑌦𑌦𑍍𑌯𑌾𑌤𑍍 ॥ ௨௬ ॥

352. ஐந்திரயோக ஸ்வரூபம்

ஆகாயும் நோக்கி இருப்பவரும், வாதூல வம்சத்தில் உதித்தவரும், மனிதர்கள் விரும்புகின்ற வரன்களையளிப் பவருமான, ஐந்திரயோக தேவனை வணங்குகின்றேன். பாடல வர்ணம்.

காரியம் :—

இந்த யோகமானது ஸகலவிதமான காரியங்களையும் செய்வதற்குச் சிறந்ததாகும்,

கன்னிகாதானம், கஜாரோஹணம், ஸ்திரீ ஸேவை, வைர நகைகளையணிவது, காவியம் - நாடகம் - ஸங்கீதம் இவைகளைக் கற்பது, ஆகிய காரியங்கள் ஐந்திரயோகத்தில் ஸித்தியையளிக்கும்.

தானம் :—

ஐந்திர யோகத்தில் தீபங்களை தானம் செய்ய வேண்டும். (26)

௩௫௩ 𑌅𑌥 𑌵𑍈𑌧𑍃𑌤𑌿𑌯𑍋𑌗𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌂 —

𑌵𑍈𑌧𑍃𑌤𑌿𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌯𑍋𑌗𑍋 𑌮𑌹𑌾𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌨𑌿𑌷𑍍𑌟𑌪𑍍𑌰𑌦𑌃
[illegible] ।

கணேஞ்ஞீ ந்யஶோ த்ருஜோர்வ ஹ்ருஷ்டஸம்ஹ்ருஷ்டஸ்து உதயாசலம் ॥

பாடலவர்ண: ॥ ஶ்ருங்காராக்ஷரம் —

(மாத்ரயாதௌ ஶாஸ்த்ரகாரணே)

சதுரஶ்ரம் ஈஷாகாயம் ஸம்வர்ணம் சதுர்புஜம் ।

த்யாதம் சராம் ஸர்வம் வந்தே ப்ரதயாஸிநம் ॥

ஐஐ வஜ்ரம் ஶூலஹஸ்தேஶம் பஞ்சாஸ்யம் துஜப்ரஹோ ।

ஸ்தோத்ரம் —

அயம் யோகஸ்ஸவர்ணகலுஷ த்ராஜ்ஞ: । அயவா வக்ஷவசாஸிம்ஸஸ் வஜ்ரகாவயர்க்ஷம் ஸாஹகசர் காயர்கஸ் ॥

ஸிவாவ்ர ஹேஷம் ஶாஸவ்ரயோக

ஹேஷாத்ரிஸஹஸ்ராக்ஷிகஶாத்ருக்ஷச ।

உத்பாடநம் வக்ஷநஸ்ரம்வஜ்ராக்ஷி

காயர்ம் ஹிதம் வைத்ருதிநாமயோகே ॥

தானம் —

வைத்ருதஸ் கநகம் ஹிதம் ॥ ௨௭ ॥

353. வைதிருதி யோக ஸ்வருபம்

மேல் நோக்கி இருப்பவரும், கௌண்டினிய கோத்திரத்தில் பிறந்தவரும், எப்பொழுதும் மனதில் பிரம்ஹத்தை தியானித்துக்கொண்டிருப்பவருமான வைதிருதி யோக தேவன், எனக்கு சுபத்தையளிப்பாராக. பாடலவர்ணம்.

மற்றொருவிதமான தியானம் :—

(ருத்திரயாமளத்தில் சாந்தி பிரகரணத்தில்)

மிகவும் பயங்கரமானவரும், பெரிய சரீரத்தையுடைய வரும், சங்குபோன்ற நிறமுடையவரும், 4 கைகளையுடைய வரும், உடுக்கை, சூலம், கத்தி, கேடயம், இவைகளை தரிப்பவருமான வைதிருதி தேவனை வணங்குகிறேன். சந்திரன் சூரியன் இவர்களின் புதல்வனான ஹே தேவ! இந்த என்னுடைய பூஜையை கிரஹித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

காரியம் :—

இந்த யோகமானது ஸகலவிதமான காரியங்களுக்கும் விலக்கப்பட்டதாகும்- அல்லது, 45 நாழிகை வரையில் சுபகாரியங்களைச் செய்வதாம்.

சத்துருக்களுள் பகைமையையுண்டுபண்ணுவது, விஷமிடுவது, மித்திரபேதம் செய்வது, தீ யிடுவது, ஆயுதங்களை உபயோகிப்பதுபோன்ற கொடூரமான காரியங் களைச் செய்வது, இருப்பிடத்தைவிட்டு விரட்டுவது வஞ்சிப்பது (ஏமாற்றி மோசம்செய்வது) விலங்கிடுவது, ஆகிய காரியங்களை வைதிருதி யோகத்தில் செய்தால், அனுகூலத்தையளிப்பதாகும்.

தானம் :—

வைதிருதி யோகத்தில் ஸுவர்ண தானம் ஹிதகரமாகும்.

அத விஷ்கம்பாதி ஸப்தவிம்ஶதியோகேஷு

ஜாதபலானி —

(காஶ்யப காஶிகாயாம்)

விஷ்கம்பே —

தீர்க்கவைரோ ஜிதாராதி: குப்ஜாங்க: காமுகோ நர: |
ஸ்வதந்த்ர: பசுமாந் மந்த்ரீ விஷ்கம்பே ஜாயதே நர: ||

விஷ்கம்பம் முதலான 27 யோகங்களில் பிறந்தவர்களின் குணங்கள்.

(கால பிரகாசிகையில்)

விஷ்கம்பத்தில் :—

விஷ்கம்ப யோகத்தில் பிறந்தவன், நீண்டகாலம் வைரமுடையவனும், பகைவனை வெற்றிகொள்ளுகின்றவனும் கூனிய அங்கங்களையுடையவனும், காமவெறியுடையவனும், தன் மனம்போல நடப்பவனும், பசுக்களுடையவனும், மந்திரியாக இருப்பவனும், (ஆலோசனைகள் கூறக் கூடியவனும்) ஆவான். (1)

ப்ரீதௌ—

ஸர்வேஷாம் ப்ரியவாதீ ச பரதாராரதோऽதிக: |
குருதேவாதிபக்தஸ்ச ப்ரீதியோகே பவேந் நர: ||௨||

பிரீதியில்:—

பிரீதி யோகத்தில் பிறந்த மனிதன், ஸகல ஜீவராசிகளுக்கும் பிரியமாகப்பேசுகின்றவனும், பிறர்மனைவியுடன் புணர்ச்சியில் உத்ஸாகமுடையவனும், குருக்கள், தேவதைகளிடத்தில் பக்தியுள்ளவனுமாவான். (2)

ஆயுஷ்மதி —

தீர்க்காயுர்விஷயாஸக்த: ப்ராஜ்ஞோ ராஜப்ரியோ பலீ |
ஆயுஷ்மத்யோகஸஞ்ஜாத: கீர்த்திமாந் பண்டிதஸ்ஸதா ||௩||

ஆயுஷ்மானில் :—

ஆயுஷ்மான் யோகத்தில் பிறந்தவன் நீளமான நாக்குடையவனும், விசாலமான கண்களையுடையவனும், தானியம் - பசுக்கள் - நண்பர்கள் - பிள்ளைகள் இவர்களை உடையவனும், புகழுடையவனும், பண்டிதனும், ஸுகமாக இருப்பவனுமாவான். (3)

ஸௌபாக்யே—

உத்ஸவஸம்வக்ஷோம்க்ஷ்மு ரூப4: காமிநீவல்லப4: ।
ஸௌபா4க்3யயோக3ஸஞ்ஜாதோ யதீ3 ஸ்த்ரீஜநவெஸ்ம: ॥ ௪ ॥

ஸௌபாக்யத்தில்:—

ஸௌபாக்கிய யோகத்தில் பிறந்தவன் மத்ஸியம், சங்கு சந்திரகலைகளைப்போன்ற மச்சங்களையுடையவனும், மிருது ஸ்வபாவமுடையவனும், காமாஸக்தியுள்ளவனும், தனவானும், அயல் நாடுகளுக்குச்செல்லுகின்றவனுமாவான். (4)

ஶோப4நே —

ஸுவீ ஹெரா க்தா யதீஶாதீ ரூபகுஜந்ய: ஸஹோத்ஸ்ய: ।
ஸுகோவீ ஶோப4நே யோகே3 ஜாதோ ப4வதி யோ
நுஜ: ॥ ரு ॥

சோபனத்தில்:—

சோபன யோகத்தில் பிறந்தவன், ஸுகமாக இருப்பவனும், நன்கு ஆஹாரம் செய்கின்றவனும், செல்வமுடையவனும், மானமுடையவனும், மெதுவாக காரியங்களை செய்கின்றவனும், பெருமுயற்சியுடையவனும், ஸுலபமாக கோபமுடையக்கூடியவனும், அல்லது அழகாக பிறரை

கோபிப்பவனும், புத்திமான்களிடத்தில் பிரியமுடையவனும் உறுதியான சரீரமுடையவனுமாவான். (5)

ஊதிமஹெ —

காமீ கஜாவிசு வஸஉூரஜ: தீவ_வெரீ த_ந: கூஷீ ।
வஸெ ஹிதஜூ: உாநீ வஸுாசு ஊதிமஹொஜெவொ நர: ॥ஸு॥

அதிகண்டத்தில்:—

அதிகண்ட யோகத்தில் பிறந்த மனிதன், காமமுடையவனும், கலைகளைக்கற்றவனும், அழகான அங்கங்களையுடையவனும், நீண்டகாலம் வைரமுடையவனும், ஓணசலாக இருப்பவனும், பொறுமையுள்ளவனும், பிறருடைய இங்கிதங்களை அறிந்துகொள்ளுகின்றவனும், மானமுடையவனுமாவான். (6)

ஸுகஉணி —

ஸுஶீலொ ஗ுணவாநு ஹொக்தா வஹுவுத்ரு
கஷத்ருவாநு ।
வுணூகஉுரதொ யொஷெ ஸுகஉூவொ த
ஜாயதெ ॥எ॥

ஸுகர்மத்தில் :—

ஸுகர்ம யோகத்தில் பிறந்தவன், நல்ல ஸ்வபாவமுடையவனும், நல்ல குணங்களுடையவனும், நன்கு ஆஹாரம் செய்கின்றவனும், அநேகம் புத்திரர்களையும், மனைவிகளையுமுடையவனும், புண்ணிய காரியங்களில் ஆசையுடையவனுமாவான். (7)

யூதள —

காஉஹெர வாகூதி: ஸ்ரீஉாநு ஹுஉூ: காமீ வ வஹீத: ।

த்ருதியோகோத்பவோ தீர: த்ருதியோகாந்த: ஸம: ॥௮॥

திருதியில்:—

திருதி யோகத்தில் பிறந்தவன், மன்மதனைப்போன்று அழகான சரீரமுடையவனும், நன்ருகப்பேசக்கூடியவனும், அல்லது நல்ல படிப்புடையவனும், செல்வம் படைத்தவனும், மங்களகரமான குணங்களுடையவனும், காமாஸக்தியுடையவனும், பாண்டித்தியமுடையவனும், தைரியமுடையவனும், திருதி யோகந்தில் பிறந்ததனுலே மேன்மையடைந்தவனும், அயோக்கியத்தனமுடையவனுமாவான்.

ஶூலே —

ஶூலயோகோத்பவ: க்ரோதீ தேஜஸ்வீ கலஹப்ரிய: ।
வதிரோऽதிதராம் காமீ தநீ மாநீ த்ருட: ப்ரபு: ॥௯॥

சூலத்தில்:—

சூலயோகத்தில் பிறந்தவன், கோபமுடையவனும், சோபையுடையவனும் (அழகானவனும்), கலஹம் செய்வதில் பிரியமுள்ளவனும், செவிடனும், அதிககாமாஸக்தியுடையவனும், பணம் படைத்தவனும், மானமுடையவனும், அழுத்தமான சரீரமுடையவனும் (வலுவுடையவனும்), பெருந்தன்மையுடையவனுமாவான். (௯)

கண்டே —

தீர்காஶீ தீர்கதர்ஶீ ச சபலோ ஹாஸ்யஶீலவாந் ।
ஶாந்த: ஸர்வதோ போக்தா யஸ்ய கண்டோத்பவ: ஸதா ॥

கண்டத்தில்:—

கண்டயோகத்தில் பிறந்தவன், நீண்ட நேரம் ஆஹாரம் செய்பவனும், தீர்கதர்சனமுடையவனும், சர்ம

தோஷமுடையவனும், கருத்த சரீரமுடையவனும், ஸாதுவாக இருப்பவனும், சொத்தை நகமுடையவனும், வேதங்களைக் கற்றவனும், நன்கு ஆஹாரம் செய்பவனும், பணக்காரனுமாவான். (10)

வரஜனா —

யுக்தயாநுஸஹூஜஸ்ஸ வஞ்ஜிதஃ வரிவாரவாஞ் ।
ஸஹவாத்ருகளத்ராஸ்ஃ த்ரிதொஷீ வருவியொ மஜஃ ॥

விருத்தியில் :—

விருத்தியோகத்தில் பிறந்தவன், ஸகலவிதமான ஸம்பத்துக்களும் நிறைந்தவனும், பாண்டித்யமுடையவனும், பரிஜனங்களுடையவனும், வெகு புத்திரர்களும் மனைவிகளுமுடையவனும், திரிதோஷமுடையவனும் (வாத தோஷம்-பித்ததோஷம்-கபதோஷம், இம்மூன்று வித தோஷமுடையவனும்) ஆவான். (11)

ஞுவெ —

ஸமகாயொ உஹொஷொ ஸ்ரீ ஷூரவாக் ஷொஷுஃ வடிஃ ॥
க்ஷமீ வ நிய்யுநொ உநீ ஞுவயொமொவொ நரஃ ॥கஉ॥

துருவத்தில் :—

துருவயோகத்தில் பிறந்தவன், ஸமமான (நடுத்தரமான) சரீரமுடையவனும், பெரு முயற்சியுடையவனும், சொல்லுறுதியுள்ளவனும், சிலேஷ்ம சரீரமுடையவனும், ஸாமர்த்தியமுள்ளவனும், பொறுமையுடையவனும், பணமற்றவனும் (தரித்திரனும்), மானமுடையவனுமாவான்.

வாவாதெ —

க்ஷிஷுகொவீ கூதஷ்னு ஜநநாநஃ ஷு ஹஷ்ஷுஃ ।

ஹ்ராவாதயொ மஸஜ்ஜாதஃ ஸாத்ருஷாரா யிகோ மாலீ ॥

வியாகாதத்தில் :—

வியாகாதயோகத்தில் பிறந்தவன், சடுதியில் கோபமடைகின்றவனும், செய்நன்றி மறப்பவனும், ஜனங்களாலே வெகுமதிக்கப்பட்டவனும், பிரபுத்துவமுடையவனும், உறுதியுடையவனும், மனை மக்களுடையவனும், குணவானுமாவான். (13)

ஹஷ்ஷுணெ —

ஸாஷாராதஃ காஜஃ கஷாத்ரா ஸுமிநஃ ஸாரஃ ।
ஸுரேஙிதஜ்ஞோ யநவாநு ஹஷ்ஷுணெ ஜாயதெ நரஃ ॥

ஹர்ஷணத்தில் :—

ஹர்ஷண யோகத்தில் ஜனித்தவன், பிறர் மனைவியிடம் ஆசையுடையவனும், அழகான சரீரமுடையவனும், கப சரீரமுடையவனும், கோள் சொல்லுகின்றவனும், மேன்மையுடையவனும், பிறரின் இங்கிதங்களை உணர்ந்தவனும், செல்வம் படைத்தவனுமாவான். (14)

வஜெ்ர —

கடிநஃ காமிநீஸக்தஃ காஜஃ கஉஜ்வொவநஃ ।
சுஜயஃ விதவாநு ஸ்ரீமாநு வஜ்ரயொமொஷவெ நரஃ ॥

வஜ்ரத்தில் :—

வஜ்ர யோகத்தில் பிறந்த மனிதன் கடினமான (ஸுலபமாகத் தெரிந்துகொள்ளமுடியாத) ஸ்வபாவமுடையவனும், பெண்களிடத்தில் பற்றுதலுடையவனும், அழகாக இருப்பவனும், தாமரை மலர் போன்ற கண்களையுடைய

வனும், ஜயிக்கமுடியாதவனும், பித்த சரீரமுடையவனும், செல்வமுடையவனுமாவான். (15)

ஸித்தௌ —

ஸங்கல்பஸித்திஃ ஸ்லிஷ்டாங்கோ ஜயசீலஃ ஸ்திரஃ ப்ரபுஃ ।
ஸ்ரீமாந்தீமாந் ப்ரஜாவாம்ஶ்ச ஸித்தியோகோத்பவோ நரஃ ॥ ௧௬ ॥

ஸித்தியில் :—

ஸித்தியோகத்தில் பிறந்தவன் நினைத்ததை செய்து முடிக்கும் ஆற்றலுள்ளவனும், அழகான அங்கங்களையுடையவனும், ஜயமடையும் ஸ்வபாவமுடையவனும், உறுதியுள்ளவனும், பிரபுத்துவமுள்ளவனும், செல்வமுள்ளவனும், அறிவுபடைத்தவனும், பிள்ளைகளையுடையவனுமாவான். (16)

வ்யதீபாதே —

ஜயசீலோ ஜிதாரிஶ்ச ஸ்த்ரீஸ்வபாவோ மஹோத்யமஃ ।
வ்யதீபாதே நரோ ஜாதஃ தேஜஸ்வீ சீதலஃ(லோ) ப்ரியஃ ॥

வியதீபாதத்தில் :—

வியதீபாத யோகத்தில பிறந்த மனிதன், ஜயமுடையவனும், பகைவர்களை வெற்றி கொள்ளுகிறவனும், ஸ்திரீ ஸ்வபாவமுடையவனும், பெருமுயற்சியுடையவனும், சோபையுடையவனும், சீதலமான சரீரமுடையவனும், பிரியமாக இருப்பவனும் (அல்லது சீதளமான பிரதேசத்தில் வசிக்க விருப்பமுடையவனும்) ஆவான். (17)

வரீயஸி —

வம்ஶவிஶேஷகோ தாநீ நரஃ வரயசோத்ஸுகஃ ।
வித்யாட்யோ வித்தஸம்பந்நோ வரீயாந்யோகஜோ பவேத் ॥

வரீயான் யோகத்தில் :—

வரீயான் யோகத்தில் பிறந்த மனிதன், தான் பிறந்த வம்சத்தைத் துவேஷிப்பவனும், மானமுடையவனும், பிறர் பணத்தையடைய விருப்பமுடையவனும், பித்தாதிக சரீர முடையவனும், செல்வம் நிறைந்தவனும், மனைவிகளை யுடையவனுமாவான். (18)

வரிவெ —

ஷூ.தம் ஞ: வஶவிெஷீ கூாய.ுவிஹுகஶ: ஶ௦: ।
வாவாவஞ ஹீஶ ஶ ஸ்ரீஶாரு வரிவயொ௱ஜ: ॥ கக ॥

பரிகத்தில் :—

பரிக யோகத்தில் பிறந்தவன், ஸ்வதந்திரமாக இருப்பவனும், பிறரிடத்தில் துவேஷமுடையவனும், காரியங்களுக்கு இடையூறு உண்டுபண்ணுகின்றவனும், அயோக்யனும், அல்லது பிறர் அறியாமல் அப்பிரியங்களை செய்கின்றவனும், மாறி மாறிப் பேசுகின்றவனும், பயந்த ஸ்வபாவ முடையவனும், செல்வம் படைத்தவனுமாவான். (19)

ஶிவெ —

ஶாஞஸ்ஜ௨ஶா வி சாரு ஷெவஸ்ரா ஹணவ ஜக: ।
ய௩வாரு வரிவாஶா: ஶிவயொஜொஷெவொ நஶ: ॥௨௰॥

சிவயோகத்தில் :—

சிவயோகத்தில் ஜனித்த மனிதன், சாந்தமான ஸ்வ பாவமுடையவனும், சுத்தமான (கபடமில்லாத) மனதை யுடையவனும், பாண்டித்யமுடையவனும், தேவதைகளை யும் பிராம்ஹணர்களையும் பூஜிப்பவனும், செல்வமுடைய வனும், பரிஜனங்களுடையவனுமாவான். (20)

ஸித்தே —

ப்ரஸித்தஶ்ச ஸி(ஶு)த்தாத்மா கீர்த்திதர்மப்ரதாநஃ |
த்ரிதோஷாத்மா ஶ்ரீமாந் போக்தா ஸித்தயோகே ச பண்டிதஃ ||

ஸித்தயோகத்தில் :—

ஸித்தயோகத்தில் பிறந்த மனிதன், உலகத்தில் பிரஸித்தி பெற்றவனும், ஸித்தமான ஆத்மாவையுடையவனும், (சுத்தமான மனதையுடையவனும்) புகழையும் தர்மத்தையும் முக்கியமாகக்கொண்டவனும், வாதம்-பித்தம்-கபம் இம்மூன்றும் அதிகமாயுள்ள சரீரமுடையவனும், செல்வமுடையவனும், நன்கு ஆஹாரம் செய்கின்றவனும் பாண்டித்தியமுடையவனுமாவான். (21)

ஸாத்யே —

பீநகண்டஃ பிஶுநோ மந்த்ரவிச்ச தேவதாப்ரியஃ |
தாந்யவாந் ரோமஶாகாரஃ ஸாத்யயோகே ச பண்டிதஃ || ௨௨ ||

ஸாத்தியத்தில் :—

ஸாத்திய யோகத்தில் பிறந்த மனிதன், பருத்த கன்னங்களையுடையவனும், கோள் சொல்லுகின்றவனும், மந்திரங்களையறிந்தவனும், தேவதைகளிடத்தில் பிரியம் உடையவனும், தானியங்களுடையவனும், மயிர்மண்டிய சரீரமுடையவனும், பண்டிதனுமாவான். (22)

ஶுபே —

ஶோபநோ யாஜ்ஞிகோ வித்வாந் காமீ பஹுஸுதஃ ப்ரபுஃ |
ஶுபயோகே ஹவிஷ்யஜ்ஞஃ ஶ்ரேஷ்டோ தநதாந்யவாந் ||

சுபயோகத்தில் :—

சுபநாமயோகத்தில் பிறந்தவன் மனோஹரமானவனும், தருமம் செய்கின்றவனும், பாண்டித்தியமுடையவனும், மங்கையர்களின் நாயகனும், பிரபுத்துவமுடையவனும், வருங்காலத்தில் நிகழக்கூடியதையறிந்தவனும், சிலேஷ்மசரீரமுடையவனும், தனம் — தானியங்களையுடையவனும் ஆவான். (23)

ஶுக்லே —

காமீ வித்₃வாந் ஸதா₃ கு₃ப்தது₃ஷ்க்ருத்யோ ஹடா₂தி₄கோ யதீ ।
ஶுக்லயோகே₃ து ஸஞ்ஜாதோ வாதஶ்லேஷ்மாதி₄கோ நர: ॥

சுக்லத்தில் :—

சுக்லயோகத்தில் பிறந்த மனிதன், காமாஸக்தியுடையவனும், சிறந்த வித்வத்துடையவனும், பிறருக்குத் தெரியாமல் கெடுதியை செய்கின்றவனும், அசட்டுத்தனமான பிடிவாதமுடையவனும், ஸ்திரசித்தமில்லாதவனும், தார்மிக ஸ்வபாவமுடையவனும், செல்வமுடையவனும், வாதமும் சிலேஷ்மமுமதிகமான சரீரமுடையவனுமாவான்.

ப்₃ரஹ்மயோகே₃ —

ஸ்த்ரீஸ்வபா₄வ: ஸஜ்ஞிதோ மாநீ கு₃ப்தகார்யோ விவேகவாந் ।
ப்₃ரஹ்மயோகோ₃த்₃ப₄வ: ஶ்ரேஷ்ட₂: காருண்ய நயாந்விதா: ॥

பிரம்ஹயோகத்தில் :—

பிரம்ஹயோகத்தில் பிறந்தவன், ஸ்திரீ ஸ்வபாவ
60 முடையவனும், வித்துவத்துடையவனும், தானென்ற அபிமானமுடையவனும், பிறர் அறியாமல் காரியங்களைச் செய்கின்றவனும், பகுத்தறிவு படைத்தவனும், சிறந்த குணங்க

னுடையவனும், மனோகரமான சரீர சோபையையுடைய வனும், தனம், தானியங்களையுடையவனுமாவான். (25)

மாஹேந்த்ரயோகே —

பரோபகாரசீலஸ்ச ஹவிஷ்யஜ்ஞஸ்ச ஸாஹஸீ ।
வாதாத்மா க்ஷிப்ரகோபீ ச ஸ்ரீமாந் மாஹேந்த்ரயோகஜ: ॥

மாஹேந்திரயோகத்தில் :—

மாஹேந்திர யோகத்தில் பிறந்தவன், பிறர்களுக்கு உபகாரம் செய்யும் ஸ்வபாவமுடையவனும், வருங்காலத்தில் நிகழக்கூடிய விஷயங்களையறிந்தவனும், சிறந்த அறிவு படைத்தவனும், வாதாதிக சரீரமுடையவனும், சடிதியில் கோபமடையக்கூடியவனும், செல்வம் படைத்தவனும் ஆவான். (26)

வைத்ருதௌ —

தோயாத்மா ச நரோ மூர்க: கநகாபரண: ஸதா ।
ஸத்யவாந் தநவாந் த்யாகீ வைத்ருதௌ

விசக்ஷண: ॥ 27 ॥

வைதிருதியோகத்தில் :—

வைதிருதியோகத்தில் பிறந்த மனிதன், ஜலமயமான (நீர் அதிகமான) சரீரமுடையவனும், புத்தி சாமர்த்திய மில்லாதவனும், தங்க நகைகளை யணிந்திருப்பவனும், கபாதிக சரீரமுடையவனும், உண்மை பேசுகின்றவனும், செல்வமுடையவனும், தாராளமாக தான தர்மங்கள் செய்ப வனும், விஸ்தாரமான, அல்லது அழகான கண்களையுடைய வனுமாவான். (27)

௩௫௪ 𑌅𑌥 𑌯𑍋𑌗𑌾𑌧𑌿𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌨𑌾𑌮𑌾𑌨𑌿 —

(𑌜𑍍𑌯𑍋𑌤𑌿𑌷𑌰𑌤𑍍𑌨𑌾𑌕𑌰𑍇 𑌨𑌾𑌰𑌦𑍀𑌯𑍇)

𑌯𑌮𑍋 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁𑌰𑍍𑌯𑌾𑌤𑍁𑌧𑌾𑌤𑍃𑌜𑍀𑌵𑌨𑌿𑌶𑌾𑌕𑌰𑌾𑌃 ।
𑌶𑌕𑍍𑌰𑌤𑍋𑌯𑌾𑌹𑌿𑌵𑌹𑍍𑌨𑍍𑌯𑌰𑍍𑌕𑌭𑍂𑌮𑌿𑌮𑌰𑍁𑌦𑍍𑌭𑌗𑌤𑍋𑌯𑌪𑌾𑌃 ॥

𑌗𑌣𑍇𑌶𑌰𑍁𑌦𑍍𑌰𑌧𑌨𑌦𑌤𑍍𑌵𑌷𑍍𑌟𑍃𑌮𑌿𑌤𑍍𑌰𑌷𑌡𑌾𑌨𑌨𑌾𑌃 ।
𑌸𑌾𑌵𑌿𑌤𑍍𑌰𑍀𑌕𑌮𑌲𑌾𑌗𑍌𑌰𑍀𑌨𑌾𑌸𑌤𑍍𑌯𑍌 𑌪𑌿𑌤𑌰𑍋𑌽𑌦𑌿𑌤𑌿𑌃 ॥

𑌵𑌿𑌷𑍍𑌕𑌮𑍍𑌭𑌾𑌦𑌿𑌕𑌯𑍋𑌗𑌾𑌨𑌾𑌮𑌧𑌿𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 𑌅𑌮𑍀 ।

354. விஷ்கம்பம் முதலான யோகங்களின் அதி தேவதைகளின் பெயர்கள்

(ஜ்யோதிஷரத்நாகரத்தில் நாரதீயத்தில்)

யமன் 1, விஷ்ணு 2, நிசாசரன் (அரக்கன்) 3, தாதா 4, ப்ருஹஸ்பதி 5, சந்திரன் 6, இந்திரன் 7, தோயன் (ஜலாதி தேவதையான வருணன்) 8, ஸர்பம் (நாகங்கள்) 9, அக்நி 10, சூரியன் 11, பூமி 12, மருத் 13, பகன் 14, வருணன் 15, கணேசன் 16, ருத்திரன் 17, குபேரன் 18, துவஷ்டா 19, மித்ரன் 20, ஷடானனன் 21, ஸாவித்ரீ 22, லக்ஷ்மீ 23, கௌரீ 24, அசுவிநீ தேவர்கள் 25, பிதிருக்கள் 26, அதிதி 27, இவர்கள் முறையே, விஷ்கம்பம் முதலிய 27 யோகங்களின் அதிதேவதைகளாவார்கள்.

𑌅𑌥 𑌯𑍋𑌗𑌾𑌧𑌿𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌾𑌣𑌿

(𑌜𑍍𑌯𑍋𑌤𑌿𑌷𑌰𑌤𑍍𑌨𑌾𑌕𑌰𑍇)

௩௫௫ 𑌤𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑍌 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌕𑌮𑍍𑌭𑌾𑌧𑌿𑌦𑍇𑌵𑌸𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍 —

𑌵𑌿𑌷𑍍𑌕𑌮𑍍𑌭𑌯𑍋𑌗𑌨𑌾𑌥𑌂 𑌤𑌂 𑌯𑌮𑌂 𑌮𑌹𑌿𑌷𑌵𑌾𑌹𑌨𑌮𑍍 ।

ஷ்ணு வாஸாஸம் வந்தே தக்ஷிணாஸாவதிம் விஹு॥

நீலவர்ண: ॥

யோகாபிமானி தேவதைகளின் ஸ்வரூபங்கள்

(ஜ்யோதிஷரத்நாகரத்தில்)

355. அவைகளுள், முதலில் விஷ்கம்பாபிமானியான யமனுடைய ஸ்வரூபம்

எருமைக்கடாவை வாஹனமாக உடையவரும், தண்டம்-பாசம் இவைகளை தரித்தவரும், தெற்கு திக்குக்கு அதிபதியாக இருப்பவரும், பெருமை வாய்ந்தவருமான யமனை வணங்குகின்றேன். நீல நிறம்: (1)

௩ரு௬ அத ப்ரீதியோகாபிமானி விஷ்ணுத்யாநம்—

ப்ரீதியோகபதிம் விஷ்ணும் கருடோபரி ஸம்ஸ்திதம் ।
ஸங்கசக்ரகதாபாணிம் வந்தே ஸர்வார்த்தஸித்தயே ॥

நீலவர்ண: ॥

(சதுர்விம்ஸதிமூர்த்திஷு விஷ்ணுவத் ॥ உ நிதி॥)

356. ப்ரீதியோகாபிமாநி விஷ்ணு ஸ்வரூபம்

கருடவாஹனத்தின்மீது வீற்றிருப்பவரும், சங்கம்-சக்கரம்-கதை இவைகளை தரித்துக்கொண்டிருப்பவருமான விஷ்ணுவை, ஸகல காரியஸித்திகளையும் அடையும் பொருட்டு வணங்குகின்றேன். நீல நிறம். (24 மூர்த்திகளுள் கூறப்பட்டிருக்கின்ற விஷ்ணுவைப்போல 2 நிதி) (2)

௩ரு௭ அத ஆயுஷ்மத்யோகாபிமானி சந்த்ரத்யாநம்—

ஆயுஷ்மத்யோகநாதம் ச ஸோமம் ஸர்வாபரணபூஷிதம் ।

லக்ஷ்மீஸஹோதரம் வந்தே க்ஷீரஸாகர நந்தநம் ॥ ௩ ॥

தேவகணா: ॥ (நவக்ரஹஸம்ப்ரவ: ॥ ரு நிதி ॥)

357. ஆயுஷ்ய யோகாபிமாநியான சந்திரஸ்வரூபம்

தேவகணங்களினாலே பூஜிக்கப்பட்டவரும், லக்ஷ்மீ தேவியின் ஸஹோதரனாக இருப்பவரும், பாற்கடலின் புதல்வனாக விளங்குகின்றவரும், ஆயுஷ்யம் என்னும் யோகத்திற்கு அதிதேவதையாக இருப்பவருமான சந்திரனாகிய உன்னை வணங்குகின்றேன். வெளுப்பு நிறம். [நவகிரஹ மத்தியில் கூறப்பட்டிருக்கின்ற சந்திரனைப்போல 5- நிதியில்] (8)

கூருஅ அத ஸௌபாக்யயோகாபிமாநி தாது: த்யாநம் —

ஸௌபாக்யயோகநேதாரம் தாதாரம் ஸர்வதோமுகம் ।
அக்ஷஸூத்ரகமண்டலுதாரிணம் த்யாயே சதுர்முகம் விபும் ॥ ௪ ॥

வாடுணவணா: ॥ (ப்ருஹஸ்பதிஸம்ப்ரதாயிதேவதாவ: ॥ ரு நிதி ॥)

358. ஸௌபாக்கிய யோகாபிமானியான தாதாவின் ஸ்வரூபம்

நான்கு திக்குகளிலும் முகங்களையுடையவரும், ஜபமாலை கிண்டி இவைகளைக் கைகளில் வஹித்திருப்பவரும், ஸௌபாக்கிய யோகத்தின் அதிதேவதையாகயிருப்பவரும், தாதா என்ற பெயருடையவருமான தங்களை, நான் தியானம் செய்கின்றேன். ஹே பிரபோ! என்னைத் தாங்கள்

காப்பாற்றவேண்டும். பாடல வர்ணம். [பிருஹஸ்பதியின் பிரத்தியதி தேவதையைப் போல. 5. நிதி.] (4)

௩௫௯ அத ஶோபநயோகாபிமாநி குரு ஸ்வரூபம் —

த்வம் ஹி ஶோபநயோகஸ்ய நாயகோऽஸி ஸுரார்சித: ।
ஜீவ மாம் பாஹி ஸததமநயா பூஜயா ப்ரபோ ॥ ௫ ॥

கநகவர்ண: ॥ (நவக்ரஹஸ்தஸுராசார்யவத் ॥ ௫ நிதி ॥)

359. சோபனயோகாபிமானி குருஸ்வரூபம்

ஹே பிருகஸ்பதி பகவானே! (தாங்கள்) சோபன யோகத்திற்கு அதி தேவதையும், தேவர்களாலே பூஜிக்கப் பட்டவருமாகிறீர். ஹே லோகநாத! இந்த பூஜையினாலே (திருப்தியடைந்து) தாங்கள் என்னை எப்பொழுதும் காப்பாற்றவேண்டும். தங்க நிறம். [நவக்ரஹங்களிலுள்ள பிருஹஸ்பதியைப்போல. 5. நிதி.] 5

௩௬௦ அத அதிகண்டயோகாபிமாநி நிஶாசரஸ்வரூபம்—

கராலவதநம் க்ருஷ்ணம் யாதுதாநம் து வாஹநம் ।
ஊர்த்வகேஶம் விரூபாக்ஷமதிகண்டே ஸ்மரம் பஜே ॥ ௬ ॥

நீலவர்ண: ॥ (த்ரிகோணாயுதநிர்ருதிவத் ॥ ௬ நிதி ॥)

360. அதிகண்டயோகாபிமானி நிசாசரஸ்வரூபம்

பயங்கரமான முகமுடையவரும், கருப்பு நிறமாக இருப் பவரும், அரக்கனை வாஹனமாகக் கொண்டவரும், ஊர்த்துவ

முகமான (செங்குத்தான) உரோமங்களையுடையவரும், விகாரமான (பயங்கரமான) கண்களையுடையவரும், அதி கண்ட யோகத்திற்கு அதி தேவதையை (நிசாசரனை-நிருருதியை) பஜிக்கின்றேன். நீலநிறம். [திக் பாலகர்களில் கூறப்பட்டிருப்பது போல. 4 நிதி] (6)

௩௬௧ 𑌅𑌥 𑌸𑍁𑌕𑌰𑍍𑌮𑌯𑍋𑌗𑌾𑌭𑌿𑌮𑌾𑌨𑌿 𑌇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍 —

𑌸𑍁𑌕𑌰𑍍𑌮𑌯𑍋𑌗𑌨𑌾𑌥𑌸𑍍𑌤𑍍𑌵𑌮𑌿𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰 𑌦𑍇𑌵𑌗𑌣𑌾𑌰𑍍𑌚𑌿𑌤𑌃 ।
𑌶𑌚𑍀𑌨𑌾𑌥 𑌨𑌮𑌸𑍍𑌤𑍁𑌭𑍍𑌯𑌂 𑌪𑌾𑌹𑌿 𑌮𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍍𑌣𑌨𑌾𑌯𑌕 ॥ ௭ ॥

𑌕𑌨𑌕𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 । (𑌲𑍋𑌕𑌪𑌾𑌲𑍇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌵𑌤𑍍 ॥ ௪ 𑌨𑌿𑌧𑌿 ॥)

361. ஸுகர்மயோகாபிமாநியான இந்திரஸ்வரூபம்

ஹே இந்திர! தாங்கள் ஸுகர்மயோகத்திற்கு அதி தேவதையும், தேவகணங்களினுலே பூஜிக்கப்பட்டவரு மாகிறீர். ஹே சசீதேவியின் கணவனே! ஸுவர்ணத்திற்கு நாயகனுக இருப்பவரே!! தங்களை வணங்குகின்றேன். என்னைக் காப்பாற்றுவீராக. தங்கநிறம். [லோகபாலனுன இந்திரனைப்போல 4 நிதி.] (7)

௩௬௨ 𑌅𑌥 𑌧𑍃𑌤𑌿𑌯𑍋𑌗𑌾𑌭𑌿𑌮𑌾𑌨𑌿𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍 —

𑌧𑍃𑌤𑌿𑌯𑍋𑌗𑌾𑌧𑌿𑌪𑌾 𑌆𑌪𑌃 𑌪𑌾𑌵𑌨𑌾𑌃 𑌪𑌾𑌪𑌨𑌾𑌶𑌿𑌕𑌾𑌃 ।
𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌦𑌾𑌃 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌲𑍋𑌕𑌸𑍍𑌯 𑌪𑌾𑌨𑍍𑌤𑍁 𑌮𑌾𑌂 𑌵𑌿𑌷𑍍𑌣𑍁-
𑌸𑌂𑌭𑌵𑌾𑌃 ॥ ௮ ॥

𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 ॥ (𑌪𑌞𑍍𑌚𑌭𑍂𑌤𑌸𑍍𑌥𑌦𑍇𑌵𑌤𑌾𑌵𑌤𑍍 ॥ [illegible] 𑌨𑌿𑌧𑌿 ॥)

362. திருதியோகாதிதேவதா அப்தேவதாஸ்வரூபம்

பரிசுத்தமானவைகளும், பாபங்களை நாசம் செய்கின்றவைகளும், ஸகல லோகங்களுக்கும் பிராணனையளிப்பவைகளும், விஷ்ணுவினிடத்திலிருந்து உண்டானவைகளும், திருதியோகத்திற்கு அதிதேவதைகளுமான ஜலங்கள், என்னை காப்பாற்றவேண்டும். வெளுப்புநிறம். [பஞ்சபூதங்களுள் கூறப்பட்டிருக்கின்ற அப்தேவதைகளைப்போல் 4 நிதி] (8)

௩௬௩ அத த்ருதியோகாதிதேவதா அப்ஸ்வரூபம்—

த்ருதியோகஸ்ய நாதாம்ஸ்தாந் சுத்தாந் பாபவிநாசநாந் ।
ஸகலப்ராணதாந் ஸாக்ஷாத் விஷ்ணுபாதோத்பவாந் ஜலாந் ॥ ௯ ॥

ச்வேதவர்ணா: ॥ (ராஹுக்ரஹதேவதாஸ்வரூபவத் ॥ ௪ நிதி ॥)

363. சூலயோகாதிதேவதா ஸர்பஸ்வரூபம்

கொடிய விஷத்தையுடையவைகளும், படங்களையுடையவைகளும், சூல யோகத்திற்கு அதிதேவதைகளுமான அந்த ஸர்பங்களை வணங்குவோமாக. அவைகள் எப்பொழுதும் தீங்குகளைக் களையவேண்டும். வெளுப்புநிறம். [ராஹுவின் அதிதேவதையான ஸர்பத்தைப் போல. 4 நிதி.] (9)

௩௬௪ அத கண்டயோகாதிதேவதா வஹ்நிஸ்வரூபம் —

கண்டயோகாதிபம் வஹ்நிம் சக்திஸ்ருக்ஸ்ருவதாரிணம் ।
மேஷவாஹநமாரூடம் த்யாயேத் ஸர்வார்த்தஸித்தயே ॥ ௰ ॥

ஶோபித வர்ண: ॥ (வஸுஹோத்ரதல்பவஹ்நிவச ॥ சநியி ॥)

364. கண்டயோகாபிமானி வந்ஹிஸ்வருபம்

சக்தி-ஸ்ருக்-ஸ்ருவம் இவைகளை தரிப்பவரும், ஆட்டுக்கடா வாஹநத்திலிருப்பவரும், கண்டயோகத்தின் அதிதேவதையாக இருப்பவருமான அக்நிதேவனை, ஸகல காரியஸித்திகளையுமடையும் பொருட்டு தியானம் செய்கின்றேன். சிவப்புநிறம் [பஞ்சபூதங்களில் கூறப்பட்டிருக்கின்ற அக்நியைப்போல 4 நிதி] (10)

கூசுரு அத வ்ருத்தியோகாபிமாநி ஸூர்யஸ்வரூபம் —

அத்யாஶ்சர்யாகாரம் வ்ருத்தியோகபதிம் ஸூர்யம் ।
பத்மாஸநஸ்தம் தேவேஶம் வந்தே ஜ்யோதிர்கணேஶ்வரம் ॥

ஸிந்தூரவர்ண: ॥ (நவக்ரஹஸ்தாகவச ॥ சநியி ॥)

365. விருத்தியோகாபிமாநி அர்கஸ்வருபம்

அத்தியாச்சர்யமான சரீரத்தையுடையவரும், ஸகல க்ஷேமங்களையுமளிப்பவரும், பத்மாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவரும், தேவர்களுக்கு ஈசனாக இருப்பவரும், ஜ்யோதிர்கணங்களுக்கு நாயகனாக இருப்பவரும், விருத்தியோகத்திற்கு அதிதேவதையுமான ஸூரியனை வணங்குகின்றேன். ஸிந்தூர நிறம். [நவகிரஹங்களில் கூறப்பட்டிருக்கின்ற ஸூரியனைப்போல் 4 நிதி] (11)

கூசுசு அத த்ருவயோகாபிமாநி ஹரிஸ்வரூபம் —

சதுர்புஜம் ஸர்வபூஷாட்யம் த்ருவயோகாதிதேவதாம் ।

ஹ ஒதிடெைவ் உஹம் வெடு உஹிஷ்ம் ஶா ஜூ-ூபாய ஶ ॥ கஉ ॥

ஶெஹ தவண-ூா ॥ (வஹஸு ஹ ஒதஹூஹ ஒதிவஸ ॥ ச நிமி॥)

366. துருவயோகாபி மாநி பூமிஸ்வருபம்

ஸகல லோகங்களுக்கும் தாயாக இருப்பவளும், சார்ங்கம் என்ற வில்லை தரித்துக்கொண்டிருக்கின்ற மஹா விஷ்ணுவின் மனைவியாக இருப்பவளும், துருவயோகத்திற்கு அதிதேவதையாக இருப்பவளுமான பூமிதேவியை, நான் வணங்குகின்றேன். வெளுப்புநிறம். [பஞ்சபூதங்களுள் கூறப்பட்டிருக்கின்ற பூமியைப்போல் -4 நிதி] (12)

கூகூஎ சுயு வூாவா தயொ ஶாஹிஊ நி உர சூஸ ஒவம்—

ஷி ஹ ஜம் யஒஉ ூவண-ூம் ஊ வாஶா ஹயய விஹ ம் ।

வூாவா த நாயம் உர தம் ஆூ ஶா ஒஜஉஹ ஹஜெ ॥கக॥

யஒஉ ூவண-ூஃ ॥ (ஷிகூாஶஹூஉர உண ॥ ச நிமி ॥)

367. வியாகாதயோகாபிமானி மருத்ஸ்வருபம்

இரண்டு கைகளுடையவரும், புகைநிறமாக இருப்பவரும், பாசம்-அபயம் இவைகளுடனிருப்பவரும், எங்கும் நிறைந்திருப்பவரும், மானின்மேலே ஏறிக்கொண்டிருப்பவரும், வியாகாதயோகத்திற்கு அதிதேவதையாக இருப்பவருமான மருத்தேவதையை நான் ஸேவிக்கின்றேன். புகைநிறம். [திக்பாலகர்களில் கூறப்பட்டிருக்கின்ற மருத்தைப்போல 4 நிதி.] (13)

கூகூஅ சுயு ஹஷ-ூணயொ ஶாஹிஊ நி ஹ ஶஹூஸ ஒவம்—

ஹஷ-ூணாயிவ திம் வஜெ ஹ ஶம் ஹாய-ூாயி ஜெைவ தம் ।

ஸம்வ௱ஜயிஷெ௫ ஸஜுஷ: ஸ ஶெ௨ஹிஷ்டம் ஷுயவூது॥

ரு க௯ வ ண ௪ : ॥ (உத்ரா நக்ஷத்ர தெவதாவசு ॥ ௫ நியி ॥)

368. ஹர்ஷணயோகாபிமானி பகஸ்வரூபம்

மனைவிக்கு அதிதேவதையானவரும், ஹர்ஷண யோகத்திற்கு அதிபதியுமான பகன் என்னும் தேவனை வணங்குகின்றேன். ஸந்தோஷமடைந்து நன்கு பூஜை செய்கின்றேன். அவர் என்னுடைய விருப்பங்களை யளிப்பாராக. சிவப்புநிறம். [உத்திர நக்ஷத்திர அபிமானி தேவதையைப்போல 5 நிதி.] [14]

௯௪௯ கூய வஜூயொமாஹினாநி வரு₃ணஸூருவம்—

வஜூயொமாயிவம் வநெ வரு₃ணம் வாமிதாயுஷ்டி ।
நக்ஷவாஹநாரூவம் வாஶவாத்ரவோம் வ தி ॥ கரு ॥

க நக வ ண ௪ : ॥ (லோகவாலஹவரு₃ணவசு ॥ ௪ நியி ॥)

369. வஜ்ரயோகாபிமானி வருணஸ்வரூபம்

முதலை வாஹநத்தில் ஏறிக்கொண்டிருப்பவரும், பாசம்-பாத்திரம் இவைகளை தரிப்பவரும், ஜலத்திற்கு அதிபதியாக இருப்பவரும், வேண்டியவைகளை யளிப்பவரும், வஜ்ர யோகத்திற்கு அதிதேவதையாக இருப்பவருமான வருணனை வணங்குகின்றேன். தங்கநிறம். [லோகபாலர்களுள் கூறப்பட்டிருக்கின்ற வருணனைப்போல 4வது நிதி].

௩௭௰ அத ஸித்தியோகாபிமாநி கணேஶஸ்வரூபம் —

ஸித்தியோகேஶ்வரம் வந்தே கணேஶம் கிரிஜாஸுதம் |
ஶூர்பகர்ணம் லம்போதரமேகதம்ஷ்ட்ரமஹர்நிஶம் ||௧௬||

ஸிந்தூரவர்ண꞉ ||

370 ஸித்தியோகாபிமானி கணேசஸ்வரூபம்

பார்வதீதேவியின் புதல்வனாக இருப்பவரும், ஒருதந்தமுடையவரும், முரம்போன்ற காதுகளையுடையவரும், தொங்குகின்ற வயிற்றையுடையவரும், ஸித்தியோகத்திற்கு அதிதேவதையாக இருப்பவருமான கணேசனை, இரவும் பகலும் வணங்குகின்றேன். ஸிந்தூரநிறம். (16)

௩௭௧ அத வ்யதீபாதயோகாபிமாநி ருத்ரஸ்வரூபம் —

வ்யதீபாதாதிபம்(பதிம்)ருத்ரம் வ்ருஷவாஹந
ஸம்ஸ்திதம் |
த்ரிநேத்ரம் த்ரிபுராராதிம் தம் வந்தே பார்வதீபதிம் ||

ரக்தவர்ண꞉ || (ஏகாதஶருத்ரவத் || ௮ நிதி ||)

371. வியதீபாத யோகாபிமானி ருத்திரஸ்வரூபம்

விருஷப வாஹனத்தின்மீது வீற்றிருப்பவரும், மூன்று கண்களையுடையவரும், திரிபுரர்களையழித்தவரும், பார்வதீதேவியின் கணவனாக இருப்பவரும், வியதீபாதயோகத்திற்கு அதிதேவதையாக இருப்பவருமான, அந்த ருத்திரனை வணங்குகின்றேன். சிவப்புநிறம். [ஏகாதசருத்திரனைப் போல 8வது நிதி.] (17)

ஙஎஉ சுயு வஸீயொ யொமாஹிஶாநி யநஃஜூாஸவம் —

வஸீயஸொயிவம் வஜெ யநஃம் ஜொகவாஜகடி ।
யநயாநொஹிவஜஐ்யஃம் ஜெவம் வெஶுவணம் விஹாடி ॥

க ந க வ ணாஃ ॥ (ஜொகவாஜூஜகாவெஶவஸ ॥
ச நியி ॥)

372. வரீயான் யோகாபிமானி குபேரஸ்வரூபம்

லோகபாலனுக இருப்பவரும், விச்ரவஸ்ஸின் புதல்வனும், சிறந்த செல்வம் படைத்தவனும், வரீயான் யோகத்திற்கு அதிதேவதையாக இப்பவனும், குபேரனென்று பெயருடையவனுமான தேவனே, தனம் தானியம் இவைகளின் அபிவிருத்தியின் பொருட்டு வணங்குகின்றேன். தங்கநிறம். [லோகபாலகர்களுள் கூறப்பட்டிருக்கின்ற குபேரனைப்போல 4வது நிதி] (18)

ஙஎங சுயு வஸிவாஹிஶாநி கவஷ்ரூஸாவம் —

வஸிவெஶஜஹம் வஜெ கவஷாரம் ஶிஜ்விநாம் வரடி ।
வஜஸூாவஸாவஜூஜதயொ யகஸாதாஜூம் ஸஃா ஊஃா ॥

வாடிஜவணாஃ ॥ (விஶ்வகஜஸஹவஸ ॥ ச நியி ॥)

373. பரிகாபிமானி துவஷ்டாவின் ஸ்வரூபம்

சில்பிகளில் சிறந்தவனும், விருத்திராஸுரன் முதலியவர்களை பிள்ளைகளாக அடைந்தவனும், பரிகயோகத்திற்கு அபிமானி தேவதையாக இருப்பவனுமான, துவஷ்டாவை, எப்பொழுதும் ஸந்தோஷமாக வணங்குகிறேன். பாடலவர்ணம். [விசுவகர்ம பிரம்ஹாவைப்போல 4 நிதி.] (19)

௩௭௪ அத ஶிவயோகாபிமானி மித்ரஸ்வரூபம் —

ஶிவயோகாதிபம் மித்ரம் ஸதா ஶாந்தம் ஸநாதநம் |
வந்தே தேவகணஶ்ரேஷ்டம் ஸ தேயாதிஷ்டம் அஜஸ்ரத: ||௨௦||

ரக்தவர்ண: || (அநூராதா நக்ஷத்ரதேவதாவத் || ௫ நிதி ||)

374. சிவயோகாபிமானி மித்ரஸ்வரூபம்

சாந்தமான ஸ்வபாவமுடையவரும், குற்றமற்றவரும், தேவகணங்களுள் சிறந்தவரும், சிவயோகத்திற்கு அதி தேவதையுமான மித்திரனை, எப்பொழுதும் வணங்குகின்றேன். அவர், எனக்கு வேண்டியவைகளையளிப்பாராக. சிவப்பு நிறம். [அனுஷ நக்ஷத்திர தேவதையைப்போல. 5. நிதி.] (20)

௩௭௫ அத ஸித்தயோகாபிமானி ஷடாநந ஸ்வரூபம் —

ஷடாநநமஹம் வந்தே ஸித்தயோகாதிபம் விபும் |
பார்வதீநந்தநம் தேவம் தேவஸேநாதிபம் ப்ரபும் ||௨௧||

பாடலவர்ண: || அங்காரகப்ரத்யதிதேவதாவத் || ௫ நிதி ||)

375. ஸித்தயோகாபிமானி ஷடானன ஸ்வரூபம்

பெருமை வாய்ந்தவரும், பார்வதீ தேவியின் புதல்வனும், தேவனும், தேவஸேனாதிபனும், ஸித்தயோகத்திற்கு அபிமானி தேவனும், ஆறுமுகங்களையுடையவனுமான ஷண்முகனை வணங்குகின்றேன். பாடலவர்ணம். [அங்காரக ப்ரத்யதிதேவதையைப்போல. நிதி 5.] (21)

௩௭௬ அத ஸாத்யயோகாபிமாநி ஸாவித்ரீஸ்வரூபம்—

ஸாத்யயோகேஶ்வரீம் தேவீம் ஸாவித்ரீம் லோகமாதரம் ।
ஸப்தகோடிமஹாமந்த்ரஶ்ரேஷ்டாம் வந்தே ஸுராசிதாம் ॥

ஶ்வேதவர்ணா ॥ (காயத்ரீஸத்ருஶ ஸாவித்ரீவத் ॥ ரு திதி ॥)

376 ஸாத்திய யோகாபிமானி ஸாவித்ரீ ஸ்வரூபம்

லோகமாதாவும், ஏழுகோடி மஹா மந்திரங்களுள் சிறந்த மந்திரஸ்வரூபியாக இருப்பவளும், தேவர்களாலே பூஜிக்கப்பட்டவளும், ஸாத்தியயோகத்திற்கு அபிமானி தேவதையாக இருப்பவளுமான ஸாவித்ரீ தேவியை வணங்குகின்றேன். வெளுப்பு நிறம். [மாத்தியந்தின காயத்திரியைப்போல. திதி. 5.] (22)

௩௭௭ அத ஶுபயோகாபிமாநி லக்ஷ்மீஸ்வரூபம் —

ஶுபயோகேஶ்வரீம் தேவீம் கமலாம் கமலாலயாம் ।
வந்தே பத்மாநநாம் விஷ்ணுவக்ஷஸ்தலாலயாம் ॥ ௨௩ ॥

கநகவர்ணா ॥ (விஷ்ணுபத்நீலக்ஷ்மீவத் ॥ திதி ௨ ॥)

377. சுபயோகாபிமானி லக்ஷ்மீஸ்வரூபம்

கமலை என்று பெயருடையவளும், தாமரை மலரை இருப்பிடமாகக் கொண்டவளும், தாமரை மலர் போன்ற முகமுடையவளும், மஹாவிஷ்ணுவின் மார்பில் வசிப்பவளும், சுபயோகத்திற்கு அபிமானி தேவதையுமான லக்ஷ்மீ தேவியை வணங்குகின்றேன். தங்கநிறம். [விஷ்ணுவின் மனைவி லக்ஷ்மியைப்போல. திதி. 2.] (23)

௩௭அ அத ஶுக்லயோகாபிமாநி கௌரீஸ்வரூபம்—

ஶுக்லயோகேஶ்வரீம் வந்தே ஸர்வலோகைகமாதரம் ।
கிரிராஜஸுதாம் கௌரீம் பத்மாபயகராம்பிகாம் ॥ ௨௪ ॥

மரகதவர்ணா ॥

378. சுக்ல யோகாபிமானி கௌரீ ஸ்வரூபம்

ஸகல உலகங்களுக்கும் தாயாக இருப்பவளும், பர்வத ராஜனின் புதல்வியாக இருப்பவளும், பத்மம் - அபயம் இவைகளை கைகளில் தரிப்பவளும், சுக்ல யோகத்திற்கு அபிமானி தேவதையாக இருப்பவளுமான கௌரீ தேவியை வணங்குகின்றேன். மரகதப் பச்சை நிறம். (24)

௩௭௯ அத ப்ரஹ்மயோகாபிமாநி நாஸத்யதேவதா ஸ்வரூபம்—

ப்ரஹ்மயோகஸ்ய தேவௌ நாஸத்யாவஶ்விநீ ஸுதௌ ॥
வந்தே தௌ தேவபிஷஜௌ புஸ்தகௌஷதிபாணிகௌ ॥

379. பிரம்ஹயோகாபிமானி நாஸத்திய தேவதாஸ்வரூபம்

புஸ்தகம் ஓஷதி இவைகளை கைகளில் வைத்திருப்பவர்களும், தேவர்களின் வைத்தியர்களாக இருப்பவர்களும், நாஸத்தியாள் என்று பெயருடையவர்களும், பிரம்ஹ யோகத்திற்கு அதி தேவதைகளாக இருப்பவர்களுமான அந்த அசுவிநீ புத்திரர்களை வணங்குகின்றேன். வெண்மை நிறம். (25)

௩௮0 அத ஐந்த்ரயோகாபிமாநி விஷ்ணுஸ்வரூபம்—

ஐந்த்ராபிமாநிநம் வந்தே ஸர்வலோகைக
ஸாக்ஷிணம் ।

விதரந்து விம்ஶாலயகராந்து வ: த்ராயம்ஶ்ரீவ்ருதாந்து
ந்ருணாம் ‖ உசு ‖

யூர்ஹவணூர ‖

38 ப. ஐந்திரயோகாபிமானி பித்ருஸ்வரூபம்

ஸகல லோகங்களாலும் முக்கியமாக பூஜிக்கப்பட்டவர்களும், பிண்டம் - அபயம் - இவைகளை கைகளில் வைத்துக் கொண்டிருப்பவர்களும், மனிதர்களுக்கு புத்திரர்கள்-ஆயுள் -செல்வம், இவைகளையளிப்பவர்களும், ஐந்திர யோகாபிமானி தேவதைகளுமான பிதிருதேவதைகளை வணங்குகின்றேன். புகை நிறம். (26)

ஈஅக ஊய வெயரூதியொகாஹிமாநி திதிவூரவம்—

வெயரூதநூயீஹ்ரீம் தேவீம் (வதெ) திதிம் தெதெந்த்ர
மாதரம் ।

ஹிரஜாம் வதூஹஸ்தாம் தாமாய: ராமோஹவர்ஜயே ‖உஎ‖

ரக்தவணூர ‖

381. வைதிருதியோகாபிமானி திதிஸ்வரூபம்

அசுரேந்திரர்களின் தாயாக இருப்பவளும், இரண்டு கைகளையுடையவளும், தாமரை மலரைக் கையில் வைத்துக் கொண்டிருப்பவளும், வைதிருதியோகாபிமானி தேவதையுமான அந்த திதி தேவியை, ஆயுள் - ஆரோக்கியம் இவைகளின் அபிவிருத்தியையடைவதற்காக வணங்குகின்றேன். சிவப்பு நிறம். (27)

61 அய ஸவாஷெகாதமகரணாநாம் நாமாநி —

(ஸம்ஹிதாணவெ)

𑌬𑌵 𑌬𑌾𑌲𑌵 𑌕𑍌𑌲𑌵 𑌤𑍈𑌤𑌿𑌲𑍍𑌯

𑌗𑌰𑌿𑌜 𑌵𑌣𑌿𑌕𑍍 𑌭𑌦𑍍𑌰𑌾𑌃 𑌶𑌕𑍁𑌨𑌿𑌃 ।

𑌅𑌥 𑌚 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌪𑌾𑌨𑍍𑌨𑌾𑌗𑌵

𑌕𑌿𑌂𑌸𑍍𑌤𑍁𑌘𑍍𑌨𑌾𑌖𑍍𑌯𑌾𑌨𑌿 𑌕𑌰𑌣𑌾𑌨𑌿 ॥

𑌅𑌥 𑌬𑌵𑌾𑌦𑍍𑌯𑍇𑌕𑌾𑌦𑌶 𑌕𑌰𑌣𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌾𑌣𑌿

(𑌜𑍌𑌰𑌵𑌾𑌮𑌤𑍇)

𑌸𑌪𑍍𑌤 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯𑌾𑌨𑌿 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯𑌾𑌨𑌿

(𑌦𑍈𑌵𑌜𑍍𑌞𑌵𑌿𑌲𑌾𑌸𑍇)

𑌸𑌪𑍍𑌤 𑌚𑌤𑍁𑌷𑍍𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌾𑌨𑌿 𑌚

([illegible])

௯௫௨ 𑌤𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑍌 𑌬𑌵𑌕𑌰𑌣𑌸𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌂 —

[illegible] ।
[illegible] 𑌕𑌰𑌣𑌂 [illegible] ॥

[illegible] । 𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯𑌂 —

[illegible] ॥
[illegible] ॥

[illegible] — [illegible] , (௧)

இனி பவம் முதலிய 11 கரணங்களின் பெயர்கள்

(ஸம்ஹிதார்ணவத்தில்)

பவம் 1, பாலவம் 2, கௌலவம் 3, தைதுலை 4, கரிஜை (கரஜை) 5, வணிஜை 6, பத்ரை 7, சகுனி 8, சதுஷ்பாத் 9, நாகவம் 10, கிம்ஸ்துக்னம் 11, என்று கரணங்கள் பதினொன்றும்.

பவம் முதலிய 11 கரணங்களின் ஸ்வரூபங்கள்

(சைவாகமத்தில்)

இவைகளில் செய்யவேண்டிய காரியங்கள் :—

(தைவஜ்ஞ விலாஸத்தில்)

இவைகளில் செய்யவேண்டிய தானங்கள் :—

(தானசிந்தாமணியிலும், விஷ்ணுதர்மோத்தரத்திலும்)

382. அவைகளில் பவகரணஸ்வரூபம்

அரைவட்டப் பிறையை முடியிலணிந்திருப்பவரும், தவசிகளின் குழாங்களாலே ஸேவிக்கப்பட்டவரும், ஸத்யோஜாதமூர்த்தியுமான பவகரணதேவனை நான் வணங்குகின்றேன். 1

வெளுப்புநிறம். செய்கை —

சரமானவைகள், ஸ்திரமானவைகள், பிராமணர்களுக்கு நன்மையைப்பயக்கக் கூடியவைகள், வஸ்திரம்-தானியம், சுரங்கம் முதலியவைகளின் ஸம்பந்தமான காரியம், தாதுவாதம், வியாபாரிகளின் பிரயாணம், இவைகள் யாவும் பவகரணத்தில் செய்ய, நல்ல பலனுண்டாகும்.

தானம் —

பவகரணத்தில் பாயஸ தானம் செய்யவேண்டும். (1)

௩௮௨ அத பவகரணஸ்வரூபம் —

கரணம் பவாக்யஞ்ச சதுர்தேவஸமாஹ்வயம் ।

ஈத்ருத்ருயொஜ்ஞரூபம் நமாமி வருவரதிஷ ॥

ஸ்வேதவர்ண: । கார்யம் —

உத்ஸவாதி யாத்ராதி வாஸ்து கர்மாதிகம் ச யத் ।
ந்ருபாபிஷேகஸங்க்ராம கர்ம ஸித்யதி பாலவே ॥

தானம் — ஶய்யாதானம் ச பாலவே । (உ)

383. பாலவகரண ஸ்வரூபம்

மூன்று கண்களுடன் பிரகாசிக்கின்ற முகத்தையுடையவரும், பலத்தை விருத்திசெய்கின்றவரும், வாமதேவர் என்ற பெயருடையவருமான பாலவகரணதேவனை வணங்குகின்றேன்.

வெளுப்பு நிறம். காரியம் —

மங்களகாரியங்கள், உத்ஸவங்கள், பிரயாணம் முதலிய காரியங்கள், வீடு ஸம்பந்தமான பற்பல காரியங்கள், அரசனுடைய பட்டாபிஷேகம், யுத்தம் ஆகிய காரியங்கள் பாலவகரணத்தில் ஸித்திபெருகின்றவைகளாம்.

தானம் — பாலவகரணத்தில் படுக்கையை தானம் செய்யவேண்டும். (2)

௩௮௪ அத கௌலவகரணஸ்வரூபம் —

அகோரம் கௌலவாக்யானம் ஸர்வம்பாரயரம் ஶுபம் ।
நமாமி ஶோகஹாதாரம் வேதாங்கஸ்துதிவாதிதம் ॥

ஸ்வேதவர்ண: । கார்யம் —

யானவாஹனஸஹாஸ்யம் மித்ரகம் ஸந்த்ருஸாயனம் ।

பாலவோக்தானி ஸர்வாணி கௌலவே ஸித்திதானி வை ||

தானம் -- கௌலவே கோரஸாதி தாநம், (௩)

384 கௌலவகரண ஸ்வரூபம்

(புலித்)தோலே ஆடையாக அணிந்திருப்பவரும், தூய்மையுடையவரும், மோக்ஷத்தையளிப்பவரும், வேதாந்த நூல்களில் விரிவாகக் கூறப்பட்டிருப்பவரும், கௌலவம் என்று பெயருடையவருமான அகோரமூர்த்தியை வணங்குகின்றேன்.

வெளுப்பு நிறம். காரியம் :—

பிரயாணத்திற்கு ஸாதனமான ரதம் முதலியவைகளை உபயோகிப்பது, யானை குதிரை முதலியவைகளில் ஏறிச் செல்வது, ஸௌபாக்கியகரமான காரியங்களைச் செய்வது, ஸ்நேகம் செய்துகொள்ளுவது, மந்திர ஸாதனம் செய்வது, இவைகளும் பாலவ கரணத்தில் கூறப்பட்டிருக்கின்ற காரியங்களும் கௌலவ கரணத்தில் ஸித்தியைத் தரத் தக்கவைகளாம், நிச்சயம்.

தானம் :—கௌலவ கரணத்தில் கோரஸங்களை (பசுவின் பால் - தயிர் - முதலியவைகளை) தானம் செய்ய வேண்டும். (8)

௩௮௫ அத தைதிலகரணஸ்வரூபம் —

தைதிலாக்யம் த்வராரூடம் ஜ்ஞாநாதீதஸுகப்ரதம் |
ஸர்வஶ்ரீஸர்வாணஜம்(ஸம்) வந்தே ஸர்வத்ராஸுராஹி-
ஸம்ஸ்தயெ ||

ஶ்வேதவர்ண: | கார்யம் —

ஸாந்திவிக்ரஹயாநாதிக்ரயவிக்ரயகர்ம யச் ।
தடாககூபவநநம் கார்யம் தைதுலஸம்ஜ்ஞகே ॥

தாநம் — திலாந் தைதுலநாமநி ॥ (௪)

385. தைதுலகரண ஸ்வரூபம்:

கங்கையுடன் விளங்குகின்ற சிரத்தையுடையவரும், ஸகல தேவர்களுடன் பிறந்தவரும், (ஸகல தேவர்களுக்கும் நாயகனாக இருப்பவரும்,) தைதுலன் என்று பெயருடைய வருமான தத்புருஷ தேவனை, புத்திரர்களும் பௌத்திரர் களும் அபிவிருத்தியடையும் பொருட்டு வணங்குகின்றேன். வெளுப்பு நிறம். காரியம் :—

ஸந்தி (ஸமாதானம்), சண்டை (யுத்தத்திற்கு வேண்டிய முயர்ச்சி), பிரயாணம் (சண்டைக்காக பிரயாணம்), விலைக்கு வாங்குவது விற்பது, குளம்-கிணறு களை வெட்டுவது, இவைகளை தைதுலகரணத்தில் செய்ய வேண்டும்.

தானம்—தைதுல கரணத்தில் எள்ளை தானம் செய்ய வேண்டும். (4)

ஃஅஃ கரஜகரணஸ்வரூபம் —

நாரீ பரிவ்ருதா நித்யம் கரஜாக்யம் ।
வாராஹ நித்யஸம்வித்தம் பௌத்ரவரப்ரதம் ॥

பீதவர்ண: । கார்யம் —

பீஜாவாபம் க்ருஷிம் சைவ விவாஹம் க்ருஹப்ரவேசம் ।
வாஸ்து கர்ம ப்ரவேசம் ச கரஜே து விதீயதே ॥

தாநம் — கரஜே ததா தாநம், (௫)

386. கரஜகரண ஸ்வரூபம்:

இடது பக்கத்தில் எப்பொழுதும் உட்கார்ந்து கொண்டிருக்கிற இமயமலையின் புதல்வியான பார்வதீ தேவியுடன் விளங்குகின்றவரும், கரஜை என்று பெயருடையவருமான ஈசானனை, தினந்தோறும் சிரத்தாலே வணங்குகின்றேன். வெளுப்பு நிறம். காரியம்:—

விதை விதைத்தல், பயிரிடுதல், விவாஹம் செய்வது, பூமியை வாங்குவது, வாஸ்து காரியம் (வீடு சம்பந்தமான காரியம்), கிரஹப்பிரவேசம், இவைகளை கரஜ கரணத்தில் செய்யவேண்டும் என்று விதிக்கப்பட்டுள்ளது.

தானம்—கரஜ கரணத்தில் லவணதானம் செய்ய வேண்டும். (5)

௩௮௭ அத வணிக்கரணஸ்ய த்யானம் —

ஶிவம் வணிக் ஸ்வரூபம் தம் ஶிரஸா ப்ரணமாம்யஹம் |
ஸ்த்ரீவ்ரு(வ்ரு)தகட்வாங்கம் ஶூலஹஸ்தம் ப்ரகாஶிதம் ||

ஶ்வேதவர்ண: | க்ருத்யம் —

ஔஷதக்ரயவிக்ரயம் யாத்ராஸ்த்ரீக்ரயவிக்ரயம் ச யத் |
உத்தாராத்தாவிக்ரயம் கார்யம் வணிஜே விஹிதம் புரா ||

தானம் — வணிஜே தைலஸம்பாரம், (௬)

387. வணிக்கரண ஸ்வரூபம்

ஸ்திரீகளாலே சூழப்பட்ட கட்டிலையுடையவரும், சூலாயுதத்துடன் பிரகாசிக்கின்ற கையையுடையவரும், வணிக் கரண ஸ்வரூபியாக இருப்பவருமான பரமசிவனை நான் சிரத்தினாலே வணங்குகின்றேன். வெளுப்பு நிறம். காரியம்—

மூலங்கள் ஸம்பந்தமான ஸகல காரியங்களையும், தாதுக்கள்-பீஜங்கள் இவைகள் ஸம்பந்தமான ஸகல காரியங்களையும், இதில் கூறப்பட்டதும் கூறப்படாததுமான ஸகல காரியங்களையும், வணிக்கரணத்தில் செய்ய ஸித்தி பெறும், நிச்சயம்.

தானம் — வணிக்கரணத்தில் வஸ்திரதானம் செய்ய வேண்டும். (6)

[illegible] ஸ்வரூபம் —

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] ।

[illegible] —

(நாரதீயே)

[illegible]
[illegible] ।
[illegible]
[illegible] ॥

[illegible] ।

[illegible] ।
[illegible] ॥

[illegible] — தைவஜ்ஞவிலாஸே —

வயலன்ஸவிஹாராராஷ்டூஷெநாத்வாடநாநி யஸ் ।
தாரஜ்ஞஹிஷொகஷாஷ் கஉவிஷ்ணூம் தா ஸிஜ்ஞூதி ॥

ந காயராஸ் ஊஜ்ஜம் விஷ்ணூம் ஊரிதாஸி கஷாசந ।
பாஹகஊராணி ஸவராணி ஹஹ்ராயாம் ஸஊதீரயெஸ் ॥

ஸவெஸ்வ ஹாஜஜ்ஞாகாரஸ்ய கூபெத்ய ஸுபிகா: ।

நாரதீயே —

ஊவெ வஷ மஹெ செவகா வக்ஷவெஸ்காஷஸ ஷூதா: ।
நாஹள வதஸ்: கடூம் ஷட்வாஷ்வூதிஸ்ஸ நாஷிகா: ॥

மந்த்ரம் —

காயஹாநிஊவெ ஷ்ரூதூமஹெ வக்ஷஸி நிஷ்ஸதா ।
கடூம் வாஷிஷ்ஷா(ஹரா)நாஹள வூதி: வஷ்ஷூ
ப்ரூவொ ஜய: ॥

நிஸி வவராயஜாவிஷ்டி: ஷிவா சாவாஸத: ஸாஹா ।
க்ஷூஊமதா தா யா விஷ்டி: ஷெஸவ ஹாஞா
ஹஷொவஊ ॥

ஷாநம் — விஷ்ணௌ வ ஷாஷ்டிகாஷாநி, (எ)

388. பத்திரகரண ஸ்வரூபம்

ருத்திராக்ஷ மாலையுடன் பிரகாசிக்கின்ற கழுத்தை யுடையவரும், சுபங்களை விருத்திசெய்கின்றவருமான பார்வதீபதியானவர், பத்திரன் (பத்திரகரணாதிதேவன்) எனப்படுவார். அவர் நமக்கு அமிதமான மங்களங்களை யளிப்பாராக. வெளுப்பு நிறம்,

மற்றொரு விதமாக
பத்திரையின் ஸ்வரூபத்தைச் சொல்லுகிறார் ஸ்ரீபதி.
(நாரதீயத்தில்)

கருமையான மேகத்தைப்போன்ற நிறமுடையவளும், நீண்ட மூக்கு நுனியையும் பயங்கரமான தெத்திப்பற்களையு முடையவளும், விஸ்தாரமான தாடை கன்னங்களையுடைய வளும், மாலையைப்போல் தொடுக்கப்பட்ட கோவைக்கனி களையணிந்த முழங்கால்களையுடையவளும், நூற்றுக்கணக் காகவும் ஆயிரக்கணக்காகவும் நெருப்புப் பொரிகளை நாலா பக்கங்களிலும் அள்ளி இரைப்பவளுமான விஷ்டி தேவதை யானவள், காரியங்களை நாசம்செய்வதற்காக உலகத்தின் மத்தியில் விழுகின்றாள். நீலநிறம்.

விஷ்டிதேவதைக்கு பாம்பு வடிவம் என்று சிலர் கூறுகிறார்கள். அந்த பாம்பானது பயங்கரமான முகமுடை யது. வால்பக்கத்தில் அவ்விதமன்று.

இவ்விதமாக, விஷ்டி ஸ்வரூபமானது இரண்டுவிதமாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.

காரியம் (தைவஜ்ஞவிலாஸத்தில்)—

வதம்செய்வது, கட்டுவது (சிறையில் வைப்பது), விளை யாடுவது, அஸ்திரங்களினாலே அல்லது ஆயுதங்களால் சேதிப்பது, உச்சாடனம் செய்வது, குதிரை, எருமை, விருஷபம் முதலியவைகளின் ஸம்பந்தமான காரியங்கள், இவைகள், விஷ்டிகரணத்தில் ஸித்தியடைகின்றவைகளாம்.

விஷ்டிகரணத்தில் மங்கள காரியங்களைச் செய்ய லாகாது. அப்படிச் செய்வதால் தீமைகளுண்டாகும்.

சுபகாரியங்களை பத்திரகரணத்தில் செய்வதாகும்.

ஸர்ப வடிவமான விஷ்டியில் காரியங்களின் நாழிகைகள்.

(நாரதீயத்தில்)

ஸர்ப வடிவமான விஷ்டியில் முகத்தில் 5 நாழிகைகளும், கழுத்தில் 1 நாழிகையும், மார்பில் 11 நாழிகைகளும், தொப்புளில் 4 நாழிகைகளும், இடுப்பில் 6 நாழிகைகளும், வாலில் 3 நாழிகைகளும் கூறப்பட்டுள்ளன.

[எனவே விஷ்டியின் கூடுதல் நாழிகை 30 என்று தெரிந்துகொள்ளவேண்டும்.]

பலம்—முகத்தில் காரியஹானியும், கழுத்தில் மிருத்யுவும், மார்பில் ஸர்வஸ்வ நாசமும், இடுப்பில் புத்தியளிப்பும், (புத்திஹானியும்) தொப்புளில் தன்னிலையிலிருந்து செறிவும், வாலில் நிச்சயமாக ஜயமும் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

இந்த விஷ்டியானது பகலில் முன் பாதியிலும், இரவில் பின்பாதியிலும் சுபமாகும்.

கிரமமாக வருகின்ற விஷ்டியானது காலகூட விஷத்தைப் போன்றதாகும்.

தானம்—விஷ்டியில் அறுபதாங்குருவைச் சோற்றை தானம் செய்யவேண்டும். (7)

௮ அத ஶகுநிகரணஃபலம் —

விஷ்டிவாஸரஹம் வந்தே ஶகுநீதி ப்ரதாஹ்வய: ।
ஸௌம்யரூபம் ப்ரணதாம் ஜடாமண்டலமண்டிதம் ॥

ஹேமாத்ரௌ । ப்ரதீ்பம் —

ஶாந்திகம் பௌஷ்டிகம் சைவ ஸர்வௌஷதாநி ச ।
தைவதாவாஹநம் சைவ ஶகுநௌ து ப்ரஶஸ்யதே ॥

தாநம் — ஶகுநௌ ஹவிஶ்சைவ ச । (௮)

389 சகுனி கரண ஸ்வரூபம்

தன்னை வணங்குகின்றவர்களுக்கு ஆரோக்கியத்தை யளிப்பவரும், ஜடாமண்டலத்துடன் சோபிப்பவரும், சகுனி என்று பெயருடையவருமான விரூபாக்ஷ தேவனை வணங்குகின்றேன். வெளுப்பு நிறம். காரியம்:—

சாந்திகரமான காரியங்கள், புஷ்டிகரமான காரியங்கள், மூல மந்திரம், ஔஷதங்கள், தேவதா பூஜை, இவைகளைச் செய்வதற்கு சகுனிகரணம் சிறந்ததெனக் கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

தானம்—சகுனிகரணத்தில் நெய்யை தானம் செய்ய வேண்டும். (8)

௩௯௦ அத சதுஷ்பாத்கரணஸ்ய ஸ்வரூபம்—

சதுஷ்பாதிதி ஸஞ்ஜ்ஞாய நீலகண்டாய ஶம்பவே ।
ஸுரஸ்துத்யபாதாப்ஜயுக்மாய நமோ நமஃ ॥

ஶ்வேதவர்ணஃ । கார்யம்—

ஶாந்திகார்யம் தாருணகார்யம் ச ப்ராஹ்மணானாம் ச போஜனம் ।
தர்பணம் தேவதானாம் ச சதுஷ்பதி விதீயதே ॥

தானம்—கோதானம் சதுஷ்பதி । (௯)

390. சதுஷ்பாத் கரணஸ்வரூபம் :

தேவர்களாலே துதிக்கத்தக்க இருபாத பத்மங்களையுடையவரும், ஸகல கலியாணங்களையுமளிப்பவரும், சதுஷ்பாத் என்று பெயருடையவருமான நீலகண்டனை வணங்குகின்றேன். வெளுப்பு நிறம். காரியம் :—

பசுக்கள் ஸம்பந்தமான காரியங்கள், திருண ஸம்பந்தமான (புல் முதலியவைகள் ஸம்பந்தமான) காரியங்கள், பிராமணர்களின் போஜனம், தேவதைகளை திருப்தி செய்விக்கின்ற காரியங்கள், இவைகளை சதுஷ்பாத்கரணத்தில் செய்யவேண்டும் என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

தானம்—சதுஷ்பாத்தில் தேன் தானம் செய்ய வேண்டும். (9)

௩௯௧ அத நாகவகாரணஸ்ய ஸ்வரூபம் —

நாகசர்மாம்பரதரம் நாகவாக்யம் உமாபதிம் |
த்யாயேத் ஸகலஸித்த்யர்த்தம் ப்ராம்சும் வ்ருஷபவாஹநம் ||

ஶ்வேதவர்ண: | கார்யம் —

உக்ரகர்மாரிவர்க்கோச்சாடமாரணம் மோஹநம் ததா |
வேதநம் வஞ்சநம் க்ரூரம் நாகவே வா சதுஷ்பதே ||

தாநம் — தாநம் நாகவே வாஸஸாம் || (௰)

391. நாகவ கரணஸ்வரூபம்:

யானைத்தோலை ஆடையாக அணிந்துகொண்டிருப்பவரும், மிகவும் உயரமான விருஷபத்தை வாகனமாகக் கொண்டவரும், நாகவம் என்ற பெயருடையவருமான உமாபதியை, ஸகலவிதமான ஸித்திகளையும் அடையும் பொருட்டு, தியானம் செய்யவேண்டும். வெளுப்புநிறம்.

காரியம் :—

உக்கிரமான காரியம், பகைவர்களின் உச்சாடனம், மாரணம், மோஹனம், வேதனம், வஞ்சனம், குரூரமான

காரியங்கள், இவைகளை நாகவகரணத்தில் செய்யவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

தானம்—நாகவத்தில் வஸ்திரங்களை தானம் செய்ய வேண்டும். (10)

௩௯௨ அத² கிம்ஸ்துக்⁴னகரணஸ்ய ஸ்வரூபம் —

நமஸ்யாம் கரவை நித்யம் கிம்ஸ்துக்⁴னாக்²யாய ஶூலினே ।
ப⁴ஸ்மோத்³தூ⁴லிததே³ஹாய வேதா³ந்தக்ருதஶர்மணே ॥

ஶ்வேதவர்ண꞉ । க்ருத்யம் —

நவான்னபோ⁴ஜனம் சைவ பூ⁴ஷணம் பூ⁴பரிக்³ரஹம் ।
ஶோப⁴னம் ஶுப⁴கார்யாணி கிம்ஸ்துக்⁴னே து ப்ரஶஸ்யதே ॥

தா³னம் — தா³னம் ப்ரியங்கோ³꞉ கிம்ஸ்துக்⁴னே, (௧௧)

392. கிம்ஸ்துக்ன கரணஸ்வரூபம்:

விபூதியை பூசிக்கொண்டிருக்கிற சரீரத்தையுடையவரும், வேதாந்த சாஸ்திரத்தின் வாயிலாக உலகங்களுக்கு க்ஷேமத்தையளிப்பவரும், கிம்ஸ்துக்ன கரண தேவதையுமான சூலியை நான் வணங்குகின்றேன். வெளுப்பு நிறம். காரியம்:—

புது அரிசிச்சோறு உண்பது, புதிய ஆபரணங்களையணிவது, பூமியை தனதாகச் செய்து கொள்ளுவது (பூமியை வாங்குவது) சுபகரமான காரியங்கள், இவைகள் கிம்ஸ்துக்ன கரணத்தில் மங்களத்தையுண்டுபண்ணும். என்று புகழ்ந்து கூறப்பட்டிருக்கிறது.

தானம்—கிம்ஸ்துக்ன கரணத்தில் சாமையை தானம் செய்யவேண்டும். (11)

𑌅𑌥 𑌬𑌵𑌾𑌦𑍍𑌯𑍇𑌕𑌾𑌦𑌶𑌕𑌰𑌣𑍇𑌷𑍁 𑌜𑌾𑌤𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌗𑍁𑌣𑌾𑌃 ॥

(𑌕𑌾𑌲𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌶𑌿𑌕𑌾𑌯𑌾𑌂)

𑌤𑌤𑍍𑌰𑌾𑌦𑍌 𑌬𑌵𑍇 —

𑌪𑍍𑌰𑌖𑍍𑌯𑌾𑌤𑌵𑌿𑌭𑌵𑌾𑌚𑌾𑌰𑍋 𑌮𑌨𑍍𑌦𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵 𑌸𑍁𑌖𑍀 𑌸𑍍𑌥𑌿𑌰𑌃 ।
𑌵𑌕𑍍𑌰𑌾𑌙𑍍𑌗𑍋 𑌨𑍃𑌪𑌪𑍂𑌜𑍍𑌯𑌶𑍍𑌚 𑌬𑌵𑌜𑌾𑌤𑍋 𑌧𑌨𑌾𑌨𑍍𑌵𑌿𑌤𑌃 ॥

பவம் முதலான 11 கரணங்களில் பிறந்தவர்களின் குணங்கள்.

(காலபிரகாசிகையில்)

அவைகளில் முதலில், பவகரணத்தில் :—

பவகரணத்தில் பிறந்தவன் புகழ்பெற்ற செல்வமுடையவனும், ஆசாரங்களுடையவனும், மந்த ஸ்வபாவமுடையவனும், ஸுகமாக இருப்பவனும், உறுதியுடையவனும், அல்லது திடகாத்திரமுடையவனும், வக்கிரமான அங்கங்களையுடையவனும், அரசனாலே பூஜிக்கத் தக்கவனும், செல்வம் படைத்தவனுமாவான். (1).

𑌬𑌾𑌲𑌵𑍇 —

𑌬𑌾𑌲𑌵𑍇 𑌕𑌰𑌣𑍇 𑌜𑌾𑌤𑍋 𑌬𑌾𑌲𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌤𑌾𑌪𑌵𑌾𑌨𑍍 ।
𑌗𑍋𑌭𑍂𑌮𑌿𑌵𑌿𑌤𑍍𑌤𑌭𑍃𑌤𑍍𑌯𑌾𑌢𑍍𑌯𑍋 𑌨𑍀𑌚𑌕𑍃𑌤𑍍𑌯𑍋𑌦𑍍𑌯𑌮𑍋𑌽𑌧𑌿𑌕𑌃 ॥

பாலவ கரணத்தில் :—

பாலவ கரணத்தில் பிறந்தவன், குழந்தைகளைப் போன்ற செய்கைகளுடையவனும், புகழுடையவனும், பசுக்கள் - பூமி - செல்வம் - சேவகர்கள், இவைகளையுடையவனும், இழிவான காரியங்களை செய்பவனும், பெருமுயற்சியுடையவனுமாவான், (2)

கௌலவே —

கஜாஶ்வாரோஹணே த³க்ஷ: ஸதா³சாரவான் ப்ரபு⁴: |
மாதாபித்ரோர்வசோவஶ்ய: ஶ்ரேஷ்டி²க: கௌலவோத்³ப⁴வ: ||

கௌலவ கரணத்தில் :—

கௌலவ கரணத்தில் பிறந்தவன், யானை ஏற்றம், குதிரை ஏற்றத்தில் சிறந்த ஸாமர்த்தியமுடையவனும், ஸதாசாரங்களுடையவனும், பிரபுத்துவமுடையவனும், தாய் தந்தையர்களின் சொல்படி நடப்பவனும், பாக்கியமுள்ளவனுமாவான். (3)

தைதிலே —

ஸ்நிக்³தா⁴ங்க³: ப்ரபு⁴ஸேவீ ச த⁴ர்மஜ்ஞோ து³ஷ்டசேஷ்டித: |
தைதிலே கரணே ஜாதோ ம்ருது³வாக்³கா³னக: ஸுகீ² ||

தைதுல கரணத்தில் :—

தைதுல கரணத்தில் பிறந்தவன், மனோஹரமான சரீரத்தையுடையவனும், பிரபுக்களை ஸேவித்துக்கொண்டிருப்பவனும், தர்மங்களையறிந்தவனும், துஷ்டச் செய்கைகளை யுடையவனும், மிருதுவான வாக்கையுடையவனும், பாட்டுப்பாடுகின்றவனும், ஸுகமாக இருப்பவனுமாவான். (4)

கரஜே —

தூ³ரத³ர்ஶீ ப்ரதாபீ ச நிர்ப⁴யோ ராஜவல்லப⁴: |
கரஜே கரணே ஜாதோ ஜிதஶத்ருர்ஜநாயக: || ௫ ||

கரஜத்தில் —

கரஜ கரணத்தில் பிறந்தவன் தூரப் பார்வையுடைய

வனும், புகழுடையவனும், பயமில்லாதவனும், அரசர்களுக்குத் தலைவனும் (ஆலோசனை கூறுகின்றவனும்), பகைவர்களை வெற்றிகொள்ளுகின்றவனும் ஜனங்களுக்குத் தலைவனுமாவான். (5)

வணிஜே —

வதுரஃ ஶ்ருதவாந்தக்ரோதோ விக்ரியவம்ஶிதஃ |
மூர்க்ஷோர்தக்ஷ்ட்ரோ நிர்ணஷ்டோ வணிஜே கரணே ந்ருபஃ ||

வணிஜையில் —

வணிஜ கரணத்தில் பிறந்தவன், ஸாமர்த்தியமுடையவனும், நல்ல படிப்புடையவனும், கோபமில்லாதவனும், செயலற்ற பண்டிதனும் அல்லது விபரீதச் செயல்புரியும் பண்டிதனும், கூடமாக (பிறரறியாமல்) காரியங்களைச் செய்பவனும், அதிக முண்டனும் அரசனுமாவான். (6)

விஷ்டிம் —

பாபிஷ்டோ நிர்பயஶ்சைவ சபலஶ்சண்டஃ பராஜிதஃ |
ஸ்வதந்த்ரஃ கரணே விஷ்டிம் ஜாதோ ஶுபல்ப
வஞ்சகஃ ||எ||

விஷ்டியில் —

விஷ்டி கரணத்தில் ஜனித்தவன், பாபச்செயல்களைச் செய்கின்றவனும், பயமற்றவனும், பொறுமையுடையவனும், அபஜயமடைகின்றவனும், ஸ்வதந்திரமாக இருப்பவனும், பேராசையுடையவனும் சபலசித்தனுமாவான். (7)

ஶகுநௌ —

62

உக்ரஶ்ச ஹி விஷ்ணுஜ்ஞஃ குருவிசேஷீ வநஃ க்ரூரஃ |
ஶகுநௌ வஶிதோஷீ ச மோஹாதிவஶிவாரகஃ ||அ||

சகுனியில் —

சகுனி கரணத்தில் பிறந்தவன், உயரமான நாசியை யுடையவனும், இனி நடக்கக்கூடியதை அறிந்தவனும், தனது குலத்தை துவேஷிப்பவனும், பிறருக்குத் தெரியாமல் கெடுதி செய்கின்றவனும், இளைத்திருப்பவனும், தானே ஸந்தோஷிப்பவனும், பசு-பூமி-பரிஜனங்களையுடையவனு மாவான். (8)

சதுஷ்பதி —

அஸ்திர: கலுஷோ(அ)யோக்ய: க்ரூரவாக்சைவ

துர்மதி: |

நாநாவிசாரகர்த்தா ச ரோகீ காந்த: ஸதா சதுஷ்பதி ||௯||

சதுஷ்பாத்தில் —

சதுஷ்பாத் கரணத்தில் பிறந்தவன், ஸ்திரபுத்தியில்லாதவனும், குழம்பிய மனமுடையவனும், அயோக்கியத்தன முடையவனும், கொடூரமான வாக்கையுடையவனும், கெடுதலான மனமுடையவனும், பலவிதமான சிந்தைகளையுடையவனும், ரோகமுடையவனும், அழகான சரீரமுடையவனு மாவான். (9)

நாகவதி —

வித்வாம்ஸ்து தீர்கவைரீ ச க்ஷிப்ரகோபோ ய நாகஜ: |

விகடாஜ்ஞோ தனீ சாந்த: பாபே ஜாதோ ஹ்யருத்வக: ||

நாகவத்தில் —

நாகவ கரணத்தில் பிறந்தவன், வித்துவத்து உடைய வனும், நெடுங்காலம் வைரமுடையவனும், சுலபமாக கோபமடைகின்றவனும், செல்வமுடையவனும், பொருத்த

மில்லாத அல்லது விகாரமான அங்கங்களையுடையவனும், நல்ல குணங்களுடையவனும், மானமுடையவனும், ஸ்வல்பமாக புஜிப்பவனுமாவான். (10)

கிம்ஸ்துக்நே —

ஹாஸ்ய கர்த்தா க்ரியாபிஜ்ஞ: த்யூதஜ்ஞ: ஶௌர்ய கார்யவித் |
கிம்ஸ்துக்நே கரணே ஜாத: போகீ த்யாகீ நர: ஸுகீ ||

கிம்ஸ்துக்னத்தில் :—

கிம்ஸ்துக்ன கரணத்தில் ஜனித்த மனிதன், சிரிப்பை யுண்டுபண்ணக்கூடிய செய்கைகளையுடையவனும், செய்ய வேண்டிய காரியங்களை நன்கு அறிந்தவனும், சூதாட்டம் அறிந்தவனும், பராக்ரமத்தைக் காட்டக்கூடிய காரியங்களை யறிந்தவனும், சுகபோகமுடையவனும், நிறைய வழங்குகின்றவனும், ஸுகமாக வஸிப்பவனுமாவான். (11)

அத பவாதிகரணாதிபாநி தேவதா நாமாநி ||

(ஜ்யோதிஷரத்நாகரே நாரதீயே)

க்ருஶ: கமலாயோநிஶ்ச ஸஹஸ்ராக்ஷ: ப்ரஜாபதி: |
மித்ராக்ய: பிதரோ லக்ஷ்மீ: ஶ்ரீவிஷ்ணுஸ்து யமஸ்ததா ||
காணிஹத்ராதயஸ்ஸம்ஜ்ஞகோ வாயுரேகாதஶ ஸ்ம்ருதா: ||

அத பவாதிகரணாதிபாநாம் ஸ்வரூபாணி |

௫௪௧௫ தத்ராதௌ பவாதிபஸ்யேந்த்ரஸ்ய த்யாநம் —

ஐந்த்ரம் பவஸ்ய நேதாரம் கஜவாஹநஸம்ஸ்திதம் |

வஜ்ராங்குஶாபீதிகரம் ஶசீந்த்ராணீ மநோஹரம் ॥

இந்த்ரம் ப்ரணமாம்யஹம் ॥ (ஜ்யோதிஷரத்நாகரே ॥ நாரதீயே ॥)

பவாதிகரணுபிமானி தேவதைகளின் பெயர்கள்

(ஜ்யோதிஷ ரத்நாகரத்தில், நாரதீயத்தில்)

இந்திரன். 1, பிரஜாபதி. 2, மித்திரன். 3, பிதிருக்கள். 4, பூமி. 5, ஸ்ரீ தேவி. 6, விஷ்ணு. 7, யமன். 8, மாணிபத்திரன். 9, தந்தசூகம் (ஸர்பம்). 10, வாயு. 11, இவர்கள் முறையே கரணங்களின் அதிதேவதைகளாவார்கள்.

பவாதிகரணுபிமானிகளின் ஸ்வரூபங்கள்

393. அவர்களுள், முதலில் பவாபிமானியான இந்திரனுடைய தியானம்

யானை வாஹனத்தில் வீற்றிருப்பவரும், வஜ்ரம்-அங்குசம்-அபயம் இவைகளை கைகளில் தரிப்பவரும், இந்திராணீதேவியின் மனதைக் கவர்ந்தவரும், பவகரணத்திற்கு அபிமானி தேவனுமான இந்திரனை வணங்குகிறேன்.

௩௯௪ அத பாலவாபிமானி ப்ரஜாபதி த்யானம் —

பாலவஸ்ய ச நேதாரம் ப்ரஜாநாம் பதிமவ்யயம் ।
அக்ஷஸ்ரக்ஸ்ருக்ஸ்ருவகமண்டல்வாட்யம் பரேஶம் பாத்ர
ஶோபிதம் ॥ ௨ ॥

ப்ரஜாபதிம் ப்ரணமாமி ।

394. பாலவாபிமானி பிரஜாபதி தியானம்

குறைவற்றவரும் அல்லது அழிவற்றவரும், ஜபமாலை-ஸ்ருக்-ஸ்ருவம்-கமண்டலம் இவைகளை தரிப்பவரும், பாலவ

கரணத்திற்கு அபிமானி தேவதையுமான பிரஜாபதியை வணங்குகின்றேன். அவர் என்னை எப்பொழுதும் காப்பாற்ற வேண்டும். பாடலவர்ணம். (2)

௩௯௫ அத கௌலவாபி⁴மாநி மித்ரத்⁴யாநம் —

ஸந்த்³ரம் ஶீதயுதம் தம் கௌலவாபி⁴மாநம் மித்ரம் ।
க³தா³வராட்⁴யஹஸ்தம் ச வந்தே³ஹம் தி³வஸேஶ்வரம் ॥ ௧ ॥

ரக்தவர்ண: ।

395. கௌலவாபிமானிமித்ர தியானம்.

சந்திரனை குளிர்ச்சியுடையவனாகச் செய்கின்றவனும், கதை-வரதம் இவைகளை கைகளில் வஹிப்பவனும், பகலுக்கு அதிபனாக இருப்பவனும், கௌலவகரணத்திற்கு அதிதேவதையாக இருப்பவனுமான மித்திரனை நான் வணங்குகின்றேன். சிவப்பு நிறம் (3)

௩௯௬ அத தைதுலாபி⁴மாநி பித்ருதே³வதாத்⁴யாநம் —

தைதுலாபி⁴மாநிநோ பித்ரூன் லோகைஸ்ஸம்பூஜிதாந் ।
ஸந்துஷ்டா: பிதரோ மஹ்யம் ஸௌபா⁴க்³யாரோக்³ய-
தா³யகா: ॥ ௪ ॥

நீலவர்ண: । (ஏவாம் நக்ஷத்ரதே³வதாவஶாத் ॥ ௫ திதி॥)

396. தைதுலாபிமானி பித்ரு தேவதா தியானம்.

ஸகல லோகங்களாலேயும் பூஜிக்கப்பட்டவர்களும், தைதுலகரணத்திற்கு அபிமானி தேவதைகளுமான பித்ரு தேவதைகளை வணங்குகின்றேன். ஸந்தோஷத்தை

யடைந்த அந்த பித்ருக்கள், எனக்கு விருப்பமான ஸகல அபீஷ்டங்களையும் அளிக்கவேண்டும். நீல நிறம். (மகா நக்ஷத்திர தேவதைகளைப்போல. நிதி. 5.) (4)

௩௯௭ அத கரஜாபிமாநி பூமித்யாநம் —

கரஜாபிமாநிநீம் பூமிம் தேவீம் வாஞ்சிததாயிகாம் ।
நமஸ்யாமி ஸதா ஸா மாம் ரக்ஷதாச்சுபகாரிகா ॥ ௫ ॥

ஶ்வேதவர்ணா ॥ (பஞ்சபூதஸ்தபூமிவத் ॥ ௫ நிதி ॥)

397. கரஜாபிமானி பூமித்யானம்:

விரும்பியதையளிப்பவளும், கரஜகரணத்திற்கு அதி தேவதையுமான பூமி தேவியை வணங்குகின்றேன். சுபங்களையளிப்பவளான அந்த பூமிதேவியானவள், எப்பொழுதும், என்னைக் காப்பாற்றுவாளாக. வெளுப்பு நிறம். (பஞ்சபூதங்களிலுள்ள பூமியைப்போல. நிதி. 5. (5)

௩௯௮ அத வணிஜாபிமாநி ரமாத்யாநம் —

வணிஜேஶீம் ஶுபாம் வந்தே ரமாம் கருடவாஹநாம் ।
ஸம்பவத்ஸ்வாமிநீதி வாணீம் ஶேஷம் ஹ்ருதயஸ்திதா ॥ ௬ ॥

கநகவர்ணா ॥

398. வணிஜாபிமானி ரமாத்யானம்:

கருடவாஹனத்திலிருப்பவளும், சங்கம்-சக்கரம்-வரதம் -அபயம், இவைகளைக் கைகளிலுடையவளும், வணிஜ கரணத்திற்கு அபிமானி தேவதையுமான ரமா (லக்ஷ்மீ)

தேவியை நான் வணங்குகின்றேன். அவள் விரும்புகின்ற வைகளையளிக்கவேண்டும். தங்கநிறம். (6)

௯௯௯ அத ஹரி்ரமானி யமத்யானம் —

யமம் மஹிஷாரூடம் தண்டபாசதரம் ப்ரபும் |
தக்ஷிணாசாபதிம் வந்தே பத்ராரூபம் பயங்கரம் ||௭||

நீலவர்ண: |

399. பத்திராபிமானி யமதியானம்

பெரிய மஹிஷவாஹனத்தின் மீது வீற்றிருப்பவரும், தண்டம்-பாசம் இவைகளை தரிப்பவரும், தென்திசை நாயகனும், பெருமை வாய்ந்தவனும், பத்திரை கரணத்திற்கு அபிமானி தேவதையும், பயங்கரமான ஸ்வரூபமுடையவருமான யமனை வணங்குகின்றேன். நீலநிறம். (7)

௪00 அத சகுநீமானி விஷ்ணுத்யானம் —

விஷ்ணும் தேவேசம் வந்தே வைநதேயம் வரவாஹனம் |
சங்கசக்ரகதாசார்ங்கதாரிணம் நௌமி ஸர்வதா ||௮||

நீலமேகவர்ண: |

400. சகுனி அபிமானி விஷ்ணு தியானம்

கருடனுக்கு நாயகனும், கருடனை வாஹனமாக உடையவரும், சங்கம்-சக்கரம்-கதை-சார்ங்கம் இவைகளை தரிப்பவருமான விஷ்ணுதேவனை, எப்பொழுதும் வணங்குகின்றேன். நீலமேகநிறம். (8)

௪௦௧ அத சதுஷ்பாதபிமானி மாணிபத்ரத்யானம் —

மாணிபத்ரமஹம் வந்தே சதுஷ்பாத்திதிநாயகம் ।
யக்ஷேச்வரஸ்ய ஸேநான்யம் ஸர்வாபீஷ்டம் ப்ரயச்சது ॥

நீலவர்ண: ।

401. சதுஷ்பாத் அபிமானி மாணிபத்ர தியானம்

குபேரனுடைய ஸேனபதியாக இருப்பவனும், சதுஷ் பாதம் என்னும் திதியின் (கரணத்தின்) நாயகனாக இருப்ப வனுமான மாணிபத்ரனை நான் வணங்குகிறேன். அவர் நான் விரும்புகின்றவைகளையளிப்பாராக. நீலநிறம். (9)

௪௦௨ அத நாகவாபிமானி ஸர்பத்யானம் —

நாகவஸ்தான் நாகான் நாநாபீஷ்டப்ரதாயிநஃ ।
வந்தே தாநாயுராரோக்யபுத்ரபௌத்ராபிவ்ருத்தயே ॥

க்ருஷ்ணவர்ண: । (அஷ்டநாகஸ்தசேஷவத் ॥ இதி ச)

402 நாகவாபிமானி ஸர்ப தியானம்

மனிதர்களின் பற்பல விருப்பங்களையுமளிப்பவர்களும், நாகவகரணத்திற்கு அபிமானி தேவர்களாக இருப்பவர் களுமான அந்த நாகங்களை, ஆயுள்-ஆரோக்கியம்-புத்திரர் கள்-பௌத்திரர்கள் இவைகளின் அபிவிருத்தியை வேண்டி வணங்குகின்றேன். கறுப்பு நிறம். அஷ்ட நாகங்களுள் கூறப்பட்டுள்ள சேஷனைப்போல. (10)

௪௦௩ அத கிம்ஸ்துக்நாபிமானி வாயுத்யானம் —

கிம்ஸ்துக்நஸ்யாதிபோ வாயுர்ய: ஸர்வ ஸர்வத்ர ஸதா வஹந் ।

बहुबलाः प्रयच्छन्तु वरं वाञ्छितार्थसञ्चयं मे ॥११॥

धूम्रवर्णाः ।

403 கிம்ஸ்துக்நபிமானி வாயு தியானம்

எழு ஏழாகப்பிறிக்கப்பட்டவர்களும், அதிக பலமுள்ளவர்களும், கிம்ஸ்துக்னகரணாபிமானி தேவதைகளுமான, வாயுதேவர்களை வணங்குகின்றேன். அவர்கள் என்னுடைய விருப்பங்களையளிப்பார்களாக. புகை நிறம். (11)

अथ ... स्वरूपम् —

(रुद्रयामले कालीकल्पे)

वराननं सिंहमुखं त्रिपादं
शार्ङ्गधरं क्रूरदंष्ट्रं ।
कपालपाशाङ्कुशशूलखड्ग-
हस्तं सदा लोकभयङ्करं च ॥

दिक्षु सर्वास्वपि ...
नमामि वायुं शववाहनं तम् ॥

नीलवर्णः ।

ओङ्काराक्षरम् —

(शौनकीये शान्तिप्रकरणे)

ज्वलत्पावकसङ्काशां नीलमेघसमप्रभाम् ।
सर्वेषां नारायणस्यैव सर्वेषितां सीम
रूपिणीम् ॥१॥

தம்ஷ்ட்ராகராளவதநம் ஸிம்ஹோபரிஸம்ஸ்திதம் |
ஸம்யுக்தம் த்ரிபிர்ஹஸ்தைஶ்ச ப்ரஸந்நம் ஶுஷ்கோதரம் ||

பாஶாங்குஶகபாலாநாம் ஹலாநாஞ்ச தாரிணம் |
தாரயந்தம் ஸதாகாலம் ரௌத்ரம் நக்ஷத்ர விபூஷணம் ||

தம்ஷ்ட்ராதம்ஷ்டாதிரோஷ்டம் தம் பா(ர)ஹாராஸ்ரு
ஹரிஷணம் |
ஶவம் விபஸ்ரரூடம் ஹைவ நக்ஷத்ர பாத்ரே
த்யாஜ்ய: ||

தத்ர ப்ரதமபாதிகாதேவதா ருத்ர: |
த்விதீயபாதிகா தேவதா யம: |
த்ருதீயபாதிகா தேவதா அக்நி: |
துரீயபாதிகா தேவதா நிர்ருதி: |

404. தியாஜ்ய ஸ்வரூபம்

(ருத்ரயாமளத்தில் குணகல்பத்தில்—)

கழுதை முகமுடையவனும், ஸிம்ஹத்தின் கழுத்தைப் போன்ற கழுத்தையுடையவனும், மூன்று கால்களையுடையவனும், காய்ந்த (ஒட்டிய) வயிற்றையுடையவனும், கோபமடைந்த பாம்பின் கண்களைப்போன்ற கண்களையுடையவனும், கபாலம்-பாசம்-அங்குசம்-கலப்பை, இவைகளைக் கையில் தரிப்பவனும், உலகத்திற்கு பயத்தையுண்டுபண்ணுகின்றவனும், நக்ஷத்திரங்களிலும், ராசி முதலியவைகளிலும் நர்த்தனம் செய்கின்றவனும், சவத்தை வாஹனமாகக் கொண்டவனுமான அந்த தியாஜ்யகால தேவனை வணங்குகின்றேன். நீலநிறம்.

மற்றொருவிதம்

(சௌனகீயம் சாந்தி பிரகரணத்தில்—)

தியாஜ்ய தேவதையானவள், சுடர்விட்டெறியும் தீயைப்போன்ற மயிர்நுனியையுடையவளும், நீலமான மேகம்போன்ற நிறமுடையவளும், இரும்பு நகைகளை அலங்கரித்துக்கொண்டிருப்பவளும், பயங்கரமான உருவமுடையவளும், தெத்திப்பற்களுடன் பயங்கரமான முகத்தையுடையவளும், எருமை வாஹனத்தின்மீது வீற்றிருப்பவளும், எட்டுக்கைகளையுடையவளும், கத்தி-சூலம்-கதை-மாமிசம்-பாசம்-தண்டம்-அங்குசம்-நாராசம் என்னும் ஆயுதங்களை தரிப்பவளும், பெரிய சரீரத்தையுடையவளும், பயத்தையுண்டுபண்ணுகிறவளும், தெத்திப்பற்களாலே கடிக்கப்பட்ட கீழுதட்டையுடையவளும், சிறந்த ஆஹாரத்தையும் (சிறந்த ஹாரங்களையும்) எலும்புகளையுமணிந்திருப்பவளும், அல்லது எலும்புகளாலான சிறந்த பூஷணங்களையுடையவளுமாவாள். இவ்விதமாக தியாஜ்ய தேவதாஸ்வரூபத்தை செய்து, பிறகு அதை பாத்திரத்தில் வைக்கவேண்டும். (பூஜிக்க வேண்டும்.)

அந்த தியாஜ்ய காலத்தில் முதலாவது நாழிகைக்கு தேவதை ருத்திரனுவார். இரண்டாவது நாழிகைக்கு தேவதை யமனுவார். மூன்றுவது நாழிகைக்கு தேவதை அக்கினியாவார். நான்காவது நாழிகைக்கு தேவதை மிருத்யுவாவார். [எனவே தியாஜியம், 4. நாழிகை காலந்தான் என்பது பொருள்.]

அத ஸ்வோக்தம் ம்ருத்யுஸ்வரூபம் —

தம்ஷ்ட்ராகராலவதனோ நீலாஞ்ஜனஸமாக்ருதி: |
பாஶஹஸ்தம் கம்ஸமஹாபாணிர் ம்ருத்யுர்த்யேயோ வத: ||
நீலவர்ண: |

405. இவ்விடத்தில் கூறப்பட்டிருக்கின்ற மிருத்யுவின் ஸ்வரூபம்

தெத்திப்பற்களினாலே பயங்கரமான முகத்தையுடையவரும், நீலமான அஞ்சனத்தைப்போன்ற (அஞ்சனம்— அஞ்சனக்கல் அல்லது மை) உருவத்தையுடையவரும், பாசம்-கத்தி-அங்குசம்-கதை இவைகளை கையில் தரிப்பவருமான மிருத்தியுவானவர் எப்பொழுதும் காப்பாற்ற வேண்டும். நீலநிறம்.

௪௦௬ அம்ருதலக்ஷணம் —

(ஆயுர்வேததந்த்ரே)

மதுரரஸஸமேதம் க்ஷுத்த்ருஷாஶாநிவாரம்
ஜநநமரணவார்த்தக்யாதிதோஷாபநோதம் |
த்ரிதிவஜநநிஷேவ்யம் ஶுக்லவர்ணம் மஹௌஜ:
ததம்ருதமஹமேவம் ஸர்வதா பாவயாமி ||

ஶுக்லவர்ணம் |

406. அமிருதலக்ஷணம். (ஆயுர்வேததந்திரத்தில்)

மதுரமான சுவையுடன் கூடியதும், பசி, தாகம், இவைகளில் ஆசையை நிவர்த்தி செய்கின்றதும், ஜனனம்-மரணம்- கிழத்தனம் முதலான தோஷங்களைப் போக்குவதும், தேவலோகத்தில் வஸிக்கும் ஜனங்களாகிய தேவர்களினாலே ஸேவிக்கப்பட்டதும், வெளுப்பு நிறமுடையதும், சிறந்த ஓஜஸ்ஸை யளிக்கக் கூடியதுமான, அந்த அமிருதமெனப்படும் சுபகரமான தெய்வத்தை, எப்பொழுதும் போற்றுகிறேன். வெளுப்புநிறம்.

४०७ अथ गुलिकस्वरूपम्—

(ज्योतिषरत्नाकरे)

नीलाञ्जनप्रकाशो रक्ताक्षो विमलेक्षणो दीर्घः ।
पञ्चास्यः स्थूलदन्तो भल्लहस्तः खरवाहनो गुलिकः ॥

नीलवर्णः । (जैमिनिसूत्रे गुलिकः शनिपुत्रः उपग्रहः इत्युक्तः ।)

407. குளிகஸ்வரூபம் (ஜ்யோதிஷரத்னாகரத்தில்)

குளிகனானவர், கருப்பான மையைப் போன்ற சரீர காந்தியை யுடையவரும், சிவப்பான கண்களை யுடையவரும், சுத்தமான கண்களையுடையவரும், நீண்ட சரீர முடையவரும், ஐந்து முகங்களை யுடையவரும், பருத்த நெத்திப்பற்களையுடையவரும், பல்லம் என்ற ஆயுதத்தை கையில் வைத்துக் கொண்டிருப்பவரும், கழுதைவாஹனத்தின் மீது வீற்றிருப்பவருமாவார். நீலநிறம். (ஜைமினி ஸூத்திரத்தில் குளிகன் சனியின் புதல்வன் என்னும் உபகிரஹம் என்றும் கூறப்பட்டுள்ளது.)

४०८ अथ उत्पातस्वरूपम्—

(ज्योतिषरत्नाकरे)

स कृष्णो दारुणवपुः लोहिताक्ष उपोदरः ।
सर्वाशिष्टकरो रौद्रो ह्युत्पातो ह्युत्पातसंज्ञितः ॥

कृष्णवर्णः

408. மஹாபாதஸ்வரூபம். (ஜ்யோதிஷரத்னாகரத்தில்)

கருப்பு நிறமுடையவரும், பயங்கரமான சரீரத்தை யுடையவரும், சிவந்த கண்களையுடையவரும், பருத்த தொந்தியையுடையவரும், ஸகலவிதமான உபத்திரவங் களையும் செய்யக்கூடியவரும், பயங்கரமானவருமான அந்த மஹாபாதனானவர், அடிக்கடி எனது ஹிருதயத்தி லிருப்பாராக. கருப்பு நிறம்.

௪௱௯ 𑌅𑌥 𑌵𑍍𑌯𑌤𑍀𑌪𑌾𑌤𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌂 —

(𑌜𑍍𑌯𑍋𑌤𑌿𑌷𑌾𑌰𑍍𑌣𑌵𑍇)

𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑍋 𑌰𑍋𑌹𑌿𑌤𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌃 𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌦𑍃𑌗𑍍𑌵𑍍𑌯𑌾𑌘𑍍𑌰𑌾𑌨𑌨𑌃 ।
𑌸𑌹𑌸𑌾𑌜𑍍𑌜𑌿𑌹𑍍𑌵𑌵𑌸𑌨𑌃 𑌨𑍀𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌵𑌿𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌃(𑌷𑌣𑌃) ॥

𑌅𑌷𑍍𑌟𑌾𑌦𑌶𑌭𑍁𑌜𑍋𑌪𑍇𑌤𑌃 𑌹𑍍𑌰𑌸𑍍𑌵𑌕𑌣𑍍𑌠𑍀 𑌖𑌰𑌾𑌨𑌨𑌃 ।
𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌤𑍁 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑍇 𑌰𑍋𑌷𑌹𑍇𑌤𑌯𑌃 ॥

𑌅𑌕𑍍𑌷𑌸𑍂𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑍇 𑌤𑍁 𑌤𑍁𑌰𑍀𑌯𑍇𑌣 𑌮𑌹𑌾𑌯𑍁𑌧𑌮𑍍 ।
𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑍇 𑌶𑌙𑍍𑌖𑌵𑌜𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌷𑌷𑍍𑌠𑍇 𑌕𑌵𑌚𑌮𑍇𑌵 𑌚 ॥ ௧ ॥

𑌸𑌪𑍍𑌤𑌮𑍇 𑌶𑍂𑌲𑌂 𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌪𑌙𑍍𑌕𑌜𑌂 𑌚𑌾𑌷𑍍𑌟𑌮𑍇 𑌕𑌰𑍇 ।
𑌨𑌵𑌮𑍇 𑌚𑍈𑌵 𑌕𑍂𑌠𑌾𑌰𑌂 𑌶𑍃𑌙𑍍𑌗𑌿𑌕𑌾𑌶𑌾𑌖𑌿𑌶𑍋𑌤𑍍𑌤𑌮𑍇 ॥௨॥

𑌪𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂 𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌕𑍇 𑌚𑍈𑌵 𑌸𑍍𑌰𑌜𑌂 𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑌕𑍇 ।
𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌥𑍇 𑌕𑌾𑌰𑍍𑌮𑍁𑌕𑌂 𑌬𑌾𑌣𑌂 𑌪𑌞𑍍𑌚𑌮𑍇 𑌕𑍍𑌷𑍁𑌰𑌿𑌕𑌾𑌸𑌿𑌵𑌿 ॥

𑌶𑍂𑌲𑌂 𑌤𑍁 𑌕𑌟𑌰𑌂 𑌷𑌷𑍍𑌠𑍇 𑌸𑌪𑍍𑌤𑌮𑍇 𑌶𑌰𑌮𑍇𑌵 𑌚 ।
𑌅𑌷𑍍𑌟𑌮𑍇 𑌚 𑌧𑍍𑌵𑌜𑌂 𑌹𑌸𑍍𑌤𑍇 𑌨𑌵𑌮𑍇 𑌖𑌡𑍍𑌗𑌸𑌂𑌶𑍍𑌰𑌯𑍇 ॥௩॥

த்⁴யாதோ தே³வோ விவிதவிலஸத் பூ⁴ஷயா சைவ ஸூத்ரே ॥

நீலவர்ண்ய: ।

409. வியதீபாத ஸ்வரூபம் (ஜ்யோதிஷார்ணவத்தில்)

கழுத்து வரையில் சிவப்பு நிறமுடையவனும், வெண்மையான கழுத்தையுடையவனும், மங்களகரமான முகத்தையுடையவனும், மங்களகரமான மஞ்சிட்டை நிறமான (மஞ்சள் நிறமான) ஆடையையுடையவனும், நீல நிறமான ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவனும், 18 கைகளுடன்கூடியவனும், (அவைகளுள் வலது பக்கத்திலுள்ள, 9 கைகளில்) முதலாவது கையில் பாத்திரத்தையும், 2வது கையில் கல்லுகளையுடைக்கும் ஆயுதத்தையும் (சித்துளியும்) 3வது கையில் ஜபமாலையையும், 4வது கையில் கதையையும், 5வது கையில் சங்கிலியையும், (விலங்கையும்) 6வது கையில் கவசத்தையும், 7வது கையில் முத்கரம் என்ற ஆயுதத்தையும் 8வது கையில் தாமரை மலரையும், 9வது கையில் குத்தாலியையும், இடது பக்கம் முதலாவது கையில் கொம்பையும் 2வது கையில் பாத்திரத்தையும், 3வது கையில் கொம்பு வாத்தியத்தையும், 4வது கையில் வில்லையும், 5வது கையில் கத்திரிக்கோலையும், 6வது கையில் உலக்கையையும், 7வது கையில் அம்பையும், 8வது கையில் கொடியையும், (துவஜத்தையும்) 9வது கையில் கோழியையும் தரிப்பவனும், பகைவர்களை அழிப்பவனும், சிதைவுக்கும், அழிவுக்கும் காரணமானவனுமான வியதீபாதன் (நன்மைகளைச் செய்யவேண்டும்)

௪௧௦ அத² வ்யதீபாதஸ்வரூபம் —

(ஜ்யோதிஷார்ணவே)

சந்த்³ரார்கயோ: நயனவீக்ஷணஜாதவஹ்நி:

காலாநலப்ரதிமநிக்ஷு: ஸமஸ்தவிஷ்டித்³ரஹ்ம: ।

[illegible]
[illegible]

[illegible] ||

[illegible]

410. வியப்ரபாத ஸ்வரூபம் (ஜ்யோதிஷார்ணவத்தில்)

சந்திரன், சூரியன் இவர்கள் ஒருவருக்கொருவர் கண்களினுலே பார்த்துக்கொண்டதனுலே உண்டான சரீரத்தையுடையவனும், பிரளய காலாக்கினியின் தீச்சுடர் போன்ற காந்தியையுடையவனும், மிகவும் பயங்கரமான புருஷவடிவமுடையவனும், ஆயுதங்களுடன் பூமியில் விழுகின்றவனுக காணப்படுகின்றவனுமான வியதீபாத யோகதேவனுனவன், ஸகல காரியங்களுக்கும் கெடுதியை செய்கின்றவனுவான். சிவப்பு நிறம்.

[illegible]

[illegible]

[illegible]
[illegible] ||

[illegible]

411. வைப்ரபாத ஸ்வரூபம் (ஜ்யோதிஷாத்னகாத்தில்)

வைப்ரபாதன், நீண்டகைகளையுடையவனும், அதி பயங்கரமான உருவமுடையவனும், கூர்மையான தெத்திப் பற்களையுடையவனும், அதிகக் கொழுப்புடையவனுமாவான். வைப்ரபாதனுடைய இப்படிப்பட்ட உருவமானது, உடனே மரணத்திற்குக் காரணமாகும். நீலநிறம்.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

412. ஜன்ம நக்ஷத்திர ஸ்வரூபம்

(ஜ்யோதிஷ ரத்னகரத்தில்)

கொடூரமான உருவமுடையதும், கையில் கலசத்தை வைத்துக்கொண்டிருப்பதும், துடித்து அசைகின்ற நாக்கை யுடையதும், பிரகாசமான கண்களையுடையதும், சிவப்பு நிற முடையதும், பிரகாசமாயும் பெரிதாகவுமிருக்கின்ற பற்களுள் உயரத்தூக்கி இருக்கின்ற தெத்திப் பற்களினுலே பயங்கர மானதும், அங்காரகன், ஸூரியன், சனி இவர்களுடன் அடிக்கடி கூடியிருப்பதும், வரதம் அபயங்களுடன் மாலையை தரிப்பதும், அந்தணர்களினுலே சொல்லப்படுகின்ற பூஜை யின் மந்திரங்களினுலே பிரீதியுடன் (வேண்டியவற்றை) அளிக்கின்றதுமான ஜன்ம நக்ஷத்திரத்தை (ஜன்ம நக்ஷத்திர தேவதா ஸ்வரூபத்தை) பாவனை செய்கின்றேன். சிவப்பு
63 நிறம்.

[illegible]

தைவதாநாம் நாமாநி —

(முஹூர்த்தகணபதௌ)

ஆத்ய(த்ய:) ஸம்வத்ஸரோ ஜ்ஞேய: யுகஶ்சாக்நிஶ்ச தைவத: ।
பாநுமத்தைவத: ப்ரோக்த: த்விதீய: பரிவத்ஸர: ॥

இடாவத்ஸரஸம்ஜ்ஞஶ்ச த்ருதீயஶ்சந்த்ரதைவத: ।
அநுவத்ஸரகஶ்சைவ ப்ராஜாபத்யஸ்ஸமீரித: ॥

ததைவேத்வத்ஸரோ கௌரீ தைவத: ஸ து பஞ்சம: ।
யுகம் தை: பஞ்சபிர்வர்ஷை: ஷஷ்டி: ஶாஸ்த்ரஸம்மி-
யுக்தமை: ॥

413. ஐந்து வருஷங்களைக்கொண்ட யுகத்திற்கு அபிமானி தேவதைகளின் பெயர்கள்.

(முஹூர்த்த கணபதியில்)

முதலாவது வருஷத்திற்கு ஸம்வத்ஸரம் என்று பெயர். யுகம் என்றும் பெயராம். இதற்கு அக்னிதேவதையாவார்.

இரண்டாவது வருஷத்திற்கு பரிவத்ஸரம் என்று பெயர். இதற்கு பானுமான் (ஸூர்யன் தேவதை) என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

மூன்ருவது வருஷமானது இதாவத்ஸரம் எனப்படும். இதற்கு சந்திரன் தேவதையாவார்.

நான்காவது வருஷமானது அனுவத்ஸரம் எனப்படும். இது பிரஜாபதியை தேவதையாக உடையதாம்.

ஐந்தாவது வருஷமானது இத்வத்ஸரம் எனப்படும். இதற்கு கௌரீதேவி தேவதையாவார்.

இந்த ஐந்து வருஷங்களுக்கும் யுகம் என்று பொதுப் பெயர். இந்த யுகங்கள் பன்னிரண்டுகொண்டது (12×5=60.) அறுபது வருஷமாம்.

அத² த்³வாத³ஶயுகா³பி⁴மானி தே³வதானாம் நாமானி–

(ஶ்ராத்³த⁴க³ணபதௌ)

அக்³நிர் ஜீவ இந்த்³ரவாயு த்வஷ்டா ஹ்யஹிர்பு³த்⁴நிய: |
பிதரோ விஶ்வேதே³வா இந்த்³ராக்³நீ ச சந்த்³ரம்: ||

ப³ர்ஹிஷதா³ஶ்விநௌ ப⁴க³ஶ்சேதி க்ரமாத்

யுகாதி⁴பா: |

12 யுகாபிமானி தேவதைகளின் பெயர்கள்

(ஶ்ராத்தகணபதியில்.)

கீழே கூறப்பட்ட 12 யுகங்களின் அபிமானி தேவதைகள், முறையே, அக்னி 1, குரு 2, இந்திரன் 3, வருணன் 4, துவஷ்டா 5, அஹிர்புத்னியன் 6, பிதிருக்கள் 7, விசுவேதேவர்கள் 8, சந்திரன் 9, இந்திரனும், அக்நியும் 10, அசுவினீ தேவதைகள் 11, பகன் 12. என்பவர்களாவார்கள்.

அத² ஸம்வத்ஸரபரிவத்ஸராதி³பஞ்ச நாமானி —

(தே³வீபுராணே காலநிர்ணயே ச)

ப்ரப⁴வாதி³வத்ஸராணாம் பஞ்சானாம் வை க்ரமேண வை

ஸம்ஜ்ஞா: ஸ்ம்ருதா: |

ஸம்வத்ஸர: பரிவத்ஸர இத்³வத்ஸரஶ்சானுவத்ஸரஶ்சைவ ||

அனுவத்ஸரஶ்ச ததா² பஞ்சமஶ்ச வத்ஸரோ ஜ்ஞே

(ஜ்ஞே)ய: |

ஸம்வத்ஸரர், பரிவத்ஸரம், முதலான 5 பெயர்கள்.

(மஹோக்ர ரதசாந்தியிலும், காலமாதவீயத்திலும்.)

பிரபவ முதலான வருஷங்களுள், 5 வருஷங்களுக்கு, முறையே, ஸம்வத்ஸரம் 1, பரிவத்ஸரம் 2, இதாவத்ஸரம் 3, அநுவத்ஸரம் 4, இத்வத்ஸரம் 5, என்று பெயராம்.

அத ப்ராஹ்மாதிநவமாநாநி —

(ஸூர்யஸித்தாந்தே மாநாத்யாயே)

ப்ராஹ்மம் தைவம் ததா பித்ர்யம் ப்ராஜாபத்யம் ச
கௌரவம் ।
ஸௌரம் ச ஸாவநம் சாந்த்ரமார்க்ஷம் மாநாநி வை நவ ॥

பிராம்ஹம் முதலிய மானங்கள் கூறப்படுகின்றன.

(ஸூர்யஸித்தாந்தத்தில் மானுத்யாயத்தில்.)

மானமானது, (கால அளவானது) பிராம்ஹம். 1, தெய்வம். 2, பித்ரியம். 3, ப்ராஜாபத்யம். 4, பார்ஹஸ்பத்யம். 5, ஸௌரம். 6, ஸாவனம். 7, சாந்திரம். 8, ஆர்க்ஷம். 9, என்று 9. விதமாம்.

அத ப்ராஹ்மாதிமாநாநாம் ஸ்வரூபாணி —

௪௧௪ தத்ராதௌ ப்ராஹ்மமாநஸ்வரூபம் —

நக்ஷத்ரஸ்ய நிரோதோய: ப்ராஹ்மகல்ப உதாஹ்ருத: ।
ததா சக்ரஸமாக்ராணை: ஸர்வை: ஸப்தர்ஷிபாராயணம் ॥

பிராம்ஹம் முதலிய மானங்களின் ஸ்வரூபம்.

414. அவற்றுள் பிராம்ஹமான ஸ்வரூபம்.

நக்ஷத்திரங்கள், த்யுலோகர், இரவு, இவைகளின் அழிவானது, பிராம்ஹ கல்பமெனப்படும். [நக்ஷத்திர மண்டலம், பூலோகம் - புவர்லோகம் - ஸுவர்லோகங்கள், ஸ்வரூப நாசமடைந்து, இரவு பகல் என்ற பாகுபாடற்ற காலமானது, பிராம்ஹ கல்பமாகும். என்பது பொருள்.]

பிறகு, ஸூரியன் மகரத்தில் ஸங்கிரமிக்கின்ற காலமானது, உத்தராயணமாகும். (1)

௪௧௫ அத தைவமானஸ்ய ஸ்வரூபம் —

கர்காத்யேஷு ததைவ ஸ்யாத் ஷண்மாஸா தக்ஷிணாயனம் |
ஸுராஸுராணாமன்யோன்யமஹோராத்ரம் விபர்யயாத் ||

415. தைவமான ஸ்வரூபம்

கடகம் முதல் 6 மாதங்கள், தக்ஷிணயனமாகும். இக்காலமானது, தேவர்களுக்கும் அஸுரர்களுக்கும், விபரீதமாக, அஹஸ்ஸும் இரவு மாகும். (2)

[தக்ஷிணயனமானது தேவர்களுக்கு இரவாகவும், அஸுரர்களுக்குப் பகலாகும். இவ்விதமாகவே, உத்தராயணமானது தேவர்களுக்குப் பகலாகும். அஸுரர்களுக்கு இரவாகும். என்பது பொருள்.]

௪௧௬ அத பித்ர்யமானஸ்ய ஸ்வரூபம் —

பஶ்யந்தி பிதரஸ்ஸூர்யம் பார்ஶ்வயோரூர்த்வஸம்ஸ்திதம் |
த்ரிம்ஶதா திதிபிர்மாஸ: சாந்த்ர: பித்ர்யமஹ: ஸ்ம்ருதம் ||

416. பித்ரியமான ஸ்வரூபம்.

பிதிருதேவதைகள், ஸூரியனுக்குப் பக்கங்களில் 3 கிரஹங்கள் ஸஞ்சரிப்பதைக் காண்கிருர்கள். (இத்தகைய காலத்தில்) 30 திதிகள் கொண்டது சாந்திரமாஸமாகும். இக்காலமான பிதிருக்களுக்கு ஒரு நாளாகும். (3)

४१७ अथ प्राजापत्यमानस्वरूपम् —

मन्वन्तरव्यवस्था च प्राजापत्यमुदाहृतम् ।

417. பிராஜாபத்யமான ஸ்வரூபம்

மன்வந்தரத்தின் வியவஸ்தையானது (காலமானது) பிராஜாபத்தியம் (தினம்) எனப்படும். (4)

४१८ अथ बार्हस्पत्यमानस्वरूपम् —

बार्हस्पत्येन षष्ट्यब्दं ज्ञेयं नान्यैस्तु
नित्यशः ।

प्रकारान्तरेण —

कार्त्तिकादीनि वर्षाणि गौरस्यार्कोदयात्ततः ॥
(सितानि वत्सराणि यच्च सौम्यान्यब्दानि ॥५॥
अन्यानि त्वचान्द्रमासानि ॥)

वर्तितव्यो व्यवहारस्तु संसाराङ्गेषु
सर्वदा ॥

इत्युक्तेः ।

418. பார்ஹஸ்பத்யமான ஸ்வரூபம்.

60 வருஷங்களை பார்ஹஸ்பத்ய மானத்திலேயே கொள்ளவேண்டும். மற்றவைகளாலே கொள்ளக்கூடாது.

மற்றொருவிதமாக.

கார்திகம் முதலான வருஷங்கள், குருவின் சேர்க்கை யாலே கணக்கிடப்பட்டவைகளாகும்.

இந்த 5 விதமானங்களும் தரும சாஸ்திரங்களுக்கு உபயோகமில்லாதவைகளாகும். மற்ற 4 விதமானங்களும், தரும சாஸ்திரங்களுக்கு உபயோகமுள்ளவைகளாகும். (5)

இங்கு (இந்த பாரதவர்ஷத்தில்) ஸௌரம் 1, சாந்திரம் 2, நாக்ஷத்திரம் 3, ஸாவனம் 4, என்ற 4 வித மான மானங்களினாலேயே வியவஹாரங்கள் செய்யப் படுகின்றன என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

௪௧௯ அத ஸௌராநஸ்ய ஸ்வரூபம் —

ஸௌரஸ்து ஸங்க்ராந்திவஶாச்சாந்த்ரஸ்(ஸ்வேஷ்டஸ்), ||௬||

419. ஸௌரமான ஸ்வரூபம்.

ஸௌரமானமென்பது, ஸூரியன் ராசிகளில் ஸஞ்சரிப் பதால் ஏற்படுவதாகும். (6)

௪௨௰ அத நாக்ஷத்ரமாநஸ்ய ஸ்வரூபம் —

நாக்ஷத்ரமிந்தோர்ப்ரமணாத்து, (௭)

420. நாக்ஷத்திரமான ஸ்வரூபம்.

சந்திரன் நக்ஷத்திரங்களில் ஸஞ்சரிப்பதை அனுஸரித்து வருவது, நாக்ஷத்திரமானமாகும். (7)

௪௨௧ அத ஸாவநமாநஸ்வரூபம் —

த்ரிம்ஶத்திநம் ஸாவநமாஸ: || அ ||

421. ஸாவனமான ஸ்வரூபம்

முப்பது நாட்கள் கொண்டது ஸாவனமாஸமாகும். (8)

௪௨௨ அத ஸாவநமாஸலக்ஷணம் —

த்ரிம்ஶத்திநாத்மக: ஸாவநோ மாஸ: ॥ ௯ ॥

422. சாந்திரமான ஸ்வரூபம்.

சுக்லபக்ஷம் பிரதமை முதல், கிருஷ்ண பக்ஷம் அமாவாஸ்யை வரையில், சாந்திரமான மாஸமாகும். (9)

அத பார்ஹஸ்பத்யேஷு மாநநியம: —

க்ருஹ்யதே குருமாநேந பார்ஹஸ்பத்யஸ்ய லக்ஷணம் ।
தத்ர த்வாதஶமாஸாத்மா வத்ஸரோऽயம் பவேத் த்ருவம் ॥

பிரபவாதி வருஷங்களில் மான நியமங்கள்

குருவின் மானத்தினாலே, பிரவாதி வருஷங்களின் லக்ஷணமானது, கிரஹிக்கப்படுகிறது. 12 மாஸங்கள் கொண்டது ஒரு வருஷமாகும்.

அத ஸௌராதிமாநப்ரயோகவிஷயமாஹ —

(வ்ருத்தவஸிஷ்ட:)

ஸௌரேண த்யுநிஶோர்மாநம் ஷடஶீதிமுகாநி ச ।
அயநம் விஷுவச்சைவ ஸங்க்ராந்தே: புண்ய
காலதா ॥

திதி: கரணமுத்வாஹ: க்ஷௌரம் ஸர்வக்ரியாஸ்ததா ।
வ்ரதோபவாஸயாத்ராதிக்ரியா: சாந்த்ரேண க்ருஹ்யதே ॥

அக்ஷஹ்ருத்ரா நாடீ ஶாவஸாஹஸ்ரம் ஜெஹ்யாஃ வவ்யோக்ஷ
யோமதஃ |
ஸாவநாநி ஸ்ருதோதாநி யஜ்ஞகாலவிதிஸ்ஸம்ஹதௌ ||

ஸூதகாதி பரிச்சேதஃ திநாஸாவஹஸ்யா |

(விஷ்ணுவொஸ்ருதிஷெலெ ஸாஹஸ்ரத்ஸௌ நாஷோ
ஸ்ராஹ்ருஃ | தக்ஷிணஷெலெ வாம்ஹரௌநாஷோ ஸ்ராஹ்ருஃ |
ஹ்ரவிஷெலெ தம் ஸௌரௌநாஷோ ஸ்ராஹ்ருஃ |)

ஸௌரம் முதலிய 4 விதமான மானங்களின் உபயோகங்களாவன.

(விருத்தவஸிஷ்டர் கூறியுள்ளார்.)

பகல் இரவுகளின் மானம், ஷடசீதி முதலிய புண்ணிய காலங்கள், அயனங்கள், விஷுவங்கள், ஸங்கிராந்தி முதலிய புண்ணியகாலங்கள், திதிகள், கரணங்கள், இவைகளையும், விவாஹம் - க்ஷௌரம் - பர்வாக்களில் செய்ய வேண்டிய காரியங்கள், இவைகளையும், ஸௌரமானத்தினாலே கொள்ளவேண்டும். (1)

விரதங்கள், உபவாஸங்கள், யாத்திரை முதலிய காரியங்கள், இவைகளை சாந்திரமானத்தினாலே கொள்ள வேண்டும். (2)

பர்வாவின் கடைசி பாகத்தில் வருகின்ற நக்ஷத்திரத்தைக் கொண்டு மாஸங்களைக் கொள்ளவேண்டும். (3)

யாகங்கள் செய்வதற்குறிய காலங்களை விதிப்பது ஸாவனமானமாகும். இந்த மானத்தினாலே, ஸூதகாதி காலங்களை நிச்சயித்துக்கொள்ளவேண்டும். தினம் - மாஸம் - வருஷதேவதைகள், இவைகளை நிச்சயித்துக்கொள்ள வேண்டும், (4)

[விந்தியமலைக்கு வடக்கேயுள்ள தேசங்களில் பார்ஹஸ்பத்யமானத்தினாலே, வருஷங்களைக் கணக்கிட்டுக்கொள்ள வேண்டும்.

விந்தியமலைக்குத் தெற்கேயுள்ள தேசங்களில் சாந்திரமானத்தினாலே வருஷங்களைக் கணக்கிட்டுக் கொள்ள வேண்டும்.

திராவிட தேசத்தில் ஸௌரமானத்தினாலே வருஷங்களைக் கொள்ளவேண்டும்.]

அத மேஷாதி த்வாதசராசிஸ்வரூபாணி —

(சைவாகமே)

வர்ணாதய: |

(ப்ருஹஜ்ஜாதகே)

௪௨௩ தத்ராதௌ மேஷராசிஸ்வரூபம் —

தீக்ஷ்ணச்ருங்கோ தீர்கதேஹ: ஸதா கண்டா விராஜித:(தம்) |
ரக்தாக்ஷம் குஞ்சிதபாதம் மேஷம் ஹ்ருதி விபாவயே ||

ரக்தவர்ண: ||

மேஷம் முதலிய 12 ராசிகளின் ஸ்வரூபங்கள்.

(சைவாகமத்தில்.) வர்ணமுதலியவைகள்

(பிருஹத்ஜாதகத்தில்.)

423. அவற்றுள், மேஷராசி ஸ்வரூபம்.

கூர்மையான கொம்புகளையுடையதும், நீண்ட சரீரமுடையதும், எப்பொழுதும் மணியுடன் பிரகாசிப்பதும், சிவந்த கண்களையுடையதும், சிறிது வளைந்த காலை

யுடையதுமான மேஷத்தை (மேஷராசி ஸ்வரூபத்தை, மேஷம் - செம்மரியாடு) ஹிருதயத்தில் தியானம் செய்கின்றேன். சிவப்பு நிறம். (1)

௪௨௪ அத வ்ருஷராசிஸ்வரூபம் —

மந்தராசலஸங்காஶம் தீக்ஷ்ணஶ்ருங்கத்வயாந்விதம் ।
ககுத்விராஜமாநாங்கம் வ்ருஷபம் ஹ்ருதி பாவயே ॥௨॥

ஶ்வேதவர்ணः ।

424. விருஷபராசி ஸ்வரூபம்.

மந்தர பர்வதத்தைப்போன்ற கம்பீரமான உருவமுடையதும், கூர்மையான இரண்டு கொம்புகளையுடையதும், கொண்டையுடன் விளங்குகின்ற தோள்களையுடையதுமான் விருஷபராசி ஸ்வரூபத்தை (விருஷபம் - காளைமாடு) மனதில் தியானம் செய்கின்றேன். வெளுப்பு நிறம். (2)

௪௨௫ அத மிதுநராசிஸ்வரூபம் —

பரஸ்பராநுராகாட்யௌ பரஸ்பரஸமாக்ருதீ ।
அந்யோந்யாஶ்லிஷ்டஹஸ்தாங்கௌ மிதுநௌ ஹ்ருதி பாவயே ॥

ஹரித்வர்ணः ।

425. மிதுனராசி ஸ்வரூபம்

ஒருவருக்கொருவர் அனுராகத்துடன் கூடியதும், ஒருவருக்கொருவர் ஸமானமான சரீரமுடையதும், ஒருவருக்கொருவர் கையினலே அணைத்துக்கொண்டிருப்பதுமான

மிதுனராசி ஸ்வரூபத்தை (மிதுனம் – ஸ்திரீயும் புருஷனும்) மனதில் தியானம் செய்கின்றேன். பச்சை நிறம். (3)

௪௨௬ அத கர்கடராஶித்யாநம் –

வாரிஸ்ரோதோந்தரசரம் ஷட்பாதம் லோஹிதேக்ஷணம் ।
குக்ஷிவிந்யஸ்தநயநம் த்யாயாமி ராஶிம் கர்கடம் ॥௪॥

பாடலவர்ண: ।

426. கடகராசி ஸ்வரூபம்.

ஜலம் நிறைந்திருக்குமிடத்தில் ஸஞ்சரித்துக்கொண்டிருப்பதும், அல்லது ஜலப்பிரவாஹத்தினுள் ஸஞ்சரித்துக் கொண்டிருப்பதும், 6 கால்களையுடையதும், சிவந்த கண்களை யுடையதும், வயிற்றிலமைந்திருக்கின்ற கண்களை யுடையதுமான கடகராசி ஸ்வரூபத்தை (கடகம்—நண்டு) மனதில் தியானம் செய்கின்றேன். பாடலவர்ணம். (4)

௪௨௭ அத ஸிம்ஹராஶித்யாநம் –

ஸந்நாதஹாஸம் பயதம் தந்திமஸ்தகபேதிநம் ।
தீர்கபுச்சஸமாயுக்தம் ஸிம்ஹம் ராஶிம் விபாவயே ॥௫॥

தூம்ரபாண்டுரவர்ண: ।

427. ஸிம்ஹராசி ஸ்வரூபம்.

பயங்கரமான பெருஞ்சதத்தையுடையதும், பயத்தை யளிக்கக்கூடியதும், யானையின் மத்தகத்தைப் பிளக்குமாற்ற லுடையதும், நீண்டவாலுடன் கூடியதுமான ஸிம்ஹராசி ஸ்வரூபத்தை மனதில் பாவனை செய்கின்றேன். புகை நிறமும் வெளுப்பும் கலந்த நிறம். (5)

௪௨௮ அத கந்யாராசிஸ்வரூபம் —

பதிமீப்ஸ்யா ஸத்ருசம் தபஸ்யந்தீம் மிதாசனாம் |
ஸம்பூர்ணசந்த்ரவக்த்ராம் காந்தாம் கந்யாம் ஹ்ருதி விபாவயே ||

சித்ரவர்ணா ||

428. கன்யாராசி ஸ்வரூபம்.

தனக்கு ஸமானமான கணவனை அடைவதற்காக தவம் செய்கின்றவளும், ஓர் அளவுடன் ஆகாரம் செய்கின்றவளும், நிறைந்த சந்திர மண்டலத்தைப் போன்ற முகத்தை யுடையவளும், மனோஹரமான சரீரத்தையுடையவளுமான கன்னியை, (கன்னிகாராசிஸ்வருபத்தை) மனதில் பாவனை செய்கின்றேன். சித்திர வர்ணம். (6)

௪௨௯ அத துலாராசிஸ்வரூபம் —

ஸங்க்யாதுமாதவஸ்தூனி ப்ரஹ்மணா க்லுப்தாம் புரா |
துலேதி நாம்னா விக்யாதாம் ஸங்க்யாரூபா-
முபாஸ்மஹே ||௭||

க்ருஷ்ணவர்ணா |

429. துலாராசி ஸ்வரூபம்.

பதார்த்தங்களை அளவிடுவதற்காக, முன்னொரு காலத்தில் பிரம்ஹதேவனாலே கல்பிக்கப்பட்டதும், துலாம் என்று பிரஸித்தி பெற்றதுமான ஸங்கியா ரூபத்தை (துலாராசி ஸ்வரூபத்தை) உபாஸிப்போமாக. கருப்பு நிறம்.* (7)

---

* துலா யாமக: ஸதோ துலா || இதி ஜைமினிஸூத்ரே

ஜைமினி ஸூத்திரத்தில்—தராசைக் கையில் பிடித்திருக்கின்ற மனித வடிவமானது, துலாராசியாகும். என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

சாஙு ஊய வ்ருஸ்சிகராஸி ஸ்வரூபம் —

ஸாயுதஸகூலஸாயங்கம் நீலதோயதஸந்நிபம் ।
ஆதோலநநவாக்ராஹ்யம் வ்ருஸ்சிகம் ஸம்ஸ்மரே ஸதா ॥

கநகவர்ண: ।

430. விருச்சிகராசி ஸ்வரூபம்.

விஷத்துடன் கூடியதும், நீல நிறமான மேகத்தைப் போன்ற நிறமுடையதும், அசைந்துகொண்டிருக்கின்ற நுனி வாலையுடையதுமான விருச்சிகராசி ஸ்வருபத்தை, மனதில் தியானம் செய்கின்றேன். தங்கநிறம். (உடல் தங்கநிறம் மற்ற பாகங்கள் நீல நிறமெனக் கொள்ள வேண்டும்) (8)

சாகக ஊய தநூராஸிஸ்வரூபம் —

ஸம்ஹிதாக்ரகோடியுக்மம் ஸுஸஜ்யகுணஸம்ஹிதம் ।
ஆரோபிதஸரம் சாபம் தநுஸ்ஸம்ஸ்மரே ஸதா ॥

விஜ்ஜலவர்ண: ।

431. தனுஸ்ராசி ஸ்வரூபம்.

சிறிது வளைந்த நுனியையும் நன்கு பற்றிய நாணையுமுடையதும், குறியை அடிக்கத் தக்கதும், தொடுக்கப்பட்ட அம்பையுடையதுமான தநுஸ்ராசியை மனதில் பாவனை செய்கின்றேன். பொன்வர்ணம்.* (9)

---

* ஆவயவஸ்தானஸமஜவநோ தநு:, இதி ஜைமினி ஸூத்ரே —

ஜைமினி ஸூத்திரத்தில்—வில்லைப்பற்றிய மனித உடலும், இடுப்பிற்குக் கீழே குதிரையின் வடிவமுமுடையது, தநுஸ்ராசியின் வடிவமாம் என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

சகஉ அத² உகாரராஶிஸ்வரூபம் —

அம்ஹோயிவொராஜொரகூ்ரதஹம்யிஷ்வெனநடீ ।
ஜநுஜஞ்வூ்ரதிஹயம் உகாரம் ஸ்ர்ஜி ஹாவயெ ॥ம॥

யஜுஸ்ருவண-ஃ ।

432. மகரராசி ஸ்வரூபம்.

ஸமுத்திரத்தின் பயங்கரமான மத்திய பாகத்தில் அதிகமாக விளையாடிக்கொண்டிருப்பதும், ஜலத்தில் (ஸமுத்திர ஜலத்தில்) வஸிக்கின்ற ஜந்துக்களுக்கு பயத்தை யளிப்பதுமான மகரத்தை (மகரராசிஸ்வரூபத்தை, மகரம்—மானுடைய முகம் போன்ற முகமுடைய மத்ஸ்யம்.) மனதில் தியானம் செய்கிறேன். புகை நிறம்* (10)

சகக அத² கும்ஹராஶிஸ்வரூபம் —

ஸௌவணாுநவசிதம் ஸயாவெராஹிவெஸிதம் ।
வெநதெயஜவாநீதம் கும்ஹம் ஸ்ர்ஜி விஹாவயெ ॥கக॥

யஜுஸ்ருவண-ஃ । (விஸ்ருவண-ஃ)

433. கும்பராசி ஸ்வரூபம்.

ஸ்வர்ணம்-ரத்னங்கள் இவைகளினாலே செய்யப் பட்டதும், அமிருத பிரவாஹத்தினாலே நிரப்பப்பட்டதும், வினதையின் புதல்வனான கருடனாலே வேகத்துடன்

---

*மகரோ மூமாஸ்ய: இதி ஜைமிநிஸூத்ரே —
ஜைமினி ஸூத்திரத்தில்—மகரமானது மான்முகமுடைய முதலைவடிவமுடையதாகும் என்று கூறப்பட்டுள்ளது.

கொண்டுவரப்பட்டதுமான கும்பராசி ஸ்வரூபத்தை, மனதில் தியானம் செய்கின்றேன். புகை நிறம். (சித்ரவர்ணம்)*

௪௩௪ அத மீநராஶி ஸ்வரூபம் —

நிமேஷஹீநநயநம் ஸஞ்சரிதம் வாரிதௌ ஜலே |
ஈப்ஸிதஸ்ய ஸித்த்யர்த்தம் மீநம் ஹ்ருதி விபாவயே ||௧௨||

ஶ்வேதவர்ண: |

434. மீனராசி ஸ்வரூபம்.

கண்கொட்டுதலில்லாத (கண்ணை மூடிக்கொள்ளுகின்ற இமைகளில்லாத) கண்களையுடையதும், ஸமுத்திர ஜலத்தில் துள்ளுகின்றதுமான, மீனராசிஸ்வரூபத்தை, என்னுடைய இஷ்டஸித்தியின் பொருட்டு, மனதில் தியானம் செய்கின்றேன். வெளுப்பு நிறம்.* (12)

அத மேஷாதி த்வாதஶலக்நேஷு க்ரஹதஶா: —

(ஷட்வர்க்கவிபாகே)

தத்ராதௌ மேஷலக்நே —

அஹிமேஶகோ விஶேஷயதோ த்வாத்ரிம்ஶாம்ஶவஶாத் |

* ஸகும்போ நர: கும்ப:, இதி ஜைமிநி ஸூத்ரே —

ஜைமினி ஸூத்திரத்தில்—கும்பராசியானது, நீருடன் கூடிய குடத்தை வைத்துக்கொண்டிருக்கின்ற மனித வடிவமாகும் என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது. (11)

* ஜைமிநி ஸூத்ரே — வ்யத்யஸ்த புச்சமுகமத்ஸ்யத்வயாக்ருதி: மீநராஶி: |

வாலும் தலையும் மாறி இருக்கின்ற இரண்டு மீன்களின் வடிவமாக இருப்பது மீனராசியாம், என்று ஜைமினி ஸூத்திரத்தில் கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

சாரணம் ஸாஹஸம் ராஜ்ஞாம் மேஷலக்னே
ப்ரசஸ்யதே ||௧||

மேஷம் முதலிய 12 லக்னங்களில் செய்யக்கூடிய காரியங்கள்

(தைவஜ்ஞவிலாஸத்தில்)

அவற்றுள் மேஷ லக்னத்தில்

பட்டாபிஷேகம், விரோதித்துக்கொள்ளுதல், கைகளினாலே அடித்து வாசிக்கக்கூடிய மிருதங்கம் முதலிய வாத்தியத்தைக் கற்பது, சிறையில் வைப்பது. கொடுமையான காரியம், அரசர்கள் செய்யக்கூடிய யுத்தம் முதலிய ஸாகஸ காரியங்கள், இவைகளை மேஷ லக்னத்தில் செய்யச் சிறந்த பலனையளிக்கும். (1)

வ்ருஷபே —

ஸ்திரசரகார்யம் ஸர்வம்
விவாஹவாஸ்த்வாதிகந்யகாவரணம் |
க்ஷேத்ராரம்பணமகிலம்
பூஷணசில்பாதிகம் வ்ருஷபே ||௨||

விருஷப லக்கினத்தில்

ஸ்திரமாக நீடித்து நிற்கக்கூடிய காரியங்கள், சர காரியங்கள் (தொடர்ச்சியாக நடக்கக்கூடிய காரியங்கள்) யாவும், விவாஹம், வீடு கட்டுதல் முதலியனவும், கன்னிகையை வரிப்பதும், பூமியில் பயிர் செய்யக்கூடிய
64 ஸகலவிதமான காரியங்களும், ஆபரணங்கள் செய்வதும், தரிப்பதும், சில்பங்களும், விருஷப லக்னத்தில் செய்ய வேண்டும். (2)

மிதுநே —

மேஷவ்ருஷோக்தம் கர்ம
ஸிந்துரஹயோஷ்ட்ராதிரோஹணம் கர்ம ।
மஹிஷம் சாஜவிஷேஷே
க்ஷிதிபதிஸேவாதிகம் மிதுநே ‖ ௩ ‖

மிதுன லக்கினத்தில்

மேஷ-விருஷப லக்கினங்களில் கூறிய காரியங்கள், யானை-குதிரை-ஒட்டகம், இவைகளில் விசேஷமாக ஏறி ஸவாரி செய்வது எருமைகளையும் ஆடுகளையும் பேணி வளர்ப்பது, ராஜ ஸேவை செய்வது, இவைகளை மிதுன லக்கினத்தில் செய்யவேண்டும். (3)

கர்கடே —

வாபீகூபதடாகாதிவாரிபந்தநமோக்ஷணம் ।
பௌஷ்டிகம் கர்ம யத்கிஞ்சித் ஸர்வம் ஸித்த்யதி கர்கடே ‖

கடக லக்கினத்தில்

துரவு, கிணறு, குளம், இவைகளை வெட்டுவது, தண்ணீரைத் தேக்குவது, தேக்கிய தண்ணீரை வெளியில் விடுவது, புஷ்டிகரமான காரியங்களைச் செய்வது, இவை யாவும் கடக லக்கினத்தில் சித்திக்கும். (4)

ஸிம்ஹே —

க்ருஷிவாணிஜ்யபண்யாதி ந்ருபஸேவாபிஷேசநம் ।
யாநவாஹநாதி மேஷோக்தம் கர்ம யத் ஸிம்ஹோதயே
ஸதா ‖௫‖

ஸிம்ஹ லக்கினத்தில்

பயிரிடுவது, வியாபாரம் செய்வது, பண்டங்களை வாங்குவது விற்பது முதலியன, ராஜஸேவை, ராஜாபிஷேகம், தாதுப்பொருள் ஸம்பந்தமான காரியங்கள், சுரங்கம் ஸம்பந்தமான காரியங்கள், மேஷ லக்கினத்தில் கூறிய காரியங்கள், இவைகளை, ஸிம்ஹ லக்கினத்தில் செய்யவேண்டும். (5)

கூர்மாயாம் —

ஸேவாக்ருஷி ப்ரக்ரயம் க்ஷௌம வீக்ஷா வாதாதிகம் ஸ்ரேஷ்டம்
பவிஷ்டி ।

உத்ஸாஹ ஸாஹஸ விசேஷ கர்ம தைவ ப்ரயோஜ்யம் ஹரிலக்னயாதே ॥

கன்யா லக்கினத்தில்

ஆபரணங்கள், மங்கள காரியங்கள், மருந்து, விஜ்ஞானம், வியாபாரத்திற்குறிய பண்டங்கள், சில்பம் முதலியன, விவாஹம், சாந்திகரமான காரியம், புஷ்டிகரமான காரியம், யானை–குதிரை–ஒட்டகம், முதலியவைகளின் ஸம்பந்தமான காரியங்கள், இவைகளை கன்னியா லக்கினத்தில் செய்யவேண்டும். (6)

தைவஜ்ஞாபரணே —

க்ருஷிகர்ம ச வாணிஜ்யம் யாத்ராகர்ம ததோதயே ।
ஸுவிக்ரயம் ச பண்யானி தைவஜ்ஞானாம் ஹிதானி ச ॥

துலா லக்கினத்தில்

பயிரிடுதல், வியாபாரம், யாத்திரை செய்வது, தராசில்

நிறுத்து செய்யப்படும் வியாபாரங்கள், இவைகள், துலா லக்கினத்தில் விசேஷமாக ஸித்தியைத் தரும். (7)

வ௱ஸ்ழிகெ —

ஊாரணம் ஸாஹஸம் வொ௺ம் ராஜஸெவாலிஷெ௳கம் ।
வளய௶கூ௺த்ஷம் ஷீராரஸஂஹம் கூத௶வஷம் வ௱ஸ்ழிகொடியெ ॥

விருச்சிக லக்கினத்தில்

பயங்கரமான காரியம், யுத்தம் முதலிய ஸாகஸ காரியம், கடுமையான காரியம், ராஜ ஸேவை, ராஜாபி ஷேகம், திருட்டுச்செயல், நீடித்து நிற்கும்படி துவக்க வேண்டிய காரியம், இவைகளே, விருச்சிக லக்கினத்தில் செய்யவேண்டும். (8)

ய௲ஷி —

உஜ்ஜா லெவெவ ஸஂ௺ாஉஶிஷ்தீக்ஷ்ூகயாக்ஷியா: ।
வஸ்ராஸ்ரகூ௺ஷிவாணிஜஷம் கூத௶வஷம் காஉ௶கொடியெ ॥

தநுர் லக்கினத்தில்

மங்கள காரியம், ஸேவிப்பது, யுத்தம், சில்பம், சித்திரக் கலை இவைகள் ஸம்பந்தமான காரியங்கள், வஸ்திரம், ஆயுதம், பயிரிடுதல், வியாபாரம், இவைகளே தநுர் லக்கினத் தில் செய்யவேண்டும். (9)

உகெரெ —

வாரிவாஹ௲ஶொக்ஷம் ௳ தஷம் த்ராலெக்ஷ தா கூ௶ யக ।
௲ரீவதஹுஷெராதீ௲ாம் ௺ஹணம் ஸஸ்ாக ஊ௺ஶொடியெ ॥

மகர லககினத்தில்

ஜலத்தை தேக்கி வைப்பது, விடுவது, அது ஸம்பந்தமான யந்திரங்கள் ஸம்பந்தமான காரியம், ஸ்திரீகளேயும் நாலுகால் பிராணிகளேயும், கிரஹிப்பது, முதலிய காரியங்களே மகர லக்கினத்தில் செய்யவேண்டும். (10)

கும்பே —

வாஜீஹஸ்த்யஶ்வஶில்பாத்³யம் தோயரத்நாதி³கம் ச யத் ।
ஸ்தி²ரமாப⁴ரணம் வாஸ்து கர்தவ்யம் ச க⁴டோத³யே ॥

கும்ப லக்கினத்தில்

குதிரை, யானே, சில்பம், இவைகள் ஸம்பந்தமான காரியம், ஜலம்–ரத்னங்கள் முதலியவைகளின் ஸம்பந்தமான காரியம், ஸ்திரமான காரியம், ஆபரண ஸம்பந்தமான காரியம், வீடு ஸம்பந்தமான காரியம், இவைகளே கும்ப லக்கினத்தில் செய்யவேண்டும். (11)

மீனே —

ஜலப³ந்த⁴நமோக்ஷணயாத்ராரத்நாதி³பூ⁴ஷணம் கர்ம ।
ரத²துரகோ³ஷ்ட்ரபஶூநாம் கார்யம்
மீநோத³யே ஶ்ரேஷ்ட²ம் ॥௧௨॥

மீன லக்கினத்தில்

ஜல பந்தனம், ஜல மோக்ஷணம், யாத்திரை, ரத்னங்கள், ஆபரணங்கள், இவைகள் ஸம்பந்தமான காரியம், ரதம்–குதிரை–ஒட்டகம்–பசுக்கள், இவைகள் ஸம்பந்தமான காரியங்கள் இவைகளே மீன லக்கினத்தில் செய்ய வேண்டும். (12)

௪௱௩௰௫ அத ராஶீநாம் ஸ்வரூபாணி —

(ப்ருஹஜ்ஜாதகே)

மத்ஸ்யௌ கடீ ந்ருமிதுநம் ஸகதம் ஸவீணம்
சாபீ நரோऽஶ்வஜகநோ மகரோ ம்ருகாஸ்ய꞉ ।
தௌலீ ஸஸஸ்யதஹநா ப்லவகா ச கந்யா
ஶேஷா꞉ ஸ்வநாமஸத்ருஶா꞉ ஸ்வசராஶ்ச ஸர்வே ॥

435. ராசிகளின் ஸ்வரூபங்கள் (ப்ருஹஜ்ஜாதகத்தில்)

மீனாராசியானது, இரண்டு மீன்களின் வடிவமுடையதாகும். கும்பராசியானது குடத்தின் வடிவமுடையதாகும். மிதுன ராசியானது, கதையை தரித்த புருஷன்–வீணையை தரித்த ஸ்திரீ, இவ்விருவரும் சேர்ந்திருக்கின்ற வடிவம் போன்ற வடிவமுடையதாகும். தநுர் ராசியானது, இடுப்புக்கு மேலே மனித வடிவமும், இடுப்புக்குக் கீழே குதிரையின் வடிவமுடையதுமாகும். மகர ராசியானது, மானுடைய முகத்துடன் கூடிய மத்ஸ்ய வடிவமுடையதாகும். துலா ராசியானது, தானியங்களை நிறுக்கின்ற பெண்ணின் வடிவமுடையதாகும். கன்யா ராசியானது ஓடத்தில் உட்கார்ந்திருக்கின்ற கன்னியின் வடிவமாகும். மற்ற ராசிகள் யாவும், தன் பெயருக்குத் தக்க வடிவமுடையவைகளாகும்.

௪௱௩௰௬ அத த்ரேஷ்காண ஸ்வரூபம் —

(ப்ருஹஜ்ஜாதகே)

தத்ராதௌ மேஷஸ்ய ப்ரதம த்விதீய த்ருதீய த்ரேஷ்காணாநாம்
ஸ்வரூபாணி —

க்ருஷ்ண꞉,

கட்யாம் ஸிதவஸ்த்ரவேஷ்டித: க்ருஷ்ண: ஶக்த
இவாபிரக்ஷணே ।
ரௌத்ர: பரஶும் ஸமுத்யதம் தத்தே ரக்தவிலோசந:
புமாந் ॥

புருஷ: । க்ருஷ்ணவர்ண: ॥

த்விதீய:,

ரக்தாம்பரா பூஷணபக்ஷ்யசிந்தா
கும்போதரா வாஜிமுகீ த்ருஷார்தா ।
ஏகேந பாதேந ச மேஷதுல்யம்
த்ரேக்காணரூபம் யவநோபதிஷ்டம் ॥ ௨ ॥

ஸ்த்ரீ । ரக்தவர்ணா ॥

த்ருதீய:,

க்ரூர: கலாஜ்ஞ: கபில: க்ரியார்தீ
பக்நவ்ரதோ(அ)ப்யுத்யததண்டஹஸ்த: ।
ரக்தாநி வஸ்த்ராணி பிபர்தி சண்டோ
மேஷே த்ருதீய: கதித: த்ரிபாக: ॥ ௩ ॥

புருஷ: । கபிலவர்ண: ॥

436. மேஷாதி திரேக்காண ஸ்வரூபம்.

(பிருஹஜ்ஜாதகத்தில்)

அவற்றுள், மேஷ ராசியின், முதலாவது, இரண்டாவது, மூன்றவது திரேக்காணங்களின் ஸ்வரூபங்கள்.

முதலாவது திரேக்காண ஸ்வரூபம்.

மேஷம் முதலாவது திரேக்காணமானது, புருஷ வடிவமாம். இவன், இடுப்பில் வெண்மையான ஆடை

அணிந்திருப்பான். கருப்புநிறமுடையவனுவான். காப்பாற்றும் ஆற்றலுடையவனுவான். பயங்கரமான ஸ்வரூபமுடையவனுவான். கோடரியை உயரத் தூக்கிப் பிடித்திருப்பான். சிவந்த கண்களையுடையவனுவான். (1)

மேஷ ராசியின் இரண்டாவது திரேக்காணஸ்வரூபம்.

மேஷ ராசியின் மத்திய திரேக்காணமானது, சிவப்பு வஸ்திரம் தரித்தவளும், ஆபரணங்களில் ஈடுபட்ட மனமுடையவளும், குடம் போன்ற வயிறுடையவளும், குதிரை முகமுடையவளும், தாஹத்தினாலே வருந்துகின்றவளும், ஒரு காலாலே நடக்கின்றவளுமான ஸ்திரீயின் ஸ்வரூபமுடையதாகும் என்று யவனர்களினாலே உபதேசிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. ஸ்திரீ. சிவப்பு நிறம். (2)

மூன்றவது திரேக்காணஸ்வரூபம்.

மேஷ ராசியின் மூன்ருவது திரேக்காணமானது, பயங்கரமானவனும், கலைகளையறிந்தவனும், செம்பொன்னிறமானவனும், காரியத்தை விரும்புகின்றவனும், சிதைந்த விரதத்தையுடையவனும், தண்டத்தைத் தூக்கிப்பிடித்துக் கொண்டிருப்பவனும், ரத்னங்களையும், வஸ்திரங்களையும் தரித்துக்கொண்டிருக்கின்றவனும், பயங்கரமான செய்கையுடையவனுமான மனித வடிவமாகும். புருஷன். கபில வர்ணம். (3)

௪௩௭ அத வ்ருஷஸ்ய ப்ரதமத்விதீயத்ருதீயத்ரேக்காணானாம் ஸ்வரூபாணி —

ஶ்லோ:,

குஞ்சிதலூநகசா கடதேஹா

தக்தபடா த்ருஷிதாஶநசித்தா |

ஞூஹாரணா நூஷிவாஂஷதி மளஸீ
ரூவஜிதஂ ஹூயஜஂ வுரஷஹஸூ ॥

ஷூ । மளரவண-ூா ॥

ஷிதீய: ,

செக்ஷத்ருயா நூமூரஹயெநூகஜாஜு:
ஞாஜூமெ ஸஸகபெ கூஸமூஷூ ।
ஜுஸாஉஷமதி மெரவதி தூஜூஂ
க்ஷூஜுவமொாZஜவெநா உமூவாஸா: ॥

வுஜூஷ: । மூதவண-ு: ॥

தூதீய:;

ஷிவஸஉகாய: வாஂஶஜஂஷூ:
ஶஜஹஸஉாஂஷிர: ஷிஂ மஜஉிதி-ு: ।
அஷிஜூமமொஉா வூாகஜூஷிகு:
வுரஷஹவஜஸூ ஜூாஜஜமகொய: ॥

வுஜூஷ: । கநககவண-ு: ॥

437. விருஷபம் முதலாவது இரண்டாவது மூன்றவது திரேக்காணஸ்வருபங்கள்.

முதலாவது திரேக்காண ஸ்வருபம்.

விருஷப ராசியின் முதலாவது திரேக்காணமானது, அருவருக்கத்தக்கதும் அறுபட்டதுமான தலைமயிரையுடையவளும், பானை போன்ற சரீரமுடையவளும், தீப்பட்டு எறிந்த ஆடையையுடையவளும், தாஹமுடையவளும், ஆஹாரத்தை விரும்புகின்றவளும், ஆபரணங்களை விரும்பு

கின்றவளும், பொன்னிறமாக இருப்பவளுமான ஸ்திரீயின் ஸ்வரூபமுடையதாகும். ஸ்திரீ. வெளுப்பு நிறம். (1)

இரண்டாவது திரேக்காணஸ்வரூபம்.

விருஷப ராசியின் இரண்டாவது திரேக்காணமானது, பூமி—தானியங்கள்—வீடு—பசுக்கள், இவைகளின் ஸம்பந்தமான கலைகளை நன்கு அறிந்தவனும், கலப்பையிலும் (உழவிலும்) வண்டியிலும் நல்ல ஸாமர்த்தியமுடையவனும், காளையினுடைய கொண்டை போன்ற தோள்களையுடையவனும், எப்பொழுதும் பசியுள்ளவனும், வேகமுடையவனும், (சுறுசுறுப்புடையவனும்), அழுக்கு வஸ்திரத்தைத் தரித்துக்கொண்டிருப்பவனுமான புருஷ ஸ்வரூபமுடையதாகும். புருஷன். வெளுப்பு நிறம். (2)

மூன்றவது திரேக்காண ஸ்வரூபம்.

விருஷப ராசியின் மூன்ருவது திரேக்காணமானது, யானையைப்போல் கம்பீரமான சரீரமுடையவனும், வெளுப்பான தெத்திப்பற்களையுடையவனும், சரபத்தினுடையது போன்ற கால்களையுடையவனும், பொன்னிறமான சரீரமுடையவனும், ஆடு—மான் இவைகளின் மயிரைப்போன்ற மயிருடையவனும், கலங்கிய மனமுடையவனுமான மனித வடிவமுடையதாகும். புருஷன். தங்க நிறம். (3)

சஙஅ கய மியாந வுமஉ-ஷிதீயதரு தீய-ஜெருக்காணாநாம் ஹாஙுவாணி —

ஆஉஷு:,

வஙுவ்ராஹ்ரயம ஙஉஷிவாம்ஷகி கஉழு நாஸீ

ஙுவாஙிதாஹாணகாயழுகரு தாஷிா வ।

ஹீநாத்மஜா ஸிதாஂஶுகீ ஶுஷ்காங்கீ பஹுபாஹு-
ராஶ்யம் த்ருதீயபவநஸ்ய வதந்தி தஜ்ஜ்ஞா: ॥

ஸ்த்ரீ । ஹரிசரணாத் ॥

த்விதீய:,

உத்யாநஸம்ஸ்த: கவசீ தநுஷ்மான்
ஶூர: ஸ்த்ரதாரீ கருடாநநஶ்ச ।
க்ரீடாத்மஜாலங்கரணார்த்தசித்தம்
கரோதி மத்யே மிதுநஸ்ய ராஶே: ॥

புருஷ: । ஹரிசரணாத் ॥

த்ருதீய:,

பூஷிதோ வருணவத் பஹுரத்ந:
பத்ததூணகவச: ஸதநுஷ்க: ।
ந்ருத்தவாதிதகலாஸு ச வித்வான்
காவ்யக்ருன் மிதுநராஶ்யவஸாநே ॥

புருஷ: । ஹரிசரணாத் ॥

438. மிதுனம் ஒன்று இரண்டு மூன்று திரேக்காணங்களின் ஸ்வரூபங்கள்.

முதல் திரேக்காண ஸ்வரூபம்.

மிதுனத்தின் முதலாவது திரேக்காணமானது, ஊசியினாலே செய்யக்கூடிய காரியங்களை செய்கின்றவளும், அழகு வாய்ந்தவளும், ஆபரணங்களாலே ஆகக்கூடிய காரியங்களில் ஆதரவுள்ளளும், ஹீனஜாதிப் பெண்ணானவளும், மாதவிடாயான பெண்ணாக இருப்பவளும், மிருதுவாகவும் நீண்டதாகவும் இருக்கின்ற கைகளையுடையவளாகவுமிருக்

கின்ற ஸ்திரீயின் வடிவமுடையதாகும். ஸ்திரீ. பச்சை நிறம். (1)

இரண்டாவது திரேக்காண ஸ்வரூபம்.

மிதுன ராசியின் இரண்டாவது திரேக்காணமானது, பூந்தோட்டத்திலிருப்பவனும், கவசத்தை அணிந்திருப்பவனும், வில்லுட னிருப்பவனும், அம்பு முதலிய ஆயுதங்களைத் தரிப்பவனும், கருடனைப்போல எடுப்பான மூக்கையுடையவனும், விளையாட்டாக தனது குழந்தைக்கு அலங்காரம் செய்வதில் ஈடுபட்ட மனதையுடையவனுமான புருஷ வடிவமுடையதாகும். புருஷன். பச்சை நிறம். (2)

மூன்றாவது திரேக்காண ஸ்வரூபம்.

மிதுன ராசியின் மூன்றுவது திரேக்காணமானது, வருணனைப்போல, அநேக ரத்னங்களினாலே அலங்கரிக்கப்பட்டவனும், கவசம் அம்புராத்தூணிகளை யணிந்து வில்லை வைத்துக்கொண்டிருப்பவனும், நிருத்தம்–வாத்யம் இந்தக் கலைகளில் வித்துவானாக இருப்பவனும், காவியங்களை இயற்றுகின்ற கவியாகவுமிருக்கின்ற புருஷ வடிவமுடையதாகும். புருஷன். பச்சை நிறம். (3)

௪௬௪ அத² கர்கடகஸ்ய ப்ரத²ம-த்³விதீய-த்ருதீய த்³ரேக்காண ஸ்வரூபாணி —

ஶ்லோக:,

பத்ரமூலப²லப்⁴ருத்³த்³விபகாய:
கானநே மலயசந்த³நஶாகீ² ।
க்ரோட³துல்யவத³நோ ஹயகண்ட²:
கர்கடே ப்ரத²மரூபமுபைதி ॥

புருஷ: । பாடலவர்ண: ॥

த்விதீய:,

பத்மார்சிதா மூர்த்நி புஜங்கயுக்தா
ஸ்த்ரீ கர்கசாரண்யகதா விரௌதி |
சாகாம் பலாசஸ்ய ஸமாச்ரிதா ச
ஸ்த்ரீஸ்திதா கர்கடகாவர்த்மகேச: ||

ஸ்த்ரீ | பாடலவர்ணா ||

த்ருதீய:,

பார்யாபரணார்த்தம் ஜலம் ப்லவேநாப்திம் கத:
ஸர்ப்பவேஷ்டித: |
ஹைமைச்ச யுதோ விபூஷணை:
சிபிடாஸ்யோந்த்யகதஸ்ய கர்கடே ||

புருஷ: | பாடலவர்ண: ||

439. கடகம் முதலாவது இரண்டாவது மூன்றுவது திரேக்காணஸ்வரூபங்கள்.

முதலாவது திரேக்காண ஸ்வரூபம்.

கடகராசியின் முதலாவது திரேக்காணமானது, இலை-கிழங்கு-பழம் இவைகளை புசிக்கக்கூடியதும், யானையின் சரீரமுடையதும், மலய பர்வதத்தின் காட்டில் வஸித்துக் கொண்டிருப்பதும், சரபத்தின் கால்களைப்போன்ற கால்களை யுடையதும், பன்றியின் முகத்தைப்போன்ற முகத்துடன் கூடியதும், குதிரையின் காதுகளைப்போன்ற காதுகளை யுடையதுமான விசித்திர ஸ்வரூபமுடையதாகும். புருஷன். பாடலவர்ணம். (1)

இரண்டாவது திரேக்காண ஸ்வரூபம்.

கடக ராசியின் இரண்டாவது திரேக்காண ஸ்வரூபமானது, சிரத்தில் தாமரை மலர்களினாலே பூஜிக்கப்பட்டவளும், நல்ல சரீர சோபையுடையவளும், கரடு முரடான மனதுடையவளும், காட்டில் புரச மரத்தின் கிளையைப் பிடித்துக்கொண்டு அழுதுகொண்டிருப்பவளுமான ஸ்திரீ ஸ்வரூபமாகும். ஸ்திரீ. பாடல வர்ணம். (பாடலம்—வெண்சிவப்பு.) (2)

மூன்றாவது திரேக்காண ஸ்வரூபம்.

கடகம் மூன்றாவது திரேக்காணமானது, மனைவியை பரணம் செய்வதற்காக, பாம்பினாலே சுற்றிக்கொள்ளப்பட்டு ஓடத்தில் சென்றுகொண்டிருப்பவனும், தங்கத்தினாலே செய்யப்பட்ட நகைகளை அணிந்துகொண்டிருப்பவனும், சப்பையான மூக்கையுடையவனுமான மனித ஸ்வரூபமுடையதாகும். புருஷன்—வெண்சிவப்பு நிறம். (3)

ச௪ம அத ஸிம்ஹஸ்ய ப்ரதம-த்விதீய-த்ருதீய த்ரேக்காணாநாம் ஸ்வரூபாணி —

ப்ரதம:

ஶால்மல்யாமவஸ்தித க்ருத்ரஜம்புகௌ
ஶ்வாநரஶ்ச மலிநாம்பராவ்ருத: ।
ரௌதி மாத்ருபித்ருவியோகத:
ஸிம்ஹரூபமிதமாத்யமுச்யதே ॥ க ॥

த்விதீய:

ஹயாக்ருதி: பாண்டுரமால்யஶேகர:
பிபர்தி க்ருஷ்ணாஜினகம்பலம் நர: ।

து³ராஸத³ஸ்ஸிம்ஹ இவாத்தகார்முக:
நதாக்³ரநாஸோ ம்ருக³ராஜவிக்ரம: ॥ ௨ ॥

வராஹ: । யவநாசார்ய: ।

த்ருதீய:

ருக்ஷாநநோ வாநரதுல்யசேஷ்ட:
பி³ப⁴ர்தி ப²லம் பிஶிதம் ச ।
கூர்ச்சீ மஹாஶ்மஶ்ரு: குடிலோத்³ருஷ்டி கேஶோ
ம்ருகே³ந்த்³ரராஜ்யாக்ருதசிஹ்ந: ॥

வராஹ: । யவநாசார்ய: ॥

440. ஸிம்ஹராசியின் முதலாவது இரண்டாவது மூன்றவது திரேக்காணங்களின் ஸ்வரூபம்

ஸிம்ஹராசியின் முதலாவது திரேக்காணஸ்வரூபம்—

ஸிம்ஹ ராசியின் முதலாவது திரேக்காண ஸ்வரூபமானது, முள்ளிலவமரத்தின் மீதிருக்கின்ற கழுகு, நரி, இவைகளைப்போலவும் நாயைப்போலவுமிருக்கின்றவனும், அழுக்கு ஆடையை அணிந்திருப்பவனும், தாய் தந்தை இவர்களை விட்டு பிரிந்ததனாலே அழுதுக்கொண்டிருப்பவனுமான மனிதவடிவமுடையதாகும். என்று கூறப்படுகின்றது புருஷன். புகைநிறமும் வெளுப்பு நிறமும் கலந்த நிறம்.

இரண்டாவது திரேக்காண ஸ்வரூபம்.

ஸிம்ஹராசியின் இரண்டாவது திரேக்காண ஸ்வரூபமானது, குதிரையின் உருவமுடையவனும், வெளுப்புப் பூக்களாலே தொடுக்கப்பட்ட மாலையை சிரத்திலணிந்துகொண்டிருப்புவனும், மான்தோலையும் கம்பளியையும் தரிப்

பவனும், சமீபத்தில் நெறுங்கமுடியாதவனும், அல்லது எதிரிகளாலே பிடிக்கமுடியாதவனும், வில்லை கையில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவனும், வணங்கிய மூக்குநுனியையுடையுவனுமான மனிதவடிவமுடையதாகும். புருஷன். புகையும் வெளுப்பும் கலந்த நிறம். (2)

மூன்றவது திரேக்காண ஸ்வரூபம்.

ஸிம்ஹ ராசியின் மூன்ருவது திரேக்காண ஸ்வரூபமானது, ஆட்டின் முகத்தைப் போன்ற முகமுடையவனும், குரங்கைப்போன்ற சேஷ்டைகளையுடையவனும், தண்டம், (தடி) பழம், மாமிசம், இவைகளை கைகளில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவனும், தாடி மீசைகளுடையவனும், கோணலான மயிர்களையுடையவனுமான மனித வடிவமுடையதாகும். (3)

புருஷன். புகை நிறமும் வெளுப்பு நிறமும் கலந்தநிறம்;

சசக ஃய கஹ்யாஹுயஉ-ஷிதீய-தரதீயஜெஷ்காண ஸ்ரூஷம் —

வஃஷ்வஹுகீணெஶுரு வடெிஶ கஹ்யா
உாஹுாவஃ தீவஶுாம்பாஃவஃவஐதாம்தீ ।
வஷ்ஹ்ராயஶுவஃம்யொமஉஷீஷ்உாஶா
மஃரொா: கஃஷும் மஷ்தி கஹ்யகாஷ்யா ॥

441. கன்யா ராசியின் முதலாவது இரண்டாவது மூன்றவது திரேக்காண ஸ்வரூபம்.

கன்யா ராசியின் முதலாவது திரேக்காணமானது, புஷ்பங்கள் வாரி இரைக்கப்பட்ட குடத்துடன், மாலையாலும் மிகவும் நீளமான வஸ்திரத்தினலேயும் மூடப்பட்ட அங்கங்

களையுடையவளும், வஸ்திரம், பணம், இவைகளை பெற்றுக் கொள்ளுவதற்காக குருகுலத்திற்கு (தகப்பன் வீட்டிற்கு) செல்லுகின்றவளுமான கன்னிகையின் ஸ்வரூபமுடைய தாகும். (1)

த்விதீய:,

வார்ஷ்ணேய: ப்ரக்ருஹீதலேகநீ ஶ்யாமோ வஸ்த்ர
பரிதாவ்யாயகர்ஶ: |
விபுலம் ச பிப்ரதி சாபம் ரோமவ்யாப்த
தநு: ஶ்யாம: ||

வார்ஷ்ணேய: | ஶ்யாமவர்ண: ||

இரண்டாவது திரேக்காண ஸ்வரூபம்.

கன்யாராசியின் இரண்டாவது திரேக்காணாதி தேவன், கையில் எழுதுகோலை வைத்துக்கொண்டிருப்பவனும், பச்சை நிறமான சரீரமுடையவனும், வஸ்திரங்களை பிரகாச மாக (ஒளியுடன்) இருக்கும்படி செய்கின்றவனும், பெரிய வில்லை தரிப்பவனும், உடப்பு முழுமையும் மயிர் மண்டி யிருப்பவனுமான புருஷஸ்வரூபமுடையவனாவான். புருஷன் பச்சை நிறம். (2)

த்ருதீய:,

கௌரீஸ்நாதா தௌத(க்ஷௌம)க்ஷௌமாவ்ருதா
ஸமுச்சிதா கும்பகடஹஸ்தா |
தேவாலயம் ஸ்த்ரீ ப்ரயாதா ப்ரவ்ருத்தா(வ ஸங்கம்)
வதந்தி கந்யாஸமாத்ருதாயம் ||

கநகவர்ண: |

கன்யாராசியின் மூன்றவது திரேக்காண ஸ்வருபம்

கன்யாராசியின் மூன்ருவது திரேக்காண தேவதையானது தங்கநிறமான சரீரமுடையவளும், நன்கு சுத்தப்படுத்தப்பட்ட சிறந்த பட்டாடையையணிந்துகொண்டிருப்பவளும், உயரமாக இருப்பவளும், குடத்தின் மேலே கையை வைத்துக்கொண்டிருப்பவளும், தேவாலயத்திற்குச் சென்றுகொண்டிருப்பவளுமான கன்னிகையின் ஸ்வருப முடையதாகும். (3) 6

சசஉ அத துலாவுயஉ-ஷிதீய-தூதீய
த்ரேக்காணாநாம் ஸ்வரூபாணி —

ஶ்லோகஃ,

வீத்யந்தராவண நதஃ வராஹஷ்ணூவா-
நாநாநரா நகரகஃ ப்ரதிமாநஹஸ்தஃ ।
மாணம் விசிந்தயதி தஸ்ய ச உத்ருஷேத-
ரூபம் வதந்தி யவநாஃ ப்ரயமம் துலாயாஃ ॥

வராஹஃ । ஸூஷணஃ ॥

442. துலாம் ஒன்று இரண்டு மூன்றவது திரேக்காண ஸ்வருபம்

துலாம் முதல் திரேக்காண ஸ்வரூபம்.

துலா ராசியின் முதலாவது திரேக்காண ஸ்வருபமானது, கடைத்தெருவின் நடுவிலுள்ள கடையிலிருப்பவனும், தராசை கையில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவனும், உயர்ந்த அளவு ஸாதாரணமான அளவு இவைகளை

யறிந்தவனும், (மற்றொரு கையில்) படிக்கல்லை வைத்துக் கொண்டிருப்பவனும், பண்டங்களின் விலை இன்னதென்பதை சிந்தித்துக்கொண்டிருப்பவனுமான புருஷவடிவமாகும் என்று யவனர்கள் முன்பு கூறியுள்ளார்கள். புருஷன், கருப்பு நிறம். (1)

த்விதீய:,

கலசம் பரிக்ருஹ்ய விநிர்கந்தும்
வாஞ்சதி க்ருத்ரமுகோ புருஷ: |
க்ஷுதிதஸ்த்ருஷிதஶ்ச கலத்ரஸுதாந்
மநஸைதி தடாதரயாயோ ஹத: ||

வாராஷ: | க்ருஷ்ணவர்ண: |

துலாம் இரண்டாவது திரேக்காண ஸ்வரூபம்

துலாராசியின் இரண்டாவது திரேக்காண ஸ்வரூபமானது, கலசத்தை கையில் எடுத்துக்கொண்டு வெளியில் வருவதற்கு விரும்புகின்றவனும், கழுகின் முகத்தைப் போன்ற முகமுடையவனும், பசியுடையவனும், தாகமுடையவனும், மனைவி மக்களை மனதாலே அடைகின்றவனுமான புருஷவடிவமாகும். புருஷன் கருப்பு நிறம். (2)

த்ருதீய:,

விபீஷயம்ஸ்திஷ்டதி ரத்நசித்ரே
வநே ம்ருகாந் காஞ்சநதூணவர்மா |
பலாமிஷம் வாநரரூபதாரீ
துலாவஸாநே யவநைருதாஹ்ருத: ||

வாராஷ: | க்ருஷ்ணவர்ண: ||

துலாம் மூன்றவது திரேக்காண ஸ்வரூபம்

துலாராசியின் மூன்ருவது திரேக்காண ஸ்வரூபமானது ரத்னங்களினுலே விசித்திரமான காட்டில் அப்ராத்தூணி கேடயங்களை வைத்திருப்பவனும், வில்லை வைத்திருப்பவனும், வானரம் போன்ற உருவமுடையவனும், ஓர் பெண் மானை பயமுறுத்திக்கொண்டிருப்பவனுமான மனிதவடிவமாகும். புருஷன், கருப்பு நிறம். (3) 7

௪௪௩ அத வ்ருஸ்சிக-ப்ரதம-த்விதீய-த்ருதீயத்ரேக்காண ஸ்வரூபாணி–

ஸ்லோக: ,

வஸ்த்ராபரணோ நாரீ
மஹாஸமுத்ராத் ஸமேதி கூலம் ।
ஸ்தானச்யுதா ஸர்ப்பநிபத்தபாதா
மநோரமா வ்ருஸ்சிகராசிபம் ॥

ஸ்ரீ । ஸப்தவணா ॥

443. விருச்சிகம் ஒன்றவது இரண்டாவது மூன்றவது திரேக்காண ஸ்வரூபங்கள்

முதலாவது திரேக்காண ஸ்வரூபம்

விருச்சிகராசியின் முதலாவது திரேக்காண ஸ்வரூபமானது, வஸ்திரம் ஆபரணங்களுடன் கூடியவளாய், மஹா ஸமுத்திரத்திலிருந்து கரைக்கு வந்துகொண்டிருப்பவளும், தனது இருப்பிடத்திலிருந்து நழுவியவளும், ஸர்ப்பங்களினுலே கட்டப்பட்டிருக்கின்ற பாதங்களையுடையவளும், மனதுக்கு இன்பத்தையளிக்கக்கூடியவளுமான ஸ்திரீயின் வடிவமாகும். ஸ்திரீ, தங்க நிறம். (1)

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌃 ,

𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌸𑍁𑌖𑌾𑌰𑍍𑌥𑌮𑌭𑌿𑌵𑌾𑌞𑍍𑌛𑌤𑌿 𑌨𑌾𑌰𑍀
𑌭𑌰𑍍𑌤𑍃𑌕𑍃𑌤𑍇 𑌭𑍁𑌜𑌗𑌾𑌵𑍃𑌤𑌦𑍇𑌹𑌾 |
𑌕𑌚𑍍𑌛𑌪𑌕𑍁𑌮𑍍𑌭𑌸𑌮𑌾𑌨𑌶𑌰𑍀𑌰𑌾
𑌵𑍃𑌶𑍍𑌚𑌿𑌕𑌮𑌧𑍍𑌯𑌮𑌰𑍂𑌪𑌂 𑌬𑌿𑌭𑌰𑍍𑌤𑌿 ‖ ௨ ‖

𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀 | 𑌸𑍁𑌵𑌰𑍍𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾 ‖

இரண்டாவது திரேக்காண ஸ்வரூபம்

விருச்சிகம் இரண்டாவது திரேக்காண ஸ்வரூபமானது இடம், ஸுகம், இவைகளைவிரும்புகின்றவளும், கணவனுக்காக பாம்பினாலே சுத்திக்கொள்ளப்பட்ட சரீரத்தையுடையவளும், முதலையைப்போலும் கடத்தைப்போலுமிருக்கின்ற சரீரத்தையுடையவளுமான ஸ்திரீயின் வடிவமுடையதாகும். ஸ்திரீ. தங்கநிறம். (2)

𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯𑌃,

𑌪𑍃𑌥𑍁𑌲𑌚𑌿𑌪𑌿𑌟𑌕𑍂𑌰𑍍𑌮𑌤𑍁𑌣𑍍𑌡𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌃
𑌶𑍍𑌵𑌮𑍃𑌗𑌸𑍃𑌗𑌾𑌲𑌵𑌰𑌾𑌹𑌭𑍀𑌤𑌿𑌕𑌾𑌰𑍀 |
𑌅𑌵𑌤𑌿 𑌚 𑌮𑌲𑌯𑌾𑌕𑌰𑌪𑍍𑌰𑌦𑍇𑌶𑌂
𑌮𑍃𑌗𑌪𑌤𑌿𑌰𑌨𑍍𑌤𑍍𑌯𑌗𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌵𑍃𑌶𑍍𑌚𑌿𑌕𑌸𑍍𑌯 ‖ ௩ ‖ ௮ ‖

𑌪𑍁𑌰𑍁𑌷𑌃 | 𑌸𑍁𑌵𑌰𑍍𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 ‖

விருச்சிகம் மூன்றாவது திரேக்காண ஸ்வரூபம்

விருச்சிகராசியின் மூன்றுவது திரேக்காண ஸ்வரூபமானது, பெரியதாயும், சப்பையாகத்தொங்குகின்ற மூக்கையுடையதாயும், ஆமைபோன்ற முகத்தையுடையதாயும், நாய்-மான்-நரி-பன்றி இவைகளுக்கு பயத்தையுண்டுபண்ணு

ன்றதும், மலயபர்வதத்தில் ரத்னங்கள் கிடைக்கக்கூடிய இடங்களைக் காப்பாற்றிக்கொண்டு வருகின்றதுமான ஸிம்ஹத்தின் வடிவமுடையதாகும். புருஷன். தங்க நிறம். (3) 8

சசச. கூய யநுஃ ஹ்ரயஉ-ஷிதீய-தரதீய
ஜெரக்ஷாணாநாம் ஸ்வரூபவாணி —

ருதூஃ,

உநுஷ்ஹவக்ஷொzஸ்லஸா நகாயஃ
யநுமரஹீசுவாzzயதஸாஶ்ரஉஸ்லஃ ।
கூதமுவயாக்ஷாநி தவஸ்லிநஸ்ல
ஸரக்ஷ வாமுவெழா யநுஷஹிஹாமஃ ॥ க ॥
வாஸரஷஃ । ஷிஜுவணுஃ ॥

444. தநுஸ் முதலாவது இரண்டாவது மூன்றவது திரேக்காணங்களின் ஸ்வரூபங்கள்.

முதலாவது திரேக்காண ஸ்வரூபம்

தநுஸ் ராசியின் முதலாவது திரேக்காண ஸ்வரூபமானது, மனித முகமுடையவனும், குதிரையின் உடலையுடையவனும், நீண்ட வில்லை கையில் வைத்துக்கொண்டு ஆசிரமத்திலிருப்பவனும், தபஸ்விகளின் யாகங்களுக்கு உபயோகப்படக்கூடிய பதார்த்தங்களை ரக்ஷித்து வருகின்றவனுமான புருஷ வடிவமுடையதாகும். புருஷன். செம்பொன் நிறம் (1)

ஷிதீயஃ,

மெநாஸா வம்வகதமுஹவணா
ஸஜூாவஸெந திஷதி உயஹஸமுவா ।

ஸமுத்ரரத்நாநி விகட்டயந்தீ

தநுர்த்விதீயே யவநா: ப்ரதிஷ்டா: ॥ ௨ ॥

ஸ்த்ரீ । கநகவர்ணா: ॥

இரண்டாவது திரேக்காண ஸ்வரூபம்.

தனுஸ் ராசியின் இரண்டாவது திரேக்காண ஸ்வரூபமானது, மனதுக்கு இன்பத்தையளிக்கின்றவளும், சம்பகப் பூவைப்போன்ற நிறமுடையவளும், பத்திராஸனத்தில் உட்கார்ந்துகொண்டிருப்பவளும், நடுத்தரமான அழகுடையவளும், ஸமுத்திரத்திலிருக்கின்ற ரத்னங்களை கரையில் வாரி இறைப்பவளும், அல்லது குவித்து வைக்கின்றவளுமான ஸ்திரீயின் வடிவமுடையதாகும். ஸ்திரீ, தங்கநிறம். (2)

த்ருதீய:,

கூர்ச்சீ நரோ ஹாடகசம்பகாப:

வராஸநே தண்டதரோ நிஷண்ண: ।

கௌசேயகாந்யுத்வஹதே அஜிநம் ச

த்ருதீய ஏவம் தநுஷஸ்ய ராசே: ॥ ௩ ॥ ௯ ॥

புருஷ: । கநகவர்ண: ॥

மூன்றவதுதிரேக்காண ஸ்வரூபம்.

தனுஸ்ராசியின் மூன்ருவது திரேக்காண ஸ்வரூபமானது, மீசை தாடிகளையுடையவனும், தங்கம் சம்பகப் பூவைப் போன்ற நிறமுடையவனும், சிறந்த ஆஸனத்தில் உட்கார்ந்து கொண்டு தண்டத்தைக் கையில் வைத்துக் கொண்டிருப்பவனும், வெண்பட்டாடைகளையும் மான் தோலையும் தரித்துக்கொண்டிருப்பவனுமான மனித வடிவமுடையதாகும். புருஷன். தங்கநிறம். (3) 9.

௪௪௫. 𑌅𑌥 𑌮𑌕𑌰 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮-𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯-𑌤𑍃𑌤𑍀𑌯
𑌦𑍍𑌰𑍇𑌕𑍍𑌕𑌾𑌣𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌾𑌣𑌿 —

𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑌃,

𑌰𑍋𑌮𑌚𑌿𑌤𑍋 𑌮𑌕𑌰𑍋𑌪𑌮𑌦𑌂𑌷𑍍𑌟𑍍𑌰𑌃
𑌸𑍂𑌕𑌰𑌕𑌾𑌯𑌸𑌮𑌾𑌨𑌶𑌰𑍀𑌰𑌃 ।
𑌯𑍋𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌕𑌜𑌾𑌲𑌕𑌬𑌨𑍍𑌧𑌨𑌧𑌾𑌰𑍀
𑌰𑍌𑌦𑍍𑌰𑌮𑍁𑌖𑍋 𑌮𑌕𑌰𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑌸𑍍𑌤𑍁 ॥ ௧ ॥

𑌵𑌾𑌰𑌾𑌹𑌃 । 𑌕𑌵𑌿𑌪𑍂𑌰𑌵𑌣𑌃 ॥

445. மகரம் ஒன்றாவது இரண்டாவது மூன்றாவது திரேக்காண ஸ்வரூபங்கள்.

முதலாவது திரேக்காண ஸ்வரூபம்.

மகர ராசியின் முதலாவது திரேக்காண ஸ்வரூபமானது, உடம்பு முழுமையும் மயிர் மண்டி இருப்பவனும், மகர மத்ஸ்யம் அல்லது முதலையினுடையதுபோன்ற தெத்திப்பற்களையுடையவனும், பன்றியின் சரீரத்தைப் போன்ற சரீரமுடையவனும், சுறுக்குக கயிறுகள்-வலைகள்-கட்டிப் பிடிக்கக்கூடிய கயிறு முதலிய ஸாதனங்கள், இவைகளை கையில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவனும், பயங்கரமான முகத்தையுடையவனுமான மனிதனுடைய வடிவமுடையதாகும். (1)

𑌦𑍍𑌵𑌿𑌤𑍀𑌯𑌃,

𑌕𑌲𑌾𑌸𑍍𑌵𑌭𑌿𑌜𑍍𑌞𑌾𑌬𑍍𑌜𑌦𑌲𑌾𑌯𑌤𑌾𑌕𑍍𑌷𑍀
𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌾 𑌵𑌿𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿 𑌚 𑌮𑌾𑌰𑍍𑌗𑌮𑌾𑌣𑌾 ।

விபூஷணாலங்க்ருதலோஹகர்ணா
யோஷா ப்ரதிஷ்டா மகரஸ்ய மத்யே ॥ ௨ ॥

ஸ்த்ரீ । ஶ்யாமவர்ணா ॥

இரண்டாவது திரேக்காண ஸ்வரூபம்.

மகர ராசியின் இரண்டாவது திரேக்காண ஸ்வரூபமானது, கலைகளை நன்கு அறிந்தவளும், தாமரை மலரின் இதழ்போன்று நீண்ட கண்களையுடையவளும், யௌவன மத்திய வயதையுடையவளும், அல்லது பச்சை நிறமானவளும், சித்திரங்களைத் தேடிக்கொண்டிருப்பவளும், ஆபரணங்களையணிந்திருக்கின்றதும் லோஹம் போன்றுமிருக்கின்ற காதுகளையுடையவளுமான ஸ்திரீயின் வடிவமுடையதாகும். ஸ்திரீ, பச்சை நிறம். (2)

த்ருதீய꞉,

கிந்நரோபமதநுஸ்ஸகம்பலஸ்
தூணசாபகவசைஸ்ஸமந்வித꞉ ।
கும்பமம்ஸவஹதி ரத்நசித்ரிதம்
ஸ்கந்தகம் மகரராஶிபஶ்சிம꞉ ॥ ௩ ॥ ௰ ॥

புருஷ꞉ । கர்புரவர்ண꞉ ॥

மூன்றவது திரேக்காண ஸ்வரூபம்.

மகர ராசியின் மூன்ருவது திரேக்காண ஸ்வரூபமானது, கின்னரனைப்போன்ற சரீரமுடையவனும், அம்புராத்தூணி-வில்-கவசம், இவைகளுடன் கூடியவனும், ரத்னங்களினுலே விசித்திரமான குடத்தை தோளின்மீது வைத்துக்கொண்டிருப்பவனுமான புருஷ வடிவமுடையதாகும். புருஷன், செம்பொன்நிறம். (3) 10.

௪௪௬. அத கும்பஸ்ய ப்ரதம-த்விதீய-த்ருதீய
த்ரேக்காணஸ்வரூபாணி --

ப்ரதம:,

தைலமத்யஜலபோஜநாகம
வ்யாகுலீக்ருதமநா: ஸகம்பல: ।
கோஶகாரவஸநோஜிநாவ்ருத:
க்ருத்ரதுல்யவதநோ கடாதிக: ॥ ௧ ॥

புருஷ: । ஸஹ்யவர்ண்ய: ॥

446. கும்பம் ஒன்று இரண்டு மூன்று திரேக்காணங்களின் ஸ்வரூபங்கள்.

முதல் திரேக்காண ஸ்வரூபம்.

கும்பராசியின் முதலாவது திரேக்காண ஸ்வரூபமானது, எண்ணை முதலிய பசையுள்ள பண்டங்கள், மது, ஜலம், ஆஹாரம், மாமிசம், இவைகளினாலே (இவைகளை மாறி மாறி புசித்தபடியினாலே) வியாகுலமடைந்த மனதை யுடையவனும், நல்லதோர் கம்பளியை தரித்துக்கொண்டு இருப்பவனும், பட்டு வஸ்திரத்தை தரித்துக்கொண்டிருப்பவனும், மான்தோலைப் போர்த்திக்கொண்டிருப்பவனும், கழுகின் முகத்தைப்போன்ற முகத்தையுடையவனுமான மனிதவடிவமுடையதாகும். (1)

த்விதீய:,

தக்தே ஶகடே ஸஶால்மலே லோஹாந்யாஹரதே
அங்கநா வநே ।
மலிநேந படேந ஸம்வ்ருதா பாண்டைஶ்சயுதா
மூர்த்நி சைஶ்ச யுக்தா ॥ ௨ ॥

ஸ்த்ரீ । ஸஹ்யவர்ண்யா ॥

கும்பம் இரண்டாவது திரேக்காண ஸ்வரூபம்.

கும்பராசியின் இரண்டாவது திரேக்காண ஸ்வரூபமானது, வண்டியானது எறிந்துபோனபடியால் அழுக்கடைந்த ஆடையையணிந்துகொண்டு, தலையில் வைத்துக் கொண்டிருக்கின்ற பாண்டங்களிலே, லோஹம் முதலியவைகளை, புல்மண்டியிருக்கின்ற வனத்தில் எடுத்துக் கொண்டு வருகின்ற ஸ்திரீயின் வடிவமுடையதாகும். ஸ்திரீ, செம்பொன்னிறம். (2)

த்ருதீய:,

ஶ்யாமஸ்ஸரோஜஶ்ரவண: கிரீடீ
த்வக்பத்ரநிர்யாஸஃலாநி பிப்ரத் ।
பாண்டாநி லோஹவ்யதிமிஶ்ரிதாநி
ஸஞ்சாரயத்யம்புருஷோ வதந்தி ॥ ௩ ॥ ௧௧ ॥

வராஹ: । ஶ்யாமவர்ண: ॥

கும்பம் மூன்றாவது திரேக்காண ஸ்வரூபம்.

கும்பராசியின் மூன்ருவது திரேக்காண ஸ்வரூபமானது பச்சை நிறமுடையவனும், தாமரை போன்ற காதுகளை யுடையவனும், கிரீடத்தை தரித்துக்கொண்டிருப்பவனும், பட்டைகள் – இலைகள் – பிசின் – பழங்கள் இவைகளையும், லோஹங்களுடன் கூடிய பாண்டங்களையும் வஹித்துக் கொண்டிருப்பவனும், ஸஞ்சரித்துக்கொண்டிருப்பவனுமான மனித வடிவமுடையதாகும். புருஷன், பச்சைநிறம். (3) 11

௪௪௭ அத மீநஸ்ய ப்ரதமத்விதீயத்ருதீயத்ரேக்காண
ஸ்வரூபாணி —

ஸ்ருக்பாண்டமுக்தாமணிஶங்கமிஶ்ரை:
வ்யாக்ஷிப்தஹஸ்த: ஸவிபூஷணஶ்ச ।

ஹாயபராவிஹஸ்ஷாயபுஷ்பாம் ந்யாஸே

நாவம்யுவத்ராதிமதொரஸஷவஸ் ||

வராஹ: | ஷ்ரேதவணஃ ||

447. மீனம் முதலாவது இரண்டாவது மூன்றுவது திரேக்காண ஸ்வரூபங்கள்.

முதலாவது திரேக்காண ஸ்வரூபம்.

மீனராசியின் முதலாவது திரேக்காண ஸ்வரூபமானது புஷ்பமாலை, ஆபரணங்கள், முத்துக்கள், சங்கங்கள், இவைகளை கையில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவனும், நல்ல ஆபரணங்களையணிந்துகொண்டிருப்பவனும், மனைவிக்கு ஆபரணங்கள் செய்வதைக்குறித்து ஸமுத்திரத்தில் ஓடத்தை மிதக்கவிட்டுக்கொண்டிருப்பவனுமான மனித வடிவமுடையதாகும். புருஷன். வெளுப்பு நிறம். (1)

த்விதீய:,

ஸுத்ரோஜ்வலத்வஜவதாஸுவெதி வொதம்

கூலம் வ்ரயாதி ஜலெ: பரிவாரயுக்தா |

வணேர நவம்வஸந்நிபா ஹூஷா த்ரிஹாமெஹா

ஸ்ரீநவஸ் வெவ கயிதெ மீநிவித்விதீய: ||

ஹ்ரீ | கநகவணா ||

இரண்டாவது திரேக்காண ஸ்வரூபம்.

மீனராசியின் இரண்டாவது திரேக்காண ஸ்வரூபமானது, மிக உயரமான பாவட்டாக்களுடன் கூடிய தொப்பத்தில் இருப்பவளும், பரிஜனங்களுடன் ஸமுத்திரத்தின் கரையை நோக்கிச்செல்லுகின்றவளும், சம்பகப்பூவின் நிறமுடையவளுமான ஸ்திரீயின் வடிவமுடையதாகும். ஸ்திரீ. தங்க நிறம். (2)

த்ருதீய:;

ஶ்வஹ்ருஷ்டிகே வஸநவிவெஷ்டிதாங்க:
வஹெஸ்த்ரவிஹீந: ஸர்பஸங்க்ஷதஸ்ச |
சோராநலவ்யாகுலிதாந்தராத்மா
விஸெக்ரோஶதே மூங்க்ஷமதோ ஜஷஸ்ய ||

ஸர்பஷ: | ஶ்வேதவர்ண: ||

மீனம் மூன்றவது திரேக்காண ஸ்வரூபம்.

மீனராசியின் மூன்ருவது திரேக்காண ஸ்வரூபமானது காட்டில் நாயினுலுண்டான பிராந்தியினுலே பாம்பினுலே சுத்திக்கொள்ளப்பட்ட அங்கங்களையுடையவனும், வஸ்திரமில்லாமலிருப்பவனும், திருடன்–நெருப்பு–இவைகளினுலே அல்லலுற்ற மனதையுடையவனுகக் கத்திக்கொண்டிருப்பவனுமான புருஷனுடைய வடிவமுடையதாகும். புருஷன், வெளுப்புநிறம். (3) 12

௬௬௮ அத அஹோராத்ரஸ்ய ஸ்வரூபம் —
(நரஸிம்ஹவ்யாஸாசே)

அஹோராத்ராஹ்வயஸ்யாஸ்ய க்ருஷ்ணஸ்ரீவோ விசேஷத: |
ஶுக்லாம்பராந்தகோ வீரோ திவ்யரூபோ ரிபுக்ஷயக: || க ||

ஸாதிவம்ஶூஜடாஜூடீ: விஜ்ஞாநஸ்தோ ஸர்வதோதந: |
ஹ்ருத்ஸ்தாநாலங்கோவேத: க்ருஷ்ணஸர்பஹாரம்ஸகாந்தித: ||

அக்ஷம் ஜக்ஷ ஜயாநோயம் வாமே சைவ வியாம் ததா |
ஜஷாவலம்பதஸ்ய விஜ்ஞயம் வலஜநீயோ சதீஷிதி: ||

கநகவர்ண: ||

448. அஹோராத்ரஸ்வரூபம்.

(நிருஸிம்ஹ பிராஸாதத்தில்)

கருப்பு நிறமான கழுத்தையுடையவனும், இரண்டு தலைகளையுடையவனும், கழுத்திலிருந்து பாதம் வரையில் நீண்ட தலைமயிரையுடையவனும், இரண்டு கைகளையுடையவனும், நீண்ட நெற்றியையுடையவனும், இளம் பிறைச் சந்திரன் - கங்கையுடன் கூடிய சிரத்தையுடையவனும், பொன்னிறமாக இருப்பவனும், அழகான கண்களையுடையவனும், புருவங்களில் அலங்காரமாகத் தொங்கிக்கொண்டிருக்கின்ற முன்னுச்சி மயிர்களையுடையவனும், கருப்பு நிறமாகவும் வெளுப்பு நிறமாகவுமிருக்கின்ற ஆடைகளையணிந்திருப்பவனும், ஸூரியனை வலது பக்கத்திலும் சந்திரனை இடது பக்கத்திலும் வஹிப்பவனுமான அஹோராத்திர அபிமானி தேவனான புருஷனை, (அஹோராத்திரம்—பகலும் இரவும்.) புத்தியுள்ள மனிதன், இஷ்டாபூர்த்த ஸித்தியை யடையவேண்டியதற்காக பூஜிக்கவேண்டும். (இஷ்டம்—யாகம் முதலிய காரியங்கள். பூர்த்தம்—ஆறு, குளம் முதலியவைகளை வெட்டுவதும், புஷ்பத் தோட்டம் முதலியவைகளை கல்பிப்பதும்.) தங்கநிறம்.

௪௪௯ அத ஶிவாஸ்வரூபம் —

(ஶ்ரீதத்வே)

ஸர்வாஹ்நகரம் வந்தே ஸிம்ஹாஜம் பத்மஸம்ஸ்திதம் ।
ஶ்வேதவஸ்த்ரயுதம் தேவம் ஜடாவல்கலதாரிணம் ॥

பாராவதாரோஹிணம் தம் ஸர்பாபரணபூஷிதம் ।
பத்மவக்த்ரம் த்ர்யக்ஷவர்ணம் ஶிவாஸ்வரூபம் விபாவயேத் ॥

(ஶிவாயிதேவதா ஸர்பயுக் ரூபிணீ: । தத்ர ஹஸ்த ஸர்பயுக்வத் ॥ ௫௫ ॥)

449. திவா (பகல்) ஸ்வரூபம்.

(மதன ரத்னத்தில்)

இரண்டு கைகளுடையவரும், வரதம், அபயங்களை தரிப்பவரும், தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவரும், வெளுப்பான ஆடையை அணிந்திருப்பவரும், சடையையும் மரையுரியையும் தரிப்பவரும், மாடப்புருவின்மீது ஏறிக்கொண்டிருப்பவரும், ஸகலவிதமான ஆபரணங்களையுமணிந்துகொண்டிருப்பவரும், தாமரை மலரைப்போன்ற முகமுடையவரும், வெளுப்பு நிறமாக இருப்பவருமான திவாதிதேவதையான புருஷனை தியானம் செய்கின்றேன்.

[பகலுக்கு அதிதேவதை சூரியன் என்பது பிரஸித்தமான விஷயம். நவக்கிரஹ சூரியனைப்போல நிதி. 5.]

𑌅𑌥 𑌦𑌿𑌵𑌾 𑌕𑌰𑍍𑌤𑌵𑍍𑌯𑌕𑌰𑍍𑌮𑌾𑌣𑌿—

(𑌮𑌾𑌧𑌵𑍀𑌯𑍇)

𑌨𑌾𑌮 𑌪𑍁𑌂𑌸𑌵𑌨𑌂 𑌕𑍍𑌷𑍌𑌰𑌂 𑌬𑍀𑌜𑍋𑌪𑍍𑌤𑌿𑌃 𑌸𑍍𑌥𑌾𑌪𑌨𑌾𑌦𑌿𑌕𑌮𑍍 ।
𑌰𑌾𑌜𑌾𑌭𑌿𑌷𑍇𑌕𑌶𑍍𑌚𑌾𑌨𑍍𑌨𑌾𑌦𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌿𑌦𑍍𑌯𑌾𑌰𑌮𑍍𑌭𑍋𑌪𑌨𑌾𑌯𑌨𑌮𑍍 ।
𑌗𑍃𑌹𑌪𑍍𑌰𑌵𑍇𑌶𑌸𑍀𑌮𑌨𑍍𑌤𑌶𑍍𑌰𑌾𑌦𑍍𑌧𑌾𑌦𑍍𑌯𑌾𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌦𑌿𑌵𑍋𑌦𑌿𑌤𑌾𑌃 ॥

பகலில் செய்யவேண்டிய காரியங்கள்.

(மாதவீயத்தில்)

நாமகரணம், பும்ஸவனம், க்ஷௌரம், விதை விதைப்பது, தேவதாஸ்தாபனம் முதலிய காரியங்கள், அரசனுக்கு முடி சூட்டுவது, அன்னத்தை புஜிப்பது முதலிய காரியங்கள், வித்யாரம்பம், உபநயனம், கிரஹப்பிரவேசம், ஸீமந்தம், சிராத்தம், முதலிய காரியங்கள், இவைகளைப் பகலில் செய்யவேண்டுமென்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

௪௱௫௰ அத² ராத்ரிஸ்வரூபம் —

(மத³நரத்நே)

சதுர்பு⁴ஜாம் த்ரிநயநாம் ஸர்வாப⁴ரணபூ⁴ஷிதாம் ।
பாஶாங்குஶத⁴நுர்பா³ணத⁴ராம் சந்த்³ரநிபா⁴நநாம் ॥௧॥

பே⁴ருண்டா³வாஹிநீம் த்⁴யாயேத்³ராத்ரிம் சந்த்³ரகலாத⁴ராம் ।

(தே³வதா சந்த்³ர: ப்ரஸித்³த⁴: । நவக்³ரஹஸ்த² சந்த்³ரவத் ॥ நிதி⁴ ௫॥)

450. ராத்ரீ ஸ்வரூபம்.

(மதனரத்னத்தில்)

நான்கு கைகளையுடையவளும், ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்துகொண்டிருப்பவளும், பாசம்-அங்குசம்-வில் - அம்பு - இவைகளைத் தரித்துக்கொண்டிருப்பவளும், சந்திரனைப்போன்ற முகமுடையவளும், பேருண்டா வாஹனத்திலேறிக்கொண்டிருப்பவளும், (பேருண்டா — பேருண்டை என்னும் யக்ஷிணீ.) சந்திர கலையை தரிப்பவளுமான ராத்திரி தேவதையை தியானம் செய்ய வேண்டும்.

(ராத்ரி தேவதை சந்திரன் என்பது பிரஸித்தமான விஷயம். நவக்கிரஹ சந்திரனைப்போல. நிதி. 5.)

அத² ராத்ரிகர்தவ்யாகர்தவ்யாநி —

(ஜ்யோதிர்நிப³ந்தே⁴ [illegible])

ஶில்பஸ்ய ஸத்³மப்ரதிஷ்டா²கார்யம்
க்³ருஹப்ரவேஶம் ச விவாஹகர்ம ।

மஹூாஞாராயா நவமிரு ஹாவஜா:
கூாஂஹவுதிஷ்டா ஹாஹிவாரகஉு || க ||

விமாவவாயாவி நிவதஜநஂ வ
ஜாதெ தஷா ஜாதககஉு கூாயஜாக |

இரவில் செய்யவேண்டிய காரியங்கள்

(ஸ்ம்ருதிமுக்தாபலத்தில் தரும சாஸ்திரத்தில்)

நண்பணேக்காண்பது, அக்கினி காரியங்கள், வதூ கிரஹப்பிரவேசம், விவாஹ ஸம்பந்தமான காரியம், கர்பா தானம், பலிஹரணம், கிரஹபூஜை, கும்பபிரதிஷ்டை, ஆபிசார கர்மா, பைசாச பாதையை விலக்கும் காரியம், அப்பொழுது இரவில் குழந்தைபிறந்தால் அந்த குழந்தைக்கு ஜாதகர்மா செய்வது, ஆகிய காரியங்களே ராத்திரியில் செய்யவேண்டும்.

சறுக அவ ஸஙூாநஂ ஷுரூவாணூாஹ ஹரஉாஜஃ--

(ஊயவீயெ)

வெமாவீ வஸ்ரிஊ ஸஙூா ஷுாகஂஸஙூா ரளஜிு-
கொவூதெ |
ராக்ஷவீ வாயஜராதெ்ர ஸூாக ஸுாஹீ ஊயூாஹூ
உவூதெ ||

451. ஸந்தியாகால ஸ்வரூபங்கள், பரதுவாஜர் கூறுகிறர்

(மாதவீயத்தில்)

பச்சிமஸந்தியானது (ஸாயங்கால ஸந்தியாகால
66 மானது) பைசாசியாம். பிராக் (உதயகால) ஸந்தியானது
ரௌத்திரிகையாம். அர்தராத்ரி ஸந்தியானது ராக்ஷஸி
யாம். மத்தியான்ஹ ஸந்தியானது பிராம்ஹியாம்.

[* ஸாயங்கால ஸந்தியாகாலமானது பைசாசகாலமாகும். உதயகால ஸந்தியாகாலமானது ருத்திரதேவதா காலமாகும். நடுஇரவு ஸந்தியாகாலமானது ராக்ஷஸகாலமாகும். நடுப்பகல் ஸந்தியாகாலமானது ப்ராம்ஹகாலமாகும் என்பது பொருள்.]

அத ஸந்த்யாஸு வர்ஜ்யகார்யாண்யாஹ பட்ட:—

(பட்டபாஸ்கரீயே)

சத்வாரீமானி கர்மாணி ஸந்த்யாயாம் பரிவர்ஜயேத் |
ஆஹாரம் மைதுநம் நித்ராம் ஸ்வாத்யாயம் ச சதுர்த்தகம் ||
நித்யச: || ௧ ||

ஆஹாராஜ்ஜாயதே வ்யாதி: க்ரூரகர்போ மைதுநாத் |
நித்ராதோ ஜாயதேऽலக்ஷ்மீ: ஸ்வாத்யாயாதாயுஷ: க்ஷய: ||

ஸந்தியாகாலங்களில் செய்யக்கூடாத காரியங்கள்

(பட்டபாஸ்கரீயத்தில்)

ஆஹாரம், ஸ்திரீபுருஷர்கள் ஒன்று சேறுவது, தூக்கம், ஸ்வாத்தியாயம் (வேதம் ஓதுவது) இந்த நான்கு காரியங்களையும், கீழே கூறியுள்ள ஸந்தியாகாலங்களில் செயயக் கூடாது. ஏனென்றால் ஆஹாரம் செய்வதாலே வியாதிகள் உண்டாம். கலவையினாலே கர்பஸ்ராவமுண்டாகும். தூங்குவதனாலே செல்வம் சிதைந்துவிடும். ஸ்வாத்தியாயத்தினாலே ஆயுஸ்ஸு குறைந்துவிடும்.

சரு௨ அத ப்ராதஸ்ஸந்த்யா: ஸ்வரூபம் —

(பைப்பலாதஸூத்ரே)

ப்ராதஸ்ஸந்த்யாமுஹூர்த்தம் நக்ஷத்ரரவிபிம்பகாலம் ப்ராஹு: |

𑌶𑍍𑌵𑍇𑌤𑌾𑌰𑍁𑌣𑌾𑌭𑌾𑌂 𑌯𑍁𑌵𑌤𑍀𑌂 𑌨𑌾𑌨𑌾𑌭𑌰𑌣𑌭𑍂𑌷𑌿𑌤𑌾𑌮𑍍 ॥

𑌪𑌾𑌟𑌲𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾 ॥

452. ப்ராதஸ்ஸந்தியின் ஸ்வரூபம்.

(சைவாகமத்தில், சேகரத்தில்)

ஸூர்ய பிம்பத்தை கையில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவளும், மங்களகரமான ஸ்வபாவமுடையவளும், வெண் சிவப்பு நிறமாக இருப்பவளும், யௌவனப்பருவமுடையவளும், நானாவிதமான ஆபரணங்களை அணிந்திருப்பவளுமான பிராதஸ்ஸந்தியா (உதயகால ஸந்தியா) தேவியை வணங்குகின்றேன். வெண்சிவப்பு நிறம்.

௪௫௩ 𑌅𑌥 𑌸𑌾𑌯𑌂 𑌸𑌨𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯𑌾𑌃 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍—

(𑌶𑍈𑌵𑌾𑌗𑌮𑍇 𑌶𑍇𑌖𑌰𑍇)

𑌸𑌾𑌯𑌂 𑌸𑌨𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾𑌹𑍍𑌵𑌯𑌾𑌂 𑌚𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌬𑌿𑌮𑍍𑌬𑌕𑌰𑌾𑌂 𑌶𑍁𑌭𑌾𑌮𑍍 ।
𑌕𑍁𑌙𑍍𑌕𑍁𑌮𑌾𑌰𑍁𑌣𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾𑌭𑌾𑌂 𑌉𑌨𑍍𑌨𑌸𑌾𑌂 𑌚𑌿𑌤𑍍𑌰𑌭𑍂𑌷𑌣𑌾𑌮𑍍 ॥ ௧ ॥

𑌸𑌿𑌨𑍍𑌦𑍂𑌰𑌵𑌰𑍍𑌣𑌾 ।

453. ஸாயம் ஸந்தியா ஸ்வரூபம்.

(சைவாகமத்தில், சேகரத்தில்)

சந்திர பிம்பத்தை கையில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவளும், மங்களங்களையளிப்பவளும், குங்குமத்தைப்போல சிவப்பு நிறமாக இருப்பவளும், உயரமான மூக்கையுடையவளும், விசித்திரமான ஆபரணங்களை அணிந்துகொண்டிருப்பவளுமான ஸாயங்கால ஸந்தியாதேவியை வணங்குகின்றேன். ஸிந்தூர நிறம்.

௪௱௫௰௪ மஹாகாலஸ்வரூபம் —

(ஶைவாகமே)

விகீர்ணோர்த்வமுகம் காலம் பயாநகமரிந்தமம் |
பாஶஹஸ்தாலிரோமாணம் மஹாந்தம் ஶிரஸா நமே ||

க்ருஷ்ணவர்ண꞉ |

454. மஹாகால ஸ்வரூபம்

(சைவாகமத்தில்)

பறந்த முகமுடையவரும், பயத்தையளிப்பவரும், சத்துருக்களையழிப்பவரும், பாசத்தைக் கையில் வைத்துக் கொண்டிருப்பவரும், வண்டுகளைபோன்ற மயிருடையவரும், பெருமைவாய்ந்தவருமான மஹாகாலனை சிரத்தால் வணங்குகின்றேன். கருப்பு நிறம்

௪௱௫௰௫ உக்ரதேவதாயா꞉ ஸ்வரூபம் —

(ஶைவாகமே)

கராலாஸ்யம் விரூபாக்ஷம் வ்யாக்ராம்பர ஸ்திதம் |
ஶூலம் டமருகம் பாணௌ பிப்ராணம் ஹ்ருதி பாவயே ||

ரக்தவர்ண꞉ |

455. உக்ரதேவதையின் ஸ்வரூபம்

(சைவாகமத்தில்)

பயங்கரமான முகத்தையுடையவரும், விலக்ஷணமான கண்களையுடையவரும், புலித்தோலாடையில் வீற்றிருப்பவரும், சூலம், உடுக்கை இவைகளை கைகளில் தரிப்பவருமான உக்ரனை மனதில் தியானம் செய்கிறேன். சிவப்பு நிறம்.

௪௫௬ अथ कुह्वाः स्वरूपम् —

(रुद्रयामले)

ध्यायेदहं कुहूं देवीं भीमदेहां
यमोद्भवाम् ।
ज्वलत्पावककेशाग्रां नीलजीमूतसन्निभाम् ॥१॥

कृष्णायसमयेनैव भूषितां भीम
रूपिणीम् ।
दंष्ट्राकरालवदनां महिषोपरिसंस्थिताम् ॥२॥

त्रिणेत्रां सव्यहस्तेषु वज्रपाश
वराङ्कुशान् ।
खेटकं शूलयष्टिं च बिभ्रतीं दक्षवामक्रमेण हि ॥३॥

धारयन्तीं महाकायां ध्वस्तमृत्युं करालेक्षणाम् ।
कालं कालविषोद्भूतदर्पिणीं
प्राणनाशकम् ॥४॥

नीलवर्णा ।

456. குஹூ ஸ்வரூபம்

(ருத்ரயாமளத்தில்)

பயங்கரமான சரீரமுடையவளும், யமனிடத்திலிருந்து உண்டானவளும், சுடர்விட்டெரியும் நெருப்பைப்போன்ற மயிர் நுனியையுடையவளும், நீருண்ட மேகத்தைப்போல் நீலமான சரீரகாந்தியையுடையவளும், இரும்பினாலே செய்யப்பட்ட ஆபரணங்களையணிந்துகொண்டிருப்பவளும், பயங்கரமான உருவமுடையவளும், தெத்திப்பற்களினாலே பயங்கரமான முகத்தையுடையவளும், எருமையின் மீது

வீற்றிருப்பவளும், மூன்று கண்களையுடையவளும், எட்டுக் கைகளினாலே கத்தி 1, சூலம் 2, வரதம் 3, அங்குசம் 4, கேடயம் 5, அக்னி 6, அபயம் 7, ஸர்பம் 8 இவைகளை முறையே வலதுகைமிலிருந்து இடதுகை வரையில் தரித்துக் கொண்டிருப்பவளும், பெரிய சரீரமுடையவளும், உயரத் தூக்கிய புருவமும் வக்கிரமான கண்களுமுடையவளும், குஹூ என்ற பெயருடையவளும், குஹூவின் விஷத்தில் (விஷைகாலத்தில்) உண்டான உருவத்தையுடையவளுமான குஹூ தேவியை நான் தியானம் செய்கின்றேன். நீலநிறம்.

* (சந்திரகிரணம் முற்றிலும் தெரியாத அமாவாஸ்யைக்கு குஹூ என்று பெயர். எனவே அன்னுளுக்கு அதிதேவதை குஹூ என்ற பெயருடையவளாவாள்.)

௪௫௭ அத² க்ரூராயா: ஸ்வரூபம் —

(வாஹனதந்த்ரே)

[illegible] । [illegible] ॥ ௧ ॥

[illegible] ।

[illegible] ॥ ௨ ॥

[illegible] ।

[illegible] ॥ ௩ ॥

[illegible] ।

[illegible] ॥ ௪ ॥

[illegible] ।

௪௫௬ (a) ம்ருத்யுதேவதாயா: ஸ்வரூபம்

(ருத்ரயாமளே)

[illegible] ।

[illegible] ॥

456. (a) மிருத்யு தேவதையின் ஸ்வரூபம் (ருத்ரயாமளத்தில்)

பாசம், கத்தி, அங்குசம் கதைகளை கைகளில் தரிப்பவரும், தேவர்களினாலே வணங்கப்பட்ட பாதங்களையுடையவரும் மஹிஷவாஹனத்திலிருப்பவருமான மிருத்யுவை வணங்குகின்றேன்.

வாவம் ஏழுவயரா° கூ்ஜ்தூ° நஶாகு ஶிவா° நாஶிநீடு ॥௫॥

கூ்ஜுஷவணாபுர ॥

457. க்ருத்யா ஸ்வரூபம்.

(பாஞ்சராத்ரத்தில்)

த்ரிசூலத்தைக் கையில் வைத்துக்கொண்டிருப்ப தனாலே பயத்தையுண்டுபண்ணுகின்றவளும், ஏழு கைகளும், மூன்று கால்களுமுடையவளும், சிவப்பான நாக்கினாலே தனது முகத்தை (வாயை) நக்கிக்கொண்டிருப்பவளும், இரண்டு கண்களினாலும் நெய்யை விட்டு வளர்க்கப்பட்ட அக்கினியைப்போன்ற நெருப்பை வாரி இரைப்பவளும், மனித எலும்பை மாலையாக அணிந்துகொண்டிருப்பவளும், பாம்பை அரைநூலாக அணிந்துகொண்டிருப்பவளும், கபாலங்களை (மண்டையோடுகளை) குண்டலங்களாக அணிந்துகொண்டிருப்பவளும், சிரித்துக்கொண்டிருப்பவளும், பயத்தையுண்டுபண்ணுகின்றவளும், (சிரிப்பாலேயே பயத்தையளிப்பவளும்,) தண்டம் 1. மணி 2. முறம் 3. வாருகல் 4. பாசம் 5. கமண்டலம் 6. (கீழே கூறப்பட்ட முச்சூலம் 7.) இவைகளை கைகளில் வஹித்துக்கொண்டிருப்பவளும், தொங்குகின்ற ஸ்தனங்களையும், அவிழ்ந்த கூந்தலையுமுடையவளும், மனிதனுடைய முதுகில் ஏறிக்கொண்டிருப்பவளும், இருட்டைப்போன்று கருப்பான சரீரத்தையுடையவளும், நெருப்புப் பொறிகளைக் கக்கிக்கொண்டிருக்கின்ற மண்டல மத்தியிலிருப்பவளும், ஆடம்பரமில்லாமலே பயங்கரமான ஸ்வரூபத்தையுடையவளும், சத்ருக்களை நாசம் செய்கின்றவளுமான கிருத்யா தேவியை வணங்குகின்றேன். கருப்பு நிறம்.

௪௫௮ அய உஹாகூ்ஜ்தூயா: ஷூஶவடு —

(ஶாவஶதந்த்ரே)

க்ருஷ்ணவர்ணாம் மஹாகாயாம் க்ருஷ்ணகுஞ்சிதமூர்த்தஜாம் ।
தக்ஷிணாத: கரே க்ஷுரம் தக்ஷோர்த்வே பரசும் ததா ॥௧॥

வாமோர்த்வேங்குசம் சைவ வாமாதஸ்து கதாம் ததா ।
பிப்ராணாம் ச மஹாகாயாமர்சயேச் சத்ருநாசிநீம் ॥௨॥
க்ருஷ்ணவர்ணா ॥

458. மஹாக்ருத்யையின் ஸ்வரூபம்.

(சாபர தந்திரத்தில்)

கருப்பு நிறமுடையவளும், பெரிய சரீரமுடையவளும், கருத்து சுருட்டையான தலைமயிரையுடையவளும், வலது பக்கத்திலுள்ள கீழ்க் கையில் கத்தியையும், வலது பககம் மேல் கையில் கோடரியையும், இடது பக்கம் மேல்கையில் அங்குசமும், இடது பக்கம் கீழ்க் கையில் கதையையும் தரிப்பவளும், பெரிய உடலையுடையவளும், சத்ருக்களை நாசம் செய்பவளுமான மஹா க்ருத்யா தேவியை பூஜிக்க வேண்டும். கருப்பு நிறம்.

௪௫௯ அத ராகாயா: ஸ்வரூபம் —

(ருத்ரயாமளே)

ராகா ஸ்படிகஸங்காசா சசாரூடா சதுர்புஜா ।
வராபயா ம்ருதகரா கும்பா ம்ருதகுண்டிகா ॥௧॥

தயா நா ஸர்வதா பாது க்ஷுதாஹாரவிஹீர்ஷிதா ।
ச்வேதவர்ணா ॥

459. ராகாஸ்வரூபம்.

(ருத்ரயாமளத்தில்)

ஸ்படிகத்தைப் போன்ற சரீர காந்தியையுடையவளும், முயலின்மீது ஏறிக்கொண்டிருப்பவளும், 4-கைகளையுடைய

வளும், வரதம் – அபயம் – அமிருதகலை, இந்த முத்திரைகளையும், அமிருதகுண்டிகையையும் (குண்டிகை – கிண்டி) தரிப்பவளும், முத்து ஹாரங்களை அணிந்துகொண்டிருப்பவளுமான ராகா தேவியானவள் காப்பாற்றுவாளாக. (ராகா – பௌர்ணமி எனவே ராகா என்பதற்கு பௌர்ணமியின் அபிமான தேவதை என்று பொருள் கொள்ள வேண்டும்.) வெளுப்பு நிறம்.

௪௬0 அத ஸிநீவாலீ ஸ்வரூபம் –

(ருத்ரயாமளே)

க்ருஷ்ணவர்ணாம் சதுர்ஹஸ்தாமக்ஷஸூத்ரம் கமண்டலும் |
வராபயகராம் ச ஸிநீவாலீமஹம் பஜே || ௧ ||

க்ருஷ்ணவர்ணா ||

460. ஸிநீவாலீ ஸ்வரூபம்.

(ருத்ரயாமளத்தில்)

கருப்பு நிறமாக இருப்பவளும், 4-கைகளையுடையவளும், ஜபமாலை–கமண்டலம்–வரதம்–அபயம் இவைகளைக் கைகளில் தரிப்பவளுமான ஸிநீவாலீதேவியை நான் ஸேவிக்கிறேன். (ஸிநீவாலீ – சந்திர கலையுடன் கூடிய அமாவாஸ்யை.) கருப்பு நிறம்.

௪௬௧ அத குஹூதேவீ ஸ்வரூபம் —

(ரௌத்ராகமே)

குஹூர்ஹ்ரஸ்வாங்கா ஸர்வாங்கா ஷோடஶாப்தா |
ரோகாஸ்ஸ்துதா த்யாயேத்ஸர்வார்த்தஸித்தயே ||

க்ருஷ்ணவர்ணா ||

461. காலராஹுவின் ஸ்வரூபம்.

(சைவாகமத்தில்)

ஸர்ப்பத்தைப்போன்ற காலுடையவனும், கரடியைப் போன்ற முகத்தையுடையவனும், பெரிய சரீரத்தையுடையவனும், உலகத்திற்கு (மக்களின்) விருப்பத்தையளிப்பவனுமான காலராஹுவை, ஸகலவிதமான அரிஷ்டங்களும் நீங்கும்பொருட்டு தியானம் செய்கின்றேன். கருப்பு நிறம்.

௪௬௨ அத காலராஹோர் த்யாநம் —

(சைவாகமே)

ஸர்பாங்க்ரிர் ருக்ஷவக்த்ரஸ்து மஹாகாயோ ஜகத்ப்ரிய: ।
காலராஹுஸ்து த்யேயோ (ஸ்)ஸர்வாரிஷ்டநிவ்ருத்தயே ॥

வேதாம் (ராநாம்) ருத்ரேண ஷட்த்ரிம்ஶச் சாங்-
(த்ர)ஹ்ரும் தஸ்ய சோந்நதி: ।
ஸர்பவர்ண: ॥

462. அபஸ்மாரனுடைய ஸ்வரூபம்.

(ஸித்தாந்த சேகரத்தில்.)

அபஸ்மாரன், கருப்பு நிறமும், பூதத்தின் உருவத்தைப் போன்ற உருவமும் தோற்றமுமுடையவனும், இடது கையில் ஸர்பமும், வலது கையில் ஸர்ப முத்திரையுமுடையவனுமாவான். இவனுடைய சரீரத்தின் உயர அளவானது, மானுங்குலத்தினலே 36 அங்குலமாகும். கருப்பு நிறம்.

அத பஞ்சதஶாநாம் நிர்ருத்யாதிதேவதாநாம்
த்யாநாநி —

(நரஸிம்ஹப்ரஸாதே)

௪௬௩ தத்ராதௌ திவா ரௌத்ரமுஹூர்த்தஸ்ய ஸ்வரூபம் —

தத்ராதிமஸ்ய ரௌத்ரஸ்ய ஸ்யாம: ஶ்வேதாம்பராவ்ருதி: ।
ஶ்வேதவர்ணோ மஹாகாய: தக்ஷிணே ஸர்ப்பதாரக: ॥

வாமே பாத்ரம் ஸுதயா பூர்ணம் க்ஷுத்ரகர்ம
ப்ரஸித்தயே ।
ஶ்யாமவர்ண: ॥

திவாராத்ரமுஹூர்த்தம் 15 களின் ஸ்வரூபங்கள்.

463. அவைகளுள் திவாரௌத்ர முஹூர்த்த ஸ்வரூபம்

அவைகளுள் முதலாவதான ரௌத்ரமுஹூர்த்தத்தின் அதிதேவதையானவர், கருப்பு நிறமுடையவரும், வெண் சிவப்பு காந்தியுடையவரும், வெளுப்பு ஆடையையணிந்தவரும், மிகவும் உயரமாக இருப்பவரும், க்ஷுத்ரகர்மாக்களில் (க்ஷுத்ரம்—அல்பம்) ப்ரஸித்தியை உத்தேசித்து வலது கையில் ஸர்பத்தையும், இடது கையில் அமுதம் நிறைந்த பாத்திரத்தையும் தரிப்பவருமாவார். கருப்பு நிறம் (1)

௪௬௪ அத திவாஶ்வேதமுஹூர்த்தஸ்ய ஸ்வரூபம் —

ஶ்வேதாக்யோ த்விதீயஸ்து ஶ்வேதவர்ணோ மஹோதர:।
ஶ்வேதமாலாம்பரதரோ ஶ்வேதமுக்தாவிபூஷண: ॥

தக்ஷிணே பங்கஜம் ஸௌம்யம் வாமே சைவ கமண்டலும் ।
தயாலுர் ஹிதயே பக்த்யா: யோகவ்ருத்தயே
ஸர்வதா ச ॥ ௨ ॥
ஸௌம்யவர்ண: ॥

464. பகலில் ஸ்வேதமுஹூர்த்த ஸ்வரூபம்

வெளுப்பு நிறமும், பெருவயிரும், வெளுப்பும் சிவப்பும் கலந்த நிறமுள்ள வஸ்திரத்தை தரிப்பவரும், வெளுப்பான முத்தை ஆபரணமாக தரிப்பவரும், வலது கையில் தாமரை மலரையும் இடது கையில் கமண்டலத்தையும் தரிப்பவருமான ஸ்வேதம் என்ற இரண்டாவது முஹூர்த்தத்தை ஸம்பத்து-யோகவிருத்தி-ஸுகம் இவைகளை அடைவதற்காக பூஜிக்கவேண்டும். வெளுப்பு நிறம். (2)

௪௬௫ அத திவா ஶ்வேதமுஹூர்த்தஸ்வரூபம் —

த்ருதீயோ த்ருஶ்யோ ஶ்வேதோ ரக்தஶுக்லாம்பரோ மஹோதர: ।
தக்ஷிணே பங்கஜம் ஸவ்யே வாமே ச குண்டிகாம் த்வித: ॥

ஸித்தி ஸம்பத் போகாய ஸம்பூஜ்யோ ஜயாய ச ॥௩॥

ஶ்வேதவர்ண: ॥

465. பகலில் ஜயமுஹூர்த்த ஸ்வரூபம்

ஹே அரசனே! கருப்பும் வெளுப்பும் கலந்த நிறமுடையவரும், பெரிய சரீரமுடையவரும், வலது கையில் நீலோத்பலமும், இடது கையில் பெரிய படத்தை எடுத்துக் கொண்டிருக்கும் ஸர்ப்பத்தையும் வைத்துக் கொண்டிருக்கின்றவருமான இந்த மூன்றாவதான ஜய முஹூர்த்தத்தை (முஹூர்த்த தேவதையை) விஜயம், போகங்கள் இவைகளையடைவதற்காக பூஜிக்கவேண்டும். நீலமான மேகத்தைப்போன்ற நிறம். (3)

௪௬௬ அத திவா ஜயமுஹூர்த்தஸ்வரூபம் —

த்ரிதீயஸ்து ஜய: க்ருஷ்ண: ஶ்வேதோ ராஜன் மஹாவபு: ।
தக்ஷிணே சோத்பலம் ஸவ்யே வாமே சைவ த்ரி பன்னகம் ।

தத்யாந்ந: ஶ்ரேயஸே ஸம்ருத்த்யை விஜயாய ஸுகாய ச ||

நீலமேகவர்ண: |

467. பகலில் ஆர்யபட்ட முஹூர்த்த ஸ்வரூபம்.

நான்காவதான ஆர்யபட்ட முஹூர்த்த அதிதேவதை யான புருஷன், நீலம் கலந்த வெளுப்பு நிறமும், மிக்க வலிமையுமுடையவராம். (இவர் பக்தர்களுக்கு) ச்ரேயஸ்ஸு செல்வம், விஜயம் ஸுகம், இவைகளையளிப்பதற்காக வலது கையில் புத்தகத்தையும், இடது கையில் முச்சூலத்தையும் வைத்துக்கொண்டிருப்பவராவார். நீலமேகத்தைப்போன்ற நிறம். (4)

சசூஅ அத திவா ஸாவித்ரமுஹூர்த்தஸ்ய
ஸ்வரூபம் ---

அதேதாநீம் ச ஸாவித்ர: பஞ்சம: கத்யதே மயா |
ஶ்வேதவஸ்த்ரோ மஹாபாஹு: மஹாபலஸமந்வித: || க ||

புஸ்தகம் தக்ஷிணே ஹஸ்தே வாமே கும்பம் து
நிர்வ்ரணம் |
தத்யாத்தோஷவிநாஶாய ஸர்வஜீவேப்யோ ஹ்யம்ருதம் ||

க்ருஷ்ணவர்ண: |

468. பகலில் ஸாவித்ர முஹூர்த்த ஸ்வரூபம்

இப்பொழுது, இவ்விதமே ஐந்தாவதான ஸாவித்ர முஹூர்த்தத்தை (முஹூர்த்தாதி தேவதையை)க் கூறுகிறேன். இந்த முஹூர்த்த அதிதேவன் பச்சை நிறமும், மிகுந்த வலிமையும், வலது கையில் புத்தகமும், இடது கையில் வடு வில்லாத (தோஷமில்லாத அமுத) கலசத்தையும் வைத்துக் கொண்டிருக்கின்றவராவார். இந்த யோகத்தின் அதி

தேவதையை ரோகநிவிருத்திக்காக இரவும் பகலும் பூஜிக்க வேண்டும். கருப்பு நிறம். (5)

சகூ அத விவா விராஜமுஹூர்த்தஸ்வரூபமாஹ —

விராஜஸ்ஸூர்ய ஶ்ரூ வேஷ: ஶ்யாமவர்ண: ஜடாதர: ।
தக்ஷிணே து கரே தண்டம் வாமே சைவாபயம் கரே ॥

ஶிவஸ்வரூபாய ஸர்வஸ்வாய ஸம்பூஜனீயோ திவஸ்மித: ॥கூ॥

ஶ்யாமவர்ண: ।

469. பகலில் விராஜமுஹூர்த்தஸ்வரூபம்.

ஆறுவதான விராஜ முஹூர்த்தாதிதேவன், பச்சை நிறமும், சடைமுடியுமுடையவரும், வலது கையில் தண்டமும் (தடியும்) இடது கையில் அபய முத்திரையும் தரித்துக் கொண்டிருப்பவருமாவார். இவரை, பலம்—ஸௌக்கியம் இவைகளையடையும்பொருட்டு, பக்தியுடன் பூஜிக்க வேண்டும். பச்சை நிறம். (6)

சஎ௰ அத விவா கந்தர்வமுஹூர்த்தஸ்வரூபமாஹ—

ஸஸ்த்ரஸ்ஸூர்ய ஶ்ரூ கந்தர்வஸ்ஸூர்ய ஶ்யாமவர்ண: க்ரூரோ ஜடீ ।
தக்ஷிணே வஜ்ரகம் வாமே ஶக்திம் சகாரயேத்
(தாரயது) ॥க॥

ஸர்வஸ்வப்ரஸம்யோ ஸ்ரஸ்வ ஸம்பூஜனீயோ தி-
வஸ்மித: ॥எ॥

ரக்தவர்ண: ॥

470. பகலில் கந்தர்வ முஹூர்த்தஸ்வரூபம்.

ஏழாவதான கந்தர்வ முஹூர்த்தாபிமானி தேவதை

பானவர், சிவப்பு நிறமும், இளைத்த சரீரமும், சடையும், வலது கையில் வீணையையும், இடது கையில் சக்தி என்ற ஆயுதத்தையும் தரித்துக்கொண்டிருப்பவருமாவார். இவரை ஸௌக்கிய வ்ருத்தியை உத்தேசித்தும், யசோவ்ருத்தியை உத்தேசித்தும், பக்தியுடன் பூஜிக்கவேண்டும். சிவப்பு நிறம் (7)

சளக அயஷிவா அஹிஜி ந்ஊஹூர்த்தஸ்வரூபம் -

அய ந்நா வாஹிஜிஞாஉ கயூதெ ஹூஷ்டஉஸ்ரூஹ: ।
வீதவணாதிஸ்ஸ்ஸ தாஉவஷ்ரா உஷோஷர: ॥

தஶூராஹ அயொவெத: வஜநீயஸ்வாத்யெ ।
ஸ வாவ கதஃ(த)வொ நாஉ விஜ்ஞாதவெூர
உநீஷிஹி: ॥

ஷிதூணாம் ஸஷியவெவ ஷிஹு ஹவெஸா-
zயவாவயஃ ॥அ॥

வீதவணா: ।

471. பகலில் அபிஜித்து முஹூர்த்தஸ்வரூபம்.

இப்பொழுது அபிஜித்து என்னும் எட்டாவது சுப முஹூர்த்தத்தைக் கூறுகிறேன். இந்த முஹூர்த்தாபிமானி தேவதையானவர் மஞ்சள் நிறமும், மிகவும் குட்டையான உருவமும், சிவப்பு ஆடையும், பெரு வயிறும், இரண்டு கைகளிலும் தராசை வைத்துக் கொண்டிருப்பவருமாவார், இவரை ஸுகத்தையடைவதற்காக பூஜிக்கவேண்டும். புத்திமான்கள், இதுவே குதுப (குதப) காலமாகும் என்பதை அறிந்துகொள்ளவேண்டும். இந்தக்காலமானது பிதிருக்களுக்கு மிகவும் பிரியமான காலமாகும். இந்தக்

காலாதிதேவதையை, பிண்டத்தை கையில் வைத்துக் கொண்டிருப்பதாகவும் கல்பிக்கலாம். மஞ்சள் நிறம். (8)

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

472. பகலில் ரௌஹிணேய முஹூர்த்தஸ்வரூபம்.

இப்பொழுது, ரௌஹிணேயம் என்ற ஒன்பதாவது முஹூர்த்தத்தைக் கூறுகிறேன். (இந்த முஹூர்த்தாதிதேவன்) வெளுப்பு நிறமும் விசாலமான கண்களும் உடையவனும், நீலம் பதித்த தங்கக் குண்டலங்களை தரித்துக் கொண்டிருப்பவனும், சுபங்களின் நிறைவிற்காகவும், விஜயம் – ஆரோக்கியம் – இவைகளின் ஸித்திக்காகவும், வலது கையில் தாமரை மலரையும், இடது கையில் மோதகத்தையும் வைத்துக்கொண்டிருப்பவருமாவார். வெளுப்பு நிறம். (9)

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ஊக்ஷிணே தூ கரெ ஶங்வெ வாமெ வங்கஜஶாவுயக ||ய||

மளாவணா !

473 பகலில் கதாதர முஹூர்த்தஸ்வரூபம்.

ஹே குழந்தாய்! இப்பொழுது, கதாதரன் என்ற பத்தாவது முஹூர்த்தத்தைக் கூறுகிறேன். இந்த முஹூர்த்த அதிதேவன், மஞ்சள் நிறமுடையவனும், சிவப்பும் வெளுப்பும் கலந்த ஆடையையணிந்திருப்பவனும், வெளுப்பான குண்டலத்தையணிந்து கொண்டிருப்பவரும் வலதுகையில் சங்கத்தையும், இடது கையில் தாமரை மலரையும் வைத்து கொண்டிருப்பவருமாவார். மஞ்சள் நிறம். (10)

சஎச அமு விஜயமுஹூத்தஸ்ய ஸ்வரூபம்--

ஏகாஓமொரயா நா ஜெஞெயோ முஹூதெதா விஜயாஹ்வய: ।

ஹெமவணோ ப்ரஹக்ஷோஸ: க்ருஷ்ணஶ்வெதாரூணாம்ஶுக: ||

அக்ஷமாலாம் கரெ ஊக்ஷெ வாமெ செவ கமண்டலும் ।

ஓயக ஆஜ்ஞாவாலவால்யம் வஜநீயோ விபஸ்சிதா(தா) ||உ||யக||

ஹெமவணா: ।

474 பகலில் விஜய முஹூர்த்த ஸ்வரூபம்.

இப்பொழுது பதினொன்றாவது முஹூர்த்தமானது
67 விஜயம் என்பதாம், என்று அறிந்து கொள்ள வேண்டும். இந்த முஹூர்த்தத்தின் அபிமானிதேவன், தங்கநிறமான சரீரமும், விசாலமான நெற்றியும், கருப்பு, வெளுப்பு, சிவப்பு

இந்த நிறங்களையுடைய ஆடைகளையும், வலது கையில் ஜபமாலையும், இடது கையில் கமண்டலத்தையும் தரிப்பவருமாவார். அறிவாளியாக இருப்பவன், பிரஜ்ஞை-ஸுகம் இவைகளையடைவதற்காக, இவரை பூஜிக்க வேண்டும். தங்க நிறம். (11)

சஎரு ஈய ஶிவா ஜெகஜீ-தூஷ ஊஹ-ுத-ஷ்வஷ

ஷூஸ-ுவஷ —

ஜெகஜீ-தூவெஜாஉய-நா ஜெஜுய: வாஷஶஷ-
. உஊஹ-ுத-ஷ்க: ।

நீலவணெ-ஙா ஜடா உளஹி: வீதவஜெஹா உஹாஸஜ: ॥க॥

ஷக்ஷிணெ தூ கஜெ வக்ரம் வாமெ வாஹயஉாஷயக் ॥கஉ॥

நீலவண-ஃ: ।

475. பகலில் நைர்ருத்திய முஹூர்த்தத்தின் ஸ்வரூபம்

பன்னிரண்டாவது முஹூர்த்தமானது நைர்ருத்தியம் என்பதாகும். இந்த முஹூர்த்தத்தின் அபிமானிதேவன், நீலநிறமும், சடைமுடியும் மஞ்சள் நிறமான ஆடையும் அதிக பலமுமுடையவரும், வலதுகையில் சக்கராயுதமும், இடது கையில் அபய முத்திரையும் தரித்திருப்பவராவார். நீல நிறம். (12)

சஎகூ ஈய ஶிவா ஶதவஊஹ-ுத-ஷ்வஷ லக்ஷண்ஷ .

த்ரியொஷஶொ ஹவெஷித்ரூ ஶதஷ்ஹதஉவாஹிய: ।

ஶக்தவஜெஹா உஹொஶஹொ ஶக்தஹொஉஷஙகஜ: ।

மொாணவஂகஜஉசக்ஷஷூஸ ² வாஜெ க²ஞ்ஜீஸஉநி.த: ॥௧॥௧௩॥

ஈ கூவணா-ூ: ।

476. பகலில் சதமக முஹூர்த்த ஸ்வரூபம்

பதிமூன்ருவது முஹூர்த்தமானது, சதமகம், என்பதாகும். இம்முஹூர்த்தத்தின் அபிமானிதேவன், சிவப்பு நிறமும், சிவப்பு ஆடையும், விரிந்த மார்பும், ரத்னங்கள் பதித்த தங்கக்குண்டலங்களும், வலது கையில் செந்தாமரை மலரும், இடது கையில் குண்டியும் (குண்டீ—கிண்டி) தரித்துக்கொண்டிருப்பவருமாவார். சிவப்பு நிறம். (13)

சஎஎ சுய ஷிவா தரு²ணஉ²ஹூ-ூத-ுவஸ்ரூ

ஷ்ருஒவடீ —

உ²ஹூ-ூத-ு: கயூதெ வாகூ தரு²ணாவஷ்ஷுத²ஷ-ுஶ: ।
உ²க்தாஸஷஙிஸெஷ்வ உ²க்தாஹாரவிஹூ-ூஷித: ॥௧॥

யதூ²வ-ுாணயரு ஷெஷ்வ ஜாதீயாவு ஸ²வாஷுயெ ॥௧௪॥

ஷ்வூதவண-ு: ।

477. பகலில் தருண முஹூர்த்த ஸ்வரூபம்

தருணம் என்ற பதினுன்காவது முஹூர்த்தத்தைக் கூறுகிறேன். இந்த முஹூர்த்த அபிமானிதேவன், முதிர்ந்த முத்தைப்போன்ற சரீரகாந்தியையுடையவரும், முத்துக்களாலான ஹாரங்களை அலங்கரித்துக்கொண்டிருப்பவரும், வில், அம்பு, இவைகளை கைகளில் தரித்துக்கொண்டிருப்பவருமாவார். ஸுகத்தையடையும் பொருட்டு, இவரைத் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும். வெளுப்பு நிறம். (14)

சஎஅ அய ஷிவா ஸாஹஸாஹமெகூஷ ஸு
ஹுாவட்ட —

அய வஷுஷெ ஜெஷுயஃ ஸாஹஸாஹா ஹாஸிஷ்ரியஃ।
நீஸ ஸுதாராணாஹாஷவஸநா நீலஃகணாஸுஃ ॥க॥

ஜக்ஷிணெ தா ஷுஜொ ஜெஷுயொ வாஜெ வாத்ரூம்
ஸாயா யாதட்ட ॥ கரு ॥

நீலவணூஃ ।

478. பகலில் ஸுபக முஹூர்த்த ஸ்வரூபம்

பதினைந்தாவது முஹூர்த்தமானது மஹா விஷ்ணுவுக்குப் பிரியமான ஸுபகம் என்னும் முஹூர்த்தமாகும். இந்த முஹூர்த்த அதிதேவன், நீலநிற முடையவரும், ஒரக்கால்களில் வெளுப்பு-சிவப்பு இந்நிறங்களுடைய ஆடையை யணிந்திருப்பவரும், நீலக் கல்லுகள் பதித்த குண்டலங்களை அணிந்து கொண்டிருப்பவரும், வலது கையில் துவஜத்தையும், இடது கையில் அமுத பாத்திரத்தையும் தரித்துக்கொண்டிருப்பவருமாவார். நீல நிறம். (15)

சஎகூ அய ராத்ரிஸாஹமெகூஷாநாம் ஹுாவாணி —

(ஸ்ரீஸிம்ஹஷ்ராஸாஜெ வாகெஃ; ஶைவாமஜெ, உயூவெ, வாஞராத்ரெ காரணாமஜெ வஸ்ரோகெஷு.)

479 ராத்திரி முஹூர்த்தங்களின் ஸ்வரூபங்கள்

[நிருஸிம்ஹ ப்ராஸாதத்தில் வாக்கியங்களாலேயும் சைவாகமம், மயூகம், பாஞ்சராத்ரம், காரணாகமம் இவைகளில் சுலோகங்களாலேயும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன.]

௪௮௰ தத்ராத்ய ராத்ரௌ ரௌத்ரமுஹூர்த்தஸ்ய ஸ்வரூபம் —

ரௌத்ரஸ்து ப்ரதம: । (ருத்ரவத் நிதி ௩)

(சைவாகமே)

சந்த்ராவதம்ஸோ ஜடிலஸ்த்ரிணேத்ரோ பஸ்மபாண்டர: ।
ஹ்ருதயஸ்தஸ்ஸதா பூயாத்ரௌத்ரோ பவவிநாஸந: ॥ ௧ ॥
ஸ்யாமவர்ண: । (ஏகாதசருத்ரேஷு பர்கவத் ॥ நிதி ௩)

480. அவைகளுள் முதலில், இரவில் அதிரௌத்ர முஹூர்த்தத்தின் ஸ்வரூபம் :—

அதிரௌத்திர முஹூர்த்தமானது முதலாவது முஹூர்த்தமாகும். (ருத்திரனைப்போல. நிதி 3ல்)

சைவாகமத்தில் :—

இரவு முஹூர்த்தங்களில் முதலாவதான அதிரௌத்திர முஹூர்த்தத்தின் அதிதேவதையான பர்கன் சந்திரனை முடியிலணிந்துகொண்டிருப்பவரும், சடைகளையுடையவரும், மூன்று கண்களுடையவரும், திருநீறணிந்து வெளுப்பாக இருப்பவருமாவார். இவர் எப்பொழுதும் எனது மனதிலிருப்பாராக. கருப்புநிறம் (ஏகாதச ருத்திரர்களுள் கூறப்பட்டிருக்கின்ற பர்கனைப்போல நிதி 3) (1)

௪௮௧ அத ராத்ரௌ ஸார்பமுஹூர்த்தஸ்ய ஸ்வரூபம் —

ஸார்பமுஹூர்த்தோ த்விதீய: ॥ (ஸர்பவத் நிதி ௪)

(சைவாகமே)

கஜாஜிநாவ்ருதோ ஸர்பவேஷ்டிதாங்க: ஸர்பமத்தக: ।

வீணாவாத்யதத்த்வஜ்ஞ: பக்ஷவானருணஸ் ஸ்ம்ருத: ॥

அருணவர்ண: ।

481. இரவில் மஹாகந்தர்வராஜ முஹூர்த்த ஸ்வரூபம்.

மஹா கந்தர்வராஜ முஹூர்த்தம் இரண்டாவது முஹூர்த்தமாகும். (கந்தர்வனைப்போல நிதி. 4)

சைவாகமத்தில்—

இந்த முஹூர்த்தத்தின் அதிதேவனான கந்தர்வன், மங்களகரமான சரீரமுடையவனும், காந்தர்வவேதத்தை (ஸங்கீத சாஸ்திரத்தை) நன்கு கற்றறிந்தவனும், வீணை வாத்தியத்தை வாசிப்பதில் உண்மைகளையறிந்தவனும், சிறகுகளுடையவனும், சிவப்பு நிறம் உடையவனுமாவான். சிவப்பு நிறம். (2)

௪௮௨ அத ராத்ரௌ த்ரவிணபரிவ்ருட முஹூர்த்தஸ்ய ஸ்வரூபம்—

த்ரவிணபரிவ்ருட: த்ருதீய: ॥ (குபேரவத் நிதி ௧) மயூகே—

ஸ்தூலாங்க: கனகாபீ: குபேரஸ்த்ரிணீ ப்ரிய: ।
நிதீஸ்வர: ஸுவர்ணவர்ணாய நக்ஷோ ரூபவாந்
ஊஹ்ய: ॥

ஸுவர்ணவர்ண: । (திக்பாலகுபேரவத் நிதி ௪)

482. இரவில் திரவிண பரிவிருட முஹூர்த்த ஸ்வரூபம்.

இரவில் மூன்றாவது முஹூர்த்தம் திரவிண பரிவிருடம் என்பதாகும். (குபேரனைப்போல நிதி. 4) மயூகத்தில்.—

மூன்றாவது திரவிண பரிவிருட முஹூர்த்தத்தின் அதிதேவதையானவர் குபேரனுவார். இவர், குதிரை வாஹனமும், கையில் குந்தம் என்ற ஆயுதம் உடையவரும், சித்ரிணீ என்பவளின் கணவனுக இருப்பவரும், நிதிகளுக்கு அதிபதியாக இருப்பவரும், தங்க நிறமான சரீரமுடையவரும், செல்வத்தையளிக்கக்கூடியவரும், அழகு வாய்ந்தவரும், பிரபுத்துவமுடையவருமாவார். தங்க நிறம். (திக்பால குபேரனைப்போல. நிதி. 4) (3)

௪௮௩ அத² ராத்ரௌ ஶ்ராவண முஹூர்தஸ்வரூபம் —

ஶ்ராவணஸ்தார்க்ஷ்யக: ॥ (விஷ்ணுவச: நிதி-௨)

(மயூகே)

விஷ்ணு: கௌமோதகீ பத்³மஶங்க²சக்ரயுத: க்ரமாத் ।
ப்ரத³க்ஷிணம் த³க்ஷிணாத⁴: கராதா³ரப்⁴ய நித்யஶ: ॥௪॥

ஶ்வேதவர்ணக: । (சதுர்விம்ஶதிமூர்த்திஷு விஷ்ணுவச: நிதி-௨)

483. இரவில் சிராவண முஹூர்த்த ஸ்வரூபம்

இரவில் நான்காவது முஹூர்த்தம் சிராவணம் என்பதாம். (விஷ்ணுவைப்போல. நிதி. 2) மயூகத்தில்.

சிராவண முஹூர்த்தத்தின் அதிதேவதை விஷ்ணுவாவார். இவர் கௌமோதகீ என்னும் கதை, பத்மம், சங்கம், சக்கரம், இவைகளே, எப்பொழுதும் வலது கீழ்க்கையிலிருந்து, பிரதக்ஷிணமாக தரிப்பவரும், வெளுப்பு நிறமாக இருப்பவருமாவார். (24 மூர்த்திகளுள் கூறப்பட்டிருக்கின்ற விஷ்ணுவைப்போல. நிதி. 2) (4)

சஅச அத² ராத்ரௌ வாயுமுஹூர்த்தஸ்வரூபம் —

வாயு: பஞ்சம: । (வாயுவத் நிதி-௪)

(மயூரே)

ப்ராணபந்துர்ஹரிணக³த: வாயு: க்ருஷ்ணயஷ்டிமாவஹந: ।
ஹேமஸிம்ஹாஸனஸ்தோ வர்ணதோ மோஹிநீப்ரிய: ॥

ஶ்யாமவர்ண: । (திக்பாலவாயுவத் நிதி-௪)

484. இரவில் வாயு முஹூர்த்த ஸ்வரூபம்.

இரவில் ஐந்தாவது முஹூர்த்தம் வாயுமுஹூர்த்த மாகும். (வாயுவைப்போல. நிதி. 4) மயூகத்தில்.:—

உலகத்திற்கு பிராணபந்துவான (உலகத்திலுள்ள ஸகல ஜீவராசிகளின் பிராணாதிதேவதையான) வாயு வானவர், மானை வாஹனமாகக் கொண்டவரும், தங்கத் தடியை கையில் தரித்துக்கொண்டிருப்பவரும், பச்சை நிறமாக இருப்பவரும், மோஹிநீ என்பவளின் கணவனு மாவார். பச்சை நிறம் (திக்பாலகர்களுள் கூறப்பட்டிருக் கின்ற வாயுவைப்போல. நிதி 4.) (5)

சஅரு அத² ராத்ரௌ அக்³நிமுஹூர்த்தஸ்வரூபம் —

அக்³நி: ஷஷ்ட²: । (அக்³நிவத் நிதி-௪)

(மயூரே)

வித்³யுத்³த்³ருஷ்டிகேஶஶ்ச வித்³யுதாக்ஷித்ரயோர்ணண: ।
ஸாஜக³: ஸாக்ஷஸூத்ரஸ்ஸ்ருக்ஸ்ருவாதி³ஶக்திதா⁴ரக: ॥

ரக்தவர்ண: । (ஸப்தார்ச்சிர்தே³வதாவத் நிதி-ரு)

485. இரவில் அக்னிமுஹூர்தஸ்வரூபம்

இரவில் அக்கினி முஹூர்தம் ஆறுவது முஹூர்த்தமாகும். (அக்கினியைப்போல. நிதி. 4) மயூகத்தில். —

ஆறுவதான அக்கினி முஹூர்தத்தின் அதிதேவதையான அக்கினியானவர், செம்மட்டை நிறமான புருவம், தாடி, மீசை, தலைமயிர்களையுடையவரும், செம்பொன் நிறமான மூன்று கண்களையுடையவரும், சிவப்பு நிறமான சரீரமுடையவரும், ஆட்டுக்கடா வாஹனத்திலிருப்பவரும், ஜபமாலையையும் சக்தி என்ற ஆயுதத்தையும் கைகளில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், ஏழு தீச்சுடர்களையுடையவருமாவர். சிவப்பு நிறம். (ஸூர்யாதி தேவதையைப் போல. நிதி 5.) (6)

௪௮௬ அத ராத்ரௌ ராக்ஷஸமுஹூர்த்தஸ்வரூபவர்ணனம் —

ராக்ஷஸ: ஸப்தம: । (நிர்ருதிவத் நிதி-௪)

(யதா)

ஸகட்கயஷ்டிர் நீலோ நிர்ருதிர் நரவாஹந: ।
ஊர்த்வகேஶோ விரூபாக்ஷ: கராள: காளிகாப்ரிய: ॥

நீலவர்ண: । (லோகபால நிர்ருதிவத் நிதி-௪)

486. இரவில் ராக்ஷஸ முஹூர்த்த ஸ்வரூபம்.

இரவில் ராக்ஷஸமுஹூர்த்தமானது ஏழாவது முஹூர்த்தமாகும். (நிருருதியைப்போல. நிதி 4.) மயூகத்தில் —

ராக்ஷஸ முஹூர்தாதி தேவனை நிருருதியானவர், எப்பொழுதும் கத்தி - கேடயம் இவைகளை தரிப்பவரும், நீல

நிறமாக இருப்பவரும், மனிதனை வாஹனமாகக் கொண்டவரும், ஊர்த்வமுகமான (மேலே குத்திட்டிருக்கின்ற) மயிர்களையுடையவரும், விகாரமான கண்களையுடையவரும், பயங்கரமான தோற்றமுடையவரும், காளிகையின் கணவனுமாவார். நீல நிறம். (லோகபாலர்களுள் கூறப்பட்டிருக்கின்ற நிருருதியைப்போல. நிதி 4) (7)

௪௮௭ அத ராத்ரௌ தாத்ருமுஹூர்த்தஸ்ய

த்யானம் —

தாத்ராஷ்டம: । (ஸூர்யஸ்ய நிதி-௫)

(மயூகே)

பத்மாஸந: பத்மகர: பத்மகர்ப்பஸமத்யுதி: ।
ஸப்தாஸ்வரதஸம்ஸ்தோ த்விபுஜ: ஸ்யாத்ஸதா ரவி: ॥

பாடலவர்ண: । (நவக்ரஹஸ்தஸூர்யஸ்ய நிதி-௫)

487. இரவில் தாத்ருமுஹூர்த்தஸ்வருபம்

இரவில் எட்டாவது முஹூர்த்தம் தாத்ருமுஹூர்த்தமாகும். (ஸூரியனைப்போல. நிதி 5) மயூகத்தில் —

இரவில் எட்டாவது முஹூர்த்தமான தாத்ருமுஹூர்த்தத்தின் அதிதேவதையான ஸூரியன், பத்மாஸனத்தில் வீற்றிருப்பவரும், தாமரை மலர்களைக்கையில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும், தாமரை மலரின் உட்புறத்தைப் போன்ற சரீர காந்தியையுடையவரும் ஏழு குதிரைகள் பூட்டிய ரதத்திலிருப்பவரும், இரண்டு கைகளுடையவருமாவார். பாடலவர்ணம். (பாடலம் — வெண்சிவப்பு) (நவக்கிரஹத்திலுள்ள ஸூரியனைப்போல. நிதி 5) (8)

௪௮௮ अथ रात्रौ सौम्यमुहूर्तस्य स्वरूपम् —

सौम्यो बुधः । (बाह्यवत् निधि-௫)

(मयूखे)

पीताम्बरधरः कर्णिकारसमद्युतिः ।
खड्गचर्मगदापाणिः सिंहस्थो वरदो बुधः ॥

(नवग्रहस्थबाह्यवत् निधि-௫) ௯

488. இரவில் ஸௌமிய முஹூர்த்தஸ்வரூபம்.

இரவில் ஒன்பதாவது முஹூர்த்தம் ஸௌமிய முஹூர்த மாகும். (புதனைப்போல. நிதி 5) மயூகத்தில் —

மஞ்சள் நிறமான மாலையும் ஆடையுமணிந்திருப்பவரும் கோங்கிலவின் புஷ்பத்தைப் போன்ற (செம்பொன்போன்ற) நிறமுடையவரும், கத்தி - கேடயம் - கதை - (வரதம்) இவைகளை கையில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவரும் ஸிம்ஹ வாஹனத்திலிருப்பவருமான புதன், (நாம் வேண்டும்) வரங்களையளிப்பாராக. (நவகிரஹங்களிலுள்ள புதனைப் போல. நிதி 5) (9)

௪௮௯ अथ रात्रौ ब्राह्ममुहूर्तस्य स्वरूपम् —

ब्राह्ममुहूर्ते द्रुहिणः । (ब्रह्मवत् निधि-௧)

(शैवागमे)

चतुर्वक्त्रश्चतुर्बाहुः कमण्डल्वक्षसूत्रक-
संयुतः ।
वराभयकरः स्रष्टा ब्रह्मा ज्येष्ठः सनातनः ॥௧॥

ஷாடிமுவணாபு॰ । ரொஹிணீ நக்ஷத்ர
ஜெவதாவசு நியி-ரு)

489. இரவில் பிரம்ஹ முஹூர்த்தஸ்வரூபம்.

இரவில் பிரம்ஹமுஹூர்த்தம் பத்தாவது முஹூர்த்த மாகும். (பிரம்ஹாவைப்போல. நிதி 3)

சைவாகமத்தில் :—

இரவில் பிரம்ஹ முஹூர்த்த தேவதை பிரம்ஹா, நான்கு முகங்களுடையவரும், நான்கு கைகளுடையவரும், கமண்டலம் ஜபமாலைகளை கைகளில் வைத்திருப்பவரும், வரத-அபயஹஸ்தங்களையுடையவரும், ஸநாதனனுமாவார். பாடல வர்ணம். (ரோஹிணீ நக்ஷத்திராதி தேவதையைப் போல. நிதி. 5.) (10)

சுகூய ஷய ரா த்ரூள வாக்ஷதிஉ ஹூ தெ-புவஷ
ஷூரவெடு —

வாக்ஷதிரெகாடிமுஃ ॥ (ஷூஹஷூதிவசு நியி-ரு)

(ஶுலெ)

ஜெவஜெதூ ஶூர ஶூஉள ஷீதஷ்ரூதள
வதூஹ பூஜள ।

டிணீநள வரடிள காயபுள ஷாக்ஷஷ த்ரூகஉணூமு ॥

ஷூணாபுவணாபு॰ । (நவஶ்ரூஹஷ்ஶூரவசு நியி-ரு)

490. இரவில் வாக்பதி முஹூர்த்தஸ்வரூபம்

இரவில் பதினொன்றுவது முஹூர்த்தம் வாக்பதி முஹூர்த்தமாகும். (பிருஹஸ்பதியைப்போல. நிதி 5.)

மயூகத்தில் :—

தேவ குருவான பிருஹஸ்பதி, அஸுர குருவான சுக்கிரன், இவ்விருவரும், குற்றமற்றவர்களும், முறையே மஞ்சள் நிறம், வெளுப்பு நிறம் உடையவர்களும், நான்கு கைகளுடையவர்களுமாவார்கள். இவர்களை, தண்டம் - வரதம் - ஜபமாலை - கமண்டலம், இவைகளை கைகளில் வைத்துக் கொண்டிருப்பவர்களாகக் கல்பிக்க வேண்டும். ஸுவர்ண நிறம். (நவகிரஹங்களுள் கூறப்பட்டிருக்கிற பிருஹஸ்பதியைப்போல நிதி. 5) (11)

௪௯௧ ஷஷ ராத்ரௌ வௌஷ்ணஹூர்த்தஸ்ய

ஸ்வரூபம் —

வைஷ்ணவ ஆகமம்꞉ | (வரூஷவக நியி-ரு)

(ஶைவாகமே)

வர்ஷா தோஷாய ச ஹர்யாக ஸவ பாவா-

வநுக்தயே |

ஸஹஸ்ரகிரணஸம்வீத꞉ ஸகலாஶாந்தராந்தர꞉ ||

வாதுவண꞉ | (ஆகமாதிதூஷவரூஷவக

நியி–ரு)

491. இரவில் பைலமுஹூர்த்த வருணம்.

இரவில் பன்னிரண்டாவது முஹூர்த்தமானது, பைல முஹூர்த்தமாகும். (பூஷணைப்போல நிதி. 5)

சைவாகமத்தில் :—

ஆயிரம் கிரணங்களுடன் கூடியவரும், ஸகல திக்குக் களினுள்ளும் அந்தராத்மாவாக இருப்பவருமான பூஷா வானவர், எனக்கு ஸந்தோஷத்தையளிப்பவராகவும், பாபங்களைப் போக்குகின்றவராகவும் இருக்கவேண்டும். பாடல

வர்ணம்: (துவாதசாதித்தியர்களிலுள்ள பூஷனைப்போல நிதி. 5.) (12)

௪௯௨ 𑌅𑌥 𑌰𑌾𑌤𑍍𑌰𑍌 𑌵𑍈𑌕𑍁𑌣𑍍𑌠𑌮𑍁𑌹𑍂𑌰𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍 —

𑌵𑍈𑌕𑍁𑌣𑍍𑌠𑌮𑍁𑌹𑍂𑌰𑍍𑌤𑌃 𑌤𑍍𑌰𑌯𑍋𑌦𑌶𑌃 (𑌨𑌾𑌰𑌾𑌯𑌣𑌵𑌤𑍍 𑌨𑌿𑌧𑌿-௨)

(𑌪𑌾𑌞𑍍𑌚𑌰𑌾𑌤𑍍𑌰𑍇)

𑌨𑌾𑌰𑌾𑌯𑌣𑍋 𑌘𑌨𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌃 𑌪𑌦𑍍𑌮𑌶𑌙𑍍𑌖𑌗𑌦𑌾𑌰𑌿𑌧𑍃𑌕𑍍 ।
𑌪𑍀𑌤𑌵𑌾𑌸𑌾 𑌮𑌣𑌿𑌮𑌯𑍈𑌰𑍍𑌭𑍂𑌷𑌣𑍈𑌰𑍁𑌤𑍍𑌤𑌮𑍈𑌰𑍍𑌯𑍁𑌤𑌃 ॥

𑌘𑌨𑌶𑍍𑌯𑌾𑌮𑌵𑌰𑍍𑌣𑌃 ॥ (𑌚𑌤𑍁𑌰𑍍𑌵𑌿𑌂𑌶𑌤𑌿 𑌮𑍂𑌰𑍍𑌤𑌿𑌷𑍁 𑌨𑌾𑌰𑌾𑌯𑌣𑌵𑌤𑍍 𑌨𑌿𑌧𑌿-௨) ௧௩

492. இரவில் வைகுண்ட முஹூர்த்த ஸ்வரூபம்.

வைகுண்ட முஹூர்த்தமானது பதிமூன்றுவது முஹூர்த்தமாகும். (நாராயணனைப்போல, நிதி. 2.)

பாஞ்சராத்ரத்தில்:—

நாராயணன், மேகத்தைப் போன்ற நீல நிறமுடையவரும், பத்மம்-சங்கம்-கதை-சக்ரம் இவைகளைத் தரித்துக்கொண்டிருப்பவரும், பீதாம்பரத்தை ஆடையாகத் தரித்துக்கொண்டிருப்பவரும் உத்தமமான மணிகளினாலான ஆபரணங்களையணிந்துகொண்டிருப்பவருமாவார். மேகத்தைப் போன்ற நீல நிறம். (24 மூர்த்திகளுள் கூறப்பட்டிருக்கின்ற நாராயணனைப்போல. நிதி. 2.) (13)

௪௯௩ 𑌅𑌥 𑌰𑌾𑌤𑍍𑌰𑍌 𑌸𑌵𑍀𑌰𑌣𑌮𑍁𑌹𑍂𑌰𑍍𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌸𑍍𑌵𑌰𑍂𑌪𑌮𑍍 —

வாயுமுஹூர்த்தம் । (வாயுவைப் போல நிதி - ௪)

(மயூகே)

ப்ராணபந்துர்ஹரிணகதோ வாயு: க்ருஷ்ண ஹேமதண்டக: ।
நீலவர்ண: ஸமீரணோ மோஹினீப்ரிய: ॥

ஸமீரணம் । (திக்பாலவாயுவைப் போல நிதி - ௪) ௧௪

498. இரவில் ஸமீரண முஹூர்த்தஸ்வரூபம்

இரவில் பதினான்காவது முஹூர்த்தம், ஸமீரண முஹூர்த்தமாகும். (வாயுவைப்போல நிதி. 4.)

மயூகத்தில் :—

உலகத்திற்கு பிராணபந்துவான வாயுவானவர், மான் வாஹனத்திலிருப்பவரும், தங்கத் தடியைத் தரிப்பவரும், நீலநிறமாக இருப்பவரும், மோஹினீதேவியின் கணவனுமாவார். நீலநிறம். (திக்பாலகர்களுள் கூறப்பட்டிருக்கின்ற வாயுவைப்போல, நிதி. 4.) (14)

௪௯௪ அத ராத்ரௌ நிர்ருதி முஹூர்த்தஸ்வரூபம் —

நிர்ருதி: பஞ்சதச: ॥ (நிர்ருதிவத் நிதி-௪)

(மயூகே)

கட்கசர்மதரோ நீல: நிர்ருதிர்நரவாஹன: ।
ரக்தகேசோ விரூபாக்ஷ: கராள: காளிகாப்ரிய: ॥

நீலவர்ண: । (லோகபால நிர்ருதிவத் நிதி-௪)

494. இரவில் நிருருதிமுஹூர்த்த ஸ்வரூபம்.

நிருருதி முஹூர்த்தமானது, பதினைந்தாவது முஹூர்த்தமாகும். (நிருருதியைப்போல நிதி. 4) மயூகத்தில்

நிருருதியானவர், கத்தி, கேடயங்களை தரிப்பவரும், நீலநிறமாக இருப்பவரும், மனிதனை வாஹனமாகக்கொண்டவரும், மேல்நோக்கிய கேசங்களையுடையவரும், விகாரமான கண்களையுடையவரும், பயங்கரமான ஸ்வரூபமுடையவரும், காளிகை என்பவளின் கணவனுமாவார். நீலநிறம். (லோக பாலர்களுள் கூறப்பட்டிருக்கின்ற நிருருதியைப்போல நிதி 4.) (15)

௪௱௩௰௫ அத கடிகாஸ்வரூபாணி —

(காரணாகமே)

தத்ர ஸத்த்வரஜஸ்தமோ ரூபேண த்ரிவிதா: ।

ஸாராத்யாஸ்ஸத்த்வயோநிஷ்டா: மாயாத்யா ராஜஸா: ஸ்ம்ருதா: ।
உக்ராத்யாஸ்தாமஸா: ப்ரோக்தா: ஸாமாந்யேந ஸமுத்பவா: ॥

ஸ்வஸ்வரூபவஶாத்தே து க்ரூராதிநாமபி ஹி ।
தேஷாம் நாமாநி ரூபாணி பூர்ணம் வக்ஷ்யாமி
தத்த்வத: ॥

435. கடிகாஸ்வருபங்கள் (கடிக நாழிகை)

காரணாகமத்தில்

அவற்றுள் கடிகைகள் (நாழிகள்) ஸத்வம், ரஜஸ், தமஸ் என மூன்றுவிதமானவைகளாம்.

ஸாரம் முதலானவைகள் (ஸாரம் முதலான 20 நாழிகைகள்) ஸத்வகுணமுடையவைகளாம். மாயை முதலியவைகள் (மாயை முதலான பெயருடைய 20 கடிகைகள்) ரஜோ குணமுடையவைகளாம். உக்ரம் முதலானவைகள் (பெயருடைய 20 கடிகைகள்) தமோ

குணமுடையவைகளாம். இவைகள் தங்களுடைய பெயருக்குத்தக்க பலனையளிப்பவைகளாகும்.

இந்த கடிகைகள் தங்களுக்குரிய வாரத்திற்கேற்றபடி துவங்கி கிரமமாகச் செல்லுகின்றன. ஹே! பார்வதி அவைகளின் பெயர்களையும் ரூபங்களையும் உண்மையாகக்கூறுகிறேன். கேழ்ப்பாயாக.

தத்ராதௌ ஸாத்த்விககடிகாநாம் நாமாநி —

ஸாரா தாரா கலா விஶ்வா வித்யா ஶக்தி: ப்ரபா த்ருவா ।
ஶாந்தி: க்ஷமா ஜயா ப்ரஜ்ஞா(அ)நுஜ்ஞா ஸௌம்யா-
(அ)பயா வரா ॥

ஶ்ரத்தா மேதா தாரணா ச ப்ரதிபா ஸாத்த்விகா இமா: ।
ஸ்வச்சஸ்படிகவர்ணாஶ்ச ஜ்ஞாநமுத்ராபயாந்விதா: ॥

ஸ்வஸ்வநாமாநுரூபாஶ்ச ஸர்வாபரணபூஷிதா: ।
ஶ்வேதவர்ணா: ॥

அவைகளுள் ஸாத்விக கடிகைகளின் பெயர்கள்

ஸாத்விக குணமுள்ள கடிகைகள் முறையே ஸாரை 1, தாரை 2, கலை 3, விஸ்வை 4. வித்யை 5, சக்தி 6, பிரபை 7, துருவை 8, சாந்தி 9, க்ஷமை 10, ஜயை 11, பிரஜ்ஞை 12, அநுஜ்ஞை 13, ஸௌம்யை 14, அபயை 15, வரை 16, ச்ரத்தை 17, மேதை 18, தாரணை 19, பிரதிபை 20. என்று பெயருடையவைகளாம்.

68 இந்த கடிகைகள் (கடிகைகளின் அதிதேவதைகள்) குற்றமற்ற ஸ்படிகத்தின் நிறமுடையவர்களும், ஜ்ஞான முத்திரை (சின்முத்திரை) அபயம் இவைகளுடன் கூடினவர்

களும், ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்துகொண்டிருப்பவர்களும், தங்கள் தங்களுடைய பெயருக்கேற்ற பலனையளிப்பவர்களுமாவார்கள். வெளுப்பு நிறமுடையவர்கள்.

அத ராஜஸவடிகாநாம் நாமாநி—

மாயா பலா ப்ரமோதா ச விஜயா மங்களா ஸுபா ।
பிங்களா பத்ரிகா பஶ்சாத் ஸம்ருத்திர் ஹர்ஷிணீ த்ருதி: ॥

ரக்திராஸக்திருத்ஸாஹ: விவ்ருத்திரநுமதீ ததா ।
ரதி: புஷ்டிஸ் துஷ்டிஶ்ச யோகிந்யோ ராஜஸா ஸ்ம்ருதா: ॥

ஶதாஸ்து ரக்தவர்ணாஸ்ஸ்யு: வராபயகரா மதா: ।

ராஜஸ கடிகைகளின் பெயர்கள்

மாயை 1, பலை 2, பிரமோதை 3, விஜயை 4, மங்களை 5, சுபை 6, பிங்களை 7, பத்திரகை 8, தந்யை 9, ஸம்ருத்தி 10, ஹர்ஷிணீ 11, திருதி 12, ரக்தி 13, ஆஸக்தி 14, உத்ஸாஹம் 15, விருத்தி 16, அனுமதி 17, ரதி 18, புஷ்டி 19, துஷ்டி 20 என்ற பெயருடைய இந்த கடிகைகளின் அதிதேவதைகள், யோகிநிகளாவார்கள். ரஜோகுணமுடையவர்கள். இவர்கள் சிவப்பு நிறமுடையவர்களும், வரதம்—அபயங்களை கைகளில் தரிப்பவர்களுமாவார்கள்.

அத தாமஸ வடிகாநாம் நாமாநி—

தாமஸா: காலயோகிந்ய: கத்யந்தே ஸம்ப்ரதாயவித்பி: ।
உக்ரா ஜ்யேஷ்டா தமோ ராத்ரி: மோஹராத்ரி: தத:
பரம் ॥

காளீ விகர்ணீ ச ததா கலவிகர்ணிகா ।

பலவிகர்ணீ ச பலப்ரமதிநீ ததா ||௨||

தாருணா ச ததா தீக்ஷ்ணா மதாஸூயா ச மத்ஸரா |
ஈர்ஷ்யா தம்பாஹங்க்ருதிர் ப்ராமரீ ஸங்கடா ததா ||

உல்கா சேதி விஜ்ஞேயா யோகிந்யஸ்தாமஸாயுதா: |
ஏதாஸாம் லக்ஷணம் வக்ஷ்யே ஶ்ருணு பார்வதி தத்வத: ||

தாமஸ கடிகைகளின் பெயர்கள்

ஹே பார்வதி, தாமஸ கடிகைகளின் அதிதேதைகள், காலயோகினிகளாவார்கள். அவர்களைக் கூறுகிறேன் கேட்பாயாக.

தாமஸ கடிகைகளின் பெயர்கள் முறையே, உக்ரை, 1. ஜ்யேஷ்டை, 2. ரௌத்ரீ, 3. சேஷரௌத்ரீ, 4. காளீ, 5. விகர்ணீ, 6. கலவிகர்ணீ, 7. பலவிகர்ணீ, 8. பலப்ரமதநீ, 9. தாருணே 10. தீக்ஷ்ணே, 11. மதை, 12. அஸூயை, 13. மத்ஸரை, 14. ஈர்ஷ்யை, 15 தம்பை, 16. அஹம்க்ருதி, 17, ப்ராமரீ, 18. ஸங்கடை 19. உல்கிகை, 20. என்பவைகளாம். இவைகளே இந்த தாமஸ கடிகைகளின் தேவதைகளான யோகினிகளின் பெயர்களுமாகும். இவர்கள் தாமஸ குணமுடையவர்களாவார்கள். ஹே! பார்வதி, இவைகளின் லக்ஷணங்களை உண்மையாகக் கூறுகிறேன் கேட்பாயாக.

(ஸாத்விகராஜஸயோர் நாம்நோருல்லேகாச், கேவல-தாமஸகடிகாலக்ஷணோல்லேகாச், தத்ஸார்வோ வாணோ வாக்ரே(த்ரு)டிவிதா தி |)

[ஸாத்விக ராஜஸ கடிகைகளைக் குறிப்பிடாமல், தாமஸ கடிகைகளை மட்டிலும் கூறியிருப்பதால், அவைகளின்

ஸ்வரூபங்கள் மட்டிலும், முதலில் (இங்கு) எழுதப்பட்டிருக்கின்றன.]

௪௯௬ தத்ராத்யா உக்ரா ஸ்வரூபம்—

வ்ருஷஸ்தா ஜடிலா த்ர்யக்ஷா ஹவ்யவாஹஸமப்ரபா |
கபாலாபயஹஸ்தோக்ரா வாமா வாமபலப்ரதா ||
ரக்தவர்ணா || க

496 அவற்றுள் உக்ராஸ்வரூபம்.

தமோகுணமுள்ள கடிகைகளுள், முதலாவது உக்ரை என்னும் கடிகையானது, (கடிகையின் அதிதேவதையானவள்) விருஷப வாஹநத்திலிருப்பவளும், சடைகளையுடையவளும், மூன்று கண்களையுடையவளும், தீச்சுடரைப் போன்ற சரீர காந்தியையுடையவளும், கபாலம்—அபயம், இவைகளைக் கைகளிலுடையவளும், பயங்கரமாக இருப்பவளும், விபரீதமான ஸ்வபாவமுடையவளும், விருத்தமான பலனையளிப்பவளுமாவாள். சிவப்பு நிறம். (1)

௪௯௭ அத ஜ்யேஷ்டா ஸ்வரூபம்—

பாடலாபா ஶுபா ஜ்யேஷ்டா கபாலவரதாரிணீ |
பாடலவர்ணா || ௨

497. ஜ்யேஷ்டையின் ஸ்வரூபம்.

ஜ்யேஷ்டை என்பவள், பாடல நிறமுடையவளும், (பாடலம் – வெண்சிவப்பு) மங்கள குணமுடையவளும், கபாலம்—வரதம், இவைகளைத் தரிப்பவளுமாவாள். பாடல வர்ணம். (2)

சகூஅ அய ரௌத்ரீ ஸ்வரூபம் —

ரக்தவர்ணா ததா ரௌத்ரீ கபாலசாமரகரா ।

ரக்தவர்ணா ॥ ௩

498. ரௌத்ரீ ஸ்வரூபம்.

தாமத கடிகைகளின் தேவதைகளுள், ரௌத்ரீ என்பவள், சிவப்பு நிறமுடையவளும், கபாலம் - சாமரம் இவைகளை கைகளில் தரிப்பவளுமாவாள். சிவப்பு நிறம் (3)

சகூசு அய ஶேஷரௌத்ரீ ஸ்வரூபம் —

ஶேஷரௌத்ரீ து விஜ்ஞேயா க்ருஷ்ணவக்த்ராதிபீஷணா ।

(ஆயுதம் ஶரீரவர்ணஶ்ச பூர்வவச்ச) ரக்தவர்ணா தேஹே । முகே க்ருஷ்ணவர்ணா ॥ ௪

499. சேஷரௌத்ரீ ஸ்வரூபம்.

சேஷரௌத்ரீ என்பவள், கருப்பான முகமுடையவளும், மிகவும் பயங்கரமான ஸ்வரூபமுடையவளுமாவாள். (ஆயுதமும், சரீரத்தின் நிறமும் முன்பு கூறியதுபோலவே யாகும்). சரீரம் சிவப்பு நிறம். முகம் கருப்பு நிறம். (4)

ரூா அய காளீ ஸ்வரூபம் —

ஜலதஶ்யாமலா காளீ லம்பதுண்டா நிஶாநநா ।

கபாலகர்த்ரிகாஹஸ்தா ஜ்ஞேயா ஸர்வநாஶிநீ ॥

தேஹே ஶ்யாமவர்ணா தேஹே । முகே ரக்தவர்ணா ॥

500. காளீ ஸ்வரூபம்.

காளியானவள், நீருண்ட மேகத்தைப்போல நீல நிறமுடையவளும், தொங்குகின்ற சிவப்பான முகமுடையவளும்,

கபாலம், கத்தரிக்கோல் இவைகளை கைகளில் வைத்துக் கொண்டிருப்பவளும், பயத்தை நாசம் செய்கின்றவளு மாவாள். சரீரத்தில் மேகத்தைப்போன்ற நீலநிறமும், முகத்தில் சிவப்புநிறமுடையவளாவாள். (5)

ரூாக ஃயு விகணீ- ஷூாஉவெடி—

நீரு விகணீ- விஜெ௲யா உ-ஹ ஶக்கா உதா ।

நீலுவணா- । சு

501. விகர்ணீ ஸ்வரூபம்.

விகர்ணீ என்பவள், நீல நிறமானவளும், முண்டம் – (தலையற்ற உடல்) சக்தி இவைகளை கைகளில் வைத்திருப்ப வளுமாவாள். நீல நிறம். (6)

ரூா உ ஃயு கஷுவிகணீ- ஷூாஉவெடி

ஶாஹு கஷுவிகணீ- ஷாசு ஹயெஷெ-நூ ஹரா ஷஉா ।

ஶெூதவணா- ॥ எ

502. கலவிகர்ணீ ஸ்வரூபம்.

கலவிகர்ணீ என்பவள், வெளுப்பு நிறமாக இருப்ப வளும் எப்பொழுதும் பயம், தைந்யம் (ஏழ்மை) இவைகளை நாசம் செய்கின்றவளுமாவாள். வெளுப்பு நிறம். (7)

ரூாக ஃயு வஷுவிகணீ- ஷூாஉவெடி—

வி௲வணா- விஶாலுாக்ஷீ கவாஶஜெவஉாஜிகெ ।

ஸிஹு ாணா ஶாஷிஷாஹவெதெ வஷுவஉவ-

விகணி-கா ॥

வி௲வணா- ॥ அ

503. பலவிகர்ணீ ஸ்வரூபம்.

பலவிகர்ணீ என்பவள், சித்ரவர்ணமான (பலவிதமான நிறங்களுடன் கூடிய) சரீரமுடையவளும், விசாலமான கண்களையுடையவளும், கபாலம் - ஜபமாலை இவைகளை தரிப்பவளும், க்ஷேமத்தின்பொருட்டு சாந்தியை (மன அமைதியை) யளிப்பவளுமாவாள். சித்திர வர்ணம். (8)

௯ாச அத பலப்ரமதநீ ஸ்வரூபம் —

தாம்ராஸ்யா ஶ்வேதவக்த்ரா ஸ்ப்ராஸ் பலப்ரமதநீ ஶுபா ।
கபாலபாஶிநீ ஶேயம் ஸர்வஶத்ருபயங்கரீ ॥

ரக்தவர்ணா தேஹே । முகே ஶ்வேதவர்ணா । ௯

504. பலப்ரமதநீ ஸ்வரூபம்.

பலபிரமதநீ என்பவள், சிவப்புநிறமான சரீரமுடைய வளும், வெண்மையான முகமுடையவளும், மங்களகரமான குணமுடையவளும், கபாலம்-பாசம்,இவைகளைத் தரிப்பவளும், ஸகல சத்ருக்களுக்கும் பயத்தையுண்டுபண்ணுகின்றவளுமாவாள். சரீரத்தில் சிவப்பு நிறம். முகத்தில் வெளுப்பு நிறம். (9)

௯ாரு அத ஶ்ரீமநோந்மநீ ஸ்வரூபம் —

ஜபாகுஸுமஸங்காஶா மநோந்மநா ச ஶோஷிணீ ।
கபாலவஜ்ரிணீ ஶேஷா ஸர்வஶத்ருபயங்கரீ ॥

ரக்தவர்ணா ॥ ௰

505. தாருணீ ஸ்வரூபம்.

தாருணீ என்பவள், சம்பரத்தம்பூவைப்போன்ற சரீர காந்தியையுடையவளும், பயங்கரமான ஸ்வரூபத்தை,

அல்லது, பயங்கரமான ஸ்வபாவத்தையுடையவளும், பருத்த வயிறுடையவளும், கபாலம்-வஜ்ராயுதம், இவைகளைத் தரித்துக்கொண்டிருப்பவளும், ஸகல சத்ருக்களுக்கும் பயத்தையுண்டுபண்ணுகின்றவளுமாவாள். சிவப்பு நிறம்

௫௦௬ அத தீக்ஷ்ணா ஸ்வரூபம் —

தீக்ஷ்ணா நீலா தாம்ரவக்த்ரா வ்ருஷ்டஜங்கா விபீஷணா ।
கபாலகட்கிநீ க்ஷேமாம் தத்ராணாம் பயதாயிநீ ॥
தேஹே நீலவர்ணா । முகே ரக்தவர்ணா ॥ ௧௧

506. தீக்ஷ்ணா ஸ்வரூபம்.

தீக்ஷ்ணை என்பவள், நீலநிறமான சரீரத்தையுடையவளும், சிவப்புநிறமான முகமுடையவளும், பருத்த முழங்காலையுடையவளும், அதிகமான பயத்தையளிக்கின்ற ஸ்வரூபத்தையுடையவளும், (பக்தர்களுக்கு) க்ஷேமலாபங்களை யளிப்பதற்காக, கபாலம்-கட்கம் (கத்தி) இவைகளைத் தரிப்பவளும், சத்துருக்களுக்கு பயத்தையளிப்பவளும் ஆவாள். சரீரத்தில் நீலநிறம். முகத்தில் சிவப்புநிறம். (11)

௫௦௭ அத மதா ஸ்வரூபம் —

மதா ரக்தோத்புல்லதாக்ஷீ ச்யாமா லம்போதரீ மதா ।
க்ருபாணபாத்ரிகா யுக்தகரா லோகபயங்கரீ ॥
ச்யாமவர்ணா ॥ ௧௨

507. மதா ஸ்வரூபம்.

மதை என்பவள், சிவந்து மலர்ந்த கண்களையுடையவளும், கருப்பு நிறமாக இருப்பவளும், பருத்தவயிறுடையவளும், கத்தி-பாலிகை (கேடயம்) இவைகளுடன்கூடிய

கைகளையுடையவளும், உலகத்திற்கு பயத்தையுண்டு பண்ணுகின்றவளுமாவாள். கருப்பு நிறம். (12)

ஶ்ரீ அஸூயா ஸ்வரூபம் —

அஸூயா தாம்ரகேஶாக்ரா லோஹிதா குஞ்சிதாநநா।
க்ருஶோதரீ கரே பாத்ரம் வஹ்நம் தத்தே விபீஷணா॥

ரக்தவர்ணா॥ ௧௩

508. அஸூயையின் ஸ்வரூபம்.

அஸூயையானவள், சிவப்பான தலை மயிரின் நுனியையுடையவளும், சிவப்பு நிறமுடையவளும், கோணலான (சாய்ந்த) முகத்தையுடையவளும், சிறுத்த வயிற்றையுடையவளும், பாத்திரம் - கத்தி இவைகளை கைகளில் தரித்துக்கொண்டிருப்பவளும், பயங்கரமான ஸ்வரூபம் அல்லது ஸ்வபாவமுடையவளுமாவாள். சிவப்பு நிறம். (13)

ஶ்ரீ மத்ஸரா ஸ்வரூபம் —

மத்ஸரா நீலவர்ணாங்கா லோஹிதாஸ்யா மஹோதரீ।
வஹ்நம் கேடம் ததாநா ச தீர்காங்கா குஞ்சிதாநநா॥

தேஹே நீலவர்ணா। முகே ரக்தவர்ணா॥ ௧௪

509. மத்ஸரா ஸ்வரூபம்.

மத்ஸரை என்பவள், நீல நிறமான சரீரத்தையுடையவளும், சிவப்பான முகத்தையுடையவளும், பருத்த வயிருடையவளும், கத்தி-கேடையம் இவைகளை தரிப்பவளும், நீண்ட (உயரமான) அங்கங்களை (சரீரத்தை) யுடையவளும், சாய்ந்த முகத்தையுடையவளுமாவாள். சரீரத்தில் நீல நிறம், முகத்தில் சிவப்பு நிறம். (14)

ருகயி அத ஶாங்ஷிப்பா ஸ்வரூபம் —

ஶாங்ஷிப்பா வக்ர நேத்ராந்தா நீலாபா லம்போதரா ।
ஶுக்ராஸ்யா உச்சவக்த்ரா கபாலமுஸலான்விதா ॥

தேஹே நீலவர்ணா ॥ முகே ஶ்வேதவர்ணா ॥ கரு

510. ஈர்ஷியையின் ஸ்வரூபம்.

ஈர்ஷியை என்பவள், வக்கிரமான கடைக்கண்களை யுடையவளும், நீல நிறமான சரீரத்தையுடையவளும், வெளுப்பான முகத்தையுடையவளும், பருத்த வயிறுடைய வளும், உயரமான முகத்தையுடையவளும், கபாலம் - முஸலம் (உலக்கை) இவைகளை தரித்துக்கொண்டிருப்பவளு மாவாள். சரீரத்தில் நீல நிறம் முகத்தில் வெளுப்பு நிறம்.

ருகக அத டம்பா ஸ்வரூபம் —

டம்பா ரக்தமுகீ சித்ரவர்ணா குப்ஜா மஹோதரீ ।
க்ருபாணம் குண்டிகாம் ஹஸ்தே பத்மாஸனே ஸ்திதா ॥
சித்ரவர்ணா ॥ கரு

511. தம்பா ஸ்வரூபம்.

தம்பை என்பவள், சிவப்பு நிறமான முகமும், சித்திர வர்ணமான சரீரமுடையவளும், கூனிய சரீரமுடையவளும், பருத்த வயிறுடையவளும், கத்தி-கிண்டி இவைகளைத் தரிப்பவளும், (கால்களை) பத்மாஸனமாக வைத்துக் கொண்டிருப்பவளுமாவாள். (முகம் சிவப்பு நிறம்.) உடம்பு சித்திர வர்ணம்.. (16)

ருகஉ அத அஹங்க்ருதி ஸ்வரூபம் —

அஹங்க்ருதி: குஞ்சிதா ஸ்தப்தஹஸ்தா குடில-
குடிலேக்ஷணா ।

வாடிஜாஹோஸுதநவா ஜெஙகாயா உஷொரஷீ ॥

கவாஜுஷிணூவாணீஷு யொமவுஜாவஸெநு ஷூிதா ।

வாடிஜுவணபூா ॥ கஎ

512. அஹங்கிருதி ஸ்வரூபம்.

அஹங்கிருதி என்பவள், சாய்ந்த முகத்தையுடையவளும், புருவத்தை நெரிப்பதனுலே வளைந்திருக்கின்ற புருவங்களையுடையவளும், பாடல வர்ணமாக இருப்பவளும் (பாடலம்-வெண்சிவப்பு) உயரத்தூக்கியிருக்கிற மூக்கை யுடையவளும், நேராக நிமிர்ந்திருக்கிற சரீரத்தையுடையவளும், பருத்த வயிறுடையவளுமாவாள். பாடல வர்ணம்.

ருகக ஊய ஹ்ராஸீ ஸ்வரூபவு —

ஹ்ராஸீ நீஜுஜெவாஹா தீவபூஜஂவா கரூஶொரஷீ ।

வணொஷணூகரா கரூபூரா கவாஜுாவஸ்ராஜடாவிஜா ॥

நீஜுவணபூா ॥ கஅ

513. ப்ராமரீ ஸ்வரூபம்.

ப்ராமரீ என்பவள், நீலமான மேகத்தைப்போன்ற நிறமுடையவளும், நீளமான முழங்காலையுடையவளும், சிறுத்த வயிறுடையவளும், மணி-தண்டம் (தடி) இவை களைக் கைகளில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவளும், பயங்கர மாக இருப்பவளும், கபாலத்தில் (மண்டையில்) முகமுடைய வளும், சடைகளாலே சூழப்பட்டிருப்பவளுமாவாள். நீல நிறம். (18)

ருகச ஊய ஸஂகடா ஸ்வரூபவு —

ஸஂகடா விகடஜீவா நிஜநாஸா கரூஶொரஷீ ।

க்ருஷ்ணஶ்வேதத்வக்விஶ்ராநா வஜ்ரவேதாளதாரிணீ ॥
க்ருஷ்ணஶ்வேதவர்ணா ॥ ௧௯

514. ஸங்கடையின் ஸ்வரூபம்.

ஸங்கடை என்பவள், கரடுமுரடான கழுத்தையுடையவளும், பள்ளம் விழுந்த மூக்கையுடையவளும், சிறுத்த வயிறுடையவளும், கருப்பும் வெளுப்பும் கலந்த நிறமாக இருப்பவளும், கருப்பு நிறமுடையவளும், கத்தி-கேடையம் இவைகளைத் தரிப்பவளுமாவாள். கருப்பும் வெளுப்பும் கலந்த நிறம். (19)

௫௧௫ அத உல்கிகா ஸ்வரூபம் —

உல்கிகா தேஹாலக்கா ஹாவஸா நீலக்ரீவா மஹோதரீ ।
உல்முகம் ச கரே தண்டம் தயாநா லோகபீஷணா ॥
ரக்தவர்ணா । கண்டே நீலவர்ணா ॥ ௨௰

515. உல்கிகையின் ஸ்வரூபம்.

உல்கிகை என்பவள், கொள்ளிக்கட்டையைப்போன்ற நிறமுடையவளும், நீல நிறமான கழுத்தையுடையவளும், பருத்த வயிறுடையவளும், கொள்ளிக்கட்டை-தண்டம், இவைகளைக் கைகளில் வைத்துக்கொண்டிருப்பவளும், உலகத்திற்குப் பயத்தையுண்டுபண்ணுகின்றவளுமாவாள். சிவப்பு நிறம். கழுத்தில் நீல நிறம். (20)

௫௧௬ அத கபாலதேவதா ஸ்வரூபம் —

(த்ரயஸ்த்ரிம்ஶத்வாராதேவதா)

ஶங்கவர்ணா கபாலஜ்யா நீலவஸ்த்ரா த்ரிலோசநா ।
தேவீ வஜ்ரகபாலாக்ஷமாலாஸம்விதஹஸ்திகா ॥

ருத்ராக்ஷமாலிகா யுக்தா வாமே பங்கஜஸம்யுதா |
பூஜநீயா விஶேஷேண ஜ்ஞாநவிஜ்ஞாநஹேதவே |
ஶ்வேதவர்ணா ||

516. கலாதேவதா ஸ்வரூபம்.

(ந்ருஸிம்ஹ பிராஸாதத்தில்)

கலையானவள், (கலைகளின் அதிதேவதையானவள்) வெளுப்பு நிறமுடையவளும், நீல வஸ்திரத்தையணிந்து கொண்டிருப்பவளும், மூன்று கண்களுடையவளும், ஆகாச தத்துவ ஸ்வரூபமாயும், நமஸ்கரிக்கத்தக்கதுமான ஒரு ருத்ராக்ஷத்துடன் கூந்தலில் தொங்குகின்ற மாலையை யுடையவளும், (வலது கையில்) முத்துக்களாலான ஜப மாலையைத் தரிப்பவளும், இடது கையில் தாமரை மலரை வைத்திருப்பவளுமாவாள். ஜ்ஞானம், விஜ்ஞானம், இவை களை அடையவேண்டி, இவளை விசேஷமாகப் பூஜிக்க வேண்டும். வெளுப்பு நிறம். (கலை-நாழிகையில் 30ல் 1 பாகம். அதாவது, 2 விநாடி காலம்.)

அத² காஷ்டா² தே³வதா ஸ்வரூபம் —

(ந்ருஸிம்ஹப்ராஸாதே³)

நீலவர்ணா ஹ்யேஷா காஷ்டா பீதவஸ்த்ரா த்ரிலோசநா |
அஷ்டாத³ஶமஹாதே³வைர் ஜ்ஞாநரூபா ஸமந்விதா ||
நீலவர்ணா ||

517. காஷ்டா தேவதையின் ஸ்வரூபம்.

(ந்ருஸிம்ஹ ப்ராஸாதத்தில்)

காஷ்டையானவள், (காஷ்டையின் அதிதேவதை யானவள்) நீல நிறமாக இருப்பவளும், பீதாம்பரத்தைத்

தரித்துக்கொண்டிருப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளும், 18 கைகளையுடையவளும், ஜ்ஞான முத்திரையைத் தரிப்பவளுமாவாள். நீல நிறம்.

௫௧௮ அத நிமேஷதேவதா ஸ்வரூபம் —
(ந்ருஸிம்ஹப்ராஸாதே)

நிமேஷஸ்து ஸமேதேவம் காகாபோ ஹ்யஸிதேக்ஷண: ।
அக்ஷஸூத்ரம் கரே தக்ஷே ஜ்ஞாநமுத்ராம் தயோத்தரே ॥
த்யாதவ்யோ யோகஸம்ஸித்த்யை புத்திமத்பிர் விசக்ஷிதா ।
க்ருஷ்ணவர்ண: ॥

518. நிமேஷ தேவதையின் ஸ்வரூபம்.
(ந்ருஸிம்ஹ ப்ராஸாதத்தில்)

நிமேஷ அதிதேவதையானது, இவ்விதமாகக், காக்கையைப்போன்ற நிறமுடையதும், அரைப்பங்கு நீலமான கண்களையுடையதும், வலது கையில் ஜப மாலையையும், இடது கையில் ஜ்ஞான முத்திரை (சின்முத்திரை) யையும் தரித்திருப்பதாகும். புத்திமானாக இருப்பவன், இந்தத் தேவதையை, யோகஸித்தியையடைவதற்காகப் பூஜிக்கவேண்டும். கருப்பு நிறம்.

௫௧௯ அத க்ஷணதேவதா ஸ்வரூபம் —
(ந்ருஸிம்ஹப்ராஸாதே)

க்ஷணாதிபோ ஹேமவர்ண: ஸர்வாபரணபூஷித: ।
ஜடாத்ரிசூலிகோபேத: ஸ்தூலநாபிர் விசக்ஷண: ॥
சக்ராக்ஷஸூத்ராப்ஜதர: ஸோமாயம் வாமே ஸஞ்சர்ஜ்ஜநீ ॥
பீதவர்ண: ॥

519. க்ஷணதேவதையின் ஸ்வரூபம்.

(ந்ருஸிம்ஹ ப்ராஸாதத்தில்)

க்ஷணிகாபிமானி தேவதையானவர், வெளுப்பு நிறமுடையவரும், முனி ரூபியாக இருப்பவரும், அழகான சிரஸ்ஸையுடையவரும், சடையுடன்கூடிய மூன்று தலைகள், அல்லது மூன்று சடைகளுடன்கூடிய தலையையுடையவரும், உடலில் சந்தனம் பூசிக்கொண்டிருப்பவரும், வலது கையினாலே முத்து மாலையின் நுனியைப் பிடித்துக்கொண்டும், இடது கையில் கமண்டலத்தைப் பிடித்துக்கொண்டுமிருப்பவராவார். வெளும்பு நிறம்.

இதி ஶ்ரீமத்யதுகுலபயஃபாராவாரகலாநிதி ஶங்கசக்ராதி விவிதபிருதாங்கித ஶ்ரீமந்மஹீஶூரஸம்ஸ்தானாதீஶ்வர ஶ்ரீ க்ருஷ்ணராஜமஹாராஜவிரசிதே ஶ்ரீதத்த்வநிதௌ நவக்ரஹாதி க்ஷணிகாந்ததேவதாஸ்வரூபநிரூபணம் நாம பஞ்சமோ க்ரஹநிதிஃ ஸமாப்தஃ ॥

[இதி மத்யமோ பாகஃ ஸமாப்தஃ]

ஸ்ரீமத் யதுகுல வாரிதிசந்திரரும், சங்கம், சக்ரம் முதலிய பிருதுகளையுடையவரும், மைஸூர் ஸம்ஸ்தான மஹாராஜாவுமான ஸ்ரீமான் கிருஷ்ணராஜ மஹாராஜா அவர்களாலியற்றப்பட்ட ஸ்ரீ தத்துவநிதியில் நவக்ரஹாதி க்ஷணிகாந்த தேவதாஸ்வரூப நிருபணமென்னும் ஐந்தாவது கிரஹநிதி முற்றும்.

(மத்தியபாகம் முற்றும்)

